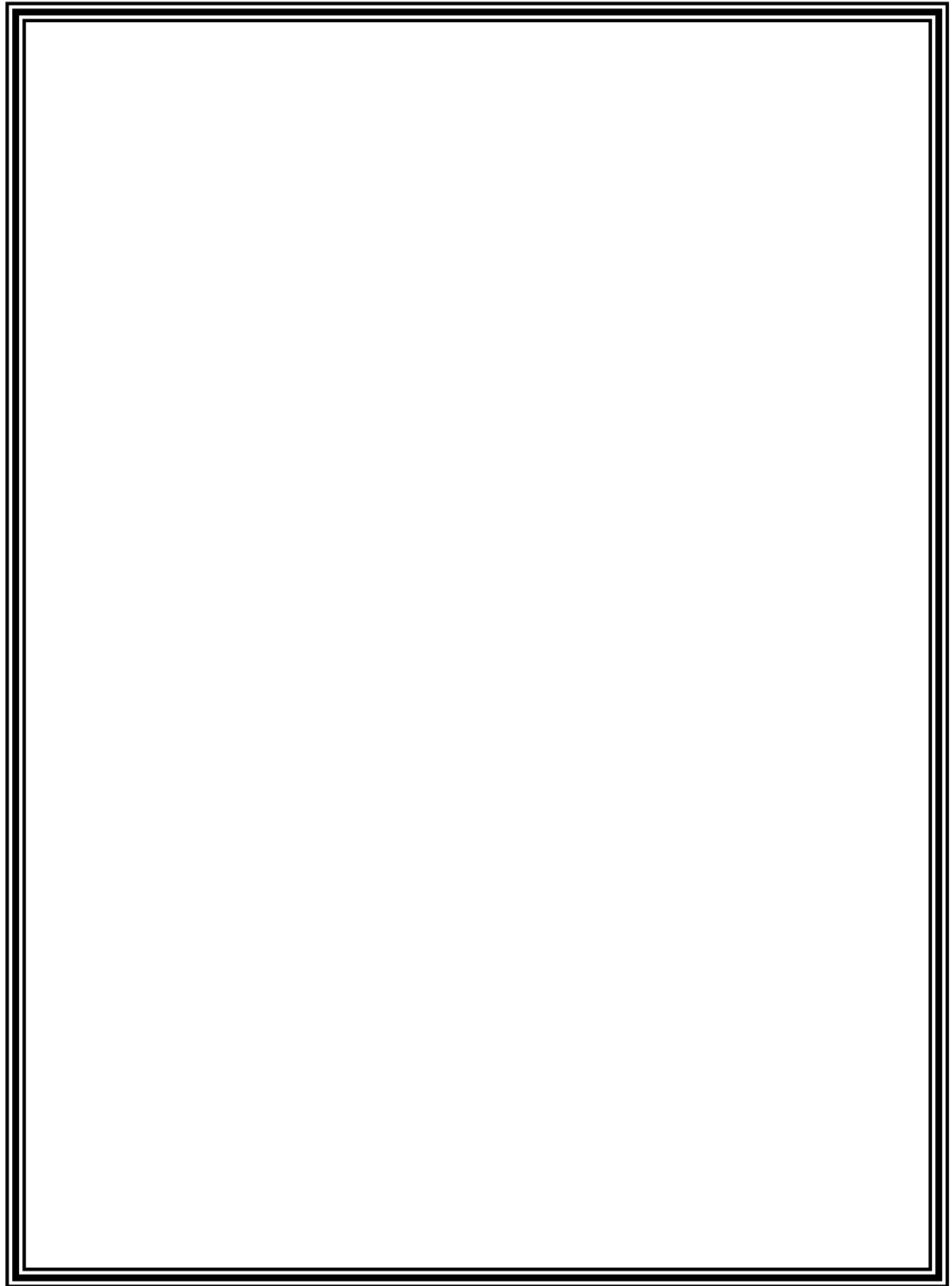


# الدراسات الفنية



# **الصور والمجسمات في رياض الاطفال ( رؤية دينية )**

**المدرس المساعد  
جابر كاظم محمد الطائي  
جامعة الكوفة – كلية التربية**



# الصور والمجسمات في رياض الاطفال ( رؤية دينية )

Images and figures in kinder garten Religious Vision

المدرس المساعد

جابر كاظم محمد الطائي

جامعة الكوفة – كلية التربية

[Jaberkm@hotmail.com](mailto:Jaberkm@hotmail.com)

