

ISSN 1993 - 5242 رقم التصنيف الدولي
Arab Impact Factor ISSN: 1680 - 8730
Arcif: 0.0615



مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة

العدد (٣٢) السنة (١٧) حزيران ٢٠٢٣

المجلد الثاني

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

العدد: ٣٢ - السنة السابعة عشرة : ٢٠٢٣

المجلد الثاني

حساب المجلة في Crossref

DOI Prefix 10.36327

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الكوفة

كلية التربية للبنات

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية نصف سنوية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات- جامعة الكوفة

النجف الأشرف – العراق

العدد: ٣٢ - السنة السابعة عشرة : ٢٠٢٣

نقال رئيس التحرير 07804729005

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م

هوية المجلة

الاسم:مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية

العدد الثاني الثلاثون / المجلد الثاني

جهة الاصدار:.....كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة

سنة الطبع : ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الطبعة : الأولى

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق - النجف الأشرف

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧ م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الكوفة

كلية التربية للبنات

رقم التصنيف الدولي : 5242 – 1993 ISSN

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتورة الهام محمود كاظم الجادر

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

التاريخ الحديث – تاريخ أوراسيا

مدير التحرير

الأستاذ الدكتور محمد جواد نور الدين

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

التاريخ الإسلامي – فكر إسلامي

المراسلات : جمهورية العراق / النجف الاشرف / ص ب : ١٩٩

Journale.sciences@uokufa.edu.iq

israabuallukalkilaby@uokufa.edu.iq

العدد : ٣٢ - السنة السابعة عشرة : ٢٠٢٣

نقال رئيس التحرير 07804729005

مجلة كلية التربية للبنات العلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة

أعضاء هيئة التحرير

- الأستاذ الدكتور أشرف محمد عبد الرحمن مؤنس/ مدير مركز دراسات الشرق الأوسط/ جامعة عين الشمس جمهورية مصر العربية عضواً
- الأستاذ الدكتور عبد الحسين جليل الغالبي / جامعة الكوفة / كلية الإدارة والاقتصاد عضواً
- الأستاذ الدكتور أسامة عبد المجيد عبد الحميد / جامعة عجلون الوطنية/ المملكة الاردنية..... عضواً
- الأستاذ الدكتور طاهر يوسف الوائلي / جامعة الكوفة / كلية الآداب..... عضواً
- الأستاذ الدكتور محمد ناجي أبو غنيم / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات..... عضواً
- الأستاذ الدكتور رسول جعفريان / جامعة بهشتي/ إيران..... عضواً
- الأستاذ الدكتور سميرة حسن / جامعة أصفهان/ كلية اللغات الأجنبية..... عضواً
- الأستاذ الدكتور محسن محمد حسن / الجامعة اللبنانية/ كلية الإعلام..... عضواً
- الأستاذ الدكتور نادية صالح بوشلائق/ جامعة قاصدي ورقلة/ كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية الجزائر..... عضواً
- الأستاذ الدكتور مشتاق بشير الغزالي / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات عضواً
- الأستاذ الدكتور أميرة جابر هاشم / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات..... عضواً
- الأستاذ الدكتور حيدر ناجي حبش/ مسؤول الرفع الالكتروني للمجلة / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات

خبراء اللغة

- الأستاذ الدكتور عباس حسن جاسم (خبير اللغة الانكليزية) جامعة الكوفة / كلية العلوم عضواً
- الأستاذ الدكتور علي عباس الاعرجي (خبير اللغة العربية) جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات عضواً

المتابعة الفنية والالكترونية

المدرس إسراء كريم محمد
جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

شروط النشر في مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية / جامعة الكوفة

- ١- الباحث تقديم ثلاث نسخ من بحثه إلى سكرتارية تحرير المجلة على أن لا تتجاوز صفحات البحث عشرين صفحة، وما تجاوز ذلك تستوفى عنه أجور أخرى.
- ٢- تنشر المجلة البحوث الرصينة التي لم يسبق نشرها في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية.
- ٣- تعتمد المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والانجليزية ، او البحوث المترجمة عن اللغات الأجنبية.
- ٤- تستوفى شروط البحث العلمي في البحث المقدم للنشر من حيث هيكلية البحث عموماً وأعلى شكل أجزاء لكل جزء عنوانه. أما هوامش البحث فيتم ترتيبها بإتباع أسلوب الترقيم المتسلسل في نهاية البحث، وبحسب النسق الطباعي الأول فضلاً عن كتابة مصادر البحث كاملة، على ورق ابيض قياس A4
- ٥- يشار إلى عناوين وأرقام الجداول والرسوم التوضيحية بشكل واضح. أما الصور الفوتوغرافية فتكون بحجم (post card) بحيث لا يؤثر تصغيرها على دقتها أو المعلومات الواردة فيها.
- ٦- يقدم الباحث ملخصاً لبحثه وباللغتين العربية والانكليزية بحدود (١٥٠-٢٠٠)
- ٧- يذكر اسم البحث واسم الباحث ولقبه العلمي ومكان عمله كاملاً وباللغتين العربية والانكليزية، مع ذكر الايميل الخاص بالباحث .
- ٨- يراعى في البحث جودة الفكرة وأصالتها، والأسلوب، والمنهج، والتوثيق العلمي والخلو من الأخطاء العلمية واللغوية
- ٩- يكتب الباحث كلمات مفتاحية تتراوح بين (٤-٥ كلمات) باللغتين العربية والانكليزية .
- ١٠- يخضع البحث المقدم للنشر للتقويم العلمي من قبل خبراء اختصاصيين مشهود لهم بالكفاءة في مجال اختصاصهم.
- ١١- يراعى أن يكون نوع الخط عربياً تقليدياً Simplified Arabic والبنط (١٤) للمتن، (١٦) للعناوين الرئيسية والهامش (١٢)

- ١٢- يعاد البحث إلى صاحبه لغرض إجراء التصحيحات أن وجدت . ثم إعادته إلى المجلة مع قرص مدمج (CD) مع نسخة مصححة ، في موعدا قصاه ٥ أيام . وتكون التصحيحات ملزمة للباحث.
- ١٣- يزود الباحث بنسخة واحدة مستلة من بحثه. أما المجلة فتكون مقابل السعر الرسمي المعتمد.
- ١٤- تستوفى أجور نشر البحث ويحدد مقدارها حسب اللقب العلمي للباحث وعدد الصفحات بالشكل الآتي :

- الاستاذ (٨٠ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .
 - الاستاذ المساعد (٧٥ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .
 - المدرس (٦٥ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .
 - المدرس المساعد (٦٠ ألف دينار) عن ٢٠ صفحة .
- ومايزيد عن الـ ٢٠ صفحة يؤخذ عن كل صفحة (٣ الاف دينار) ، علماً انه تؤخذ على الخرائط والبيانات ضمن العشرين ورقة (٣ الاف دينار)

- ١٥- لا تعاد البحوث إلى أصحابها سواء قبلت للنشر أو رفضت.
- ١٦- الأبحاث والآراء الواردة في المجلة تمثل وجهة نظر كاتبها ، وهيأة التحرير غير مسؤولة عن الآراء الواردة في البحوث المنشورة.

محتويات العدد

الدراسات الإسلامية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٧	الاستاذ المساعد الدكتور سهام علي حسين الناصري جامعة الكوفة - كلية الفقه المدرس المساعد هبة عبد الجليل عيد الهادي الخرسان جامعة الكفيل	أحكام تشريع الميت عند الأمامية

الدراسات اللغوية والأدبية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٥	الاستاذ المساعد الدكتور حيدر عبد الزهرة معيوف جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية	دلالة أصوات أحرف الصفيير في القرآن الكريم
٥٧	الاستاذ المساعد الدكتور عبد اللطيف شنشول دكمان وزارة التربية - المديرية العامة لتربية محافظة القادسية	التداعي الحكائي في النص القرآني
١٠١	المدرس المساعد مضر صاحب عبيد وزارة التربية - المديرية العامة لتربية محافظة النجف	مخالفة الشاهد الشعري للقياس الصرفي والنحوي قراءة من منظور دلالي

محتويات العدد

الدراسات الاقتصادية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٢١	الاستاذ الدكتور ليلي بديوي مطوق جامعة الكوفة - كلية الادارة والاقتصاد المدرس المساعد حسن علاء عبد الامير	دراسة الجدوى لانشاء مركز الاعداد والتدريب في جامعة الكوفة
١٤٧	الاستاذ المساعد الدكتور احمد جاسم جبار جامعة الكوفة - كلية الادارة والاقتصاد المدرس المساعد فاروق هاني جاسم	دراسة جدوى لمشروع إنشاء مجمع تجاري في محافظة ديالى

الدراسات التاريخية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٦٧	الاستاذ الدكتور ربيع حيدر الموسوي جامعة الكوفة - كلية الاداب المدرس الدكتور تغريد جاسم عطية جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات	الأفارقة الأمريكان وظروف الحرب الباردة
١٨٩	الأستاذ الدكتور مقدام عبد الحسن الفياض جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد مروة عبد الجبار مطلق	الإنزال البريطاني في الكويت عام ١٩٦١ م وتداعياته

محتويات العدد

الدراسات التاريخية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢١٣	الاستاذ الدكتور عمار محمد علي الطائي جامعة القادسية-كلية التربية المدرس المساعد بركة احمد حجيل	اليانور روزفلت والاعلان العالمي لحقوق الانسان (١٩٤٥-١٩٤٨)
٢٤٣	الاستاذ الدكتور علي عبد المطلب حمود كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة المدرس المساعد سمر علي حسين	موقف السيد عبد الحسين دستغيب من الحكم البهلوي (١٩٢٥-١٩٧٩م)
٢٧٧	الاستاذ الدكتور حيدر سعد جواد جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد أمّنة علاء محمد	موقف سوريا من الحرب العراقية - الإيرانية ١٩٨٦-١٩٨٨م
٣١١	الاستاذ الدكتورة بشرى كاظم عودة العسكري جامعة القادسية - كلية التربية الاء فخري عبد السادة الجبوري المدرس المساعد	بدايات التعليم العالي وتطوره في المملكة العربية السعودية حتى عام ٢٠٠٥
٣٤٥	الاستاذ المساعد الدكتور حنان طلال جاسم جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية	التبادل الاقتصادي بين الولايات المتحدة الاميركية ونيجيريا ١٩٦٠ - ١٩٩٣

محتويات العدد

الدراسات التاريخية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٦٧	الاستاذ المساعد الدكتور ازهار غازي مطر جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية	مصرفات الايوبيين المالية في اليمن

الدراسات الجغرافية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٨٥	الاستاذ نهاد خصير كاظم الكناني جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد زينب موجد حمزة الجبوري	الجزيرة الحرارية والعوامل الجغرافية المؤثرة في مدينة الكوفة
٤١٥	المدرس الدكتور اركان علي النصراوي جامعة الكوفة - كلية الهندسة المدرس المساعد زينب جعفر الخفاجي	التحضر ودوره في زيادة ظاهرة التعدي العمراني
٤٢٩	المدرس المساعد مهند رياض سلمان جامعه الكوفة - كلية التربية الاساسية المدرس المساعد سناء عباس زيارة جامعه ذي قار- كلية التربية للعلوم الانسانية	أعداد خرائط التوزيع المكاني لمعامل تعبئة الغاز في محافظة ذي قار باستخدام نظم المعلومات الجغرافية

محتويات العدد

دراسات في طرائق التدريس والعلوم النفسية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٥١	الاستاذ المساعد الدكتور عباس جواد الركابي جامعة القاسم الخضراء / طرائق تدريس الفيزياء	فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الاعصاب الحديثة في تحصيل مادة الفيزياء والكفاءة الذاتية المدركة عند طلاب الصف الخامس العلمي
٤٨٩	المدرس المساعد رحمان مسلم حمزة وزارة التربية - المديرية العامة للتربية بابل	أثر نموذج pressliy في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة العلوم
٥٢١	الاستاذ المساعد الآء جميل صالح جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد حوراء صالح السعدي جامعة الكوفة - كلية التربية	الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

الدراسات الفنية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٥٤٥	الدكتور بدر منصور الهاجري باحث مسرحي حاصل علي دكتوراه النقد الفني	الدراما التلفزيونية التاريخية والنسق الثقافي والسلوكي

محتويات العدد

الدراسات الفنية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٥٧٥	الاستاذ المساعد الدكتور عماد حمود عبد الحسين تويج جامعة الكوفة - كلية التربية المدرس المساعد عمار محمد علي يعنون جامعة الكوفة - كلية التربية	أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية بمادة التخطيط والالوان

دراسات باللغة الانكليزية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
5	Assist. Prof. Dr. Azhar Hussain Obied General Directorate of Najaf Education Saif Hakim Fedhel Al-Bdairy University of Kufa- College of Arts	The Ideology of Nationalism in Boris Johnson's First Speech A Critical Discourse study
23	Asst. Prof. Ihssan A. J. AL-Muslimawi University of Kufa College of Education for Girls Israa Ali Hassan University of Kufa College of Arts	A Semiotic Approach to the Visual Images in Brown's "The Da Vinici Code"



كلمة العدد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ..

الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على رسول الله محمد الصادق الأمين،

وعلى آله الأطهار الميامين وصحبه الأخيار ..

نحمد الله ونشكره على إصدار العدد (٣٢) المجلد الثاني من مجلة كلية التربية

للبنات للعلوم الانسانية ، وقد احتوى على (٢٤) بحثا تسلط الضوء على القضايا

الاجتماعية والعلوم الانسانية ، وتسعى المجلة الى اثراء المكتبة العراقية والعربية

بالدراسات ذات الافكار والمواضيع التي بحاجة الى نشرها.

شكر وثناء الى كل من ساهم في إصدار هذا العدد ، لاسيما الباحثين الذين رقدوا
المجلة ببحوثهم العلمية الأصيلة والقيمة، نسأل الله ان يوفقهم ويزيدهم علما ونورا
وفائدة للعراق ولأمة الإسلامية.

والله ولي التوفيق

رئيس التحرير

أ.د. الهام محمود الجادر

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

**الاستاذ المساعد
الأء جميل صالح
جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات**

**المدرس المساعد
حوراء صالح السعدي
جامعة الكوفة - كلية التربية**



الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

The expressive connotations of the father figure in the drawings of primary
school students

المدرس المساعد

حوراء صالح السعدي

جامعة الكوفة - كلية التربية

Hawraa Saleh Alsadey

University of Kufa

hawraassss@gmail.com

الاستاذ المساعد

الأء جميل صالح

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

Assistant Prof. Alaa Gameel Saleh

University of Kufa/ Faculty of education for girls

alaeelyalaa@gmail.com

ملخص البحث:

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن الدلالات التعبيرية لشخصية الأب، في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية، ولغرض تحقيق هذا الهدف وضعت الباحثتان الفرضية التالية :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين رسوم تلامذة الذكور والاناث عند رسم شخصية الأب. تألف مجتمع الدراسة الحالية من تلامذة المرحلة الخامسة، مدرسة الإدرسي، التابعة لمديرية النجف الاشرف وبواقع (٧١) تلميذ وتلميذة، واختار الباحثتان عينة بحثهما بالطريقة الطبقية العشوائية، إذ بلغت عينة البحث (١٨) تلميذ وتلميذة. استخدم الباحثتان اداة جاهزة وقامت

بالتعديل عليها لتتماشى مع إجراءات بحثهما، إذ تكونت الاداة من (٥) مجال رئيسي و(١٥) مجال ثانوي، تفرع منها بعض المجالات الفرعية، وحصلت الباحثتان على صدق وثبات الأداة. واعتمدت الباحثتان النسبة المئوية كوسيلة احصائية للحصول على نتائج البحث و توصلا الى ان هناك فروق ذات دلالة احصائية بين رسوم تلامذة الذكور والاناث عند رسم شخصية الأب. وقد استنتج الباحثتان ان البنات يهتمن بالتفاصيل اكثر من الذكور. وقد أوص الباحثتان بجملة من التوصيات أهمها :

على المؤسسات التربوية والتعليمية عامة والمربين الفنيين خاصة الاهتمام بميول الاطفال

الدلالات التعبيرية لشخصية الأب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

القيام بدراسة الدلالات التعبيرية لشخصية الأخ
في رسوم تلامذة المرحلة الإعدادية.

