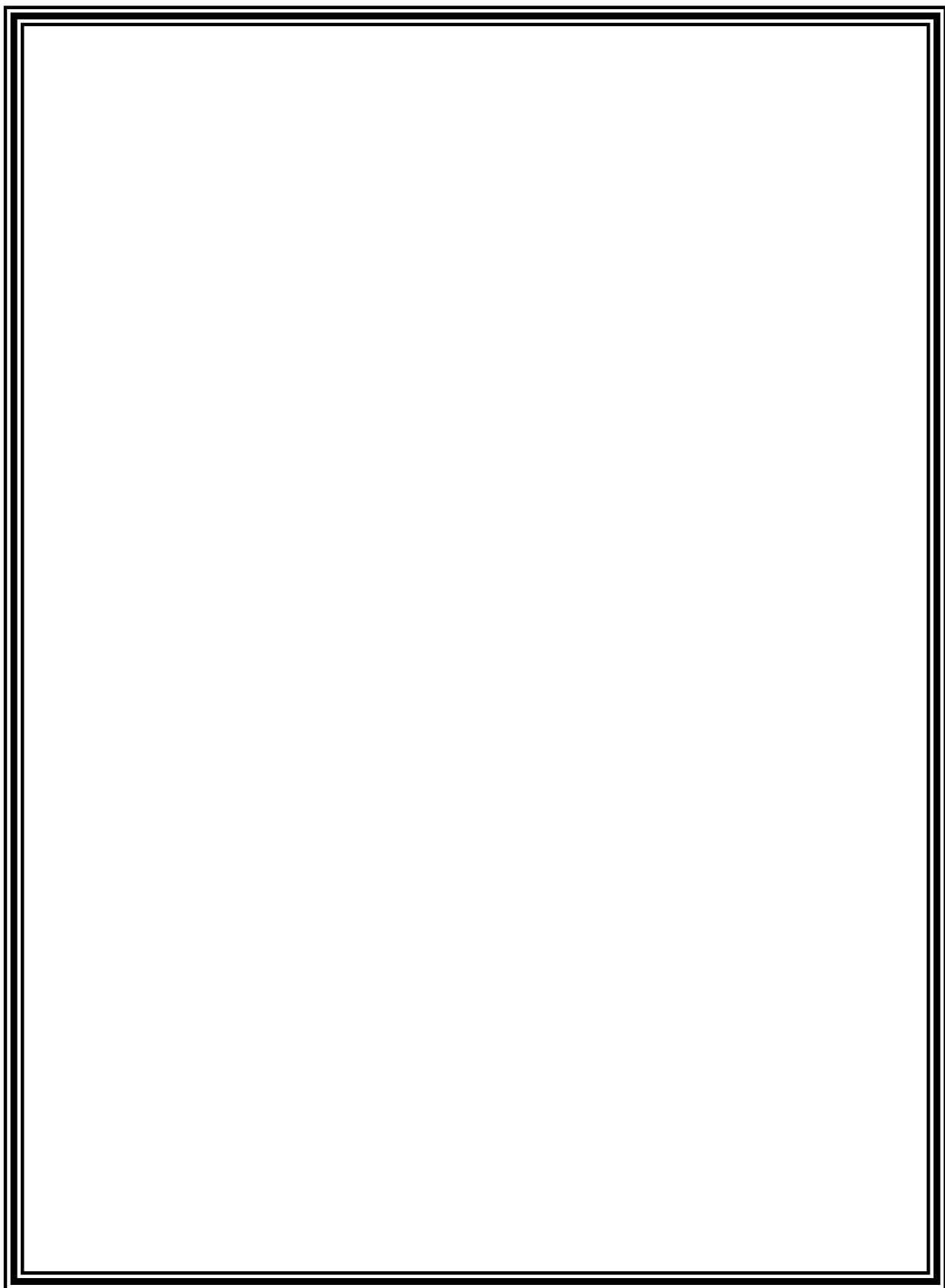


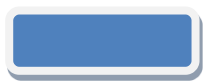
الدراسات الفنية



تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة (مسرحية عربية العم شاكرا نموذجاً)

**الأستاذ الدكتور
قبس إبراهيم محمد
جامعة الكوفة - كلية التربية**

**المدرس المساعد
نور الهدى حسنين محمد علي**



تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة (مسرحية عربية العم شاكر انموذجا)

الاستاذ الدكتور

قيس ابراهيم محمد

جامعة الكوفة - كلية التربية

المدرس المساعد

نور الهدى حسنين محمد علي

ملخص:

تضمن الفصل الاول للبحث على الاطار المنهجي للبحث، اذ تناول مشكلة البحث المتمثلة بـ (ما هو تقويم شخصية البطل في نصوص المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة؟). وتمثلت اهمية البحث بالاستفادة منه في معرفة سمات شخصية البطل السائدة في نصوص المسرح المدرسي، اذ يعد البحث الحالي كمرشد لكتاب النص المسرحي في معرفة جوانب الشخصية (شخصية البطل) التي تلائم الفئات العمرية وفق اساس علمي، في حين تجلى هدف البحث بالتعرف على تقويم شخصية البطل في نصوص المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة.

في حين جاء في الاطار النظري مبحثان: الاول شخصية البطل في المسرح المدرسي واما المبحث الثاني اختص بعرض نظرية العوامل

الخمس للشخصية وبعدها تم عرض الدراسات السابقة وما اسفر عنه الاطار النظري. اما الفصل الثالث فقد تكون من اجراءات البحث المتمثلة، بمجتمع البحث المتكون من انموذج نص مسرحي من مديرية النشاط المدرسي في النجف، واستعانت الباحثتان بتحليل العوامل الخمسة للشخصية من اجل بناء اداة البحث، المنهج المتبع في تحليل نماذج المجتمع المتمثل بالمنهج الوصفي الدراسات المسحية تحليل المضمون اذ استخدمت الباحثتان تحليل المضمون تماشياً مع تحقيق هدف البحث ولوجود نصوص مسرحية، ومن ثم عمدت الباحثتان الى تحليل مجتمع البحث، استخدمت الباحثتان الوسائل الاحصائية (معادلة كوبر، النسبة المئوية، معادلة هولستي). انتهى البحث الى الفصل الرابع الذي تضمن نتائج البحث المتمثلة بما يلي: حصل عامل (يقظة الضمير)

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

استعانة المؤلفين بنظريات علم النفس، ومما سبق تطرح الباحثان مشكلة بحثها بتساؤل: ما هو تقويم شخصية البطل في نصوص المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة؟

ثانياً: أهمية البحث: تتجلى أهمية الدراسة الحالية وأسباب اختيار موضوعها في النحو الاتي: معرفة سمات شخصية البطل السائدة في نصوص المسرح المدرسي، إثراء الميدان النظري والتطبيقي في دراسة الشخصية ومكوناتها في نصوص المسرح المدرسي، يعد البحث الحالي كمرشد لكتاب النص المسرحي في معرفة جوانب الشخصية (شخصية البطل) التي تلائم الفئات العمرية وفق اساس علمي.

ثالثاً: هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى التعرف على تقويم شخصية البطل في نصوص المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة.

رابعاً: حدود البحث: نص مسرحي من قبل من قبل مديرية النشاط المدرسي، في مديرية النشاط المدرسي - النجف الأشرف، للعام ٢٠٠٧م.