## ملخص:

وأركان الإسلام لفظاً فقط ، أما تنمية الخبرات مثل اللغوية والعديدية تستخدم لها وسائل تعليمية مما يعرض الخبرات الدينية للنسيان من الطفل أذ لابد من استخدام الوسائل التعليمية في تنمية المعلومات الدينية لدى الطفل ومن هذه الوسائل الصور والمجسمات.

هذا وبعد القرآن الكريم الدستور الأول والمصدر الأساس للقواعد والأحكام التي شرعها الدين الإسلامي التي تنطوي في حقيقتها على أسس ومبادئ تربوية تتشكل في مجملها نظاماً تربوياً مستمدة أصوله من المصدر الألهي فهو يشتمل جميع مراحل حياة الإنسان بدأ من الطفولة وحتى الممات. كما تعد سيرة الرسول (ص) نموذجاً ومثالاً تربوياً فريداً في بناء الإنسان في كل زمان ومكان ، فقد أولت تربية الرسول الكريم (ص) اهتماماً ببناء الإنسان بناءً متكاملًا متوازناً ومتطوراً من جميع الوجوه جمالياً وأنسانياً وعلمياً ، لكي يكون هذا الإنسان ذا شخصية متماسكة

تعد رياض الأطفال إحدى أهم المؤسسات التربوية التعليمية أذ أنها تتسلم الطفل في عمر مبكر وتساهم في بناء خبراته الدينية الى جانب العائلة من خلال المنهج المتكامل الذي يعنى بالتربية الدينية مما يستلزم استخدام وسائل تعليمية عديدة تتناسب مع أعمار الأطفال ومداركهم ومستوياتهم الذهنية اذ تعد هذه الوسائل إحدى ضروريات المنهج المعاصر . أن أغلب رياض الأطفال في وقتنا الحالي لا تستخدم الوسائل التعليمية لأكساب الطفل المعلومات الدينية ، وعلى هذا تتجلى مشكلة البحث من خلال المرحلة الحرجة التي يمر بها الاطفال في سن الروضة ، فهم بحاجة الى اهتمام ومساعدة على النمو السليم الشامل ومن ضمنه النمو الديني . كما أن أغلب رياض الأطفال الحكومية منها والأهلية تركز على تعليم الأطفال بعض آيات القرآن الكريم القصيرة

ومنسجمة ، ولبنه حسية فعالة في بناء مجتمعه ذلك أن هذه التربية تستند الى قاعدة القيم والخبرات الدينية الإسلامية .

ولهذا ارتئنا أن نقسم هذا المبحث الى مبحثين الأول يكون في التعريف بالصور والمجسمات وأهمها في تنمية التربية الدينية لطفل رياض الأطفال

والثاني سوف يكون في تنمية التربية الدينية لطفل رياض الأطفال في الشريعة الإسلامية. وأخيراً نختم بحثنا هذا بخاتمة نحاول أن نسلط الضوء بها على أهم ماتوصلنا اليه وأهم ماتراه في سبيل تنمية العملية التربوية لطفل رياض الأطفال .

### المبحث الأول

#### التعريف بالصور والمجسمات

تعد رياض الأطفال من بين المؤسسات المهمة في بناء الجيل المستقبلي ، إذ أنها تتسلم الطفل بعمر مبكر وتساهم في بناء خبراته من خلال المناهج التي تتبناها سيما المناهج الدينية وذلك حسب مايتلائم مع اعمار الأطفال ، لذلك نرى هذه المؤسسات تركز بصورة كبيرة على عرض المعلومات على الأطفال من خلال الصور والمجسمات ، إذ أن هذه الصور والمجسمات تبقى متعلقة في ذهن طفل الروضة أكثر من المعلومة التي يحصل عليها من قبل المثلقي من خلال السماع لذلك سنحاول في هذا المبحث أن نسلط الضوء على الصور والمجسمات من خلال

التعريف بهما ومن ثم التمييز بينها من خلال المطلبين الآتيين:

#### المطلب الأول

#### التعريف بالصور والمجسمات

سنحاول أن نعرض في هذا المطلب تعريف كل من الصور والمجسمات وذلك من خلال التعريف اللغوي والأصطلاحي وذلك كما يأتي:

#### الفرع الأول : تعريف الصور

في هذا الفرع سوف نتناول تعريف الصور لغة وأصطلاحاً

أولاً: الصورة لغة

الصور في اللغة: تصورت الشيء :تصورت صورته فتصور لي.

