

ISSN 1993 - 5242 رقم التصنيف الدولي
Arab Impact Factor ISSN: 1680 - 8730
Arcif: 0.0615



مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة

العدد (٣٢) السنة (١٧) حزيران ٢٠٢٣

المجلد الثاني

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

العدد: ٣٢ - السنة السابعة عشرة : ٢٠٢٣

المجلد الثاني

حساب المجلة في Crossref

DOI Prefix 10.36327

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الكوفة

كلية التربية للبنات

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية نصف سنوية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات- جامعة الكوفة

النجف الأشرف – العراق

العدد: ٣٢ - السنة السابعة عشرة : ٢٠٢٣

نقال رئيس التحرير 07804729005

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م

هوية المجلة

الاسم:مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية

العدد الثاني الثلاثون / المجلد الثاني

جهة الاصدار:.....كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة

سنة الطبع : ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الطبعة : الأولى

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق - النجف الأشرف

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧ م



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الكوفة

كلية التربية للبنات

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتورة الهام محمود كاظم الجادر

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

التاريخ الحديث – تاريخ أوراسيا

مدير التحرير

الأستاذ الدكتور محمد جواد نور الدين

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

التاريخ الإسلامي – فكر إسلامي

المراسلات : جمهورية العراق / النجف الاشرف / ص ب : ١٩٩

Journale.sciences@uokufa.edu.iq

israabuallukalkilaby@uokufa.edu.iq

العدد : ٣٢ - السنة السابعة عشرة : ٢٠٢٣

نقال رئيس التحرير 07804729005

مجلة كلية التربية للبنات العلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة

أعضاء هيئة التحرير

- الأستاذ الدكتور أشرف محمد عبد الرحمن مؤنس/ مدير مركز دراسات الشرق الأوسط/ جامعة عين الشمس
جمهورية مصر العربية عضواً
- الأستاذ الدكتور عبد الحسين جليل الغالبي / جامعة الكوفة / كلية الإدارة والاقتصاد عضواً
- الأستاذ الدكتور أسامة عبد المجيد عبد الحميد / جامعة عجلون الوطنية/ المملكة الاردنية..... عضواً
- الأستاذ الدكتور طاهر يوسف الوائلي / جامعة الكوفة / كلية الآداب..... عضواً
- الأستاذ الدكتور محمد ناجي أبو غنيم / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات..... عضواً
- الأستاذ الدكتور رسول جعفريان / جامعة بهشتي/ إيران..... عضواً
- الأستاذ الدكتور سميرة حسن / جامعة أصفهان/ كلية اللغات الأجنبية..... عضواً
- الأستاذ الدكتور محسن محمد حسن / الجامعة اللبنانية/ كلية الإعلام..... عضواً
- الأستاذ الدكتور نادية صالح بوشلائق/ جامعة قاصدي ورقلة/ كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
الجزائر..... عضواً
- الأستاذ الدكتور مشتاق بشير الغزالي / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات عضواً
- الأستاذ الدكتور أميرة جابر هاشم / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات..... عضواً
- الأستاذ الدكتور حيدر ناجي حبش/ مسؤول الرفع الالكتروني للمجلة / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات

خبراء اللغة

- الأستاذ الدكتور عباس حسن جاسم (خبير اللغة الانكليزية) جامعة الكوفة / كلية العلوم عضواً
- الأستاذ الدكتور علي عباس الاعرجي (خبير اللغة العربية) جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات عضواً

المتابعة الفنية والالكترونية

المدرس إسراء كريم محمد
جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

شروط النشر في مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية / جامعة الكوفة

- ١- الباحث تقديم ثلاث نسخ من بحثه إلى سكرتارية تحرير المجلة على أن لا تتجاوز صفحات البحث عشرين صفحة، وما تجاوز ذلك تستوفى عنه أجور أخرى.
- ٢- تنشر المجلة البحوث الرصينة التي لم يسبق نشرها في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية.
- ٣- تعتمد المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والانجليزية ، او البحوث المترجمة عن اللغات الأجنبية.
- ٤- تستوفى شروط البحث العلمي في البحث المقدم للنشر من حيث هيكلية البحث عموماً وأعلى شكل أجزاء لكل جزء عنوانه. أما هوامش البحث فيتم ترتيبها بإتباع أسلوب الترقيم المتسلسل في نهاية البحث، وبحسب النسق الطباعي الأول فضلاً عن كتابة مصادر البحث كاملة، على ورق ابيض قياس A4
- ٥- يشار إلى عناوين وأرقام الجداول والرسوم التوضيحية بشكل واضح. أما الصور الفوتوغرافية فتكون بحجم (post card) بحيث لا يؤثر تصغيرها على دقتها أو المعلومات الواردة فيها.
- ٦- يقدم الباحث ملخصاً لبحثه وباللغتين العربية والانكليزية بحدود (١٥٠-٢٠٠)
- ٧- يذكر اسم البحث واسم الباحث ولقبه العلمي ومكان عمله كاملاً وباللغتين العربية والانكليزية، مع ذكر الايميل الخاص بالباحث .،
- ٨- يراعى في البحث جودة الفكرة وأصالتها، والأسلوب، والمنهج، والتوثيق العلمي والخلو من الأخطاء العلمية واللغوية
- ٩- يكتب الباحث كلمات مفتاحية تتراوح بين (٤-٥ كلمات) باللغتين العربية والانكليزية .
- ١٠- يخضع البحث المقدم للنشر للتقويم العلمي من قبل خبراء اختصاصيين مشهود لهم بالكفاءة في مجال اختصاصهم.
- ١١- يراعى أن يكون نوع الخط عربياً تقليدياً Simplified Arabic والبنط (١٤) للمتن، (١٦) للعناوين الرئيسية والهوامش (١٢)