خامساً: تحديد المصطلحات:

العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية اصطلاحاً: عرفها دجمان وكوستا: هو تصنيف لسمات الشخصية وفقاً الى خمسة ابعاد موسعة، وهي الخمسة الكبرى، العصابية، الانبساطية، الانفتاح على الخبرة، حسن المعشر، حيوية الضمير^(١).

على الترتيب الأول ضمن العوامل الخمسة، ومن ثم يليه عامل الطيبة، فعامل الانبساطية ومن ثم الانفتاح على الخبرة وفي الاخير عامل العصابية، وبعدها توصلت الباحثان الى عدد من الاستنتاجات.

الفصل الأول:

أولاً: مشكلة البحث:

يعد المسرح كأحد انواع الفنون أداة ووسيلة لإيصال رسالة الى المتلقي ولا بد لهذه الرسالة ان تحمل هدف يؤثر بذات الأفراد، لأن المسرح كغيره من الفنون اخذ يعمل على اظهار مكونات الشخصيات السياسية والحكام واخذ عدة ألوان منها التراجيديا والكوميديا، فبهذا اصبح ذو تأثير كبير في المتلقي، ولما يحمل المسرح المدرسي من قيم تربية وعلمية، وأن فهمنا لسمات الشخصية الأساسية الخاصة بالفرد يساعدنا في فهم الفرد ككل وكيفية التعامل معه، ولتأثير المسرح في شخصيات الافراد استعان بعض المؤلفين بنظريات علم النفس الشخصية والبعض اكتفى بما يمتلكه من معلومات وخبرة، ومن النظريات الحديث في علم النفس نظرية العوامل الخمسة للشخصية، فهي تهتم بدراسة جوانب الشخصية الانسانية، ولان اكثر الشخصيات المسرحية تأثيراً بنفس المتلقي هي شخصية البطل كون هذه الشخصية هي المؤثر الأول في شخصية الطفل، واتى هذا لبحث لمعرفة مدى

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية اجرائيا:
وهي سمات اساسية في الشخصية الانسانية يمكن من خلالها التمييز بين فرد واخر، وهذه السمات هي (العصابية، الانبساط، الانفتاح على الخبرة، يقظة الضمير، الانسجام).

المسرح المدرسي اصطلاحا: عرفته اللجنة الوطنية للمسرح المدرسي فهو " مسرح تربوي تعليمي، وذلك باعتباره مكوناً من مكونات وحدة التربية الفنية والتفتح التكنولوجي"^(٢)، ويعرف الجاويش المسرح المدرسي بأنه مسرح تربوي يعني الترويح والتسلية، ولكنه يهتم بالجانب التعليمي، كما انه يهتم ببث القيم التربوية والمبادئ الكريمة والميول والطيبة في نفوس الناشئة"^(٣).

الفصل الثاني:

المبحث الأول (شخصية البطل في المسرح المدرسي)

يعد المسرح بمصطلحه العام وسيلة لنقل الافكار والقيم والمبادئ، فهو مرآة المجتمع وذو تأثير بالغ بمن يرتاده لذلك وجب اختيار موضوعات متنوعة لتناسب الفئات العمرية لأنه اداة توجيهية، لا سيما المسرح المدرسي الذي يكتسب اهمية مضاعفة لأنه يستهدف النشئ اذ يعتبر وسيلة تربوية، وأحد الوسائل التعليمية والاخلاقية والجمالية وتكوين شخصية الطفل والتأثير على نفسيته، فالاهتمام بالجانب النفسي هو الذي يجعل الطفل فرداً سوياً في مجتمعه، لذا وجب

على كاتب النص المسرحي وخصوصاً المقدم للأطفال ان يهتم ويأخذ بنظريات علم النفس الشخصية ليكون اكثر دراية بسمات الشخصية وبالأخص شخصية البطل لأنها الأكثر قرباً والأكثر تأثيراً بشخص الطفل في المسرح المدرسي.

اهمية المسرح المدرسي:

يمكن تحديد أهمية المسرح المدرسي ودوره في بناء شخصية الطالب وفق الأبعاد التالية^(٤):

١. البعد المعرفي: يعمل المسرح المدرسي على زيادة تركيز وانتباه الطلبة وقدرتهم على الملاحظة ويعود الطلبة على التفكير بأسلوب موضوعي من خلال عرض مواقف وشخصيات وحوار من خلال المقرر الدراسي وتحويله الى نص يساعد على زيادة حفظ الدرس.

٢. البعد النفسي: يساعد المسرح المدرسي على تهيئة الظروف الايجابية لنمو النفسي المتزن ويزرع الثقة ويزيد من الجرأة الأدبية لدى الطلبة ويفسح المجال للتعبير عن آرائهم.

٣. البعد الاجتماعي: يعود المسرح المدرسي الطلبة على التعاون ويعرفهم بعبادات وتقاليد مجتمعهم وينمي فيهم حب العمل والاعتماد على ذاتهم وتحمل المسؤولية اتجاه أنفسهم واتجاه الآخرين.

٤. البعد الثقافي والجمالي: ان المسرح المدرسي ينتج جمهوراً متذوقاً يستقبل الحياة بذوق وتفاعل وتحقق الإشباع الجمالية من خلال تفاعل الإيهام

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

شخصية البطل في المسرح المدرسي:
تعد شخصية البطل الشخصية الرئيسية التي تدور حولها قصة المسرحية، اذ تكون شخصية البطل الشخصية المميزة عن ما عداها من الشخصيات، التي تجذب انتباه الطفل من خلال ما تحتله من اهمية بسبب تسليط الضوء عليه فيعتمد الطفل الى محاكاة هذه الشخصية باعتبارها المثل الأعلى له^(٦).

أما في مرحلة البطولة تظهر البساطة والعفوية فيؤكد على وضوح النقاط الايجابية وتعزيز احترام الاخر في الشخصيات، لكون المسرح يقدم للطفل شخصيات نموذجية وادبية، رياضية، علمي، عرض مسرحيات للطلاب وذلك دينية، تاريخية، يقدم المسرح للمرحلة (المثالية والمراهقة) مسرحيات للطلاب بعيدة عن الوعظ المباشر في هذه المرحلة وذلك بفعل نموهم والمرحلة التي يمرون بها، يميل الطالب في هذه المرحلة الى رغبة في اثبات الذات مع الاعتزاز برأيه واحترام اراء الاخرين ويميل الى التحليل والربط والاستنتاج والتطبيق، يرغب المتلقي في ان يرى البطل ينتصر على الشخصية المعادية له وكيف ينزل العقاب بها بوصف المسرح المدرسي مسرح تربوي تعليمي والطالب يحاكي ما يعرض امامه فلذلك وجب معاقبة الشخصية التي تقوم بافعال خاطئة وتكريم الشخصية الحميدة(البطل)^(٧).

المسرحي مع خيال الطلبة لتصل بهم الى المتعة وبالتالي بناء جيل مدرك لأهمية المسرح في بناء المجتمع.

انواع المسرح المدرسي:

ان المسرح المدرسي له عدة أنواع كل نوع يختص بنمط معين من العروض، لكن جميع هذه الأنواع تقدم داخل المدرسة وموجهة الى الطلبة، تتعدد مواضيع المسرحية المدرسية حسب الفئة العمرية الموجهة لهم او مكان العرض، وتشمل أنواع المسرح المدرسي التالية^(٥):

١. المسرح الارتجالي(الصفي او الإبداعي):
يقوم بتحويل المناهج الى أطار مسرحي تمثيلي، يمكن ان يكون المسرح غير نظامي مثل الارتجال لمدة دقيقة لقطعة في المنهج.