التصوير: التماثيل . صورة الفعل كذا وكذا : هيئة وصورة

الامر كذا وكذا : صِفته . رجل صَير شير : حسن الصورة والاثارة.

الصور : الميل . صرت الشيء : قطعته وفصلته صر وجهك الي : اقبل علي<sup>(١)</sup>

والصور بكسر الصاد وجمعها صور . وصورة تصويراً فتصور

ثانياً:- الصورة اصطلاحاً:

تعريف الصور بانها الاشكال والخطوط التي يستعين بها المعلم لتجسيم الموضوعات والمعاني المجردة الواردة في الدرس التي يستعصي على الطفل تصورها

بأستخدام خامات الشيء الحقيقي نفسه أو بأستخدام خامات أخرى مع الحفاظ على المميزات العامة لذلك الشيء.

وتتسم المجسمات بخصائص عدة أهمها:-

١- وجود ثلاثة أبعاد (الطول ، العرض والارتفاع) وهي تضي عليها الواقعيه.

٢- عمل المجسمات بشكل أكبر أو أصغر من الواقع بحسب تقدير المعلم لكي يصبح الحجم مناسباً للملاحظة والفحص وملئماً لآعمار التلاميذ.

٣- حذف الأمور الجزئية أو الثانوية وأبرز الأمور المهمة ، وهذا هو الدور النشط في عمل المجسمات عن الواقع الفعلي<sup>(١)</sup>.

### المطلب الثاني

أهمية الصور والمجسمات في التربية الدينية

### للطفل

تستخدم الصور والمجسمات في رقد العملية التعليمية وزيادة نسبة التذكر لدى التلاميذ وجعلها أكثر كفاية وقدرة وزيادة أعطاء نتائج مرغوب بها إذ أدرك المربون أهمية الحواس بوصفها المسالك الحسية للمعرفة ، فالإنسان يتعلم مرة خلال حاسة البصر بنسبة ٧٥% والسمع بنسبة ١٣% ، إذ أن العملية التعليمية التي تشترك فيها حواس الإنسان تكون أكثر فاعلية في تنمية إمكاناته وتعلمه من تلك العملية التي يعتمد فيها الطفل على عقله فقط<sup>(١)</sup> ولاهمية الصور والمجسمات في تربية الأطفال لآسيما أطفال رياض الأطفال

كما تعرف بأنها الرسم اليدوي المطابق للمنظور وهو يستخدم في التعلم

وأذا كانت الصور هي عبارة عن رسومات فإن الرسم هو عبارة عن أسلوب أو طريقة من طرائق الفن يعبر به الفنان عن فكره ووجدانه.

### الفرع الثاني: المجسمات

سنحاول أن نوضح معنى المجسمات في اللغة والاصطلاح

أولاً:- المجسمات في اللغة

المجسم هو ماكان له جسم ، والجسم : جماعة البدن أو الاعضاء ، وجسم تأتي بمعنى عظم وصعب<sup>(١)</sup>

ثانياً:- المجسمات اصطلاحاً

تعرف المجسمات بأنها تمثيل أو تقليد حجم لأشياء وقد تكون مصغرة أو مكبرة ، أو نأخذ الحجم نفسه للشيء الحقيقي الذي تمثله<sup>(٢)</sup>

كما تعرف بأنها أشكال تتميز بأبعاد ثلاثيه هي الطول والعرض والأرتفاع لآجل محاكاة الواقع ويمكن تعريف المجسمات بأنها مواد ملموسة بأبعادها الثلاثة الطول والعرض والأرتفاع وقد تكون هذه المجسمات لأشياء حقيقية أي من نفس مواد الشيء الحقيقي أو تكون قريبة منها او من مواد خام أخرى ، وهي بذلك تكون إعادة تشكيل وتصوير لأشياء حقيقية موجودة في الطبيعة