- ١٢- يعاد البحث إلى صاحبه لغرض إجراء التصحيحات أن وجدت . ثم إعادته إلى المجلة مع قرص مدمج (CD) مع نسخة مصححة ، في موعدا قصاه ٥ أيام . وتكون التصحيحات ملزمة للباحث.
- ١٣- يزود الباحث بنسخة واحدة مستلة من بحثه. أما المجلة فتكون مقابل السعر الرسمي المعتمد.
- ١٤- تستوفى أجور نشر البحث ويحدد مقدارها حسب اللقب العلمي للباحث وعدد الصفحات بالشكل الآتي :

- الاستاذ (٨٠ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .
 - الاستاذ المساعد (٧٥ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .
 - المدرس (٦٥ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .
 - المدرس المساعد (٦٠ ألف دينار) عن ٢٠ صفحة .
- ومايزيد عن الـ ٢٠ صفحة يؤخذ عن كل صفحة (٣ الاف دينار) ، علماً انه تؤخذ على الخرائط والبيانات ضمن العشرين ورقة (٣ الاف دينار)

- ١٥- لا تعاد البحوث إلى أصحابها سواء قبلت للنشر أو رفضت.
- ١٦- الأبحاث والآراء الواردة في المجلة تمثل وجهة نظر كاتبها ، وهيأة التحرير غير مسؤولة عن الآراء الواردة في البحوث المنشورة.

محتويات العدد

الدراسات الإسلامية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٧	الاستاذ المساعد الدكتور سهام علي حسين الناصري جامعة الكوفة - كلية الفقه المدرس المساعد هبة عبد الجليل عيد الهادي الخرسان جامعة الكفيل	أحكام تشريع الميت عند الأمامية

الدراسات اللغوية والأدبية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٥	الاستاذ المساعد الدكتور حيدر عبد الزهرة معيوف جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية	دلالة أصوات أحرف الصفيير في القرآن الكريم
٥٧	الاستاذ المساعد الدكتور عبد اللطيف شنشول دكمان وزارة التربية - المديرية العامة لتربية محافظة القادسية	التداعي الحكائي في النص القرآني
١٠١	المدرس المساعد مضر صاحب عبيد وزارة التربية - المديرية العامة لتربية محافظة النجف	مخالفة الشاهد الشعري للقياس الصرفي والنحوي قراءة من منظور دلالي

محتويات العدد

الدراسات الاقتصادية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٢١	الاستاذ الدكتور ليلي بديوي مطوق جامعة الكوفة - كلية الادارة والاقتصاد المدرس المساعد حسن علاء عبد الامير	دراسة الجدوى لإنشاء مركز الاعداد والتدريب في جامعة الكوفة
١٤٧	الاستاذ المساعد الدكتور احمد جاسم جبار جامعة الكوفة - كلية الادارة والاقتصاد المدرس المساعد فاروق هاني جاسم	دراسة جدوى لمشروع إنشاء مجمع تجاري في محافظة ديالى

الدراسات التاريخية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٦٧	الاستاذ الدكتور ربيع حيدر الموسوي جامعة الكوفة - كلية الاداب المدرس الدكتور تغريد جاسم عطية جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات	الأفارقة الأمريكان وظروف الحرب الباردة
١٨٩	الأستاذ الدكتور مقدام عبد الحسن الفياض جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد مروة عبد الجبار مطلق	الإنزال البريطاني في الكويت عام ١٩٦١ م وتداعياته

محتويات العدد

الدراسات التاريخية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢١٣	الاستاذ الدكتور عمار محمد علي الطائي جامعة القادسية-كلية التربية المدرس المساعد بركة احمد حجيل	اليانور روزفلت والاعلان العالمي لحقوق الانسان (١٩٤٥-١٩٤٨)
٢٤٣	الاستاذ الدكتور علي عبد المطلب حمود كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة المدرس المساعد سمر علي حسين	موقف السيد عبد الحسين دستغيب من الحكم البهلوي (١٩٢٥-١٩٧٩م)
٢٧٧	الاستاذ الدكتور حيدر سعد جواد جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد أمّنة علاء محمد	موقف سوريا من الحرب العراقية - الإيرانية ١٩٨٦-١٩٨٨م
٣١١	الاستاذ الدكتورة بشرى كاظم عودة العسكري جامعة القادسية - كلية التربية الاء فخري عبد السادة الجبوري المدرس المساعد	بدايات التعليم العالي وتطوره في المملكة العربية السعودية حتى عام ٢٠٠٥
٣٤٥	الاستاذ المساعد الدكتور حنان طلال جاسم جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية	التبادل الاقتصادي بين الولايات المتحدة الاميركية ونيجيريا ١٩٦٠ - ١٩٩٣

محتويات العدد

الدراسات التاريخية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٦٧	الاستاذ المساعد الدكتور ازهار غازي مطر جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية	مصرفات الايوبيين المالية في اليمن