٢. المسرح التعليمي(التدريس المسرح او مسرح المناهج): المسرحية التعليمية هي تلك التمثيلية التي يكون الهدف الأساسي منها إدخال فكرة معينة كأن تكون دينية اجتماعية سياسية، ولعل المناهج الدراسية من أهم الوسائط التعليمية لهذا النوع.

٣. مسرح الهواء الطلق(مسرح الساحة): وهو المسرح الذي يقدمه المحترفون وهذا النوع يحتاج الى كاتب مختص يقدم في باحة المدرسة من قبل الطلبة يهدف الى تنشئة المتعلم تنشئة سليمة.

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

مبررات اختيار شخصية البطل:

١. لأهمية شخصية البطل في العرض المسرحي.

٢. لأن شخصية البطل تكون محط انظار المتلقي (الأطفال)، وهي بذلك تؤثر على المتلقي لأن الطفل يعمل على محاكاة البطل باعتقاده انه المثل الأعلى له لذلك وجب الإهتمام بشخصية البطل من قبل الباحثين.

المبحث الثاني) نظرية العوامل الخمسة الكبرى للشخصية):

يمكن النظر الى الشخصية على انها من اهم موضوعات علم النفس لأنها الأكثر تعقيداً، ولتعدد الشخصية الانسانية خُصص لها فرع من فروع علم النفس وهو علم النفس الشخصية، لتدرس من كل الجوانب، كثير من العلماء قد درسوا الشخصية الانسانية محاولين وضع الاسس النظرية لها ومن خلال الدراسات التي اجريت وتوصلوا الى عدة عوامل لها، اختلفت التسميات وتباين عدد هذه العوامل كلما كثرت الدراسات، وتناولوا هذه العوامل لمعرفة تأثيرها على مستوى اداء الشخصية.

تعددت وجهات النظر حول مفهوم الشخصية، لأن الشخصية تشمل صفات عدة منها الجسمية والعقلية والوجدانية، ولهذا السبب تعددت الآراء حول طبيعة الشخصية وخصائصها ومكوناتها ونظرياتها وما يتعلق بها، ومن تعريفات الشخصية انها " جملة من الصفات الجسدية

والنفسية (موروثة او مكتسبة) والعادات والتقاليد والقيم والعواطف، متفاعلة كما يراها الآخرون من خلال التعامل في الحياة الاجتماعية"^(٨)، كما وقد عُرِفَت الشخصية " نمط سلوكي مركب، ثابت ودائم الى حد كبير، يميز الفرد عن غيره من الناس، ويتكون من تنظيم فريد لمجموعة من الوظائف والسمات والأجهزة المتفاعلة معا، والتي تضم القدرات العقلية، والوجدان أو الانفعال، والنزوع او الإرادة، وتركيب الجسم، والوظائف الفسيولوجية، والتي تحدد طريقة الفرد الخاصة في الاستجابة، وأسلوبه الفريد في التوافق للبيئة"^(٩).

ترى الباحثتان من خلال التعريفات السابقة الذكر انه لا يوجد تعريف متفق عليه للشخصية، فهناك اختلاف ما بين مفاهيم الشخصية من وجهة نظر العلماء فكل يعبر عن رؤيته للشخصية من خلال رؤيته للإنسان فالبعض يركز على ما في دواخل الانسان والبعض على ما يصدر من الانسان وعلى الهيئة والشكل وبسبب تباين وجهات النظر حول مفهوم الشخصية ولأهمية الانسان وكل ما يتعلق به بوصفه اهم المخلوقات تعددت نظريات الشخصية.

تعد نظرية العوامل الخمسة من نظريات علم النفس الشخصية التي ظهرت في القرن العشرين، واحد احدث النظريات التي فسرت سمات الشخصية، بدأت هذه النظرية على يد ألبورت*^(١٠).

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

نظرية العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية:

مرت نظرية العوامل الخمسة بتطورات وإضافات عديدة لتصل إلى ما هو عليه في الوقت الحاضر، بدأت في الثلاثينيات من القرن الماضي إذ عدت دراسة البورت الأساس المفاهيمي الذي برزت منه نظرية العوامل الخمسة^(١١).

وتعد نظريات الشخصية المصدر الذي انبثقت منه نظرية العوامل الخمسة الكبرى وإن موضوع الشخصية تمحور في ثلاثة اتجاهات: يعود الاتجاه الأول إلى وجهة نظر ريموند كاتل عالم النفس الأمريكي القائمة على مفهوم السمة (سمات الشخصية العامة)^(١٢)، والاتجاه الثاني القائم على نظرية أيزنك^(١٣) تعد من النظريات التي أطلق عليها نظرية العوامل الثلاثة التي اعتمدت على التحليل العاملي الدقيق في وصف الشخصية، وقد توصل إلى وجود ثلاث أبعاد رئيسية للشخصية البعد الأول الانطواء، البعد الثاني: الذهانية والبعد الثالث العصابية^(١٤).

أما الاتجاه الثالث ركز على مفهوم العامل المتمثل بدراسات علماء النفس كوستا وماكري الذي اعتمد أيضاً على التحليل العاملي لتحديد عوامل الشخصية، فيعد أحدث ما توصلت إليه عملية البحث في الشخصية من أجل الوصول إلى تصنيفات محددة لها^(١٥)، لتصل نظرية العوامل الخمسة إلى ما هي عليه الآن مرت بتاريخ طويل فقد نشأت نتيجة التقدم الحاصل في

علم النفس الإحصائي، إذ ساعد هذا الأخير علماء النفس على التحليل العاملي* كتنقية لاختزال السمات الأكثر تكراراً، إن هذا أدى إلى ظهور نظريات سمات الشخصية وكان من أبرز هذه النظريات هي (نظرية العوامل الخمسة)، وترجع نشأت هذه النظرية إلى فيسك الذي استخرج خمسة عوامل للشخصية عن طريق استخدام التحليل العاملي لقائمة كاتل^(١٦).

انبثقت النظرية من عدة مناحي منها ما كان نفسي معجمي وما كان اجتماعي وما كان وصفي نظري، يعتبر المنحى النفسي المعجمي أهميته وجدارته فهذه السمات أو الصفات تشير إلى أشكال محددة من السلوك، ولذا فإن هذه الرموز اللغوية ذات علاقة وثيقة بالوحدات البنائية التي تكمن وراء الشخصية، إذ تشير أسماء السمات هذه إلى تراكيب نفسية حقيقية، ومن ثم فإن الرابطة متينة بين المفردات اللغوية والحقائق السيكلوجية حيث إن النظرية الكاملة للشخصية يجب أن تفسر المصطلحات التي تستخدم في الحياة اليومية^(١٧)، يشير علماء النفس إلى أن المنحى المعجمي مهم لأنه عندما يراد معرفة الشخصية بشكل كامل لا بد من تفسير المصطلحات التي تستخدم يومياً، وقد بدأت نظرية العوامل الخمسة بطريقة تحليل السمات عن طريق المعاجم اللغوية على يد كل من (البورت، أودبرت)، إذ قاما بجمع مصطلحات من معجم باللغة الإنجليزية، وبهذا

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

الطبية، الضمير الحي) قام بترجمتها الانصاري، اذ يوجد في الوطن العربي اداتان لقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، الأولى اجنبية الأصل قام الانصاري بترجمتها الى العربية (١٩٩٧) وهي قائمة عالمية ومطبقة في عدد كبير من دول العالم والثانية طورها كاظم (٢٠٠١) (١٨). لقياس العوامل الخمسة لدى طلبة الجامعة وهي مطبقة في بيئة واحدة (ليبيا)، تعد قائمة كوستا وماكري من اشهر ادوات القياس في العالم، ظهرت في صورتها الأولى ١٩٨٩ وهي تتكون من ١٨٠ فقرة، وبعد اجرائها على عينة تتراوح اعمارهم ما بين ٢١-٦٥ سنة، تم تلخيص القائمة الى ٦٠ فقرة بواقع ١٢ فقرة لكل عامل، والجدول الاتي يوضح العوامل وفق (كوستا وماكري) (١٩).