ومراعاة فروقهم الفردية، لخلق التربية الجمالية.
كما اقترح الباحثان مجموعة من الدراسات من
بينها:

Research Summary:

The current study aimed to reveal the growth of the expressive connotations of the father's personality in the drawings of primary school students, and for the purpose of achieving this goal, the two researchers put the following hypothesis:

There are no statistically significant differences between the drawings of male and female students when drawing the figure father
rent study The community of the current study
-consisted of students of the fifth stage, Al

Idrisi School, affiliated to the Directorate of male and (٧١) Ashraf, with -Najaf Al-Al female students, and the two researchers chose their research sample by the arch stratified random method, as the rese male and female (١٨) sample reached .students

-The two researchers used a ready made tool and modified it to be in line with Idrisi School-their research.

مطبوع في اذهانهم وفق صورة يتلقوها من العالم المحيط بهم، فأذا رسم الطفل أحد أفراد عائلته بطريقة سيئة أو مشوهة، فيرجع سبب ذلك لموقف معين لهذا الشخص مع الطفل، فالطفل ينظر للأشياء بعقله لا ببصره، وأن التعامل الوالدي للأطفال منها ما هو سليم ومنها ما هو متطرف، هو ما خلق الاختلاف ووجهات النظر اتجاه الأباء، واختلاف التعامل الايجابي والسلبي اتجاه الطفل من قبل الاباء هو ما دعا الباحثان القيام بهذه الدراسة. ويمكن تحديد مشكلة البحث

الفصل الأول

مشكلة البحث: كان الفن وما زال اداة معبرة عن النشاطات الانسانية فهو يفسح المجال الواسع للتعبير عن المشاعر الانسانية، فالانسان منذ نشأته يمارس الفنون وخاصة الرسم، لان الرسم يرتبط بعلاقة الانسان وواقعه، ويعد الرسم وسيلة تربوية لتنمية شخصية الطفل ويساعد على النمو العقلي والجسدي ووسيلة للتعبير عما بداخلة للأشياء المحيطة به، وهذه تختلف من طفل لآخر، فالأطفال يحاولون تقليد الواقع باقرب صورة ممكنه في رسومهم، و يرسمون ما هو

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

تحديد المصطلحات: ١. الدلالة اصطلاحاً:
عرف (الجرجاني) الدلالة: " هي كون الشئ بحالة يلزم من العلم به العلم بشئ آخر والشئ الأول هو الدال والثاني هو المدلول". (الجرجاني: ١٩٨٥، ص ١٠٩).

وقد افادت الباحثتان من تعريف الدلالة بصياغة تعريفهما الاجرائي : (هي تلك الرسومات التي يتركها تلامذة الخامس ابتدائي للدلالة على افكارهم وانفعالاتهم اتجاه شخصية الاب).

الشخصية اصطلاحاً: عرفها (زيتوني): " هي كل مشارك في احداث الحكاية، سلباً أو ايجاباً، اما من لا يشارك في الحدث فلا ينتمي الى الشخصيات، بل يكون جزءاً من الوصف". (زيتوني: ٢٠٠٢، ص ١١٤-١١٥).

وقد افادت الباحثتان مما ذكر في صياغة تعريفهما الاجرائي: (هي تلك الخصائص الجسمانية الظاهرة التي تحدد شكل الاب في رسوم تلاميذ الصف الخامس ابتدائي).

رسوم الاطفال اصطلاحاً: يعرفه (جودي) : " هي رسوم ابتكارية اصليه يمر الطفل فيها بمراحل متعددة وتختلف بدايتها عن نهايتها، وتخضع لعمليات عقلية متطورة، وإدراكات حسية تعكس نموهم الفني والعقلي، وتفصح عما يدور داخل عقل الطفل وذاته ". (جودي: ١٩٩٧، ص ٤٩). وقد افادت الباحثتان مما سبق في صياغة تعريفهما الاجرائي: (هي تلك الآثار التي

بالتساؤل التالي: ماهي الدلالات التعبيرية في

رسوم التلاميذ اتجاه شخصية الاب؟

أهمية البحث: تتجلى أهمية البحث في ممارسة الاطفال للرسم من حيث ان الرسم وسيلة للتعبير عن افكارهم وانفعالاتهم فضلاً عن الامور الكامنة في شخصيتهم وتتمثل أهمية البحث فيما يأتي:

١. قد تكشف الدراسة الحالية عن اهم ملامح

شكل الاب في رسوم الاطفال

٢. قد يساعد معلمي التربية الفنية على فهم رسوم الاطفال والكشف عن تعبيراتهم الخاصة وقدراتهم الفنية.

٣. قد تفيد في تشخيص الحالات وميولهم اتجاه الاب في المجال النفسي.

هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى الكشف عن الدلالات التعبيرية تجاه شخصية الاب، في رسوم التلامذة في المرحلة الابتدائية، ولغرض تحقيق هدف البحث فقد قام الباحثتان بوضع الفرضية التالية: (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين رسوم التلامذة الذكور والاناث في رسم شخصية الاب).

حدود البحث: دراسة الدلالات التعبيرية اتجاه شخصية الاب في رسوم تلامذة الصف الخامس الابتدائي، مدرسة الأدرسي، التابعة لمديرية التربية في محافظة النجف الاشرف، للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩).

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

يتركها تلاميذ المرحلة الابتدائية من عمر (١١) سنة من عينة البحث الحالي على الأوراق ال (A4) وباستخدام الألوان الخشبية، أو المائية، أو الألوان الباستيل، أو التلوين بالأقلام الجاف، لتصوير شكل الاب في رسومهم).

الفصل الثاني

المبحث الاول:التعبير الفني

يرتبط مصطلح التعبير بالانفعالات وقد استخدم مصطلح التعبير في معناه الواسع مُعتقِد إن التعبيرات البصرية تكمن في أي موضوع أو أي واقعة إدراكية، فالتعبيرات ندركها على نحو مباشر لأنها تتجلى من خلال خصائص أولية كالشكل واللون والحركة.(عبد الحميد:٢٠٠١،ص١٦٠)، وبما إن الفن شكل من أشكال التعبير عند الافراد حول مفهوم الذات وعلاقة هذه الذات بالعالم المحيطة به، فالفن تمثيل وتعبير وإبداع في نفس الوقت، فالفن تجسيد محسوس للفكرة، لذلك لا يمكن أن يكون العمل الفني غاية في ذاته لان جميع التعابير تنتج دائما إلى الغاية التي وراء عمل التعبير أو فوقه، فالعمل الفني يحكم عليه بالجودة أو الرداءة وبالجمال أو القبح بحسب إتقانه في التعبير عن غايته أو عدم إتقانه، فعملية التعبير الفني تستخدم وسيطاً، وليست مجرد وصف للانفعال. وان القدرة التعبيرية شيء يضيفه كل شخص من عنده، وإن لكل فنان طريقه ورؤيته

الخاصة للعالم، ويظهر ذلك عند التعبير لديه حيث يتخذ أشكالاً متعددة في التعبير، فالعمل الفني هو الذي يوصل الانفعال بالعلاقة تكون بين العمل كأداة للتعبير عن الانفعال وبين المشاعر التي تستثار بفعل هذا العمل.(سرمك:٢٠٠٩،ص٤٣٦-٤٦٤). وللخط دور في التعبير الفني، حيث إن التعبير الفني له طابعه الخاص ويمكن استيعابه بدرجات متفاوتة من المتلقي، فالخطوط المرسومة بأسلوب جمالي تختلف كثيرا عن الرسوم التخطيطية التي تستعمل عادة لمحاكاة أي شكل خاص فالخط أهم العناصر الجمالية المستخدمة في بناء العمل الفني فهو اداة " تفصل المساحات والكتل والالوان وتعرفنا بشكل الموضوعات الداخل في حدود الصورة ، ولها دور جمالي فهي اساس تكوين الصورة فقد تعبر عن رسومات للأشياء وقد تعبر عن احساس ومعاني.(الحيلة:٢٠٠٨:ص٧٧). يعد الخط مفردة ثرية للتعبير عن أهداف مختلفة ولاظهار حركة ما، ولم ينفصل الخط عن الشكل واللون، فاللون وسيلة تعبيرية تجسد فكرة العمل الفني، فالخط له عدة دلالات تعبيرية، فقد يعبر عن القيد وقد يعبر أيضا عن الحركة وقد يعبر عن المسار الذي يسلكه الإنسان خلال حياته والخط يرتبط بالحركة أيضا حيث لا يكتسب أهميته الخاصة إلا من خلال الشكل الخاص الذي

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

يساهم فيه أو يحتويه، وان وسائل التعبير تختلف ومن ثم قد تختلف الدوال والدلالات، فعندما يكون هناك تعبير يكون هناك معنى وهذا المعنى ينطلق فيمتزج بالشكل الخاص المميز لهذا الشيء. (عبد الحميد: ٣٧٢، ٢٠٠١-٣٧٣).

فالفنان إذن إنسان خالق ينظم عالم مخلوقاته عن طريق مجموعة من الوسائط الجمالية الخاصة وفي مقدمتها جميعاً (واسطة التعبير). والعنصر الدائم في البشرية الذي يتجاوب مع عنصر الشكل والفن وهو حساسية الإنسان الجمالية. أنها الحساسية الثابتة، إما الشيء المتغير فهو الفهم الذي يقيمه الإنسان عن طريق تجريده لحياته العقلية، وأنت تددين لهذين العاملين بالعنصر المتغير في الفن وهو ما يمكن إن نسميه التعبير. (ريد: ب ت، ص ٨٢). اما النسبة للحجم وعلاقته بالتعبير فان المبالغة والتشويه تأخذ موقعاً مهماً في التعبير الشكلي، فالمبالغة في الحجم أو الاشياء، أو تقليصها مقارنة تعبيرية تهدف الى اىصال ما يدور في ذهن الطفل، فعنصر الشكل يمثل الانفعالات وقدرة الاحساس بالجمال، وقدرة الفنان في استعمال الشكل هي نفسها وسيلة للتعبير، فالعمل المعبر يكون خاضعاً للتشابه بين التعبير والشكل، حيث الشكل يقابل التعبير بعدد من الطرق، ولذا فان الخطوط والالوان والحركات توجي الى مكملاتها خارج التكوين الفني، فهي عملية متصلة

بالتعبير. (الغذاري: ٢٠٠٥، ص ٢٦٤). اللون هو أحد الثوابت في الطبيعة، وأحد المعايير التي نحكم من خلالها على الأشياء، يعتبر اللون أحد محددات التمييز بين الأعمال الفنية البصرية خاصة، وهو خاصية أساسية في الحياة بشكل عام، فاللون العنصر التصويري في الفن، ويستخدم غالباً كاصطلاح او رمز، خاصة في الفن الاسلامي، فاللون انطباع جمالي يبعث في نفس المشاهد الشعور بالانفعال وبما أن الطفل لا يملك موهبة الفنان وثقافته التشكيلية، إلا أن إحساسه باللون إحساس فطري وعفوي مباشر وكلما كبر الطفل لمس تدريجياً العلاقة بين اللون والشكل فيدرك أن البحر أزرق ، والحقل أخضر وهكذا ... فاللون يلعب دوراً هاماً في الكشف عن نوازع الطفل الوجدانية، ويمكن القول أن الطفل يميل ميلاً شديداً إلى استعمال الألوان لما لها من أثر في إبراز دوافعه العاطفية والوجدانية. (الحيلة: ٢٠٠٨، ص ٥٨).

دلالات الالوان: أثبتت التجارب أن هناك دلالات عامة للألوان يكاد أن يشترك فيها غالبية العظمى من الناس وفيما يلي ذكر لمداول بعض الألوان: **الأسود** : هو لون قوي ومثير ويدل على الموت والخوف ويرمز للشؤم، ويتم استخدامه كرمزاً للتهديد أو الشر أو السحر، كما يرتبط عند البعض بعدم الرضا والشكليات الرقي. **الأبيض** : يرتبط بالطهارة والنظافة،

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

١. مرحلة التخطيط او الشخبطة من (٢ - ٥) سنة :حيث قسمها في اربعة مراحل تخطيطية.
٢. مرحلة الخط في سن ٤ سنوات:هي المرحلة التي يقوم فيها الطفل بحركات منفردة (كذببات بالقلم) معادة جيئة وذهاباً ومن مواضيع المحبة لهم رسم الوجه البشري.
٣. مرحلة الرمزية الوصفية من (٥ - ٦) سنة :يظهر ميل الطفل لتخطيط الشيء المرسوم في هذه المرحلة بشكل غير واضح ، مع تركيز قليل على أجزاء الشكل .
٤. مرحلة الواقعية الوصفية من (٧ - ٨) سنة:تتميز هذه المرحلة بتأكيد الوصف أكثر من رسم الشكل، فالطفل يرسم ما يعرفه وليس ما يراه، ويبقى الرسم رمزاً أكثر مما يكون محاكاة.
٥. مرحلة الواقعية البصرية من (٩ - ١٠) سنة (في هذه المرحلة ينعكس أسلوب الطفل، ويميل إلى النسخ.
٦. مرحلة الكبت من (١١ - ١٤) سنة :تظهر الرسوم وكأنها عودة إلى المراحل السابقة وفي هذه المرحلة تظهر نزعة الى نقد الذات والتعبير عنها.
٧. مرحلة الانتعاش الفني (اوائل المراهقة) : يعد موضوع الرسم في هذه المرحلة تعبيراً عن موقف أو جزء من قصة، ويؤكد في

ويدل بالخير والبراءة، ويعتبره البعض لون الكمال، وغالباً ما تكون دلالاته إيجابية. الأحمر: يدل اللون الأحمر على الطاقة والحرب والقوة والعزم، ويرتبط بالحريق واللهب والحرارة والدفع أو الخطر والدماء أو القتل، الأصفر: يرتبط اللون الأصفر بالشمس والضوء بالوضوح الذهني، ويدل على التفاؤل والمرح والسعادة، ويستخدم للتحذير والتنبيه. البرتقالي : يجمع اللون البرتقالي بين طاقة اللون الأحمر وسعادة اللون الأصفر، يرتبط هذا اللون بالبهجة والحماس والسعادة، فضلاً عن ذلك أنه يمثل الإبداع وال جذب والنجاح، والتشجيع والتحفيز للقيام بأمر ما. الأخضر : إنه دلالة على الطبيعة والبيئة والحيوية، حيث يُمثّل الحياة النباتية والنمو، وأيضاً يدل على المال والثروة والاستقرار المادي. الأزرق : يرتبط اللون الأزرق بالسماء والماء، ويعتبر لوناً هادئاً، حيث إنه يجعل الشخص يشعر بالهدوء والراحة، وهو لون السلام والأمان والتنظيم والاستقرار. (ابو دبسة: ٢٠٠٦، ص ٨٥-٨٦).