هذا ويمكن أن تستخدم الصور والمجسمات في عرض القصص للأطفال ، أذ تتم الاشكال والرسوم بقية تعزيز معلومات مهمة ، وبذلك يمكن بها أن ترفع عملية التعلم باتجاه صحيح وبخاصة عندما يراد استخدام القصة كعنصر رئيس عندما تكون المعلومات المراد تعليمها بالقصة البصرية ، وبذلك نزيد من التشويق والاستمتاع بالقصة إذا ما استخدمت في مكانها المناسب وبشكل صحيح<sup>(١)</sup>.

### الفرع الثاني

#### فوائد استخدام الصور والمجسمات

أن المعلم إذا ما استخدم الصور والمجسمات في العملية التربوية استخداماً صحيحاً فإن المتعلم ينجذب نحو المعلم وينتبه ويفكر ويبدأ بتوجيه الأسئلة التي تدل على أنه يعيش موضوع الدرس ، فهو يتوجه بكل حواسه من سمع وبصر وبعد وغيرها<sup>(١)</sup>.

أن الصور والمجسمات تساهم في تكوين معالم وصور عقلية مناسبة ودقيقة للموضوع المراد تعليمه ، وتتميز الصور والمجسمات بخصائص فهي :

(١) تعد وسائل تعليمية قليلة التكاليف.

(٢) يسهل على الطفل تداولها.

(٣) تسمح بالدراسة الفردية.

(٤) تتيح للأطفال التعرف على الواقع<sup>(٢)</sup>.

أن الصور والمجسمات يمكن استخدامها لتوضيح المرحلة التاريخية للدين الاسلامي وذلك

سوف نتناول في هذا المطلب قواعد استخدام هذه الصور والمجسمات وذلك سوف يكون من خلال الفرعين الاتيين.

#### الفرع الاول: قواعد استخدام الصور والمجسمات

هناك مجموعة من القواعد يجب على من يتولى عملية تعليم أطفال رياض الأطفال من خلال عرض الصور والمجسمات أن يراعيها وهذه القواعد سوف نتعرض لأهمها:-

١- يجب تحديد الهدف من استخدام الصور والمجسمات والهدف عندنا هو تعليم الأطفال وتربيتهم وفق التربية الدينية.

٢- أن يتم مراعاة أقل عدد من الصور في الدرس الواحد مع توضيح الربط فيما بينها وبين الموضوع الخاص بالدرس .

٣- يجب الأبتعاد عن استخدام الصور الصغيرة الحجم إذا ماكان عدد الأطفال كبير.

٤- يجب استخدام الصور التي تحمل في طياتها قصص ولا تكون صور مشتته لاتحمل أية قصة ، ويشترط في الصورة أن :-

(أ) أن تكون الصور جميلة وتوصل فكرة القصة أو الحدث في الوقت ذاته.

(ب) أن توحى بحركة الموضوع فيها ، وذلك من خلال تسلمها لفكرة الحدث ، وحركة الحدث في كل واحد منها.

(ج) أن تبرز كل صورة لحدث معين له فكرة معينة.

لتقريب هذا الحدث من ذهن الاطفال لكي يسهل تخيله وادراكه<sup>(٣)</sup>.

وإذا كانت الصور والمجسمات لها فوائد عدة في عملية التعليم لاسيما لاطفال رياض الاطفال فأنتنا سوف نعرض لاهم هذه الفوائد عبر النقاط الاتية:-

أولاً:- أنها تعالج مشكلة صغر الاشياء المراد تعلمها كالاشياء التي لاترى إلا بالمجهر ، أو أن هنالك أشياء يصعب إدخالها الى الفصل الدراسي مثل الجبل ، كما لو استعرض المعلم واقعة جبل أحد.

ثانياً:- أنها تعالج مشكلة البعد الزمني كما لو عرضت صور أو مجسمات لأشياء أنقرضت في الماضي ولم تعد موجودة كالديناصورات ، أو أشياء يتوقع حدوثها في المستقبل.

ثالثاً:- تعالج مشكلة البعد المكاني كأن تعمل مجسم لمكة المكرمة أو البيت المقدس وتعرض على الطلبة.