يمكن تقديم العوامل الرئيسية للشخصية من خلال اللغة، وحدد كل من تيبس، كريستال، نورمان، ديجمان، وجولدبرج عوامل الشخصية الخمسة من خلال المنحى المعجمي (١٧).

يرى الباحثان انه قد تباينت المصادر في عدد المصطلحات المستخدمة لتفسير الشخصية فقد ذكر هشام الحسيني في كتابه (٤٥٠١٩٣٦) مصطلح، في حين ذكر نضال الشمالي في رسالته (١٨٠٠٠) مصطلح لكن الباحثان عندما اجرت عملية الجمع للقوائم التي اعدتها كل من البورت وادبرت فكان الناتج (١٧٨٤٣) مصطلح.

اما في عام ١٩٩٢ توصل كل من كوستا وماكري الى خمسة عوامل للشخصية وهي (الانبساط، العصابية، الانفتاح على الخبرة،

العوامل الكبرى	السمات الممثلة لها
١-العصابية	١-القلق ٢-الغضب ٣-العدائية ٤-الاكتئاب ٥-الشعور بالذات ٦-الاندفاع ٧-الضغوط والقابلية للانجرار.
٢-الانبساط	١-الدفع ٢-الاجتماعية ٣-توكيد الذات ٤-النشاط ٥-البحث عن الاثارة
٣-الانفتاح على الخبرة	١-الخيال ٢-الجمال ٣-المشاعر ٤-الافكار ٥-القيم.
٤-الطبية	١-الثقة ٢-الاستقامة ٣-الاذعان ٤-التواضع.
٥-الضمير	١-الكفاءة ٢-ملتزم بالواجبات ٣-ضبط الذات ٤-التأني والرؤية.

جدول (١)

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

وفيما يلي وصف لكل عامل من هذه العوامل:

١- العامل الاول: العصابية: تعد احد عوامل الكبرى للشخصية ويجب التمييز بين نوعين من العصابية (عدم الاتزان الانفعالي)، الموروث الذي يهيء الشخص لتكون لديه اعراض العصابية عند لتعرض لضغط ويصاب في النهاية بانهايار عصبي في حين هناك نوع ينتج بسبب الضغط الانفعالي على الجهاز العصبي، وتتأثر العصابية كما تقاس بالاختبارات بعوامل البيئة ولا تعكس النمط الوراثي نقياً العصابية × المواقف العصبية=العصاب^(٢٠).

٢- العامل الثاني: الانبساطية: يتضمن هذا العامل ست فئات (المودة او الدفء، الاجتماعية، التوكيدية، النشاط، البحث عن الاثارة، الانفعالات الايجابية)، الانبساطيون هم اشخاص محبوبون للاختلاط بالآخرين (اجتماعيو النزعة) يحبون الناس ويفضلون وجودهم وسط جماعات وتجمعات كبيرة، ويكونون فرحين في طبعهم، ويحبون الاستشارة وهم متفائلون^(٢١).

٣- العامل الثالث: الصفاوة (الانفتاح على الخبرة): العامل الثالث من نظرية العوامل الخمسة الكبرى للشخصية المنفتحون فضوليون فكريا، ومتذوقون الفن "وتشمل الجرأة وخصال تجديد النشاط، حب المغامرة، الاهتمام بالجديد وابتكارية الأفكار وحدائتها"^(٢٢).

٤- الطيبة (المقبولية او التقبل): العامل الرابع الطيبة وهي صفة تعبر عن الأفراد الذين

يتصفون " بقبول الآخرين، والانفتاح على التعامل مع الناس وخبراتهم، والبعد عن التسلبية (وهي مجموع السمات الشخصية التي تركز على نوعية العلاقات بين الشخصية مثل التعاطف والدفء والحنان)" ^(٢٣).

٥- العامل الخامس: يقظة الضمير: تعد يقظة الضمير متغير اساس من متغيرات الشخصية، "الفرد ذى يقظة الضمير يتمتع بالهدفية والعزيمة والتنظيم الجيد بدلاً من التهور والكسل وعدم امكانية الاعتماد عليه"^(٢٤).

يعد نموذج العوامل الخمسة الكبرى للشخصية احد افضل النماذج التي تقيس الشخصية لأنه يضم معظم الصفات التي تنسم بها الشخصية، ومن خلال هذا المقياس يمكن معرفة سمات الشخص واي سمه تغطي على السمات الأخرى. - مبررات اختيار نظرية العوامل الخمسة الكبرى للشخصية:

١. لأنها من نظريات علم النفس الحديثة التي ألفت بجوانب الشخصية الإنسانية.
٢. ولأنها من بين أكثر النظريات إلمام بالشخصية الإنسانية، ولأنها ملائمة لقياس الشخصيات المسرحية ارتأت الباحثتان الى ان تختارها للتعرف على شخصية البطل في المسرح المدرسي، فمن خلال هذه النظرية يمكن معرفة الصفة الغالبة على شخصية البطل وهل هي ملائمة للفئة العمرية المستهدفة أم لا.

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

٨. اتسمت سمة يقظة الضمير بالكفاءة والالتزام بالواجبات.

٩. يتصف البطل بصفات اقرب ما ان تكون شخصية متكاملة لكونه قدوة يقتدى به.

الدراسات السابقة ومناقشتها:

قامت الباحثتان باستطلاع ميادين الاختصاص بحثاً عن دراسات سابقة ذات صلة وثيقة بموضوع بحثها فوجدت دراسات سابقة تناولت احد جوانب البحث الحالي منها:

اولاً: دراسة مروج جبار كاظم (٢٠١٣) (١)، الموسومة (البنية الدرامية لشخصية البطل في عروض مسرح الطفل لمشاريع طلبة قسم التربية الفنية).

ثانياً: دراسة الشمالي (١)، الموسومة (العوامل الخمسة للشخصية وعلاقتها الاكتئاب لدى المرضى المترددين على مركز غزة المجتمعي- برنامج غزة للصحة النفسية،

ثالثاً: دراسة قبس محمد ابراهيم (١)، الموسومة (الشخصيات السائدة في نصوص مسرحيات الاطفال وفقاً لنظرية كوستا).

الفصل الثالث:

مجتمع البحث: شمل مجتمع البحث نموذج من النصوص المسرحية المقدمة من قبل المديرية العامة للنشاط المدرسي.

مؤشرات الاطار النظري:

ما اسفر عنه الاطار النظري والدراسات السابقة من مؤشرات ساعدت الباحثتان على بناء الاداة، وتحليل شخصية البطل في النصوص المسرحية وفق نظرية العوامل الخمسة.