الدراسات الجغرافية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٨٥	الاستاذ نهاد خصير كاظم الكناني جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد زينب موجد حمزة الجبوري	الجزيرة الحرارية والعوامل الجغرافية المؤثرة في مدينة الكوفة
٤١٥	المدرس الدكتور اركان علي النصراوي جامعة الكوفة - كلية الهندسة المدرس المساعد زينب جعفر الخفاجي	التحضر ودوره في زيادة ظاهرة التعدي العمراني
٤٢٩	المدرس المساعد مهند رياض سلمان جامعه الكوفة - كلية التربية الاساسية المدرس المساعد سناء عباس زيارة جامعه ذي قار - كلية التربية للعلوم الانسانية	أعداد خرائط التوزيع المكاني لمعامل تعبئة الغاز في محافظة ذي قار باستخدام نظم المعلومات الجغرافية

محتويات العدد

دراسات في طرائق التدريس والعلوم النفسية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٥١	الاستاذ المساعد الدكتور عباس جواد الركابي جامعة القاسم الخضراء / طرائق تدريس الفيزياء	فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الاعصاب الحديثة في تحصيل مادة الفيزياء والكفاءة الذاتية المدركة عند طلاب الصف الخامس العلمي
٤٨٩	المدرس المساعد رحمان مسلم حمزة وزارة التربية - المديرية العامة للتربية بابل	أثر نموذج pressliy في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة العلوم
٥٢١	الاستاذ المساعد الآء جميل صالح جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات المدرس المساعد حوراء صالح السعدي جامعة الكوفة - كلية التربية	الدلالات التعبيرية لشخصية الاب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

الدراسات الفنية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٥٤٥	الدكتور بدر منصور الهاجري باحث مسرحي حاصل علي دكتوراه النقد الفني	الدراما التلفزيونية التاريخية والنسق الثقافي والسلوكي

محتويات العدد

الدراسات الفنية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٥٧٥	الاستاذ المساعد الدكتور عماد حمود عبد الحسين تويج جامعة الكوفة - كلية التربية المدرس المساعد عمار محمد علي يعنون جامعة الكوفة - كلية التربية	أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية بمادة التخطيط والالوان

دراسات باللغة الانكليزية		
رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
5	Assist. Prof. Dr. Azhar Hussain Obied General Directorate of Najaf Education Saif Hakim Fedhel Al-Bdairy University of Kufa- College of Arts	The Ideology of Nationalism in Boris Johnson's First Speech A Critical Discourse study
23	Asst. Prof. Ihssan A. J. AL-Muslimawi University of Kufa College of Education for Girls Israa Ali Hassan University of Kufa College of Arts	A Semiotic Approach to the Visual Images in Brown's "The Da Vinci Code"



كلمة العدد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ..

الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على رسول الله محمد الصادق الأمين،

وعلى آله الأطهار الميامين وصحبه الأخيار ..

نحمد الله ونشكره على إصدار العدد (٣٢) المجلد الثاني من مجلة كلية التربية

للبنات للعلوم الانسانية ، وقد احتوى على (٢٤) بحثا تسلط الضوء على القضايا

الاجتماعية والعلوم الانسانية ، وتسعى المجلة الى اثراء المكتبة العراقية والعربية

بالدراسات ذات الافكار والمواضيع التي بحاجة الى نشرها.

شكر وثناء الى كل من ساهم في إصدار هذا العدد ، لاسيما الباحثين الذين رقدوا
المجلة ببحوثهم العلمية الأصيلة والقيمة، نسأل الله ان يوفقهم ويزيدهم علما ونورا
وفائدة للعراق ولالأمة الإسلامية.

والله ولي التوفيق

رئيس التحرير

أ.د. الهام محمود الجادر

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية بمادة التخطيط والالوان

**الاستاذ المساعد الدكتور
عماد حمود عبد الحسين تويج
جامعة الكوفة - كلية التربية**

**المدرس المساعد
عمار محمد علي بعنون
جامعة الكوفة - كلية التربية**



أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية بمادة التخطيط والالوان

(The effect of Piaget's Theory cognitive constructivist in developing the skills of art education students in drawing and coloring course)

المدرس المساعد
عمار محمد علي بعنون
جامعة الكوفة - كلية التربية

Ammar Mohmmmed Ali
alardym732@gmail.com

imad.abdulhussein@uokufa.edu.iq

الاستاذ المساعد الدكتور
عماد حمود عبد الحسين تويج
جامعة الكوفة - كلية التربية

Assistant Professor Dr. Imad Hammoud Twaij
University of Kufa / College of Education

ملخص البحث:

المعرفية وما هو الاثر المترتب عند تطبيقها في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والالوان الذي جسده نتاجات (طلبة المرحلة الثانية) في مادة التخطيط والالوان. كما احتوى الفصل الأول على هدف البحث، وهو: الكشف النظرية البنائية المعرفية - بياجيه واثرها في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية بمادة التخطيط والالوان) ولغرض تحقق هدف البحث فقد قام الباحث بوضع فرضية صفرية مفادها: «لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين طلبة المجموعتين (الضابطة- التجريبية) في أدائهم المعرفي

شهد التعليم في نطاقه على غير المعتاد حيث اخذ الاتساع في تقديم ضمن استراتيجيات تعليمية ومناهج تربوية وطرق تدريس حديثة لإحداث تغيير في واقع التعلم ولهذا جاء البحث لتطبيق احدي هذه الحلول في المجال العملي، لذا تضمنت البحث الحالي (النظرية البنائية المعرفية - بياجيه واثرها في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية بمادة التخطيط والالوان)، أربعة فصول، اهتم الفصل الأول بالإطار المنهجي الذي يكمن بمشكلة الدراسة الحالية وبالتساؤل الاتي: ما هي اليات التي تعمل النظرية البنائية