رابعاً:- تساعد التلاميذ على مشاهدة وأدراك بعض الحركات عيانياً وبالتالي أدراك العلاقة بين حركة وأخرى مثل تتالي حركات الوضوء استعداداً للصلاة.

خامساً:- يعد استخدام المجسمات عامل تشويق يدفع الاطفال الى الدرس وعاملاً من عوامل تثبيت المعلومات.

سادساً:- تجنب الأطفال خطورة بعض الأشياء أو الحيوانات كالحيوانات المفترسة<sup>(١)</sup>.

## المبحث الثاني

### تنمية المعلومات الدينية لدى طفل رياض

#### الأطفال من خلال الصور والمجسمات

رياض الأطفال هي مؤسسات تنسيق التعليم الرسمي وتعمل الاطفال من عمر (٤) سنوات حتى (٦) وهي غير إلزامية ، لاسيما الدينية منها ، ولذلك سوف نتناول تنمية المعلومات الدينية لدى طفل رياض الأطفال من خلال عرض الصور والمجسمات عليه لذلك سوف نتناول التربية الدينية لطفل رياض الاطفال من منظور إسلامي وذلك سيكون في مطلبين الأول سيتناول التربية الدينية للطفل في التربية الإسلامية والثاني سيتناول التربية الدينية للطفل لدى فقه الشريعة.

#### المطلب الأول

##### التربية الدينية للطفل في القرآن والسنة

في هذا المطلب سوف نتناول أثر التربية الدينية للطفل في القرآن والسنة النبوية لذلك سوف نقسمه الى فرعين الأول سوف يكون في أثر التربية الدينية للطفل في القرآن والثاني في السنة النبوية الشريفة

#### الفرع الأول

##### التربية الدينية للطفل في القرآن

أن المجتمع بما يحوي من قيم وعادات ونظم اجتماعية وعلاقات إنسانية ومعتقدات فكرية هو البوتقة التي ينصهر فيها الطفل الوليد فينمو شيئاً فشيئاً ويتطبع بالطباع التي يتطلبها المجتمع من

قال تعالى (إذ قال لقمان لأبنيه وهو يعضه يابني لا تشرك بالله أن الشرك لظلم عظيم

### الفرع الثاني

#### التربية الدينية للطفل في السنة النبوية

أخبرنا الرسول الأكرم (ص) أن الطفل يولد على الفطرة وأن والديه هما اللذان يهودانه أو يمجانه ، بمعنى أن تأثر فيه عوامل الوراثة وأستعداداته الجينية المكتسبة من والديه وأسلافه لتخضع الاستعدادات الوراثة بعد ذلك لتشكيل جديد يراد له أن يتفق وتقاليد وعادات وقيم واتجاهات الوالدين ومجتمعهم الصغير والكبير على حد سواء .

وتتميز تربية الرسول الكريم بسمات متعددة لعل من أهمها سمو في أهدافها والتوازن في بنائها ، وأن القوة المعنوية فيها تحتل الأهمية الكبرى ، فما كان له الأثر الأكبر في تفوقها وأنتصارها .

وأكد الرسول الكريم (ص) أن عبادة الله لاخوفاً منه ، ولا أن تكون رغبة في ثوابه ومكافأته ، ولكن العبادة الحقة تتجلى في أن يعبد الله للنعم التي اسبغها علينا ، وللطبيعة التي سخرها لنا ، بحراً وبراً سماءً .

فالتربية الاسلامية تهدف الى بناء الإنسان بناءً متكاملًا متعادلاً منسجمًا ، لكي يكون رائدًا في مجتمعه عاملاً على النهوض به<sup>(٢)</sup>.