١. تعد نظرية العوامل الخمسة اداة فعالة لتقييم شخصية البطل في المسرح المدرسي.

٢. تعكس نظرية العوامل الخمسة السمات الاساسية للشخصية الانسانية.

٣. استندت نظرية العوامل الخمسة الى خمس عوامل (العصابية، الانبساطية، يقظة الضمير، الانفتاح على الخبرة، الطيبة)، وتفرعت هذه العوامل الرئيسية الى عدة سمات.

٤. تعد العصابية عامل من عوامل النظرية يمثل احد سمات الشخصية التي تشير الى الغضب والعدائية والقلق.

٥. يجسد عامل الانبساطية سمة من سمات الشخصية المتمثلة بالاجتماعية والنشاط وحب الاثارة.

٦. استند عامل الانفتاح على الخبرة الى الخيال والجمال الفني والادبي وتجدد الافكار.

٧. تتضح سمة الطيبة عند الفرد من خلال الثقة والاستقامة والتواضع.

اسم المسرحية	اسم المؤلف	تاريخ كتابة النص المسرحي
عربة العم شاعر	عبد الله جدعان	٢٠٠٧

جدول (٢) مجتمع الدراسة

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

عينة البحث:

الحصر الشامل: لجأ الباحثان الى اسلوب الحصر الشامل وذلك لصغر حجم المجتمع.

منهج البحث: اعتمدت الباحثتان على طريقة تحليل المحتوى التي تتضمن تحليل النتائج المكتوبة لتحديد ما يتضمنه النص من افكار ومعارف وقيم وللتعرف على مدى ملائمتها للطلبة، تحليل المحتوى احد انواع الدراسات المسحية ضمن المنهج الوصفي^(٢٥).

اداة البحث: عمد الباحثان الى بناء اداة خاصة بها من اجل تحقيق اغراض بحثها الحالي، بعد اطلاعها على الدراسات السابقة تكونت لها رؤية أولية عن صياغة الاداة بصورتها الأولية، اعتمد الباحثان في صياغة الاداة على تحليل العوامل

الخمسة واشتقاق منها السمات الفرعية البالغ عددها (٣١) سمة اشتقت منها ٧٩ سمة فرعية. **صدق الاداة:** وهو معرفة صلاحية الاداة في قياس ما وضعت لأجله، من اجل ان يتأكد الباحثان من صدق الاداة قامت بعرضها على مجموعة من الخبراء في مجال (المسرح وعلم النفس)^{**}، نظروا الخبراء في مدى صلاحية الفقرات واعطاء ملاحظاتهم من حيث الحذف والتعديل، وكان اتفاق الخبراء على السمات الفرعية بنسبة لا تقل عن (٩٣.٥٤%) وفق معادلة كوبر^(٢٦)، وفيما يلي جدول يبين العوامل الخمسة والسمات الفرعية قبل وبعد عرضها على الخبراء. العوامل الرئيسية السمات الرئيسية السمات الفرعية السمات الفرعية بعد عرض الاداة:

العصابية	٧	١٧	١٣
الانبساط	٦	١٧	١٧
الانفتاح على الخبرة	٦	١٨	١٨
الطيبة	٦	١٧	١٧
الضمير	٦	١٩	١٩
المجموع	٣١	٨٨	٨٤

جدول (٣)

الباحثان مع نفسيهما عبر الزمن، والاتفاق الباحثان مع المحللين كما في الجدول (٩):

ثبات الاداة: من اجل تحقيق الموضوعية في البحث لابد من ايجاد الثبات، ويتم استخراج الثبات بأسلوبين هما: الاتفاق بين محللين واتفاق

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

نوع الثبات	نسبة الاتفاق
بين الباحثان والمحل الأول	٨٨.٢%
بين الباحثان والمحل الثاني	٨٥.٣٣%
بين المحللين	٨٠%

جدول رقم (٤) يوضح نوع الثبات

الوسائل الاحصائية:

١. معادلة كوبر لحساب صدق الاداة ومدى صلاحيتها:

i. عدد الاتفاق

$$\times 100 = \text{نسبة الاتفاق}$$

b. عدد الاختلاف + عدد الاتفاق

٢. النسبة المئوية لحساب النتائج^(٢٧):

العدد المراد حساب نسبته

$$= 100 \times$$

a. العدد الكلي

٣. معادلة هولستي من اجل ثبات الاداة^(٢٨):

عدد الاتفاق

$$= \text{معامل الثبات}$$

عدد حالات اختلاف الباحث + عدد حالات اختلاف المحلل

تحليل النموذج:

عنوان المسرحية: عربة العم شاكر.

تأليف المسرحية: عبد الله جدعان

شخصيات المسرحية:

عاصم: طفل في العاشرة من العمر

زهير: طفل في العاشرة من العمر.

جميل: طفل في العاشرة من العمر

العم شاكر: رجل متوسط العمر

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

تحليل شخصية البطل:

تدور حكاية المسرحية حول رجل يبيع العصير وبسبب عملة هذا يلتقي بأطفال كثر يكون معهم صداقات فهو رجل لطيف نشيط محب لعمله اجتماعي حسن المعشر واثق مما يطرحه من افكار، ينتظره الاطفال حتى يثروا أنفسهم بما يملك من افكار فهدفه ان يبت روح المحبة ويزرع المعرفة لدى الاطفال فهو يحث الاطفال على استغلال اوقات العطل بالاطلاع على ثقافات وكتب تثري معارفهم ساع من خلال هذا الى تكوين شخصية ثقافية لدى الاطفال، الى جانب هذا فهو يؤكد عليهم مساعدة ابائهم في الاعمال من اجل اكتساب الخبرة، كل هذا عن طريق صندوق للحكايات يؤدي لهم مشهد صغير فيه كثير من الحكم القيمة والمفيدة من اجل ان يكون قريب لمستوى ادراك الاطفال، فهو ينتقل من محلة الى اخرى ناشرا المحبة والمعرفة.

نماذج من النص المسرحي:

العم شاكرو اسمعوا يا اولادي الاعزاء.. منذ ان اُحلت على التقاعد فكرت ان اجد عملاً أبث فيه روح المحبة وأزرع المعرفة لكل طفل وها انا اجوب الطرقات بعربتي هذه لأبيع عصير الرمان.

العم شاكرو طبعاً ان الكتب المدرسية التي تقرئونها في الشتاء مهمة ومفيدة حقاً، لكنها لا تكفي وحدها لتكوين الشخصية الثقافية فهذا هو

دور الكتب غير المدرسية والتي تسمى بالمطالعة.

العم شاكرو اسمع يا زهير ليس من ان يذهب كل واحد منكم للعمل مع أبيه أو احد اقربائه لاكتساب خبرة ولجمع القليل من المال لشراء ما يلزمه عند بدء العام الدراسي.

العم شاكرو اسمعوا يا اولاد تجارب الحياة لها دور في تكوين الشخصية وكم هي مفيدة للإنسان وجميل ان يستثمر وقت الفراغ للمطالعة او التعلم لأنكم عندما تكبرون ستعرفون بان المطالعة مثمرة وستغنيكم بالمعلومات والخبرة.

العم شاكرو سأصطحبكم في هذه الجولة الى حكاية فيها حكمة لما حل بنا... بعد افضل الصلاة واعطر السلام على سيدنا (محمد خير الانام) سأحكي لكم قصة البلبل والغريبان.