مراحل التعبير الفني عند الاطفال: وجدت الباحثان عدة تصنيفات وضعها العلماء لمراحل التعبير الفني لدى الاطفال وتناولتا تصنيف (ريد) كنموذج منها: تصنيف هريت ريد :

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

رسوماته على التفاصيل واهتمام بالتلوين والشكل والخطوط.

١- الدراسات السابقة: دراسة فراج، عفاف أحمد محمد (٢٠٠١) الموسومة: ((الفروق بين الجنسين في رسم الشكل الانساني ودلالاتها النفسية)) :هدف البحث إلى الكشف عن الفروق بين الجنسين في رسم الشكل الانساني ودلالاتها النفسية. تكونت عينة البحث من (٢٠٠) تلميذ وتلميذة في المرحلة الاعدادية (مرحلة المراهقة المبكرة) وبواقع (١٠٠) تلميذ و(١٠٠) تلميذة. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي واعتمدت الشخص وهو أحد ثلاث مقاييس (المنزل - الشجرة - الشخص) لدراسة الشخصية عن طريق الرسم، اعداد (لويس مليكة) في تحليل رسوم التلامذة. استخدمت الباحثة قانون (كا^٢) كوسيلة احصائية وتوصلت إلى الفروق في رسم الشخص بين الاناث والذكور منها ان الاناث يضمنون للشخص رسم الشعر في اكثر من موضع، والذكور يؤكدون على رسم الذقن من وضع بروفيلي. واوصت الباحثة جملة من التوصيات أهمها : الاهتمام بدراسة الشكل الانساني، وعمل بحوث ودراسات علمية تكشف عن اهميته من الناحيتين النفسية والفنية.

٢- دراسة آل هزيم، مشتاق خليل أحمد (٢٠١١) الموسومة: ((تطور الاشكال الحيوانية في رسوم الاطفال)) :هدف البحث إلى الكشف عن تطور الأشكال الحيوانية في رسوم الاطفال للمرحلة العمرية (٥-١١) سنة. اختار الباحث عينة بحثه من المجتمع الاصلي الذي بلغ (٧٣٢٤٧) طفلاً، ضمن المرحلة العمرية (٥-١١) سنة واعتمد على الطريقة الطبقيّة العشوائية، وقد بلغت عينة الدراسة الأصلية (٧٠٠) طفلاً وتلميذاً موزعين إلى بنين وبنات، وبلغ مجموع الأطفال في رياض الأطفال (٢٤) طفلاً بواقع (١١) بنين و(١٣) بنات، أما مجموع التلاميذ فبلغ (٦٧٦) تلميذاً بواقع (٣٣٠) بنين و(٣٤٦) بنات. قام الباحث بإعداد استمارة تحليل لرسوم الاطفال كأداة لبحثه حيث تألفت من مجالين رئيسيين هما: الرأس والجسد و(٧٤) مجالاً ثانوياً، اختصت بأجزاء الشكل الحيواني. استخدم الباحث معادلة (كوبر) لحساب صدق الأداة، ومعادلة (سكوت) لحساب ثبات الأداة، واستخدم قانون (كا^٢) لإيجاد الفروق في الرسوم بين المراحل العمرية، حيث توصل إلى النتائج التي تحققت في البحث أن هنالك فروق ذات دلالة إحصائية للمرحلة العمرية في تطور الأشكال الحيوانية في رسوم الاطفال.

ومن أهم الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث هي: إن معظم الأطفال ضمن المراحل العمرية

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

لا يتمكنون من ضبط موقع الرأس، وعلى الرغم من ذلك فتدرجت نسب فقرة مناسب تصاعدياً وللمراحل كافة. وأوصى الباحث بجملة من التوصيات أهمها: إقامة دورات تطويرية لمعلمي التربية الفنية في مديريات التربية كافة، واستحداث منهج دراسي جديد يختص بفنون الطفل، واعتماده منهجاً دراسياً مكماً لباقي المناهج، لما له أهمية من إنماء وعي الطفل وثقافته وصقل موهبته. ومن أهم مقترحات الباحث هي : إجراء دراسة تطور الشكل في رسوم المراهقين. ٣- دراسة مبارك، علي هادي كاظم وإيمان عامر نعمة (٢٠١٣) الموسومة ((تطور شكل المرأة في رسوم الأطفال)) هدفت الدراسة الكشف عن مراحل تطور شكل المرأة في رسوم الأطفال من ذوي عمر (٤-١١) سنة. وقد أختار الباحثان عينة الدراسة من المجتمع الاصلي والبالغ (٧٤٠) طفلاً ومن كلا الجنسين، واعتمد الباحثان في اختيار عينة الدراسة على الطريقة الطبقيّة العشوائية، حيث بلغت عينة الدراسة (٧٤) طفلاً ومن كلا الجنسين، وبواقع (٢٧) بعمر (٤-٥) سنوات، و(٢٥) بعمر (٦-٨) سنة، و(١١-٩) سنة كان (٢٢) طفلاً. اتبع الباحثان المنهج الوصفي، ولغرض تحقيق هدف البحث قاما ببناء أداة (استمارة تحليل رسوم الأطفال) حيث تأكدا من صدقه وثباته، وتكونت الأداة من (٧) مجال

رئيسي و(١٩) مجالاً ثانوياً، واعتمد الباحثان معياراً ثنائياً، حيث تم تأشير درجة واحدة على كل خاصية ظاهرة في رسومات الأطفال ضمن فقرات الاستمارة. استخدم الباحثان معادلة (كوبر) ومعادلة (سكوت) كوسائل إحصائية لحساب صدق وثبات الأداة، ومن أهم الاستنتاجات التي توصل إليها الباحثان هي: تتطور رسوم الأطفال بتطور مراحلهم العمرية، وقدراتهم العقلية. ويكون رسم الرأس بالشكل الدائري الأمامي لكافة المجاميع العمرية (٤-١١) سنة. وهناك تفاصيل يهتم بها الأطفال وتفاصيل أخرى يهملها نتيجة ابتعادها عن واقعهم. وأهم التوصيات التي أوصى بها الباحثان: أن يجعل المربون من التربية الفنية الطريق الصحيح لخلق التربية الجمالية عند الأطفال في حال تربيتهم تربية فنية سليمة أساسها التذوق الفني وحرية التعبير بشكلها الإيجابي فتكون التربية الجمالية الفنية احد الأساليب التربوية النافعة للفرد وبالتالي للمجتمع. واقترح الباحثان جملة من المقترحات أهمها: إجراء دراسة تطور شكل الرجل في رسوم الأطفال، وإجراء دراسة تتناول اثر مفردة الأم في رسوم الأطفال.

مناقشة الدراسات السابقة: تتنوع الدراسات السابقة التي اختصت برسوم الاطفال ودلالاتها فمنها ما هدفت الى التعرف على رسوم الاطفال

الدلالات التعبيرية لشخصية الأب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

والفروق بين الاناث، وفمنها ما هدفت إلى الكشف عن دلالات النفسية في رسم شكل الانسان، كدراسة (فراج: ٢٠٠١)، ومنها ما هدفت إلى الكشف عن مراحل تطور شكل الحيوان، كدراسة (آل هزيم: ٢٠١١)، ومنها ما هدفت إلى الكشف عن مراحل تطور شكل المرأة، كدراسة (مبارك ونعمة: ٢٠١٣).

أما في الدراسة الحالية فقد هدفت الى الكشف عن الدلالات التعبيرية في رسم شخصية الأب في رسوم التلامذة كونه موضوع لم يبحث من قبل. اما العينة: فقد ذهبت معظم الدراسات السابقة إلى اعتماد الطريقة الطبقيّة العشوائية في اختيار العينات وهذا ما ستذهب إليه الباحثة في الدراسة الحالية، وقد تباينت الدراسات في تقسيم حجم العينة، اذ تراوحت بين أصغر عينة (٧٤) طفل وطفلة كما في دراسة (مبارك ونعمة: ٢٠١٣)، وأكبر عينة (٢٠٠) تلميذ وتلميذة كما في دراسة (فراج: ٢٠٠١). كما تباينت الدراسات في اختيار المرحلة العمرية، فبعضها اختارت المرحلة العمرية (٤-١١) سنة كما في دراسة (مبارك ونعمة: ٢٠١٣)، ومنها اختصت بمرحلة العمرية (٥-١١) سنة كما في دراسة (آل هزيم: ٢٠١١)، أما دراسة (فراج: ٢٠٠١)، اختارت المرحلة العمرية (١٦-١٨) سنة وهي المرحلة الاعدادية. أما عينة الدراسة الحالية فقد بلغت (١٨) تلميذ وتلميذة وواقع (١٢) تلميذ و(٦)

تلميذة، ضمن المرحلة العمرية (٩-١٢) سنة. أما اداة التحليل فان جميع الدراسات السابقة استخدمت استمارة تحليل كأداة للدراسة فمنها قامت ببناء أداة بما يتناسب مع بحثها كما في دراسة (آل هزيم: ٢٠١١) ودراسة (مبارك ونعمة: ٢٠١٣)، ومنها قامت باستخدام أداة جاهزة متناسبة مع إجراءات بحثها كما في دراسة (فراج: ٢٠٠١)، وهذا ما ستذهب إليه الباحثان حيث تتبنى أداة متناسبة مع إجراءات بحثهما، ونقومان ببعض التعديلات عليها لتتماشى مع هدف بحثهما وهي الأداة المستخدمة في دراسة (مبارك ونعمة: ٢٠١٣) اما الوسائل الاحصائية: تنوعت الوسائل الاحصائية المستخدمة في الدراسات وبحسب خصوصية كل دراسة فمنها من استخدم : قانون (كا^٢) كما في دراسة (فراج: ٢٠٠١)، ودراسة (آل هزيم: ٢٠١١) أما دراسة (مبارك ونعمة: ٢٠١٣) فقد اعتمدت على النسبة المئوية ولما كان استخدام الوسائل الإحصائية يعتمد على منهجية البحث فسوف تذهب الباحثان في الدراسة الحالية إلى الاعتماد على النسبة المئوية لحساب الفروق في الرسوم بين المراحل العمرية متفقاً في ذلك مع دراسة (مبارك ونعمة: ٢٠١٣).

الفصل الثالث

مجتمع البحث:

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

(٧١) تلميذ وتلميذة موزعين على (٣) شعب،
شعبتان للبنين وشعبة للبنات، وجدول (١) يبين
توزيع مجتمع البحث.

تكون مجتمع البحث الحالي من تلامذة
المرحلة الخامسة، مدرسة الإديسي، التابعة
لمديرية النجف الاشرف، إذ شمل البحث تلامذة
تراوحت أعمارهم من (٩-١٢) سنة، وبواقع

جدول (١) مجتمع البحث

افراد العينة	٩ سنوات	١٠ سنوات	١١ سنة	١٢ سنة	المجموع
ذكور	٤	٢٧	١١	٤	٤٦
اناث	٤	١٣	٤	٤	٢٥
المجموع	٨	٤٢	١١	٩	٧١

عينة البحث :

اعتمدت الباحثتان الطريقة الطبقية العشوائية في
اختيار عينة البحث، إذ بلغ عدد التلاميذ بعمر
(٩) سنة (٢) تلميذ وتلميذة، وبعمر (١٠)
سنوات (٩) تلميذ وتلميذة وبعمر (١١) سنة (٤)
تلميذ وتلميذة وتلاميذ بعمر (١٢) سنة بلغ
عددهم (٢) تلميذ وتلميذة، وقسمت الباحثتان
عينة البحث إلى قسمين حيث تضمنت تلاميذ
من عمر (٩-١٠) سنوات ضمن مرحلة ظهور
الاتجاه الواقعي، وقسم الثاني تلاميذ من عمر
(١١-١٢) سنة وهم تلاميذ مرحلة التعبير شبه
الواقعي. **منهج البحث :** تم استخدام المنهج
الوصفي في الدراسة الحالية وبما يتلاءم مع

هدف البحث الحالي. **أداة البحث :** لغرض
تحقيق هدف البحث يتطلب استخدام استمارة
تحليل لرسوم الأطفال، فبعد الاطلاع على
الدراسات التي تناولت رسوم الأطفال موضوعياً،
وجدت الباحثتان أداة جاهزة ممكن استخدامها
لتحليل رسوم الأطفال وهي أداة تم التأكد من
صدق وثباته، **كيفية تحليل رسوم الأطفال:** تم
استخدام أسلوب حساب التكرارات وذلك بإعطاء
درجة واحدة لكل خاصية ظاهرة في استمارة
التحليل.

صدق الأداة :

اعتمدت الباحثتان على الصدق الظاهري، إذ
عرضت استمارة التحليل بصيغتها الأولية على

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

١. الاتساق بين المحللين : ويُقصد به توصل المحللين إلى النتائج نفسها، عند تحليلهم بشكل منفرد للمحتوى نفسه والتصنيف نفسه، على أساس إتباعه قواعد التحليل والخطوات نفسها.

٢. الاتساق عبر الزمن : ويعني توصل الباحث إلى النتائج نفسها بعد أن يحلل مرة أخرى، وبعد مرور فترة زمنية معينة لنفس التصنيف. (١)

وقد قام الباحثان باستخدام الأسلوبين معاً، فقد أخذت عينة من رسوم التلاميذ بطريقة عشوائية، وكانت الرسوم المختارة (٧) رسماً تمثل (٣) من رسوم التلميذات و (٤) للتلاميذ، وطلبت من محلل خارجي* تحليل الرسوم على انفراد، وقامت احد الباحثتان بتحليل الرسوم نفسها مرتين بصورة متتابعة، وبفاصل زمني مدته (١٤) يوماً بين التحليلين، لأجل إيجاد اتساق الباحثة مع نفسها عبر الزمن، وبعد حساب معامل الاتفاق باستخدام معادلة (هولستي) كانت نسبة الاتفاق بين المحلل الخارجي والباحثة (٩٤,٨ %)، و كانت نسبة الاتفاق للباحثة عبر الزمن (٩٧,٤ %)، وكما مبين في الجدول (٣)، وبذلك أصبحت الأداة صالحة للتطبيق.

مجموعة من الخبراء ذوي الاختصاص في مجال (التربية الفنية، والفنون التشكيلية، وعلم النفس)** (التربية الفنية، وبناءاً على آراء وملاحظات الخبراء تم تعديل بحذف وإضافة بعض فقراتها لتكون الاداة بصيغتها النهائية* وباستخدام معادلة كوبر تم حساب صدق الأداة، وكانت نسبة الاتفاق بين الخبراء (٨٢,٢٩ %) وهي نسبة اتفاق عالية تدل على صدق الاداة.

ثبات الأداة :

يعد الثبات شرطاً أساسياً لازماً في بناء أي أداة بحث، أي أن أداة البحث الثابتة هي التي تعطي النتائج نفسها أو مقارنة لبعضها إذا أعيد تطبيقها على افراد عينة البحث انفسهم. لذلك لجئت الباحثتان إلى استخراج ثبات الأداة بطريقتين، هما :

** أسماء سادة الخبراء :

أ . م . د . د . عباس نوح سليمان الموسوي، اختصاص علم النفس التربوي، كلية التربية المختلطة.