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

الاطار النظري و ثم تطبيقها على المجموعة التجريبية وصولا الى النتائج والاستنتاجات من الفصل الرابع وسينتهي البحث بالتوصيات والمقترحات. لقد استنتج الباحث: موائمة النظرية البنائية المعرفية مع المواد الدراسية ذات الطابع التطبيقي (العملي) ضمن المناهج. كما اوصى الباحث: تطبيق النظرية البنائية من قبل مدرسي المواد العملي، التأكيد على وضع مفردات تتخذ موضوعا للنظرية ضمن مناهج طرائق التدريس اقترح الباحث مجموعة من الاقتراحات منها: دراسة اثر النظام البنائي في تنمية المهارات الادائية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة المشروع التشكيلي.

الكلمات المفتاحية: ((النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه، الأثر، تنمية المهارات، التخطيط والالوان)).

والمهاري على وفق استمارة ملاحظة الأداء القبلي و البعدي)) أما حدود البحث فقد تحددت الدراسة بالحدود الموضوعية والمكانية والزمانية. اما الفصل الثاني فقد تضمن الاطار النظري وتم تقسيمه الى مبحثين، تضمن المبحث الاول منها (النظرية البنائية المعرفية وتطبيقاتها) اما المبحث الثاني تناول (التخطيط والالوان فن ودراسة) ثم اختتم الفصل الثاني بالدراسات السابقة، والمؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري. اما الفصل الثالث شمل مجتمع البحث وعينته التي شملت تحديدا عن التصميم التجريبي للنظرية البنائية المعرفية ثم تطبيقها على المجموعة التجريبية واعتماد الباحث اجراء التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بضبط متغيرات ذات علاقة بنتائج التحصيل منها: العمر الزمني، المدرس، واعتماد التكافؤ بينهما وصولا الى تطبيقهما من خلال تصميم اداة الملاحظة للتجربة المعتمدة على مؤشرات

Abstract

Educational technology has been significantly expanding in its field in a remarkable way. The expansion has offered educational strategies, educational curricula and modern teaching methods to change the reality of learning. For this reason, the current study applies one of these methods in the practical field. Hence, the study entitled (The Impact of Cognitive Acceleration on

Developing Students' Skills of the Department of Art Education in the Subject 'Sketching and Colors'), contains four chapters. Chapter One explains the methodological framework, which consists of the problem of study: What are the mechanisms by which cognitive acceleration works and what is its impact on developing students' skills of the Department of Art

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

Education in the subject 'sketching and colors' that were embodied by the products of (second stage students) in the subject of sketching and colors.

The first chapter also contains the aims of study, which is: to identify the impact of cognitive acceleration on developing the skills of the students of the Department of Art Education in the subject of s and colors. To achieve that aim, the researcher has set a null hypothesis: ((There are no statistically significant differences at (05,0) between the students of control and experimental groups in their cognitive and professional performance according to the pre-performance and post-performance observation form)). As for the limitations of research, the study was confined to the objective, spatial and temporal limits.

Chapter Two contains the theoretical framework. It is divided into three sections, the first includes (constructivism theory with its two types; cognitive and social and their applications), with two topics (Piagetian constructivist theory) and (Vygotsky's social constructivist theory)). The second topic deals with two topics: (cognitive acceleration and its impact on education), and (technical skills). The third topic deals with (sketching and colors, as art and study) with two topics (the art of planning), (the art of coloring). Then, the chapter concludes with literature review, and the indicators resulting from the theoretical framework.

Chapter Three outlines the research community and sample, which specifically includes the experimental design of the cognitive acceleration and then its application to the experimental group. The researcher adopts a parity between the control and experimental groups by adjusting variables related to the results of achievement, including: age, scientific background, (GPA of the previous year (2020-2021), students' grades in sketching and colors, teacher, confidentiality of the experiment, and the adoption of parity (equivalence) among throughout their application by designing an observation tool for the experiment based on the indicators of the theoretical framework, then applied to the experimental group.

Chapter Four is dedicated to the results and conclusions, ending with recommendations and suggestions.

In light of the experiment and adopting the T-test to compare the two groups, the results indicate the superiority of the experimental group over the control group, which was studied on the same material according to the traditional method at the level of significance (0.05). The researcher suggests a set of recommendations, such as studying the effect of the cognitive constructivist system on developing the performing skills of the students of the Art Education Department in the art project/drawing.

Keywords : (Constructivism Theory Piagt ,Impact, Skills Development, Drawing Colors).

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

الفصل الأول: الإطار المنهجي للبحث.

أولاً: مشكلة البحث.

بوجود مشكلات تواجه في تدريس مادة التخطيط والالوان شكلت صعوبة في تحقيق اهدافها لتطوير الطلبة كمدرسين وفنانين في تدريس هذه المادة التطبيقية، مما يوجب مشاركته في المحاضرة من خلال النشاطات التي يقوم بها بنفسه وهذا يمهّد للانتقال من التعليم الى التعلم ويغرس في نفسه اتجاهات ايجابية في التعلم.