تحليل النماذج وفق نظرية العوامل الخمسة:

(١) العم شاكرو اسمعوا يا اولادي الاعزاء.. منذ ان اُحلت على التقاعد فكرت ان اجد عملاً أبث فيه روح المحبة وأزرع المعرفة لكل طفل وها انا اجوب الطرقات بعربتي هذه لأبيع عصير الرمان./الانبساطية: الدفء: لطيف ودود/ الانفتاح على الخبرة: جمالي: حب الادب المعرفة، الطيبة/ الايثار والاستقامة التواضع، يقظة الضمير/ مناضل في سبيل الانجاز: ذو اهداف محدده في الحياة: ضبط الذات: القدرة على البدء في عمل ما او مهمة.

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

الافعال الرغبة في تجديد الانشطة، الطيبة/ الثقة يشعر بالكفاءة جذاب من الناحية الاجتماعية.
(٥) العم شاكرو/ سأصطحبكم في هذه الجولة الى حكاية فيها حكمة لما حل بنا... بعد افضل الصلاة واعطر السلام على سيدنا (محمد خير الانام) سأحكي لكم قصة البلبل والغربان. الانبساطية/ النشاط البحث عن الاثارة، الانفتاح على الخبرة/ جمالي حب الفن، الافعال، الرغبة في تجديد الانشطة، الافكار، الانفتاح العقلي والتبصر، القيم، الميل لإعادة النظر في القيم الاجتماعية والدينية.

الفصل الرابع: النتائج ومناقشتها:

توصل الباحثان الى صفات الشخصية في نظرية العوامل الخمسة وهي (٨٤) سمة فرعية، ان السمات التي تم احتوائها في شخصية البطل في النصوص المسرحية المحللة (٦٩) سمة سلوكية أما السمات السلوكية التي شكلت (١٥) سمة من المجموع الكلي فلم تحصل على اي تكرار فكانت نتيجتها (صفر)، في حين بعض السمات ضمن عامل العصابية لم تحض بتكرارات عالية فكانت نسبتها المئوية دون الوسط الحسابي، والجدل الاتي يبين نتيجة تحليل النماذج وفق العوامل الخمسة وتكراراتها ونسبها المئوية وترتيبها.

(٢) العم شاكرو/ طبعاً ان الكتب المدرسية التي تقرؤها في الشتاء مهمة ومفيدة حقاً، لكنها لا تكفي وحدها لتكوين الشخصية الثقافية فهذا هو دور الكتب غير المدرسية والتي تسمى بالمطالعة. الانبساطية/ توكيد الذات يتكلم دون تردد: الانفتاح على الخبرة: جمالي حب الادب والمعرفة، الافعال الرغبة في تجديد الانشطة والاهتمامات: الطيبة/ التواضع .

(٣) العم شاكرو/ اسمع يا زهير ليس من العيب ان يذهب كل واحد منكم للعمل مع أبيه أو احد اقربائه لاكتساب خبرة ولجمع القليل من المال لشراء ما يلزمه عند بدء العام الدراسي. الانبساطية/ الاجتماعية، الانفتاح على الخبرة/ الافعال الرغبة في تجديد النشاط، الطيبة/ الايثار الرغبة في مساعدة الآخرين، يقظة الضمير/ الاقتدار والكفاءة: يتصرف بحكمة.

(٤) العم شاكرو/ اسمعوا يا اولاد تجارب الحياة لها دور في تكوين الشخصية وكم هي مفيدة للإنسان وجميل

ان يستثمر وقت الفراغ للمطالعة او التعلم لانكم عندما تكبرون ستعرفون بان المطالعة مثمرة وستغنيكم بالمعلومات والخبرة. الانفتاح على الخبرة/ جمالي حب الاطلاع على الادب،

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

ت	عوامل الشخصية الخمسة	%	الترتيب
١	يقظة الضمير	٢٩.٤٣%	١
٢	الطيبة	٢٧.٢٧%	٢
٣	الانبساطية	٢٠.٣٤%	٣
٤	الانفتاح على الخبرة	١٦.٤٥%	٤
٥	العصابية	٦.٤٩%	٥
-	المجموع	١٠٠%	-

جدول (٥)

انطباعاً للأطفال عن كيفية التعامل مع الآخرين^(٢٩).

اما العامل الثالث ضمن الترتيب فهو عامل الانبساطية بلغت نسبته المئوية (٢٠.٣٤%) بعدد تكرارات (٤٧) وعنده بلغوه هذه النسبة فهو لم يحظى بعدد تكرارات تتناسب اهميته بالشخص الانبساطي هو الشخص الاجتماعي المحب للآخرين المتألف معهم المتفائل المبدع، الا ان المؤلفين لم يمنحوها اهتماماً كافياً، لكنه بلغ الوسط الحسابي.

الانفتاح على الخبرة وهو العامل الرابع الذي لم يحظى باهتمام من قبل الكتاب المسرحيين فلخلق طفلاً متكامل سوي كان لابد من الاهتمام بالعوامل التي تؤثر بالإيجاب على الطفل لكونه محاكي لما يرى فالشخص الذي يمتلك عامل الانفتاح على الخبرة يكون محب للأدب والفن والالمام بالمعارف فهذا يشجع الطفل على زيادة مدركاته ويزيد لديه حب الاطلاع.

يلاحظ من الجدول اعلاه ان هناك ثلاث من عوامل الشخصية بغلت الوسط الحسابي واثنان من العوامل نسبها المئوية نسب متقاربه وهما عاملين (يقظة الضمير-الطيبة)، اذ بلغت النسبة المئوية ليقظة الضمير (٢٩.٤٣%) من معدل ١٠٠%، فقد حصل على الترتيب الأول لبلوغ تكرارات هذا العامل (٦٨) تكراراً، ويدل هذا على ان هذا الهدف تم تغطيته في جوانب شخصية البطل، وان سيادة هذا الجانب في شخصية البطل يعد مؤشراً ايجابياً فهذا يتماشى مع اتجاهات علم النفس الحديث من ناحية التأثير بالمتلقي وكذلك مع الجانب التربوي الذي تسعى المؤسسات التربوية في العمل على اكسابه للناشئة، أما العامل الذي حصل على الترتيب الثاني فهو عامل الطيبة فقد بلغت نسبته المئوية (٢٧.٢٧%) من حصيلة السمات المتكررة في العوامل الخمسة، وهو ايضاً يأتي تماشي مع ما الاتجاهات الحديثة فعكس عامل الطيبة في سلوكيات شخصية البطل يعطي

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

لم يمنح المؤلفون عامل العصابية أهمية في شخصية البطل فلم تظهر ملامح العصابية الا بشكل طفيف وهذا مؤشر ايجابي على مؤلفين المسرحيات وذلك لان عامل العصابية يحتوي على سمات عدوانية وغير محبذا من اجل عرضها للأطفال فهذا يؤثر على سلوكياتهم فقد يتصرفوا بعدائية تقليدا لشخصية البطل فقد ظهرت بنسبة جدا قليلة وهي ٦.٤٩%.

يرى الباحثان من خلال عرض النتائج ان المؤلفون لم يمنحوا العوامل مكانات متساوية في شخصية البطل فقد غلبت سمة دون اخرى وعامل دون اخر، فلتكوين شخصية سوية متكاملة تتعرض للأطفال كان لابد من التآلف ما بين السمات المؤثرة بشكل ايجابي على سلوكيات الاطفال.