أ . م . د . د . عبد الكريم الدباج، اختصاص تربية تشكيلي، كلية التربية المختلطة.

أ . م . د . د . مهدي عبد الامير الطفيلي، اختصاص تربية تشكيلي، كلية التربية المختلطة.

م . د . د . بهاء لعبي السوداني، اختصاص تربية تشكيلي، كلية التربية المختلطة .

م . د . د . فؤاد يعقوب، اختصاص فنون تشكيلية، كلية التربية المختلطة .

^١ زكي أحمد عزمي وعاطف عدلي العبد : مصدر سابق، ص ٣١ .

* طالبة الماجستير (نور مجبل عزيز)

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

جدول (٣)

معامل الاتفاق بين احد الباحثين والمحلل الخارجي

ت	نوع الثبات	نسبة الاتفاق (%)
١	بين الباحثة ومحلل الخارجي	٩٤,٨
٢	بين الباحثة ونفسها عبر الزمن	٩٧,٤

الوسائل الاحصائية :

١- معادلة (كوبر Cooper) لحساب صدق الأداة :

Ag

Ag + Dg

Pa = 100

حيث ان :

Pa = نسبة الاتفاق.

Ag = عدد المتفقين.

Dg = عدد غير المتفقين.

٢- معادلة هولستي لحساب ثبات الأداة :

2, C₁

C1 + C2

R =

حيث ان :

R = معامل الثبات.

C1 = عدد الفئات التي اتفق عليها المحللون.

C1 = عدد الفئات التي توصل إليها محلل الأول.

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

C2 = عدد الفئات التي توصل إليها محلل الثاني.

النسبة المئوية لحساب التكرارات.

الفصل الرابع

نتائج البحث:

(١) شكل الرأس : رسمت المجموعتان شكل الرأس بشكل بيضوي كونه الأكثر قربا من الواقع المرئي. تفاصيل الرأس/ رسم الشعر/ كانت النسبة المئوية للتكرارات للمجموعتين، متقاربة في رسمها لشعر الاب فمنهم من يرسمه بشكل خطوط مستقيمة ومنهم من يرسمه بشكل مساحة لونية، وهذا التقارب ناتج من التقارب في النمو الجسمي والعقلي والحركي بكيفية تشكيل الخطوط بدءاً من الخطوط العشوائية وحتى الخطوط الهادفة لصورة معينة.

غطاء الرأس: لم يهتم أطفال المجاميع العمرية (٩-١٢) سنة لغطاء الرأس اعتمادا على نزعتهم الذاتية في الرسم.

(٢) الوجه : الحاجبان/ في المجموعتان هناك من الاطفال الذي اهمل رسم الحاجب اما الاغلبية مثله بشكل خط وكونه اقرب للواقع، ولصالح عينة البنات.

العينان / اختلف أطفال المجموعة الواحدة برسم شكل العين وإبراز البؤبؤ أو عدم رسمه بسبب اختلاف ميولهم وقدراتهم في التعبير الفني

واختلاف نظرتهم في إظهار تفاصيل معينة دون أخرى.

الأنف / إن الرسم الأوحده للأنف في المجموعتين هو بشكل حرف ل أو L ، وهذا يعزى إلى ميل الأطفال إلى الرسم بتفاصيل أكثر خاصة عند البنات.

الفم / تقاربت المجموعتين في رسمها للفم بشكله المقعر والمعبر عن فرحة الطفولة وبراعتها وهناك مع تفرد برسم تفاصيل الشفتان وذلك لمحاولة التصوير الواقعي.

(٣) الرقبة: إن أطفال المجموعة الأولى لم يدركوا أهمية تفاصيل الجسم مثلها يدركها الفئات العمرية الثانية، وتفاوتت البنات على إظهار الرقبة.

(٤) الجذع / البطن : كانت رسومات الأطفال في المرحلة الاولى لم تظهر التفاصيل وذلك لعدم قدرة الطفل على خلق الاتزان الحركي في الخطوط من إظهار تفاصيل الجذع، أما رسوماتهم للجذع فكانت عبارة عن اظهار البطن دون إظهار الحوض، فعلى الرغم من التطور في السنين العمرية إلا أن العمليات العقلية لا تزال محدودة لتمثل هذا التفصيل.

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

٥) الأطراف/ العليا : الذراعان - الكف - الأصابع، يمكن أن يميز الأطفال وجود الذراعان وبكيفية خطان متوازيان لكنهم يختلفون في كيفية إظهار الكف او عدم إظهاره مع تفاصيله (الأصابع) وهذا ينعكس بدوره على الفروق الفردية بين الأطفال داخل المجموعة الواحدة فمنهم من يملك ذكاء بحيث ينتبه الى مثل هذه التفاصيل ومنهم من يهمله، وكانت البنات اكثر قدرة لاطهار التفاصيل.

الاستنتاجات :

بناءً على نتائج البحث التي ظهرت، توصلت الباحثتان إلى الإستنتاجات التالية :

١. اهتم الاناث اكثر من الذكور برسم الرأس بشكل البيضوي الأمامي كونه أقرب الى الواقع والمتعارف عليه.

٢. اهتم الاناث بإبراز تفاصيل شكل الرأس بدءاً من الشعر وانتهاء بالفم وذلك لاهتمامهن بالتفاصيل.

٣. اهتمت المجموعة الثانية بإظهار الرقبة خاصة عند الاناث ولم يدركوا الذكور إظهار التفاصيل الدقيقة.

٤. اهتم الاناث برسم تفاصيل الجذع وبشكل اقرب الى الواقع وخاصة في اظهار الملابس بشكل انيق وجذاب لشخصية الاب للانجذاب الفطري لهذه الامور واطهار شخصية الاب في حالات تمثل علاقاته الاجتماعية.

٥. عند رسم الأطراف سواء أكانت العليا أم السفلى فان خير ما يمثلها هو مفردة الخطان المتوازيان مع ظهور تفصيلاتهما من وجود الكف والأصابع، لكن المجموعتين مارست الرسم بهذه الفقرة بشيء من البساطة والتجريد ويميل الذكور الى تمثيل الاطراف ذات طابع حركي.

التوصيات :

أوصت الباحثتان جملة من التوصيات أهمها :

١. على المؤسسات التربوية والتعليمية عامة والمربين الفنيين خاصة الاهتمام بميول الاطفال ومراعاة فروقهم الفردية، لخلق التربية الجمالية.

٢. إن التركيز على رسوم افراد العائلة في التعبير الفني سيؤدي الى ادراك الرؤية البصرية للأطفال لمدركاتهم الحسية الواقعية، فعلى المربين مراعاة ذلك.

المقترحات :

تقترح الباحثتان مجموعة من الدراسات من بينها:

١. القيام بدراسة الدلالات التعبيرية لشخصية الأخ في رسوم تلامذة المرحلة الإعدادية.

٢. إجراء دراسة شخصية الام من حيث الدلالات النفسية.

٣. إجراء دراسة تتناول اثر الرسم على وجوه الأطفال وعلاقتها بالسلوك.

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

المصادر:

١. الجرجاني، علي بن محمد الشريف: كتاب التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٥.
٢. الحيلة، محمد محمود : التربية الفنية واساليب تدريسها، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ٢٠٠٨.
٣. ريد، هربرت : تربية الذوق الفني، تر : يوسف ميخائيل أحمد، القاهرة، ب.ت.
٤. زيتوني، لطيف : معجم مصطلحات نقد الرواية عربي- إنكليزي- فرنسي، ط١، مكتبة لبنان ناشرون، لبنان، ٢٠٠٢.
٥. سرمك، حامد : فلسفة الفن والجمال (الإبداع والعرفة الجمالية)، ط١، دار الهادي للطباعة، ٢٠٠٩.
٦. عبد الحميد، شاكراً: التفضل الجمالي (دراسة في ساكولوجية التذوق الفني)، مطابع الوطن، الكويت، ٢٠٠١.
٧. غيث، خلود بدر فداء أبو دبسة : الرسم الحر والزخرفة، ط١ مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٦.
٨. آل هزيم، مشتاق خليل أحمد : تطور الاشكال الحيوانية في رسوم الاطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، ٢٠١١.
٩. فراج، عفاف أحمد محمد: الفروق بين الجنسين في رسم الشكل الانساني ودلالاتها النفسية، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مجلد ٤، عدد ٤، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ٢٠٠١.
١٠. مبارك، علي هادي كاظم وإيمان عامر نعمة: تطور رسوم المرأة في رسوم الأطفال، بحث منشور، مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية، مجلد ٢١، عدد ٢، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، ٢٠١٣.

المصادر الاجنبية :

11. Cooper, jand : measurement and analysis, 5th ed, halt Rinehart and winton ,new york ,1963.
12. Holsti, c.r; content analysis for social science and hummanities, new york, addison, wesley, 1969.

الدلالات التعبيرية لشخصية الأب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

الملاحق

الاداة بصيغتها النهائية

المجالات الثانوية			المجالات الرئيسية
أمامي	دائري	شكل الرأس	الرأس
جانبي			
خلفي			
أمامي	بيضوي		
جانبي			
خلفي			
أمامي	مستطيل		
جانبي			
خلفي			
أمامي	مثلث		
جانبي			
خلفي			
خطوط منحنية	الشعر		
خطوط مستقيمة			
مساحة لونية			
غير موجود			
قبعة	غطاء الرأس		
عمّة			
غترّة			
خوذة			
عقال عربي			
سدارة			
غير موجود			
خط	الحاجبان	التفاصيل	الوجه

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

مساحة لونية	العينان			
غير موجود				
نقطة				
شكل بيضوي				
دائرة				
مستطيل				
رسم البؤيؤ				
عدم رسم البؤيؤ				
خط				
شكل بيضوي	الأنف			
شكل مستطيل				
شكل مثلث				
حرف L				
حرف ل				
نقطتان				
غير موجود				
بيضوي				الفم
مستطيل				
دائري				
نقطة				
خط مستقيم				
خط منحني				
خط مقعر				
تفاصيل الشفتان				
عدم رسم الفم				
رسم	الأسنان			
صف واحد				
صفان				
عدم رسم الأسنان	الأذن			
رسم الاذن				
عدم رسم الاذن				

الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

رسم الشارب				الشارب	
عدم رسم الشارب					
رسم اللحية					اللحية
عدم رسم اللحية					
خط واحد		التفاصيل		الرقبة	
خطان					
مساحة لونية					
عدم رسم الرقبة					
دائري		البطن		الجذع	
بيضوي					
مربع					
مستطيل					
مثلث					
مساحة لونية					
غير موجود					
رسم الحوض					الحوض
عدم رسم الحوض					
خط		العليا		الأطراف	
خطان متوازيان					
بيضوي	الكف				
دائري					
مستطيل					
مثلث					
مساحة لونية					
عدم رسم الكف					
خطوط					الأصابع
بيضوي	مساحة				
دائري					
مستطيل					

..... الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

مثث				
عدم رسم الأصابع				
خط			السفلى	
خطان				
مساحة لونية				
رسم الأصابع		القدم		
عدم رسم الأصابع				
رسم الحذاء				
عدم رسم الحذاء				
		مغطى بالملابس		
		غير مغطى بالملابس		

الدلالات التعبيرية لشخصية الأب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

Members of the editorial board

Prof. Dr. Ashraf Muhammad Abdul Rahman

Prof. Dr. Abdul Hussan Jaleel

Prof. Dr. Osama Abdul Majeed

Prof. Dr. Tahir Yousif Alwaaly

Prof. Dr. Muhammad Naji

Prof. Dr. Rasoul Jaferyan

Prof. Dr. Somayya Hassen

Prof. Dr. Muhson Muhammad Hassen

Prof. Dr. Nadiya Salih boshlaq

Prof. Dr. Mushtaq Basheer Al- Ghazali.

Prof. Dr. Ameera Jabir Hashim

Electronic Upload

**Prof. Dr.
Hyder Naji Habash**

English language correction

**Prof. Dr.
Abbas Hassan Jasim**

Arabic language correction

**Prof. Dr.
Ali Abbas Al-Aaraji**

Secretary Editor

A. Esraa Kareem Muhammad

**Ministry of High Education and
Scientific Research
Al-Kufa Univvercity
Education College for Women**



ISSN 1993 – 5242

Journal of Education College for Women for Humanistic sciences.

**Scientific Journal Issued by College of Education for Women
University of Kufa**

Editor

Prof. Dr.

Elham Mahmoud Kazem

Editorial Director

Professor Dr.

Mohammad Jawad Nouredine

Address: Rebuplic of Iraq –Najaf –P.O 199

No:32 – 17Th Year :2023

(Editor) Mobile :07804729005

(Editorial Director) Mobile :07801273466

E-mail: Muhammad-Gawad@ yahoo.com

**Technical Designing by
Muhammad Al- Khazraji Bureau
07800180450 - 07740175196
Iraq - Najaf**

**Journal of Education College for Women
for Humanistic sciences
No. 32 – 17th year: 2023
Second Volume**

ISSN 1993 - 5242 رقم التصنيف الدولي
Arab Impact Factor ISSN: 1680 - 8730
Arcif: 0.0615



مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة

العدد (٣٢) السنة (١٧) حزيران ٢٠٢٣

المجلد الثاني

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

العدد: ٣٢ - السنة السابعة عشرة : ٢٠٢٣

المجلد الثاني

حساب المجلة في Crossref

DOI Prefix 10.36327

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الكوفة

كلية التربية للبنات

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية نصف سنوية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات- جامعة الكوفة

النجف الأشرف – العراق

العدد: ٣٢ - السنة السابعة عشرة : ٢٠٢٣

نقال رئيس التحرير 07804729005

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م

هوية المجلة

الاسم:مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية

العدد الثاني الثلاثون / المجلد الثاني

جهة الاصدار:.....كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة

سنة الطبع : ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الطبعة : الأولى

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق - النجف الأشرف

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧ م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الكوفة

كلية التربية للبنات

رقم التصنيف الدولي : 5242 – 1993 ISSN

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتورة الهام محمود كاظم الجادر

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

التاريخ الحديث – تاريخ أوراسيا

مدير التحرير

الأستاذ الدكتور محمد جواد نور الدين

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

التاريخ الإسلامي – فكر إسلامي

المراسلات : جمهورية العراق / النجف الاشرف / ص ب : ١٩٩

Journale.sciences@uokufa.edu.iq

israabuallukalkilaby@uokufa.edu.iq

العدد : ٣٢ - السنة السابعة عشرة : ٢٠٢٣

نقال رئيس التحرير 07804729005

مجلة كلية التربية للبنات العلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة

أعضاء هيئة التحرير

- الأستاذ الدكتور أشرف محمد عبد الرحمن مؤنس/ مدير مركز دراسات الشرق الأوسط/ جامعة عين الشمس جمهورية مصر العربية عضواً
- الأستاذ الدكتور عبد الحسين جليل الغالبي / جامعة الكوفة / كلية الإدارة والاقتصاد عضواً
- الأستاذ الدكتور أسامة عبد المجيد عبد الحميد / جامعة عجلون الوطنية/ المملكة الاردنية..... عضواً
- الأستاذ الدكتور طاهر يوسف الوائلي / جامعة الكوفة / كلية الآداب..... عضواً
- الأستاذ الدكتور محمد ناجي أبو غنيم / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات..... عضواً
- الأستاذ الدكتور رسول جعفريان / جامعة بهشتي/ إيران..... عضواً
- الأستاذ الدكتور سميرة حسن / جامعة أصفهان/ كلية اللغات الأجنبية..... عضواً
- الأستاذ الدكتور محسن محمد حسن / الجامعة اللبنانية/ كلية الإعلام..... عضواً
- الأستاذ الدكتور نادية صالح بوشلائق/ جامعة قاصدي ورقلة/ كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية الجزائر..... عضواً
- الأستاذ الدكتور مشتاق بشير الغزالي / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات عضواً
- الأستاذ الدكتور أميرة جابر هاشم / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات..... عضواً
- الأستاذ الدكتور حيدر ناجي حبش/ مسؤول الرفع الالكتروني للمجلة / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات

خبراء اللغة

- الأستاذ الدكتور عباس حسن جاسم (خبير اللغة الانكليزية) جامعة الكوفة / كلية العلوم عضواً
- الأستاذ الدكتور علي عباس الاعرجي (خبير اللغة العربية) جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات عضواً

المتابعة الفنية والالكترونية

المدرس إسراء كريم محمد
جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

شروط النشر في مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية / جامعة الكوفة

- ١- الباحث تقديم ثلاث نسخ من بحثه إلى سكرتارية تحرير المجلة على أن لا تتجاوز صفحات البحث عشرين صفحة، وما تجاوز ذلك تستوفى عنه أجور أخرى.
- ٢- تنشر المجلة البحوث الرصينة التي لم يسبق نشرها في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية.
- ٣- تعتمد المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والانجليزية ، او البحوث المترجمة عن اللغات الأجنبية.
- ٤- تستوفى شروط البحث العلمي في البحث المقدم للنشر من حيث هيكلية البحث عموماً وأعلى شكل أجزاء لكل جزء عنوانه. أما هوامش البحث فيتم ترتيبها بإتباع أسلوب الترقيم المتسلسل في نهاية البحث، وبحسب النسق الطباعي الأول فضلاً عن كتابة مصادر البحث كاملة، على ورق ابيض قياس A4
- ٥- يشار إلى عناوين وأرقام الجداول والرسوم التوضيحية بشكل واضح. أما الصور الفوتوغرافية فتكون بحجم (post card) بحيث لا يؤثر تصغيرها على دقتها أو المعلومات الواردة فيها.
- ٦- يقدم الباحث ملخصاً لبحثه وباللغتين العربية والانكليزية بحدود (١٥٠-٢٠٠)
- ٧- يذكر اسم البحث واسم الباحث ولقبه العلمي ومكان عمله كاملاً وباللغتين العربية والانكليزية، مع ذكر الايميل الخاص بالباحث .
- ٨- يراعى في البحث جودة الفكرة وأصالتها، والأسلوب، والمنهج، والتوثيق العلمي والخلو من الأخطاء العلمية واللغوية
- ٩- يكتب الباحث كلمات مفتاحية تتراوح بين (٤-٥ كلمات) باللغتين العربية والانكليزية .
- ١٠- يخضع البحث المقدم للنشر للتقويم العلمي من قبل خبراء اختصاصيين مشهود لهم بالكفاءة في مجال اختصاصهم.
- ١١- يراعى أن يكون نوع الخط عربياً تقليدياً Simplified Arabic والبنط (١٤) للمتن، (١٦) للعناوين الرئيسية والهامش (١٢)

- ١٢- يعاد البحث إلى صاحبه لغرض إجراء التصحيحات أن وجدت . ثم إعادته إلى المجلة مع قرص مدمج (CD) مع نسخة مصححة ، في موعدا قصاه ٥ أيام . وتكون التصحيحات ملزمة للباحث.
- ١٣- يزود الباحث بنسخة واحدة مستلة من بحثه. أما المجلة فتكون مقابل السعر الرسمي المعتمد.
- ١٤- تستوفى أجور نشر البحث ويحدد مقدارها حسب اللقب العلمي للباحث وعدد الصفحات بالشكل الآتي :

- الاستاذ (٨٠ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .
 - الاستاذ المساعد (٧٥ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .
 - المدرس (٦٥ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .
 - المدرس المساعد (٦٠ ألف دينار) عن ٢٠ صفحة .
- ومايزيد عن الـ ٢٠ صفحة يؤخذ عن كل صفحة (٣ الاف دينار) ، علماً انه تؤخذ على الخرائط والبيانات ضمن العشرين ورقة (٣ الاف دينار)

- ١٥- لا تعاد البحوث إلى أصحابها سواء قبلت للنشر أو رفضت.
- ١٦- الأبحاث والآراء الواردة في المجلة تمثل وجهة نظر كاتبها ، وهياة التحرير غير مسؤولة عن الآراء الواردة في البحوث المنشورة.

محتويات العدد

الدراسات الإسلامية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٧	الاستاذ المساعد الدكتور سهام علي حسين الناصري جامعة الكوفة - كلية الفقه المدرس المساعد هبة عبد الجليل عيد الهادي الخرسان جامعة الكفيل	أحكام تشريع الميت عند الأمامية

الدراسات اللغوية والأدبية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٥	الاستاذ المساعد الدكتور حيدر عبد الزهرة معيوف جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية	دلالة أصوات أحرف الصفيير في القرآن الكريم
٥٧	الاستاذ المساعد الدكتور عبد اللطيف شنشول دكمان وزارة التربية - المديرية العامة لتربية محافظة القادسية	التداعي الحكائي في النص القرآني
١٠١	المدرس المساعد مضر صاحب عبيد وزارة التربية - المديرية العامة لتربية محافظة النجف	مخالفة الشاهد الشعري للقياس الصرفي والنحوي قراءة من منظور دلالي

محتويات العدد

الدراسات الاقتصادية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٢١	الاستاذ الدكتور ليلي بديوي مطوق جامعة الكوفة - كلية الادارة والاقتصاد المدرس المساعد حسن علاء عبد الامير	دراسة الجدوى لانشاء مركز الاعداد والتدريب في جامعة الكوفة
١٤٧	الاستاذ المساعد الدكتور احمد جاسم جبار جامعة الكوفة - كلية الادارة والاقتصاد المدرس المساعد فاروق هاني جاسم	دراسة جدوى لمشروع إنشاء مجمع تجاري في محافظة ديالى

الدراسات التاريخية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٦٧	الاستاذ الدكتور ربيع حيدر الموسوي جامعة الكوفة - كلية الاداب المدرس الدكتور تغريد جاسم عطية جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات	الأفارقة الأمريكان وظروف الحرب الباردة
١٨٩	الأستاذ الدكتور مقدام عبد الحسن الفياض جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد مروة عبد الجبار مطلق	الإنزال البريطاني في الكويت عام ١٩٦١ م وتداعياته

محتويات العدد

الدراسات التاريخية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢١٣	الاستاذ الدكتور عمار محمد علي الطائي جامعة القادسية-كلية التربية المدرس المساعد بركة احمد حجيل	اليانور روزفلت والاعلان العالمي لحقوق الانسان (١٩٤٥-١٩٤٨)
٢٤٣	الاستاذ الدكتور علي عبد المطلب حمود كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة المدرس المساعد سمر علي حسين	موقف السيد عبد الحسين دستغيب من الحكم البهلوي (١٩٢٥-١٩٧٩م)
٢٧٧	الاستاذ الدكتور حيدر سعد جواد جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد أمّنة علاء محمد	موقف سوريا من الحرب العراقية - الإيرانية ١٩٨٦-١٩٨٨م
٣١١	الاستاذ الدكتورة بشرى كاظم عودة العسكري جامعة القادسية - كلية التربية الاء فخري عبد السادة الجبوري المدرس المساعد	بدايات التعليم العالي وتطوره في المملكة العربية السعودية حتى عام ٢٠٠٥
٣٤٥	الاستاذ المساعد الدكتور حنان طلال جاسم جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية	التبادل الاقتصادي بين الولايات المتحدة الاميركية ونيجيريا ١٩٦٠ - ١٩٩٣

محتويات العدد

الدراسات التاريخية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٦٧	الاستاذ المساعد الدكتور ازهار غازي مطر جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية	مصرفات الايوبيين المالية في اليمن

الدراسات الجغرافية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٨٥	الاستاذ نهاد خصير كاظم الكناني جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد زينب موجد حمزة الجبوري	الجزيرة الحرارية والعوامل الجغرافية المؤثرة في مدينة الكوفة
٤١٥	المدرس الدكتور اركان علي النصراوي جامعة الكوفة - كلية الهندسة المدرس المساعد زينب جعفر الخفاجي	التحضر ودوره في زيادة ظاهرة التعدي العمراني
٤٢٩	المدرس المساعد مهند رياض سلمان جامعه الكوفة - كلية التربية الاساسية المدرس المساعد سناء عباس زيارة جامعه ذي قار - كلية التربية للعلوم الانسانية	أعداد خرائط التوزيع المكاني لمعامل تعبئة الغاز في محافظة ذي قار باستخدام نظم المعلومات الجغرافية

محتويات العدد

دراسات في طرائق التدريس والعلوم النفسية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٥١	الاستاذ المساعد الدكتور عباس جواد الركابي جامعة القاسم الخضراء / طرائق تدريس الفيزياء	فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الاعصاب الحديثة في تحصيل مادة الفيزياء والكفاءة الذاتية المدركة عند طلاب الصف الخامس العلمي
٤٨٩	المدرس المساعد رحمان مسلم حمزة وزارة التربية - المديرية العامة للتربية بابل	أثر نموذج pressliy في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة العلوم
٥٢١	الاستاذ المساعد الآء جميل صالح جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد حوراء صالح السعدي جامعة الكوفة - كلية التربية	الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

الدراسات الفنية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٥٤٥	الدكتور بدر منصور الهاجري باحث مسرحي حاصل علي دكتوراه النقد الفني	الدراما التلفزيونية التاريخية والنسق الثقافي والسلوكي

محتويات العدد

الدراسات الفنية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٥٧٥	الاستاذ المساعد الدكتور عماد حمود عبد الحسين تويج جامعة الكوفة - كلية التربية المدرس المساعد عمار محمد علي يعنون جامعة الكوفة - كلية التربية	أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية بمادة التخطيط والالوان

دراسات باللغة الانكليزية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
5	Assist. Prof. Dr. Azhar Hussain Obied General Directorate of Najaf Education Saif Hakim Fedhel Al-Bdairy University of Kufa- College of Arts	The Ideology of Nationalism in Boris Johnson's First Speech A Critical Discourse study
23	Asst. Prof. Ihssan A. J. AL-Muslimawi University of Kufa College of Education for Girls Israa Ali Hassan University of Kufa College of Arts	A Semiotic Approach to the Visual Images in Brown's "The Da Vinci Code"



كلمة العدد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ..

الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على رسول الله محمد الصادق الأمين،

وعلى آله الأطهار الميامين وصحبه الأخيار ..

نحمد الله ونشكره على إصدار العدد (٣٢) المجلد الثاني من مجلة كلية التربية

للبنات للعلوم الانسانية ، وقد احتوى على (٢٤) بحثا تسلط الضوء على القضايا

الاجتماعية والعلوم الانسانية ، وتسعى المجلة الى اثراء المكتبة العراقية والعربية

بالدراسات ذات الافكار والمواضيع التي بحاجة الى نشرها.

شكر وثناء الى كل من ساهم في إصدار هذا العدد ، لاسيما الباحثين الذين رقدوا
المجلة ببحوثهم العلمية الأصيلة والقيمة، نسأل الله ان يوفقهم ويزيدهم علما ونورا
وفائدة للعراق ولالأمة الإسلامية.

والله ولي التوفيق

رئيس التحرير

أ.د. الهام محمود الجادر

A Semiotic Approach to the Visual Images in Brown's “The Da Vinci Code”

**Israa Ali Hassan
University of Kufa
College of Arts**

**Asst. Prof. Ihssan A. J. AL-Muslimawi
University of Kufa
College of Education for Girls**



A Semiotic Approach to the Visual Images in Brown's "The Da Vinci Code"

Israa Ali Hassan
University of Kufa
College of Arts
israa.ali hasssan@gmail.com

Asst. Prof. Ihssan A. J. AL-Muslimawi
University of Kufa
College of Education for Girls
ihssana.almuslimawi@uokufa.edu.iq

Abstract

The visual image is tackled in this study as it is treated as a sign. It is worth mentioning that a visual image as a sign is placed within the field of semiotics. Thus, the research deals with semiotics which concerns with studying signs in their deferent types. In addition, the study focuses on the theories of semiotics especially those which are introduced by Saussure and Peirce. On the practical part, Peirce's model of signs meaning is adopted. In addition, the researcher hypothesizes that Brown's novel "The Da Vinci Code" contains and covers all types of visual images in Peirce's model. In addition, it is hypothesized that the visual image is used in the novel widely as an effective method of using signs and the visual images are interpreted according to norms, culture, and time in which they are

used. Moreover, it is hypothesized that the sinsign is the most frequent visual image in both novels while the rheme sign is the less frequent one. Thus, the researcher reaches to the following conclusions; firstly, the semiotic visual image is one of the most important and effective means of communication between humans. Secondly, the semiotic visual image is analyzed and interpreted according to the customs, norms, and traditions of Christianity since the events of both novels occurred in an atmosphere of ecclesiastical and purely Christian rituals. In addition, the visual image takes many forms, including qualisign, sinsign, legisign, icon, symbol, index, rheme, desisign, an argument, and all these forms are found in the novel. According to the quantitative analysis of analyzed

visual images, the total numbers in Brown's novel are forty-nine visual images out of eight hundred and fifty-nine visual images. Thus, the sinsign visual image is the most frequent sign while the less frequent sign is the rheme visual image. According to the statistical analysis of overall numbers of visual images of the novel, the highest frequency

goes to sinsign visual images and the less frequency goes to the abduction visual image. Thus, the researcher is partially achieved her hypothesis since some conclusions do not come true with the hypothesis.

Keywords: Semiotics, visual image, Saussure, Peirce, mysterious, "The Da Vinci Code".

الخلاصة

تناولت هذه الدراسة الصورة المرئية حيث يتم التعامل معها كعلامة. والجدير بالذكر أن الصورة المرئية كعلامة توضع في مجال علم السيميائية. وهكذا فإن البحث يتعامل مع السيميائية التي تتعلق بدراسة العلامات بأنواعها المختلفة. بالإضافة إلى ذلك ، ركزت الدراسة على نظريات السيميائية خاصة تلك التي قدمها سوسير وبيرس. من الناحية العملية ، تم تبني نموذج بيرس لمعنى الإشارات. إضافة إلى ذلك ، تفترض الباحثة أن رواية إيكو "اسم الورد" تحتوي وتغطي جميع أنواع الصور المرئية في نموذج بيرس. بالإضافة إلى ذلك ، يُفترض أن الصورة المرئية تُستخدم في الرواية على نطاق واسع كوسيلة فعالة لاستخدام العلامات وتم تفسير الصور المرئية وفقاً للمعايير والثقافة والوقت الذي تستخدم فيه. علاوة على ذلك ، يُفترض أن العينية هي الصورة المرئية الأكثر شيوعاً في كلتا الروايتين بينما علامة الخبرة

هي الأقل تكراراً. وهكذا توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية ؛ أولاً ، تعد الصورة المرئية السيميائية من أهم وسائل الاتصال وأكثرها فعالية بين البشر. ثانياً ، تم تحليل الصورة البصرية السيميائية وتفسيرها وفقاً لعادات وأعراف وتقاليد المسيحية منذ أن وقعت أحداث كلتا الروايتين في جو من الطقوس الكنسية والمسيحية البحتة. بالإضافة إلى ذلك ، اتخذت الصورة المرئية أشكالاً عديدة ، بما في ذلك الكيفية ، والعينية ، والمعارية ، والأيقونة ، والرمز ، والأمانة ، والخبرة ، والتصديقية ، والحجية ، وكل هذه الأشكال موجودة في الرواية. وفقاً للتحليل الكمي للصور المرئية التي تم تحليلها ، فإن الأرقام الإجمالية في رواية براون هي تسعة وأربعون صورة مرئية من أصل ثمانمائة وتسعة وخمسين صورة بصرية. وبالتالي ، فإن الصورة المرئية العينية هي أكثر العلامات شيوعاً بينما العلامة الأقل تكراراً هي الصورة

. وبالتالي، فإن الباحثة حققت جزء من فرضياتها لأن بعض الاستنتاجات لا تتفق مع بعض الفرضيات.