جميع ما سبق دفع الباحث الى اجراء دراسته الموسومة (النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه واثرا في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والالوان) واختيارها موضوعاً لبحثه ليجيب في نهاية المطاف عن العلاقة بتنمية المهارات وآليات التسريع المعرفي، وتكمن مشكلة البحث بالتساؤل الاتي: ما هي اليات النظرية البنائية الاجتماعية وما هو الاثر المترتب عند تطبيقها في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط.

ثانياً: فرضية البحث: لتحقيق فرضية البحث صاغ الباحث الفرضيات الصفرية الاتية:
الفرضية الصفرية الاولى: «لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) لطلبة المجموعة (الضابطة -التجريبية) في أدائهم المهاري على وفق استمارة ملاحظة الأداء قبلية».

تسهم التربية الفنية في تكوين شخصية المتعلم وبنائها بناء متوازناً فضلاً عن تأكيد الجوانب الحسية والوجدانية وتنمية القدرة على التميز الادراكي لدى المتعلمين من خلال الممارسة والتذوق الفني، كما إنها تؤكد الذات والتعمق والارتباط بالتراث وتوثيقة، حيث تسهم في سقل المهارات اليدوية لدى المتعلمين للإفادة منها في المواقف الحياتية المتعددة والمشاركة الفاعلة في مختلف اوجه النشاط الجامعي والحياتي. كما يعد المدرس طرف رئيسي في التربية الفنية لكونه الوسيط بين الطالب والمنهج فهو اكثر وعياً بالهدف الذي يعمل على تحقيقه وبوسائل بلوغه اذ يعمل مع طلبته ويشاركهم انفعالاتهم اثناء العمل ويتجول بينهم مسيراً ومشجعاً ومرشداً، موجهاً، معزّزاً، مصححاً مانحهم الثقة بذواتهم. ما بين المواد الدراسية التي تدرس لطلبة قسم التربية الفنية هي (مادة التخطيط والالوان) التي تدرس لطلبة المرحلة الثانية على مدى سنة دراسية كاملة، يتعرف الطالب بذلك على اليات التطبيق العملي لمواضيع تتنوع بين الحياة الجامدة (Still life) والبورترت والطبيعة وغيرها من المواضيع التي من خلالها يطبق المتعلم عناصر الفن والنظم الشكلية والقدرة على استعمال ادوات التخطيط. لذا شعر(الباحث)

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

١. الحدود الموضوعية: النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية.
٢. الحدود المكانية: تشمل طلبة جامعة الكوفة / كلية التربية / قسم التربية الفنية / المرحلة الثانية.

٣. الحدود الزمانية: الحقبة الزمنية ما بين عام (٢٠٢١ - ٢٠٢٢).
سادساً: تحديد المصطلحات.

أولاً: الأثر (Impact). الأثر لغةً: قوله عز وجل: (وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ) ﴿١٢﴾ سورة يس، آية ١٢، أي نكتب ما أسلفوا من أعمالهم ونكتب آثارهم أي من سن سنة حسنة كتب له ثوابها، جاء في لسان العرب "الأثر ما بقي من رسم الشيء، والتأثير: إبقاء الأثر في الشيء وأثر في الشيء، ترك فيه أثراً، والآثار: (١) الأثر اصطلاحاً: عُرفه كل من:

الحيلة بانه: "عبارة عن خطوات مهمة متداخلة ومتربطة ومتشابكة ومتفاعلة مع بعضها تؤدي إلى تطوير مواد تعليمية لتحقيق أهداف محددة وموجهة إلى نوع معين من المتعلمين في ضوء مفاهيم ومبادئ نظرية". (٢)

الأثر إجرائياً: التغير المعرفي المقصود الذي يحدث في طلبة المجموعة التجريبية نتيجة تعرضهم للمتغير المستقل (استراتيجية التسريع

الفرضية الصفرية الثانية: (١) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين طلبة المجموعتين (الضابطة- التجريبية) في أدائهم المهاري على وفق استمارة ملاحظة الأداء بعدياً (١).

ثالثاً: أهمية البحث والحاجة اليه:

تعد النظرية البنائية المعرفية المستندة على أفكار بياجيه في النمو أحد النظريات الفاعلة لإسراع النمو العقلي وتطوير قدرات التفكير لدى المتعلم عبر الانتقال الى مراحل أعلى في التفكير، ورفع مستويات التفكير المجرد لدى المتعلم حتى يتناسب هذا المستوى مع المرحلة العمرية التي يمر بها.

يمكن تحديد الاهمية بالاتي:

١. تسليط الضوء حول مادة التخطيط والالوان كونها من المواد الدراسية الاساسية في مراحل التعليم الاساسي في اقسام التربية الفنية والفنون التشكيلية.

٢. قد يقدم أسلوباً تدريسياً جديداً بالنسبة لتدريس مادة التخطيط والالوان مرتبطة بقسم التربية الفنية، كليات الفنون.

رابعاً: هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى.

الكشف عن النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط.

خامساً: حدود البحث : يتحدد البحث بالاتي:

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

(المعرفي) ويقاس باختبار اكتساب المهارات المعرفية والادائية بعدياً.