وقد دعى الرسول الكريم الى مخاطبة الطفل بأسلوب يختلف عن أسلوب مخاطبة الكبير إذ قال (ص) : أمرت أن اخاطب الناس على قدر

مواطنيه ، لذا تختلف القيم الاسلامية عن الثقافات الأخرى سيما الغربية منها ، ذلك لانها تستمد جذورها من القرآن الكريم. أن أول ماتؤمن به الثقافة العربية هو الدين ذلك أنه جزء أساس لاينفصل عن المجتمع . فالدين الإسلامي هو منظم الحياة البشرية من كل الوجوه وعليه يقوم مجتمعنا عقيدة وشريعة ، ومن ثم لا تتسجم تربية الطفل المسلم إلا في إطار الدين الإسلامي وتعاليمه<sup>(١)</sup> ، ولقد أهتم القرآن بالطفل كاهتمامه بكل شيء في هذا الوجود إذ أولى له عناية خاصة فقد شرعت له حقوق خاصة تهونه من الجور والظلم ، ونؤمن له تربية صالحة فقد قال تعالى (قل تعالوا أتئ مل ما حرم ركم عليكم إلا تشركوا به شيئاً وبالوالدين أحساناً ولا تقتلوا أولادكم خشية من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون)

كما قال تعالى(ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم أن قتلهم كان خطأ كبيراً)<sup>(٣)</sup>

وقد جعل الله قتل الاولاد من الخسران المبين إذ قال تعالى (قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم وحرمو ما رزقهم الله أفترء على الله قد ضلوا وما كانوا مهتدين)<sup>(١)</sup>

ومن الآيات التي جاءت في القرآن حثت على التربية الصحية للطفل ماورد على لسان لقمان إذ

### المطلب الثاني

#### التربية الدينية للطفل لعلماء الاسلام

في هذا المطلب سوف نسلط الضوء على مجموعة من علماء المسلمين الذين لهم الفضل في رقد الثقافة الإسلامية بالكثير من الأفكار من خلال فلسفتهم نحو الحياة من خلال اعتمادهم على القرآن والسنة فيما يلي ذكر أبرز هؤلاء العلماء :

#### الفرع الاول

##### التربية الدينية لدى ابن سينا

يرى أن سينا أن التربية الصحية للطفل تبدأ بعد الفطام مباشرة حتى لا يمكن للأخلاق اللئيمة والصفات الذميمة أن نهجم عليه ، وأن أول ما ينبغي تعليمه للطفل كلمة الشهادة ثم قراءة القرآن الكريم ، وذلك عن طريق التلقين ، ثم تصور له حروف الهجاء وبعدها يلحق معالم الدين<sup>(١)</sup>. أن الأمور الدينية واجب تعليمها للطفل من قبل الوالدين وبعدها المعلمين ، كما يجب أن لا يعرض الطفل الى غضب شديد أو سهر أو غم ، وأن يقدم له كل ما يشتهي ، ويبعد عنه كل ما يكرهه ، وبذلك ينشأ الطفل حسن الخلق تبعاً لحسن مزاجه ، وذلك أن الأخلاق الحسنة نابعه من صفاء المزاج ، وحسن الأخلاق تحفظ الصحة للنفس والبدن جميعاً ، فضلاً عن ضرورة تعلم الطفل على النظافة والتغذية والألتزام لحفظ القرآن ومراعاة القواعد الإسلامية في تربيته<sup>(٢)</sup>.

عقولهم كما ركز الرسول الكريم (ص) على تنمية الإنسان منذ طفولته عاطفياً ونفسياً بعد أن ركز على تنميته فكرياً ودعى الى تنمية التوازن الخلفية عند الطفل والسمو بها وتقوية جسمه والسمو بالاحساس الجمالي الى الكون والحياة. وتتخلص التربية الدينية للطفل عند الرسول الأكرم (ص) بما يأتي:-

- (١) التربية المتكاملة للروح والجسد.
- (٢) التربية المتوازنة بين خطي الدنيا والآخرة.
- (٣) التربية الفردية التي تحت الطفل على الفضائل ، والتربية الجماعية التي تقوده الى التعاون مع أفراد مجتمعه.
- (٤) تربية الضمير التي تجعل من الطفل رقيقاً على سلوكه وأفعاله منذ الصغر.
- (٥) توجيه الطفل نحو الخير والعدل لنفسه ولوالديه ولمجتمعه والأنسانيه جمعاء.
- (٦) التربية الأصيلة المعاصرة المفتوحة على الأساليب الحسنة كلها في التوجيه والتعديل.
- (٧) تربية الفطرة وأعلانها ووضعها على خط الاعتدال بحيث لا أفرط ولا تفريط.
- (٨) التربية المسخرة التي لاتقف عند حد معين ، والتي تكون نوافذها متنوعة ما بين البيت والأسرة<sup>(١)</sup>.