المرئية الخبرية. وفقاً للتحليل الإحصائي للأعداد الإجمالية للصور المرئية للرواية ، فإن أعلى تردد يذهب إلى الصور المرئية العينية ويقل التردد الذي يذهب إلى الصورة المرئية الأستنباط

Section One: Introduction

1.1 Introduction

Semiotics is a term that is used as an umbrella to cover the whole methods which deals with signs (Nöth, 1990, p. 14). Generally speaking, semiotics is a given name associated with the works of Saussure and Peirce, who are the establishers of this field. Occasionally, the term semiology is frequently used to indicate to the Saussure's trends, whereas recently, the term semiotics indicates to the Peirce's belief.

Furthermore, humans has the capacity to use clever signals during their interaction such as winking, head tilting, looking, nudging, glancing, and kicking. Likewise, the psychologist Karl Bihler (1934) notices that some signaling systems are based on traditional social foundations, such as warning lights, railway signals, smoke signals, red flags, telegraph signals, warning lights and Morse code signals (p. 28).

1.2 The Problem of the study

The visual image is important in understanding a lot of speech, whether it is audible or read.

Therefore, it is difficult to understand speech without an image which is formed in the mind in most cases or situations. This study focuses on the visual image as a sign within the scope of semiotics that contributes to the assimilation of many meanings. Because it fills of expressive visual images, some images are analyzed from Brown's novel "The Da Vinci Code".

1.3 Hypotheses of the study

1. There are many signs of visual image and these visual images may cover all signs in Brown's "The Da Vinci Code".
2. Interpretations of the visual images should be related to the norms, cultures, and time related to when and where the events of the novel took place.
3. The most frequent sign of visual image in the Brown's "The Da Vinci Code" is the sinsign visual image and the less frequent sign is the rheme visual image.

1.4 Limitations of the Study

The present study is limited to analyze visual images in Brown's novel "The Da Vinci Code".

1.5 Aims of the Study

1. Identifying the visual images signs in Brown's "The Da Vinci Code".
2. Investigating the meanings and interpretations of visual images in relation to the time and place of the novel "The Da Vinci Code" based on Peirce's model.
3. Finding out the most frequent sign of visual image in Brown's "The Da Vinci Code".

1.6 Value of the Study

Each study is important to society and an addition to its field. Due to its communicative function, the visual image is the basis of signs in semiotics and it cannot be avoided. Therefore, this study shows the importance of the visual image in communication whether in Brown's novel, or in other texts, or situations. Its importance to its field is that it shows the meaning of the visual image by showing its meaning and types through Pierce's infinite model. In addition, the study is considered extremely important because it is the first study of visual semiotics.

Section Two: Literature Review

2.1 Introduction

The transition of Human's cultures, customs, and conventions are transmitted through diverse way in different languages. The information may be conveyed through acoustic or visual forms. Language concepts are definable, whereas, visual

images are not. Because of, image is a field in which many things get together such as the language, the body, the psyche, the organic, and the spiritual aspects (Qahlous, 2018, p. 70).

2.2 Definition of Semiotics

Semiotics can be also defined as the science that concerns with different ways in which the meanings create and exchange in society for communication situations (Elam, 1980, p. 1). In other words, it deals with the ways of communication and signification through which different messages are transmitted and received. Therefore, its material is different kinds of messages, texts and codes, which are created in the society. Since he treats semiotics as a science of the study of signs at the heart of social interaction, Saussure is considered as the father of semiology in Europe. It reveals that signs constitute the foundation stone of human communication, whether this communication is visual, audio, or kinesthetic (Nadia, 2015, p. 11).

2.3 Definitions of Sign

Buchler (1955) defines a sign or (R) is a term that refers to somebody, ability, or something. In other words, it creates in the mind of a person an equal something, somebody, or even concept. Furthermore, sign not only refers to an object, but also it indicates sometimes to some ideas which are considered the ground of a

sign. Through, the triadic relation, a sign is often linked to three things the object, ground, and the interpretant (p. 99).

2.4 Pierce's Semiotics

According to Peirce, the sign is an object which indicates something in the mind. Since it has multitude forms, a sign does not have an intrinsic meaning (Faturahman, 2014, p. 11). Moreover, a sign is accounted as a sign when people connect it with meaning. A sign, according to Peirce, is comprised of three interlinked fundamental components; Firstly, a sign or (R) which is a word that stands for something else that is called (O) which is the second constituent. The third component is (I) which refers to the possible meaning in the mind which is created from the relationship between (R) And (O) (Ferawati, 2019, p. 14).

2.5 The Foundational Categories of Semiotics

Sáens-Ludlow and Kadunz (2016, as cited in Presmeg et al., 2016, p. 8) state that: "Peirce's semiotics is founded on his three connected categories, which can be differentiated from each other, and which cannot be reduced to one another". Thus, such classifications or categorizations are called the firstness, secondness, and thirdness.

2.5.1 Firstness

Firstness deals with assumptions and possibilities which are related to individual's previous experiences and knowledge of the world. (Desmedt, 2020, p. 242).

2.5.2 Secondness

It can be said that secondness refers to the existence and the connection with something else. It also related to the reactions of previous experiences, causes, and results (Desmedt, 2020, p. 242).

2.5.3 Thirdness

Thirdness is considered the meeting point of (R) with the object and is associated with laws and rules. The thirdness associates with ideas, concepts, and inferences and links them with social interaction. (Desmedt, 2020, p. 242).

2.6 The Three Trichotomies

2.6.1 The First Trichotomy: the Representamen

2.6.1.1 Qualisign

Qualisign is a sign that indicates the quality of a sign because its object is embodied. It refers to something general not specific, and it cannot be personified (Terence, 2003, p. 103).

2.6.1.2 Sinsign

Sinsign is a sign that refers to the actual existence of one specific thing and does not refer to something else (Terence, 2003, p. 103). Simply, it has its own characteristics and can only be observed through actual personification.

2.6.1.3 Legisign

Legisign is a sign that represents abstract laws, principles, or legislations which is often put by men and not vice versa (Terence, 2003, p. 104).

2.6.2 The Second Trichotomy: the Object

2.6.2.1 An icon

An icon is a type of sign that refers to anything, whether a quality, an individual, or a law that has the same qualities (Marcus, 1992, p. 52). It looks like its referent and it does not work as a sign if its object does not really exist.

2.6.2.2 An Index

An Index is a sign that indicates something affected by something else (Marcus, 1992, p. 52). It is not an icon of something, but rather a relationship of effect and cause rather than a similar relationship between the sign and its referent.

2.6.2.3 Symbol

Symbol is regarded as an arbitrary sign, since it is governed by laws, conventions, and rules. It is also linked to general ideas prevailing in society, and it can be considered as a law or legislation which is general in nature (Marcus, 1992, p. 52).

2.6.3 The Third Trichotomy: the Interpretant

2.6.3.1 Rheme

Rheme is a sign that is used to show some information and possibilities about a specific thing that are

evoked by some occasions (Terence, 2003, p. 104).

2.6.3.2 Dicisign

Dicisign is a sign that gives diminishing information or description about its object. Moreover, it is not like an icon, as it does not give any explanation to indicate the actual existence of the object (Terence, 2003, p. 104).

2.6.3.3 An Argument

An Argument is a sign that can be understood as a law, and it also indicates actual existence and represents its object with all its attributes (Innis, 1985, p. 9). According to the nature of rules between the (R) and (O), an argument is divided into three major kinds; firstly, 'deduction' which is built on facts (Desmedt, 2020, p. 245). The second kind is the 'induction' which is built on results or conclusion of facts or events. The third type is the 'abduction' which is built on the formulation of rules or laws in terms of an assumption or hypothesis which interpret the facts.

Section Three: Methodology, Model of the Analysis, Data Analysis & Discussions

3.1 Methodology

The qualitative and quantitative are adopted in the research. According to the qualitative method, the research includes the analysis and description of the visual images. Then, according to the quantitative

method, the researcher makes statistical analysis to all kinds of visual images which are found in the selected candidates.

3.1.1 The Qualitative Method

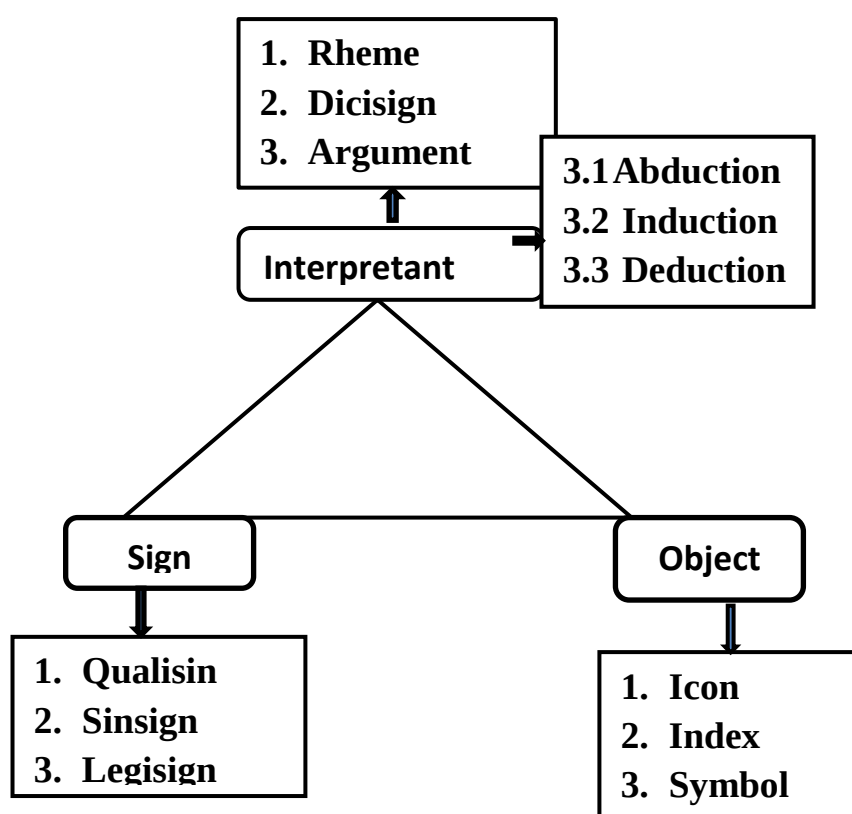
Concerning the qualitative methods, the researcher describes, identifies, and analyzes the selected candidates according to the Peirce's model of sign meaning. In other words, a visual image is analyzed and described according to the twelve types of Peirce's model with drawing a diagram for each visual image.

3.1.1 The Quantitative Method

Regarding the quantitative method, the researcher makes a statistical analysis of the selected candidates. By using the table, the researcher wants to show the number and percentage for each type of visual images.

3.2 Model of the Analysis

Peirce's model of sign meaning is the model which is adopted in this study. The semiotics and pragmatics aspects are comprised in this model. It is also concerned with pragmatics aspects because it takes to consideration the context in which a sign occur (Desmedt, 2020, p. 241).



3.3 Data Analysis

The study contains eighteen extracts from Brown's novel "The Da Vinci Code". Since the researcher believes that this novel fills of visual images, she selects the candidates from it. In addition, the candidates are chosen randomly from the novel and classified according to Peirce's modal of sign meanings. As a result, each candidate is categories according to the triadic types which are found in Peirce's model. Hence, the researcher believes that these candidates are convinced because they contain all types of visual images which are proven by Peirce.

3.3.1 The Qualitative Analysis

Extract 1

"He was elderly and pleasant, wearing neatly pressed flannel suit that made him look oddly out of place" (p. 240).

The events take place when Langdon and Sophie go to the Depository Bank of Zurich.

Analysis

The suit indicates the Representamen (R) which refers to a human's robe which is made of wool, which is the Object (O). Since a suit is specified, it is conceived a sinsign visual image which is a sign of the Representamen. It is conceived as an index visual image which is a sign of the Object, since it indicates that the time is in the winter. Because it depicts the man's suit, clothes, and manner of speech, it is considered a desisign visual image which is a sign of the Interpretant. Consequently, the Interpretant (I) which is resulted from the relation between the Reresentamen and the Object, is shown at diagram (3.1) below.

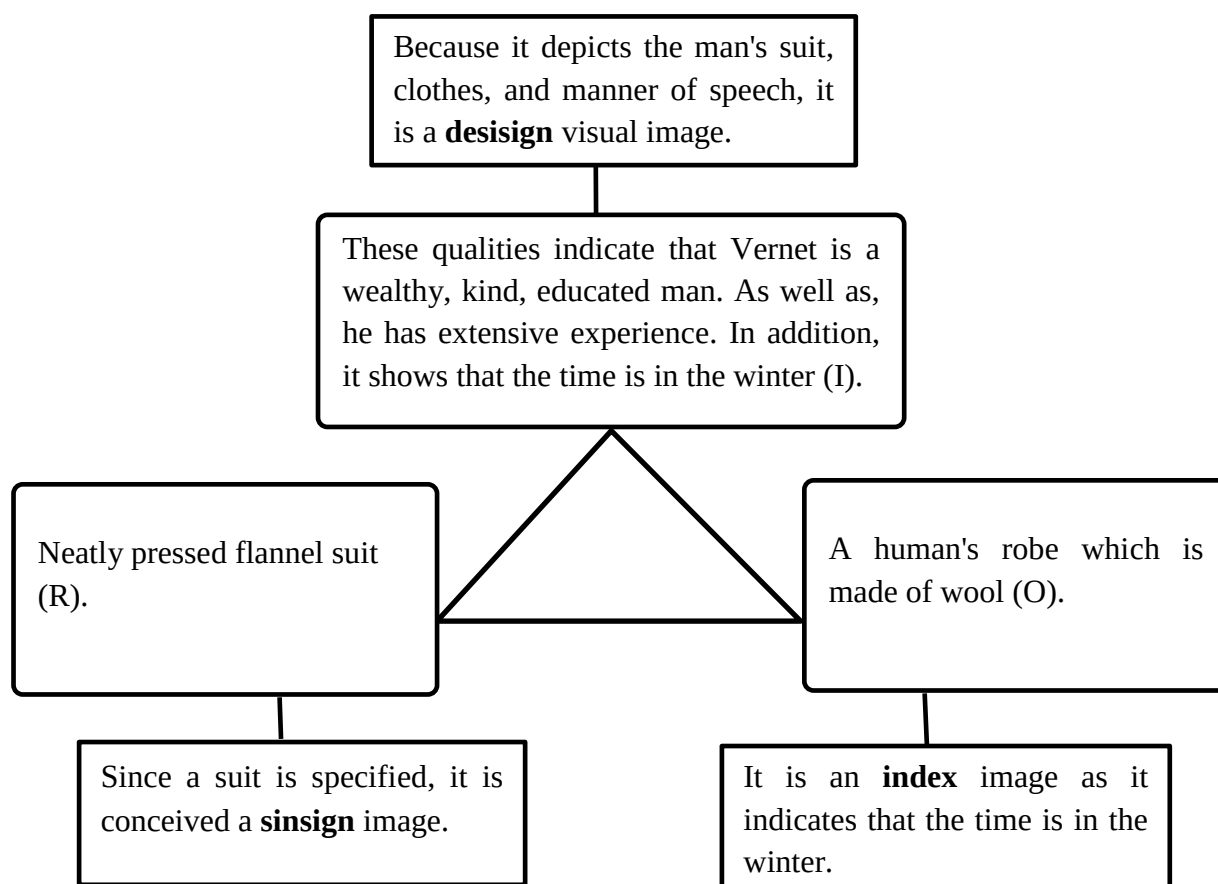


Diagram 3.1 Triadic Diagram of Data 1

They are greeted by a bank employee who is very courteous. He is impressive and an old man of great kindness. He wears an elegant woolen suit that makes him seem like he does not belong to French society in a strange way. In addition, he is an old-world banker in the modern, high-tech world. Then, Langdon and Sophie discover that Andre Vernet is the head of the Depository Bank of Zurich.