ثانياً: النظرية البنائية المعرفية:

اصطلاحاً: إن مصطلح البنائية

(Constructivism) مشتقة من

البناء (Construction) البنية (Structure)

ينطلق البنائيون في رؤيتهم للوجود إذ يرون أن كل ما في الوجود هو بناء متكامل يشتمل على أبنية جزئية تربط بينها علاقات محددة ولا قيمة للأبنية الجزئية منفصلة عن بعضها إنما قيمتها في العلاقة التي تربط بعضها بعض الآخر وتجمعها لتؤلف نظاماً محدداً يعطي للبناء الكلي قيمته. (٣)

ثالثاً: تنمية المهارات (Skills Development).

١. التنمية لغة: جاءت من النمو، فعله الثلاثي: نما - ينمو، بمعنى كثر وزاد، يقال: نما الولد، نما الزرع، ونما المال، هو بمعنى كبر، وازداد. التنمية أنها تشير للزيادة والرفع. (٤)

التنمية اصطلاحاً: تعني "القدرات المكتسبة و الاصلية التي تمكن الفرد من اداء أي عمل، عضلياً او فكرياً بأقل جهد وبأقل تكاليف وبأسرع وقت ممكن وبأدق ما يمكن وبحيث تعطي اعلى عائد ومنفعة ممكنة". (٥)

التنمية اجرائياً: يقصد بها في البحث الحالي:

ناتج جهود تعليمية أو تدريبية تبدو في تحسن وارتفاع مستوى أداء الطلبة المتعلمين في مهارات

التربية الفنية، بزيادة متوسط الدرجات التي يحصلون عليها في الاختبار المعد، نتيجة مرورهم بالبرنامج القائم على (النظرية البنائية المعرفية).

٢. المهارات: (Skills).

المهارة لغة: مَهَارَةٌ جمع: (م ه ر)، (مصدر مَهَرَ). هي الحظ في الشيء والماهر الحاذق لكل عمل، ويقال مَهَرْتُ بهذا الأمر، امهر به مهارة، أي صرت به حاذقاً، والحديث الشريف الماهر بالقران مثل السفرة وهم الملائكة". (٦)

المهارات اصطلاحاً: هي عبارة عن تناول فكرة أو مفهوم ما أو علاقة معينة، وإعطاء تفصيلات وتوسيعات، ورسم خطوات تؤدي إلى تحسين أو تطوير أو إعادة صياغة أو إعادة تنظيم أو إعادة ترتيب الأفكار أو العمل على تزيينها أو تجميلها وذلك عن طريق التعبير عن معناها بإسهاب وتوضيح. (٧)

تنمية المهارات اجرائياً: المهارة التي اعتمدها (الباحث) في طريقة التدريس لطلبة قسم التربية الفنية/ المرحلة الثانية، والتي تنقسم الى مكونان اولاً: المكون المعرفي (التعرف) ثانياً: المكون الادائي النفس حركي (التطبيق) وتعني قدرة المتعلم على تقديم توضيح وتفصيل لفكرة ما من خلال إعادة تنظيم المعرفة المخزنة لديه والتفسير من خلال تنمية المهارات بمادة التخطيط والالوان لديهم.

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

المساحات تتداخل مع بعضها البعض بشكل فني. (١٠)

اللون اجرائياً: يتبنى الباحث تعريف (فرج عبو) للون.

مادة التخطيط والألوان اجرائياً: يعرفها الباحث هي إحدى المواد الدراسية (التطبيقية) ضمن مفردات منهاج المرحلة الثانية في قسم التربية الفنية، جامعة الكوفة، والتي تسعى لتنمية مهارات الطلبة معرفياً وادائياً في مجال الرسم وتزودهم بالقواعد الأساسية في التخطيط والألوان وتوظيفها في تطبيقات عملية على موضوعات متنوعة باستعمال مختلف المواد والأدوات بهدف تنمية وصقل قابلياتهم الفنية المهارية معرفياً وادائياً في مادة التخطيط والألوان.

الفصل الثاني:

المبحث الاول: النظرية البنائية المعرفية لـ

بياجيه وتطبيقاتهما.

البنائية كمفهوم ظهرت قديماً ولعبت دوراً مهماً في العلوم الطبيعية، إلا إن الالتفات لها كمنهج للتطبيق في كافة العلوم لم يتبلور إلا في عصرنا الحالي، وكان أحدث مجال للتطبيق البنائية هو مجال التربية، حيث برزت فيه بثوب جديد يتمثل في التطبيق العملي والاستراتيجيات التدريسية التي تهدف إلى بناء المعرفة لدى المتعلم وتشير الأدبيات أن النظرية البنائية مشتقة من نظرية بياجيه (Piaget) (البنائية المعرفية) فأصحاب هذه

رابعاً: التخطيط والالوان (Drawing Colors).

١. التخطيط (Drawing):

التخطيط اصطلاحاً: عرفه فرج عبو: "بأنه الاشتغال في الفنون التشكيلية وتعتمد بالدرجة الاولى على حركة الخط ونوعيته ودرجة لونه وضوئه وعرضه وطوله ولا يمكن توزيع هذه الصفات ما لم تتوافر لدينا المقاييس المساحية للسطح او الجسم الذي سوف نشغل عليه". (٨)

التخطيط إجرائياً: تنظيم الطالب (الرسم) للعناصر البصرية بواسطة أداة تترك شكلاً خطياً على سطح الورقة والذي يتم من خلال تراكم وتشابك الخطوط الرئيسة، والخطوط الثانوية الذي يولد شعوراً بالانسجام أو الاتزان، ويبعث في النفس إحساساً عميقاً وكمالاً بصرياً للأشكال.

٢. الألوان: (Colors).