## الفرع الثاني

### التربية الدينية للطفل لأبن خلدون

كان لأبن خلدون آراء تربوية عامة في التعليم وفي التربية الدينية بشكل خاص ، فقد أكد على ضرورة تعليم الطفل أمور الدين والعبادة ، على أن يتم التعليم بشكل تدريجي يبتدئ بمعرفة الطفل لكلمة الشهادة ثم الانتقال الى الأصعب فالأصعب بحسب مستواه العمري والعقلي<sup>(١)</sup>.

كما أكد أبن خلدون على أهمية التكرار في تعليم الطفل حفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ، وضرورة استعمال الأمثلة الحسية أو الوسائل المعينة ، ولاشك أن الصور والمجسمات هي خير وسيلة في تعليم الطفل عند مثل هذا العمر ، إذ أن الطفل يكون مستعداً عقلياً لتقبل العلم من خلال الصور والمجسمات مما يجعل الطفل راغباً في المزيد من كسب المعلومات . ويمكن أستخلاص بعض ملامح التربية الدينية لدى أبن خلدون وهي :

- (١) ضرورة تعلم الأطفال القرآن الكريم والصلاة والدعاء ومعالم الدين.
- (٢) مراعاة أستخدام الأساليب الحسية في توضيح وتقريب المعاني.
- (٣) أستخدام القصة في تربية وجدان الصغير على أن يختار منها مايناسب سنه ومايعطي من الموعظة والعبرة<sup>(٢)</sup>.

## الخاتمة:

بعد أن انهينا بحثنا هذا لا بد أن نوضح أهم ماتوصلنا إليه وذلك من خلال الأستنتاجات وأهم مانراه أصلح لتنمية المعلومات الدينية من خلال الصور والمجسمات لطفل رياض الأطفال من خلال مانقترحه لذلك :

### أولاً:- الأستنتاجات

(١) أن للصور والمجسمات أثر كبير في تنمية المعلومات الدينية لدى طفل رياض الأطفال سيما إذا ماتم استخدامها أستخداماً صحيحاً إذا أن هنالك معلومات لا بد أن يتعلمها الطفل وكأنه يعيش الواقع وذلك لا يكون إلا إذا ثم عرض هذه المعلومات أمامه لتبقى في ذاكرته البصريه عالقه.

(٢) أن الصور والمجسمات عامل تشويق للطفل إذ يدفعه اطفال رياض الأطفال على متابعة الدرس من دون ملل ، إذا كانت هذه الصور أو المجسمات ملونه بالوان زاهيه تجذب الطفل الى النظر اليها والتمعن بها مما يساعد على أبقاء المعلومة في الأذهان وتخليها من خارج الرياض.

(٣) أن الشريعة الإسلامية لم تدع صغيرة ولاكبيرة إلا وتنظمها تنظيمياً من كل الجوانب والأطفال هم تحفيزهم قد وردت الكثير من الأشارات الى ضرورة الأهتمام بهم سواء كان في القرآن الكريم أو في السنة النبوية المطهرة وأكمل ذلك الفقهاء والفلاسفة المسلمين.

## الصور والمجسمات في رياض الاطفال ( رؤية دينية ) .....

ثانياً:-المقترحات

(١) نقترح أن يتم التعلم من خلال الصور والمجسمات ليس رياض الاطفال فحسب بل يمتد الى المؤسسات التربوية الأخرى كالمدارس الابتدائية سيما الصفوف الاولى منها.

(٢) نأمل أن يكون في كل حصة تعليمة هناك جزء منها مخصص للتدريس التطبيقي من خلال عرض الدرس من خلال المجسمات ليكون الطفل في آخر الدرس ملماً بالموضوع سيما أن العلماء أثبتوا أن لحاسة البصر الأثر الأكبر من حيث العملية التربوية.