In addition, he is an old friend of Saunière and the protector of his secret. He is a rich man and lives among the wealthy, but he prefers to indulge in cultural matters. Thus, Vernet guides them to the safe containing the Saunière's chest and teaches them how to enter the code which is the golden key in order to extract it.

Extract 2

“The room was Spartan-hard wood floors, pine dresser, a canvas mat in

corner that served as his bed" (p. 23).

The events of this extract take place when Silas kills the curator Saunière and returns to his room at the Opus Dei residence.

Analysis

The room reflects the Representamen (R) which points to a section of the house designated as a boudoir, which is the Object (O). Because the room is defined by a

Spartan style, it is considered a sinsign visual image which is a sign of the Representamen. It does not match to any sign of the Object. In addition, it is conceived a design visual image which is a sign of the Interpretant because it depicts the room and the furniture in it. Thus, the Interpretant (I) which is resulted from the relation between the Representamen and the Object, is shown at diagram (3.2) below.

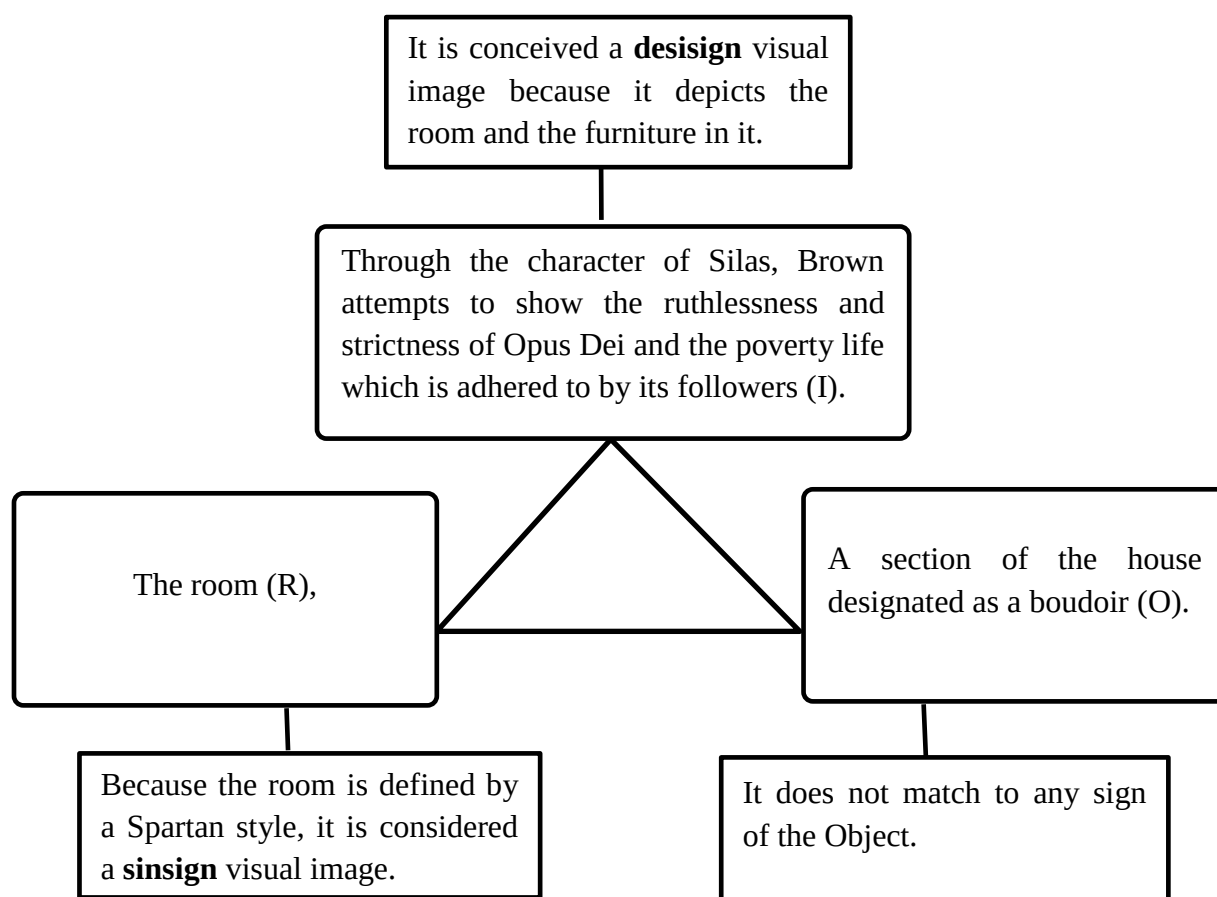


Diagram 3.15 Triadic Diagram of Data 2

Silas is a young, massive, flat albino who is motivated by the terrors he faces since his childhood. He falls into the orbit of Bishop Aringarosa, who teaches him religion. Thus, Silas devotes himself to the religion and to the strict Catholic ways of Opus Dei. He is obsessed with self-punishment and celibacy. Moreover, his goal is to help Bishop Aringarosa and Opus Dei. After killing Saunière, Silas returns to his room, and his eyes are very red.

Furthermore, the door of his room is opened because locks are forbidden in this place. His room is Spartan and has hardwood floors. Besides, it has a pine closet, and in the corner is a hemp mat which is the bed on which he sleeps. According to the manner of Opus Dei, he tightens the hair belt with spikes (thorns) on his thigh. This belt is a leather belt with sharp metal thorns which is attached to the flesh and it is a reminder of the suffering of Christ. Next to him, there is a knotted rope that is soaked in blood that is collapsed by hitting his back. Brown tries to show how strict Catholic Opus Dei can be as they torture themselves in order to atone for the sins they commit.

Extract 3

"she realized that if her grandfather had a secret to tell her, few places on earth made a more apt rendezvous than Da Vinci's Mona Lisa" (p. 137). This extract is said by Sophie when she goes with Langdon to the Louvre to look for a code which is left by her grandfather behind the Mona Lisa.

Analysis

Concerning this extract, Mona Lisa is the Representamen (R) which refers to a painting which is drawn by Da Vinci which is the (O). It is treated as a sinsign visual image which is a sign of the Representamen because the painting is determined. Because of its fame, the Mona Lisa is considered an icon visual image which is a sign of the Object because it is a symbol of art and creativity. It is an argument visual image which is a sign of the Interpretant as it shows Sophie's grandfather's influence by Da Vinci's work especially the Mona Lisa. It is an abduction argument visual image which is a sign of the Interpretant because it shows her grandfather's influence by Da Vinci's work especially the Mona Lisa. Thus, the Interpretant (I) which is resulted from the relation between the Representamen and the Object, is shown at diagram (3.13) below.

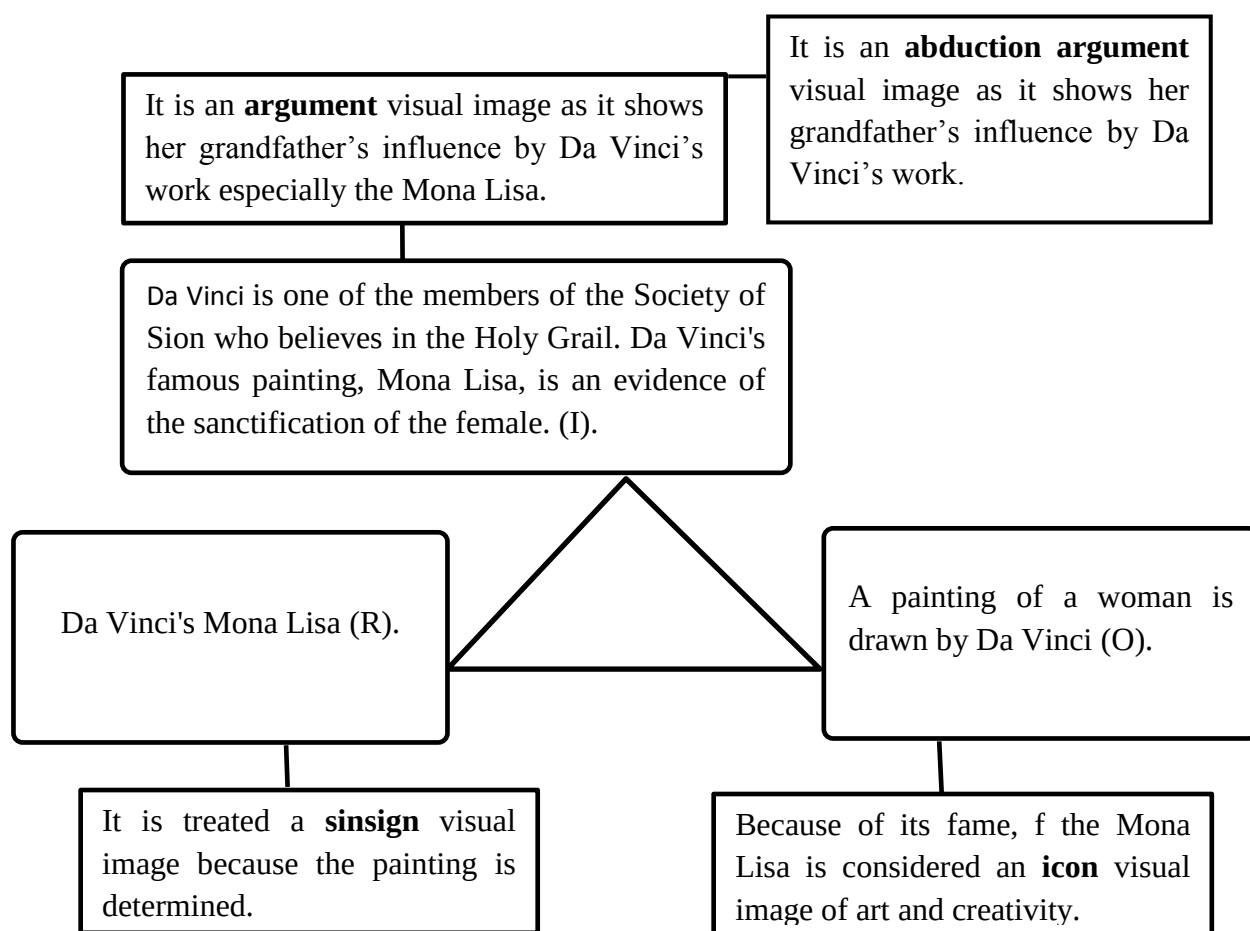


Diagram 3.13 Triadic Diagram of Data 13

her grandfather tells her that this style of drawing is called sfumato or smokey, and Da Vinci is excelled at this style from others. Da Vinci is a British artist, painter, architect and musician.

In addition, Da Vinci is a pioneer in the field of cryptography and is the first to establish the foundations and forms of writing in cryptography centuries ago. A cryptex is a stone

Da Vinci is one of the members of the Society of Sion who believes in the Holy Grail. Da Vinci's famous painting, Mona Lisa, is an evidence of the sanctification of the female divinity. Sophie's grandfather is influenced by Da Vinci as he is also a member of the Secret Society of Sion. When Sophie sees the Mona Lisa in her childhood does not like her because of its blurry face. Thus,

inventions. Saunière is a talented artist, who spends many hours in the wood and metal workshop.

cylinder made of white marble the size of a box of tennis balls. One of her grandfather's favorite hobbies makes models of Da Vinci's

Table (1) The Overall Numbers of the Analyzed Visual images of "The Da Vinci Code"