اللون لغة: الجمع ألوان وفي القرآن الكريم (وَاخْتَلَفُ الْأَلْوَانُكُمُ وَالْأَلْوَانُكُمْ) ﴿سورة الروم آية ٢٢﴾ تعريف ابن دُرَيْد: "كل شيء ما فُصل بينه وبين غيره". (٩)

اللون اصطلاحاً: عرفة (فرج عبو) يعد اللون عنصر من العناصر الرئيسة في الفنون التشكيلية وهو ذا قيمة مساحية وهذه المساحة من اللون لا يمكن رسمها ما لم تكن هناك مساحة لونية اكبر منها، فالألوان مجموعة من

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

عند الإنسان لا يمكن أن تذهب أبعد من تجربته. (١٤)

يعد التراث لكل النظريات الفلسفية القديمة والأكثر حداثة، قد ولد الجسم المفاهيمي لما يمكن تسميته بالبنائية الفلسفية الذي تضمن وجهات نظر بأن معتقداتنا وطريقة استقبالنا للعالم هي مكونات انسانية بحثه، بمعنى انها مكونات فعالة نشطة وليست استقبالياً سلبياً للمعلومات، وبهذه الطريقة يمكن تصنيف البنائية الفلسفية ضمن اللاواقعية الفلسفية ومن هنا يمكن اعتبارها بديلاً للموضوعية. (١٥)

مراحل النمو المعرفي عند جان بياجيه (Jean Piaget):

يرى (بياجيه) إن النمو العقلي عند الطفل يمر بأربع مراحل اساسية وهي:

اولاً: المرحلة الحسية الحركية (من الولادة - ٢ سنة) (Sensory motor stage).

وهي المرحلة التي يستخدم فيها الطفل الأشياء المحسوسة التي يتلقاها من العالم الخارجي ويتعامل معها حركياً عن طريق يديه وعضلاته، ويطلق عليها بمرحلة ما قبل التخطيط فالطفل ليس لديه سوى الرغبة في التعبير عن نفسه وعما يحيط به برموز خاصة غير شائعة وموحدة بين الاطفال وهي تبدأ منذ الولادة الى السنة الثانية. (١٦)

النظرية ينظرون إلى التعلم على انه سلوك جزئي يمر به الإنسان على وفق أهدافه. (١١) إن مصطلح البنائية (Constructivism) مشتقة من البناء (Construction) البنية (Structure) ينطلق البنائيون في رؤيتهم للوجود إذ يرون أن كل ما في الوجود هو بناء متكامل يشتمل على أبنية جزئية تربط بينها علاقات محددة ولا قيمة للأبنية الجزئية منفصلة عن بعضها إنما قيمتها في العلاقة التي تربط بعضها بعض الآخر وتجمعها لتؤلف نظاماً محدداً يعطي للبناء الكلي قيمته. (١٢)

نتيجة وجود المتعلم في بيئة تعلم فاعلة يحدث تفاعل نشط بين التراكيب المعرفية السابقة والتراكيب المعرفية الجديدة في مناخ تعليمي، يتولد عن هذا التفاعل بناء معرفة جديدة. (١٣) على الرغم من إن النظرية البنائية قد حققت انتشاراً واسعاً في السنوات الأخيرة إلا إن فكرة النظرية البنائية ليست جديدة إذ إن ملامح النظرية البنائية موجودة في أعمال (سقراط افلاطون وارسطو) حيث تحدثوا عن تشكيل المعرفة في منتصف القرن الرابع الميلادي، بأنه في البحث عن الحقيقة يجب على الناس إن يعتمدوا على التجربة الحسية، وأدى ذلك الى جعله في تناقض مع الكنيسة، اما الفلاسفة في العصور المتقدمة) فقد أوضحوا بأن أي معرفة

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

ثانياً: مرحلة ما قبل العمليات (٢ - ٧ سنوات)

(Pre Operational Stage).

تشمل هذه المرحلة بين السنة الثانية وحتى السنة السابعة وبعدها (بياجيه) مرحلة انتقالية غير مفهومة على نحو واضح، لأنها لا تتسم بمستوى ثابت واضح من حيث النمو المعرفي وقد اطلق بياجيه على هذه المرحلة أسم (ما قبل العمليات) بسبب عدم قدرة الطفل على الدخول في عمليات ذهنية اساسية معينة لعدم توخي المنطق اللازم لذلك، وقد قسم (بياجيه) هذه المرحلة على طورين:

١. طور ما قبل المفاهيم (٢ - ٤ سنة) اذ يستطيع الطفل القيام بعمليات التصنيف البسيطة بحسب مظهر واحد كمظهر الحجم مثلاً.
٢. الطور الحديسي (٤ - ٧ سنة) ويقوم الطفل في هذا الطور ببعض التصنيفات الأكثر صعوبة ويبدأ الوعي التدريجي بثبات الخصائص او ما يسمى بالاحتفاظ. (١٧)

ثالثاً: المرحلة العملية الحسية: (٧ - ١٠ سنة)

(Concrete Operational Stage).