الاستنتاجات:

١. يتضح مما تم عرضه من نتائج ان اغلب المؤلفين المسرحيين منحوا اهتمام كبير لعاملي (الطيبة ويقظة الضمير والانبساطية) وهذا مؤشر ايجابي يدل على اتفاق مع ما تسعى اليه المؤسسات التربوية فهي تسعى الى بث روح التآلف والمحبة بين الطلاب.
٢. لم يمنحوا المؤلفين الانفتاح على الخبرة أهمية فهذا يدل على قلة معرفة المؤلفين بأهمية عرض شخوص للمتلقى تهتم بالمعرفة.
٣. عدم منح المؤلفين أهمية لعامل (العصابية)، هذا يتفق مع ما ترغب به المؤسسات التربوية.

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

ملحق (١): الاداة بصيغتها النهائية

الفئات الرئيسية		الفئات الثانوية		العوامل الخمسة الكبرى للشخصية
تمظهرات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية في شخصية البطل في المسرح المدرسي		غير ظاهر	ظاهر	
العصابية	القلق			
	الغضب			
	العدائية			
	الاكتئاب			
	الاندفاع			
	الضغوط والقابلية للانحراج			
	الدفع			
الانبساط	الاجتماعية			
	توكيد الذات			
	النشاط			
	البحث عن الاثارة			
	الانفعالات الايجابية			
	الخيال			
الانفتاح على الخبرة	الجمال			
	المشاعر			
	الافكار			
	الافعال			
	القيم			
	الثقة			
الطيبة	الاستقامة			
	الاذعان			
	الايتار			
	التواضع			
	معتدل الرأي			
	الكفاءة			
يقظة الضمير	مناضل في سبيل الانجاز			
	ملتزم بالواجبات			
	منظم			
	ضبط الذات			
	التأني والتروي			

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

الهوامش:

(٩) عبد الخالق، أحمد محمد: معمل علم النفس الشخصية، (مصر: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٩م)، ص ٣٦.

* ألبورت: عالم نفس يعد عميد واضعي نظرية السمات، بل انه واضع مفهوم السمات ومهندسة، اذ يعد من اوائل السيكلوجيين الأمريكيين الذين وضعوا حجر الاساس في بناء الشخصية، للمزيد ينظر: المعاصيدي، سفيان صائب: الموهبة العقلية والابداع من منظور علم النفس الشخصية (بغداد: جامعة بغداد مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية للنشر، ٢٠١٢)، ص ١٧. (٢) ينظر: الرويتع، عبد الله صالح: مقياس للعوامل الخمسة الكبرى في الشخصية، المجلة التربوية، العدد ٨٣، ٢٠٠٧م، ص ١٠١.

(١٠) ينظر: الرويتع، عبد الله صالح: مقياس للعوامل الخمسة الكبرى في الشخصية، المجلة التربوية، العدد ٨٣، ٢٠٠٧م، ص ١٠١. (١١) ينظر: الرويتع، عبد الله صالح: مصدر سابق، ص ١٠١.

(١٢) ينظر: البديري، نبيل عبد العزيز عبد الكريم علي: الانتماء الوطني وعلاقته بسمات الشخصية والتماسك الاسري لدى طلبة الجامعة، ط ١، (عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٧)، ص ٦٠.

(١٣) علي، ناسو صالح سعيد، حسين وليد عباس: الشخصية القيادية، ط ١، (عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٥)، ص ٢٣.

(١٤) ينظر: الشرعة، حسين سالم، رائف عبد الوهاب الرواشدة: العلاقة بين العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية وانماط الشخصية المهنية، مجلة اتحاد الجامعات العربية وعلم النفس، المجلد ١٣، العدد ٣، ٢٠١٥، ص ١٥٧.

(١) محمد، عباس محمد: العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد الثلاثون (جامعة بغداد، مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية)، ص ٣١٩.

(٢) كنعان، احمد علي: أثر المسرح في تنمية شخصية البطل، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٧، العدد الأول والثاني، (دمشق: جامعة دمشق، ٢٠١١)، ص ١١٠.

(٣) الجاويش، محمد اسماعيل: الاساس في الانشطة التربوية، ط ١، (الاسكندرية، حورس الدولية للنشر، ٢٠٠٧)، ص ٤٦.

(٤) ينظر: محمد، قيس إبراهيم: دراسة تحليلية لنصوص المسرح المدرسي من قبل مديرية النشاط المدرسي محافظة بابل بحث منشور، مجلة كلية الفقه، (جامعة بابل، ٢٠٠٩)، ص ٥.

(٥) ينظر: شحاتة، حسن: النشاط المدرسي، ط ٩، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦)، ص ٢٠٩-٢١٠.

(٦) ينظر: حسن، مضاد عجيل، مروج جبار كاظم: البنية الدرامية لشخصية البطل في عروض مسرح الطفل لمشاريع قسم التربية الفنية، مجلة كلية التربية الاساسية، المجلد ٢٤، العدد ١٠٢، (بغداد: كلية التربية الاساسية، ٢٠١٨)، ص ٣٧٨-٣٧٩.

(٧) ينظر: جبر، يوسف رشيد، اسراء علي سلمان القيسي: خصائص شخصية البطل في نصوص مسرح الطفل، مجلة كلية التربية الاساسية، المجلد ٢٠، العدد ٨٣، ص ٤٢٧ _ ٤٢٨.

(٨) البرت، كارل: انماط الشخصية اسرار وخفايا: ترجمة: حسين حمزة، ط ١، (الاردن: دار كنوز المعرفة العلمية، ٢٠١٤م)، ص ١١.

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

(٢٠) ينظر: عبد الخالق، احمد محمد: الأبعاد الأساسية للشخصية (اسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٢)، ص ٢٩٢-٢٩٣.

(٢١) هلال، ساندري، فدوى الحلبية: العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد ٧، العدد ٨، ٢٠١٨، ص ٤.

(٢٢) الفرحاتي، محمود: العجز المتعلم سياقاته وقضاياها التربوية والاجتماعية (القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٩)، ص ٣٠٣.

(٢٣) المصدر نفسه، ص ٣٠٣.

(٢٤) هلال، ساندري، فدوى الحلبية، مصدر سابق، ص ٤.

(٢٥) ينظر: الرفاعي، احمد حسين: مناهج البحث العلمي تطبيقات اداريه واقتصادية، ط١ (عمان: دار وائل للطباعة والنشر، ١٩٩٨)، ١٢٧.

**** تألفت لجنة الخبراء من السادة التالية اسمائهم:**

١. أ.د. فاضل محسن الميالي/ جامعة الكوفة-

كلية التربية المختلطة

٢. أ.م.د. عامر محمد حسين/جامعة الكوفة- كلية

التربية المختلطة

٣. أ.م. عباس نوح الموسوي جامعة الكوفة- كلية

التربية المختلطة

٤. أ.م.د. عامر صباح المرزوك / جامعة بابل -

كلية الفنون الجميلة

٥. أ.م.د. اياد كاظم السلامي / جامعة بابل -

كلية الفنون الجميلة

(٢٦) العبيدي، محمد جاسم، الاء محمد جاسم: الارشاد

والتوجيه النفسي، ط١ (الاردن: ديبونو للطباعة والنشر

والتوزيع، ٢٠١٠)، ص ٢٢٦.