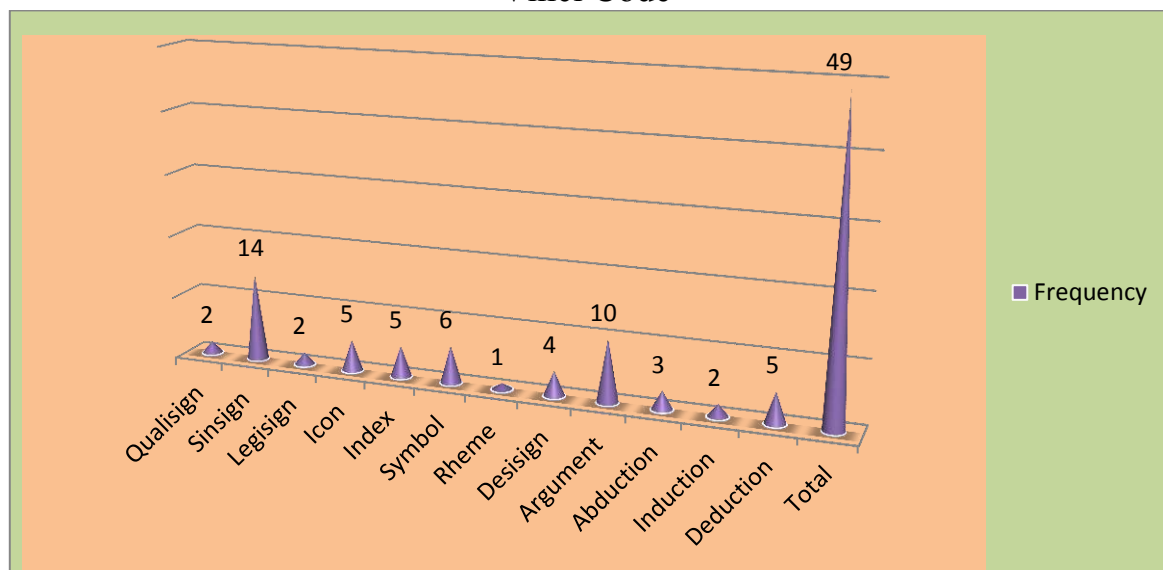
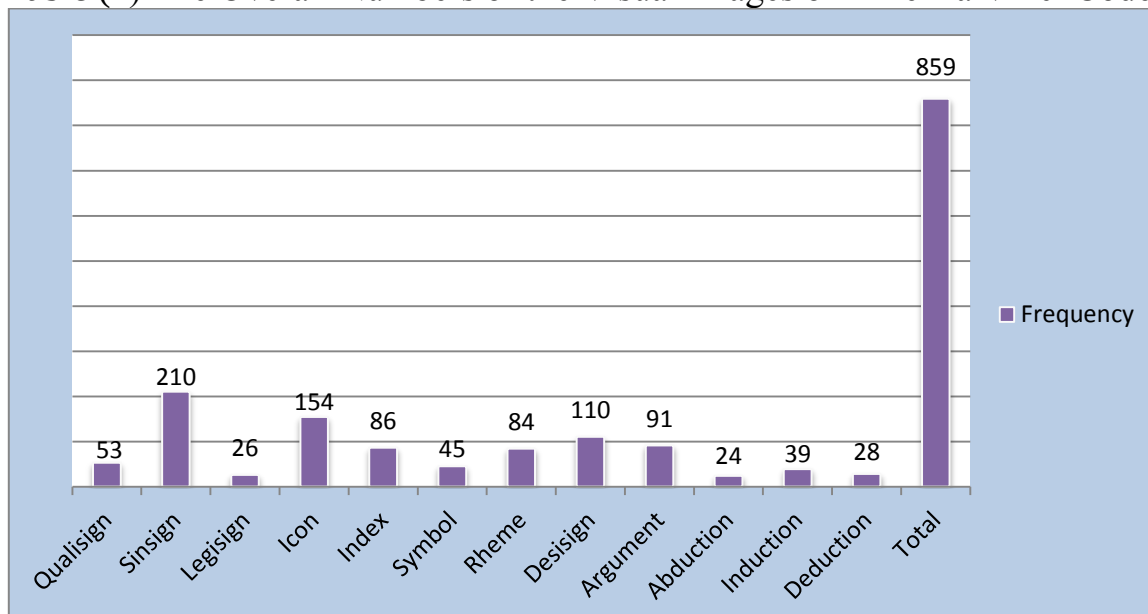
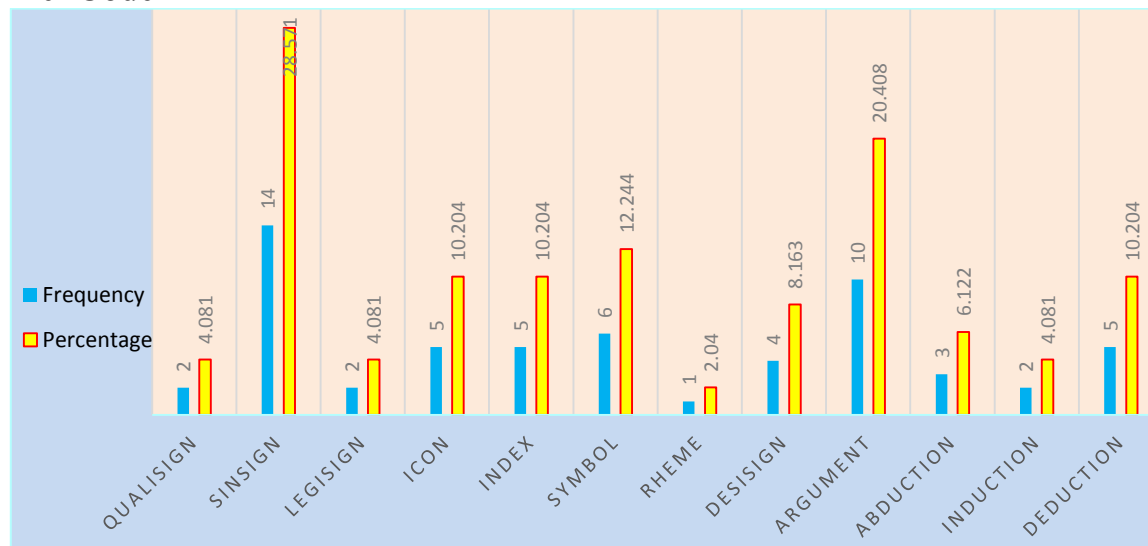


Table (2) The Overall Numbers of the Visual Images of "The Da Vinci Code"



3.3.2 The Quantitative Analysis of Data

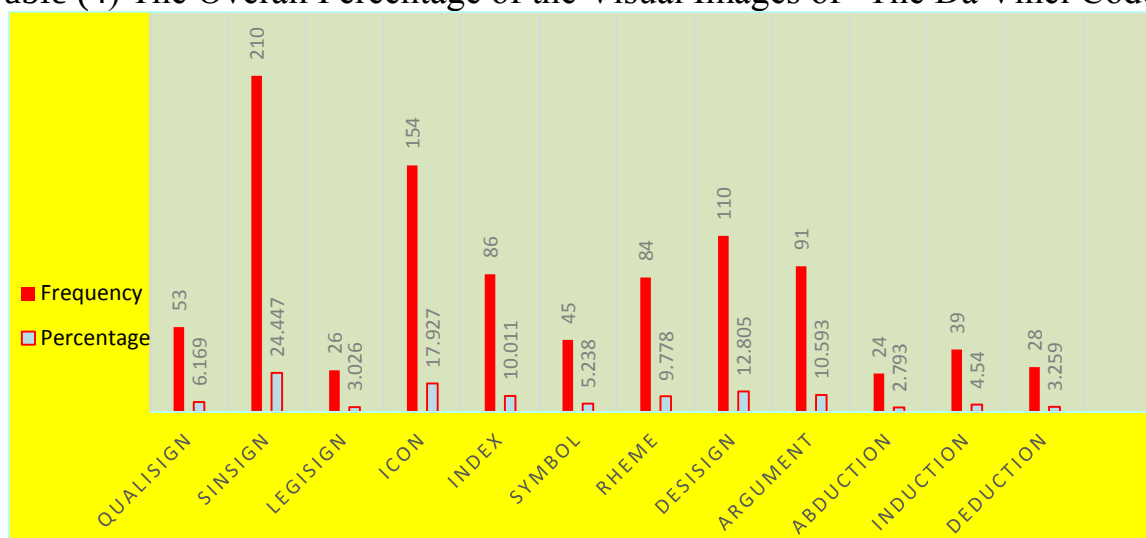
Table (3) The Overall Percentage of the Analyzed Visual Images of "The Da Vinci Code"



From table (3), the study demonstrates that all forms of the visual image which are introduced by Peirce's model are covered in Brown's novel. It is noticed that the analyzed numbers of visual images in the analyzed tokens are forty-nine out of eight hundred and fifty-nine visual images in Brown's "The Da Vinci Code". Thus, the overall percentage of the analyzed visual images of "The Da Vinci Code" shows that the sinsign visual image is the most frequent one as it recurs 14 times with a ratio 28.571%. Besides, the lowest frequency goes to the rheme visual image because it recurs only once with 2.040% percentage of occurrence. It is

demonstrated that each one of qualisign, legisign, and induction visual images are recurred 2 times with a ratio 4.081% percentage. According to table (9), the second most frequent one is the argument visual image as it recurs 10 times with 20.408% percentage of occurrence, while the frequency of the symbol visual images is 6 times with a ratio 12.244% percentage. In addition, the statistical analysis shows that each one of icon, index, and deduction visual images is recurred 5 times with a ratio 10.204%. It can be seen that the frequency of the abduction visual images is 3 times with 6.122% percentage of occurrence.

Table (4) The Overall Percentage of the Visual Images of "The Da Vinci Code"



The study demonstrates that Brown's novel covers all forms of visual images which are introduced by Peirce's model. Besides, table (4) displays that the total numbers of visual images in Eco's novel is eight hundred and fifty-nine. According to the quantitative analysis of the overall percentage of visual images of "The Da Vinci Code", the highest frequency goes to the sinsign visual image as it recurs 210 times with 24.447% percentage of occurrence. The lowest frequency goes to the abduction visual image as it recurs 24 times with a ratio 2.793%. In addition, it is demonstrated that the second most frequent one is the icon visual image as it recurs 154 times with 17.927% percentage of occurrence, and the third most frequent one is the design visual image since it recurs 110 times with

a ratio 12.805%. Moreover the frequency of the induction visual image is 39 times with a ratio 4.540%, and the frequency of the deduction is 28 times with a ratio 3.259%. Table (10) also demonstrates that the argument visual image recurs 91 times with 10.593% percentage of occurrence.

Furthermore, the statistical analysis shows that the frequency of the rheme visual image is 84 times with 9.778% percentage of occurrence, and the frequency of the qualisign visual image is 53 times with a ratio 6.169%. Additionally, it is observed that the frequency of the legisign visual image is 26 times with 3.026% percentage of occurrence. Moreover, it can be seen that the symbol visual images recurs 45 times with a ratio 5.238%. It is

shown that the frequency of the index visual image is 86 times with 10.011% percentage of occurrence.

Section Four: Conclusions, Recommendations & Suggestions for Further Research

4.1 Conclusion

It can be seen that semiotics becomes an important scientific field and it's significant no less than the field of language. In other words, the visual image is one of the most important and deepest means of communication between humans. In many cases, speech alone cannot convey the meaning while the visual image in general contributes to the rapid delivery of meaning, as well as, to understanding many of the signs in people's daily lives whether natural or artificial images. Therefore, the researcher reached many results based on the findings and results which can be summarized as follows:

1. "The Name of the Rose" contains signs of semiotic visual images because the events of novel take place in a mysterious atmosphere which fills with mystery images or signs that lead to a series of murders. In addition, since the novelist has extensive interests and knowledge of semiotics, he aims reflecting his familiarity in his works. Therefore, the novelist uses

the visual image as an effective way of using signs to provoke the reader's feelings and draw his/her attention to interact with the events of their novels. As a result, the first hypothesis is achieved in this point.

2. The qualitative analysis shows that Brown's novel covers all kinds of visual images which present in Pierce's model of the meaning of the sign. Since the topics of the novel revolve around some Christian beliefs in Europe, the semiotic visual image is analyzed and interpreted according to the customs, norms, and traditions of Christianity. In addition, the researcher takes into account the time and place in which the events of the novel are occurred, which is an atmosphere of ecclesiastical and purely Christian rituals. As a result, the second hypothesis is achieved in this point.

3. According to the quantitative analysis, the findings of analyzed visual images show that Brown's novel covers all forms of visual images which are introduced by Peirce's model. The total numbers in Brown's novel are forty-nine visual images out of eight hundred and fifty-nine visual images. Thus, the sin sign visual image is the most frequent sign in Brown's novel since it recurs 14 times with a ratio 28.571% while the less frequent sign is the rheme visual image since it recurs 1 time with a ratio 2.040%.

According to the quantitative analysis of overall numbers of visual images of the the novel, the highest frequency goes to insign visual images since most of characters and things are determined, and the writers do not want everything to remain undefined. As a result, in Brown's novel insign visual image is 210 times with 24.447% percentage of occurrences. The statistical analysis shows that the less frequency goes to the abduction visual image as it recurs 24 times with a ratio 2.793% as there are few abduction visual images, calling for logical analysis and deep thought. Thus, the third hypothesis is partially achieved in this point.

4.2 Recommendations

1. The researchers and the readers should pay attention to the general signs and the signs that have visual images, i. e., not all signs can be distinguished from their visual images.

2. It is recommended that the readers must distinguish between the types or forms of visual images.

3. The readers and the researchers must know the meaning of the visual images according to their contexts or situations.

4.3 Suggestions for Further Research

1. More work can be carried out to study the semiotic visual images in other English literary texts such as poems or plays.

2. Further work can be investigated to examine the semiotic visual images in Arabic literary texts such as poems or plays.

3. A study can be conducted on the semiotic visual images in the Glorious Qur'an.

4. A research can be done on the semiotic visual images in English or Arabic advertisements.

5. English movies can be a rich source for semiotic visual images studies.

References

- Bihler, K. (1934). *Sprachtheorie: Die Darstellungsfunktion der Sprache*. Fischer.
- Brown, D. (2003). *The Da Vinci Code*. Bantam Press.
- Buchler, J. (1955). *Philosophical Writings of Peirce*, Dover Publications, Ink.
- Desmedt, N. E. (2020). Peirce's Semiotics. In Louis, H. *An Introduction to Applied Semiotics*. Routledge.
- Elam, K. (1980). *The Semiotics of Theatre and Drama*, Routledge.
- Ferawati, O. (2019). *Symbols in the Birth of a Nation Silent Film Part 1 by D. W. Griffith*. University of Sumatera Utara.
- Faturahman, I.A. (2014). *Semiotics Analysis on Cellulra Phone Advertisements of Samsung Galaxy Series Using C.S Peirce's Theory*. State Islamic University Syarif Hidayatullah.
- Innis, R. E. (1985). *Semiotics: An Introductory Anthology*. Indiana University Press.
- Marcus, A. (1992). *Graphic Design for Electronic Documents and Users Interfaces*. ACM Press.
- Nöth, W. (1990). *Handbook of Semiotics*. Indiana University Press.
- Presmeg, N. & Radford, L. & Roth, W.M. & Kadunz, G (2016). *Semiotics in Mathematics Education*. ICME-13 Topical Surveys, Springer open. Hamburg.
- Terence, H. (2003). *Structuralism and Semiotics* (2ed). Routledge Taylor & Francis Group .

Arabic Sources

- Nadia, Sh. (2015). *The Semiotics of the Fixed Image: A Study in Tourism Advertising Tourist Newspaper as a Model*. (published M.A. thesis), University of Mohammed khaydar.
- Qahlous, S. A. M. (2018). The semiotics of visual discourse. *Journal of Arts and Media*, Volume (3), School of Media and the Academic Arts.

Members of the editorial board

Prof. Dr. Ashraf Muhammad Abdul Rahman

Prof. Dr. Abdul Hussan Jaleel

Prof. Dr. Osama Abdul Majeed

Prof. Dr. Tahir Yousif Alwaaly

Prof. Dr. Muhammad Naji

Prof. Dr. Rasoul Jaferyan

Prof. Dr. Somayya Hassen

Prof. Dr. Muhson Muhammad Hassen

Prof. Dr. Nadiya Salih boshlaq

Prof. Dr. Mushtaq Basheer Al- Ghazali.

Prof. Dr. Ameera Jabir Hashim

Electronic Upload

**Prof. Dr.
Hyder Naji Habash**

English language correction

**Prof. Dr.
Abbas Hassan Jasim**

Arabic language correction

**Prof. Dr.
Ali Abbas Al-Aaraji**

Secretary Editor

A. Esraa Kareem Muhammad

**Ministry of High Education and
Scientific Research
Al-Kufa Univvercity
Education College for Women**



ISSN 1993 – 5242

Journal of Education College for Women for Humanistic sciences.

Scientific Journal Issued by College of Education for Women
University of Kufa

Editor

Prof. Dr.

Elham Mahmoud Kazem

Editorial Director

Professor Dr.

Mohammad Jawad Nouredine

Address: Republic of Iraq –Najaf –P.O 199

No:32 – 17Th Year :2023

(Editor) Mobile :07804729005

(Editorial Director) Mobile :07801273466

E-mail: Muhammad-Gawad@ yahoo.com

**Technical Designing by
Muhammad Al- Khazraji Bureau
07800180450 - 07740175196
Iraq - Najaf**

**Journal of Education College for Women
for Humanistic sciences
No. 32 – 17th year: 2023
Second Volume**



ISSN 1993 - 5242

Arab Impact Factor ISSN: 1680 - 8730

Arcif: 0.0615

JOURNAL **OF EDUCATION COLLEGE FOR WOMEN** **FOR HUMANISTIC SCIENCES**

SCIENTIFIC JOURNAL ISSUED BY COLLEGE OF EDUCATION FOR WOMEN
UNIVERSITY OF KUFA

No. (32)

Year (17)

June 2023