الهوامش:

- ١٥- أحمد حقي الحلي وعبد المهدي وعباس العلواني ونوري عباس : مبادئ التربية ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٦ ، ص٨٢.
- ١٦- فؤاد بسيوني متولي : التربية ومشكلة الأمومة والطفولة ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٩٠ ، ص٣٤.
- ١٧- نوري جعفر : آراء ومواقف تربوية ونفسية صائيه في التراث العربي الاسلامي ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص١٦.
- ١٨- فؤاد عيوني متولي : التربية ومشكلة الامومه والطفولة ، ١٩٩٠ ، ص٣٨.
- ١- صالح العلي صالح واخيه الشيخ سليمان الاحمد : المعجم الصافي في اللغة العربية . ص٣٤٩.
- ٢- محمد ابن ابي بكر الرازي: مختار الصحاح ، دار الرسالة ، الكويت ، ١٩٨٢ ، ص٣٧٣.
- ٣- زين العابدين ومحمد الهاشمي : فن التدريس الاصيل ، الشركة التونسية للنشر ، تونس ، ١٩٧٨ ، ص٨٩.
- ٤- سعدي محمد بهادر : من أنا ، المطبعة العصرية ، الكويت ، ١٩٨٣ ، ص٣٨.
- ٥- ابو جلاله : استراتيجيات حديثة في طرائق تدريس العلوم ، ١٩٩٩ ، ص٣١٩.
- ٦- ابو جلاله : مصدر سابق ، ص٣٤٤.
- ٧- محمد جاسم العبري : أهمية الوسائل التعليمية من وجهة نظر التدريسيين ، مؤسسة المعاهد الفنية ، ص٦٤.
- ٨- ابو جلاله : مصدر سابق ، ص٣٤٤.
- ٩- مصطفى بدران : الوسائل التعليمية ، مكتبة الانكلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ص٢٧٠.
- ١٠- مصطفى بدران : مصدر سابق ، ص١٨٣.
- ١١- احمد عطار ال : أدب المتعلمين ووسائل أخرى في التربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٠ ، ص٦٧.
- ١٢- سورة الاسراء : آية ٣١.
- ١٣- نزار العاني : نحو مستقبل ثقافي افضل للطفل العربي ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص١.
- ١٤- نجم الدين علي مردان : لمحات تربوية ونفسية في طفولة الرسول ، مجلة رسالة الخليج العربي ، الرياض ، العدد ١٤٠٣٩ ، ١٩٨٣ ، ص٧.

١٣- هيفاء ، عبد العزيز كريم (١٩٧٩) :  
١٤- وزارة التربية (١٩٩٣) : المديرية العامة للمناهج  
والوسائل التعليمية والاهداف التربوية في القط العراقي ،  
مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، العدد ١

### المصادر والمراجع:

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- ابو جلاله ، صبحي حمدان ١٩٩٩ : استراتيجيات حديثة في طرائق تدريس العلوم ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الامارات العربية ، العدد ١.
- ٣- الانصاري ، بدر محمد ٢٠٠٠ : قياس الشخصية ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة.
- ٤- الالهواني ، احمد فؤاد ١٩٩٥ : التربية في الاسلام ، دار احياء الكتب العربيه ، القاهرة .
- ٥- العاني ، نزار ١٩٨٨ : نحو مستقبل ثقافي افضل للطفل العربي ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة.
- ٦- بدران ، مصطفى وآخرون (١٩٥٩) : الوسائل التعليمية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة.
- ٧- زين العابدين ، محمد الهاشمي (١٩٧٨) : فن التدريس الاصيل ، الشركة التونسية للنشر والتوزيع ، تونس.
- ٨- عطار ، احمد الغفور (١٩٧٠) : آداب المتعلمين ووسائل أخرى في التربية الاسلامية ، دار النهضة ، بيروت.
- ٩- فهمي ، سمية احمد (١٩٧٥) : الكتاب السنوي للجمعية المصرية للدراسات النفسية ، مكتبة الانجلو ، القاهرة.
- ١٠- مايرز ، ان (١٩٩٠) : علم النفس التجريبي ، ترجمة خليل ابراهيم البياتي ، جامعة بغداد.
- ١١- مدكور ، علي احمد (١٩٨٧) : منهج التربية الاسلامية اصوله وتطبيقاته ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، العدد ١.
- ١٢- مطاوع ، ابراهيم (١٩٧٩) : الوسائل التعليمية ، مكتبة النهضة العربية ، مصر.