* التحليل العاملي: هو اسلوب احصائي منظم يهدف الى اختزال عدد كبير من المتغيرات الملاحظة (المتغيرات التي يمكن قياسها قياساً مباشراً) الى عدد اقل من المتغيرات غير الملاحظة (المتغيرات التي لا يمكن قياسها قياساً مباشراً). غانم، حجاج: التحليل العاملي نظرياً وعملياً، (السعودية: عالم الكتب للتوزيع والنشر، ٢٠١٣م)، ص ٩.

(١٥) ينظر: الشمالي، نضال عبد اللطيف: العوامل الخمسة للشخصية وعلاقتها بالاكتئاب لدى المرضى المرتدين على مركز غزة المجتمعي، رسالة ماجستير منشورة، (غزة: الجامعة الاسلامية، كلية التربية، قسم علم النفس والارشاد النفسي، ٢٠١٥)، ص ٣٦، نقلاً عن كاظم ، علي مهدي: نموذج العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية، المجلة المصرية للدراسات النفسية، المجلد الحادي عشر، العدد ٣٠، ٢٠١٠م، ص ٩.

(١٦) ينظر: المصدر نفسه، ص ٩.

(١٧) الحسيني، هشام حبيب: العوامل الخمسة للشخصية، ط١ (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٢م)، ص ٩٥.

* كوستا وماكري: علماء نفس قاما بأعداد نموذج العوامل الخمسة الكبرى للشخصية ١٩٩٢ وقام بتعريبها الانصاري ١٩٩٧، ينظر: علي، مروة حسين: العوامل النفسية المؤثرة في الاداء الدراسي، (عمان: دار امجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٦)، ص ١٢٧.

(١٨) ينظر: الحسيني، هشام حبيب، مصدر سابق، ص ٩٦.

(١٩) ينظر: محمد، عباس محمد: العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد الثلاثون، (بغداد: جامعة بغداد، مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية)، ص ٣١٧-٣١٨.

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

٦. حسن، مضاد عجيل، مروج جبار كاظم: البنية الدرامية لشخصية البطل في عروض مسرح الطفل لمشاريع قسم التربية الفنية، مجلة كلية التربية الاساسية، المجلد ٢٤، العدد ١٠٢، (بغداد: كلية التربية الاساسية، ٢٠١٨).
٧. الحسيني، هشام حبيب: العوامل الخمسة للشخصية، ط١ (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٢م).
٨. الرفاعي، احمد حسين: مناهج البحث العلمي تطبيقات اداريه واقتصادية، ط١ (عمان: دار وائل للطباعة والنشر، ١٩٩٨).
٩. الرويتع، عبد الله صالح: مقياس للعوامل الخمسة الكبرى في الشخصية، المجلة التربوية، العدد ٨٣، ٢٠٠٧.
١٠. شحاتة، حسن: النشاط المدرسي، ط٩، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦).
١١. الشرعة، حسين سالم، رائف عبد الوهاب الرواشدة: العلاقة بين العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية وانماط الشخصية المهنية، مجلة اتحاد الجامعات العربية وعلم النفس، المجلد ١٣، العدد ٣، ٢٠١٥.
١٢. الشمالي، نضال عبد اللطيف: العوامل الخمسة للشخصية وعلاقتها بالاكتمال لدى المرضى المرتدين على مركز غزة المجتمعي، رسالة ماجستير منشورة، (غزة: الجامعة الاسلامية، كلية التربية، قسم علم النفس والارشاد النفسي، ٢٠١٥).
١٣. عبد الخالق، احمد محمد: الأبعاد الأساسية للشخصية (اسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٢).
١٤. عبد الخالق، أحمد محمد: معمل علم النفس الشخصية، (مصر: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٩م).

- (٢٧) محمد، هناء: طريقة حساب النسبة المئوية، (المرسال، ٢٠١٦)،
<https://www.almrsal.com>.
- (٢٨) القيم، كامل: المحتوى الاعلامي ومنهج تحليل المضمون، (الحوار المتمدن، ٢٠٠٧)،
<http://www.ahewar.org>.
- (٢٩) ينظر: الحارثي، عبد الرحمن حسين، عوني معين شاهين: العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لدى الموهوبين والعاديين، المجلة الدولية المتخصصة، المجلد ٦، العدد ٥، ٢٠١٧، ص ٢١٩.

قائمة المصادر:

١. البديري، نبيل عبد العزيز عبد الكريم علي: الانتماء الوطني وعلاقته بسمات الشخصية والتماكك الاسري لدى طلبة الجامعة، ط١، (عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٧).
٢. البرت، كارل: انماط الشخصية اسرار وخفايا: ترجمة: حسين حمزة، ط١، (الاردن: دار كنوز المعرفة العلمية، ٢٠١٤م).
٣. الجاويش، محمد اسماعيل: الاساس في الانشطة التربوية، ط١، (الاسكندرية، حورس الدولية للنشر، ٢٠٠٧).
٤. جبر، يوسف رشيد، اسراء علي سلمان القيسي: خصائص شخصية البطل في نصوص مسرح الطفل، مجلة كلية التربية الاساسية، المجلد ٢٠، العدد ٨٣، ص ٤٢٧ _ ٤٢٨.
٥. الحارثي، عبد الرحمن حسين، عوني معين شاهين: العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لدى الموهوبين والعاديين، المجلة الدولية المتخصصة، المجلد ٦، العدد ٥، ٢٠١٧.

تقويم شخصية البطل في المسرح المدرسي وفقاً لنظرية العوامل الخمسة

٢٥. محمد، قيس إبراهيم: دراسة تحليلية لنصوص المسرح المدرسي من قبل مديرية النشاط المدرسي محافظة بابل بحث منشور، مجلة كلية الفقه، (جامعة بابل، ٢٠٠٩).

٢٦. المعاضدي، سفيان صائب: الموهبة العقلية والابداع من منظور علم النفس الشخصية (بغداد: جامعة بغداد مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية للنشر، ٢٠١٢).

٢٧. هلال، ساندري، فدوى الحلبية: العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد ٧، العدد ٨، ٢٠١٨.

١٥. العبيدي، محمد جاسم، الاء محمد جاسم: الارشاد والتوجيه النفسي، ط١ (الاردن: ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٠).

١٦. علي، مروة حسين: العوامل النفسية المؤثرة في الاداء الدراسي، (عمان: دار امجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٦).

١٧. علي، ناسو صالح سعيد، حسين وليد عباس: الشخصية القيادية، ط١، (عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٥).

١٨. غانم، حجاج: التحليل العاملي نظرياً وعملياً، (السعودية: عالم الكتب للتوزيع والنشر، ٢٠١٣م).

١٩. الفرحاتي، محمود: العجز المتعلم سياقاته وقضاياها التربوية والاجتماعية (القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٩).

٢٠. القيم، كامل: المحتوى الاعلامي ومنهج تحليل المضمون، (الحوار المتمدن، ٢٠٠٧)، <http://www.ahewar.org>.

٢١. كاظم، علي مهدي: نموذج العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية، المجلة المصرية للدراسات النفسية، المجلد الحادي عشر، العدد ٣٠، ٢٠٠١.

٢٢. كنعان، احمد علي: أثر المسرح في تنمية شخصية البطل، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٧، العدد الأول والثاني، (دمشق: جامعة دمشق، ٢٠١١).

٢٣. محمد، عباس محمد: العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد الثلاثون (جامعة بغداد، مركز الدراسات التربوية والابحاث النفسية).

٢٤. محمد، هناء: طريقة حساب النسبة المئوية، (المرسال، ٢٠١٦)، <https://www.almrsal.com>.