يستطيع المتعلم في هذه المرحلة التنبؤ بالظواهر وتفسيرها علمياً ولكن على مستوى مادي ملموس وتزول ظاهرة التمرکز حول الذات تدريجياً الى ان يصل المتعلم الى التفكير الاجتماعي عن طريق فهم الآخر، ويقتبس ما يسميه (بياجيه) بالاعمال الثابتة والتي تؤهل المتعلم للتعامل مع

العلاقات بين أصناف الاشياء فهو اصبح يتمكن من معرفة الربط بين العناصر المتشابهة في مجموعتين مستقلتين من حيث الشكل واللون. (١٨)

رابعاً: المرحلة العملية المجردة (١٢ - سنة فما

فوق) (Formal Operational Stage).

تنظم المرحلة الاخيرة من نظرية (بياجيه) زيادة في المنطق، والقدرة على استخدام التفكير، وتبدأ هذه المرحلة من سن (الثاني عشر) فما فوق، تتميز هذه المرحلة بالتفكير الافتراضي، والقدرة على الاستدلال الافتراضي الذي يمكن الفرد من حل المشكلات، وفهم الافكار المجردة عند هذه النقطة يصبح الفرد قادراً على التفكير في الافكار والمواقف المجردة هي السمة الرئيسية لهذه المرحلة من التطور المعرفي، ويتوسع مفهوم الفرد فأن القدرة على التخطيط المنهجي للمستقبل والعقل حول المواقف الافتراضية هي ايضا قدرات حاسمة تظهر خلال هذه المرحلة. (١٩)

إن الفنان يعمل على جمع عناصر منجزه الفني ضمن ذلك النظام، الذي يشمل في بعض الاحيان ايقاع خاص من خلال تكرار او تناظر تلك العناصر داخله، لذلك فأن عملية جمع العناصر او المفردات ضرورية لتشكيل العمل الفني كونها تعكس الصورة النهائية المعبرة للعمل والتي تعطي معناً خاصاً ومميزاً وهادفاً، حتى

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

تعلمهم بأنفسهم، فهم الذين يبحثون / ويفسّرون /
ويخططون / وينفذون الأنشطة بأنفسهم /
وبالتالي تزداد دافعيّتهم للتعلم. (٢٤)

مبادئ النظرية البنائية المعرفية:

١. لا بد إن يتناسب التعلم مع حاجات الأفراد المتعلمين واهتماماتهم.
٢. يجب أن تكون أهداف التعليم وغاياته متطابقة مع أهداف الأفراد المتعلمين.
٣. تعزيز عملية التغذية الراجعة.
٤. يجب أن يتم تبادل الأفكار بين الطلبة مع أقرانهم وزملائهم في المجموعة.
٥. مد المتعلم بتصورات عن الواقع والبعد عن المبالغة. (٢٥)

٦. جعل الطلبة يصوغون أهداف تعلمهم بأنفسهم والبعد عن المبالغة. (٢٦)

النظرية البنائية المعرفية في
التدريس Cognitive Constructivist in
(Linstucto).

افترض العالم الايطالي فيكو (Giambattisa Vico) إن المعرفة هي نشاط المتعلم، والمعرفة هي ادوات لحل المشكلة التي ينوي المتعلم حلها كما افترض إن المعرفة تحدد وفق التعليم البنائي.

❖ المتعلم يبني معرفته بنفسه:

١. تتحد معرفة الفرد وفق خبرته.

يمكن المتلقي ادراك هذه العناصر، ضمن النظام، فكل عمل فني ينتج هناك نظام معين يحدده الفنان، من خلال تركيب او بناء وتنظيم اجراءه، وهذا ما يوضح او يشير بالتالي الى المهارة الابداعية التي يمتلكها الفنان مستعينا بأساليب التنظيم والترتيب لإيجاد وحدة الموضوع المتأنتية من تشكيل وبناء وتنظيم اجزاء العمل الفني. (٢٠)

التطبيقات التربوية للنظرية البنائية المعرفية:

١. ينبغي تشخيص متطلبات تعليم أي موضوع قبل البدء والتأكد من تحقيقها لدى الطلبة.
 ٢. اهمية التدريب على المهارة بعدة تعلمها لتنمية التفكير واستخدام هذه المهارة في مواقف جديدة. (٢١)
 ٣. استحداث وتطوير أساليب تدريسية تراعي طبيعة الموقف للتعلم. (٢٢)
 ٤. تدريس المهارات الأدائية والبصرية والتعامل بالألفاظ بشكل متقن كذلك الاهتمام بالتعرف على الأشكال الهندسية، (أي استعمال المعطيات الحسية لمساعدة الطلبة على انشاء البناء المعرفي).
 ٥. البدء بتعليم المفاهيم للتعلم من المحسوس إلى المجرد ومراعاة النضج لدى المتعلم. (٢٣)
- بالتالي نجد ان التدريس وفقا للبنائية المعرفية: أن يكون الطلبة مسؤولين عن عمليات

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

سلبية وإنما يعيد بنائها في ضوء معرفته القبلية وخبراته ويفترض أن يكون أقل اعتماداً على المعلم. (٢٩)

❖ الأدوار التي يمكن أن يمارسها المتعلم وفق النظرية البنائية المعرفية:

١. المتعلم نشط : ويتحدد دوره بالآتي.
يناقش ويحاور/ يبني المفاهيم / يبحث / يستقصي ويتنبأ / يستمع إلى وجهات نظر الآخرين.

٢. المتعلم اجتماعي: إذ إن المعرفة تتولد عند المتعلم عن طريق العمل الجماعي والمناقشة والتفاعل مع الأقران.

٣. المتعلم مبدع: ويتحدد دوره: اكتشاف الخبرة / إعادة اكتشافها / تنظيم الموقف للوصول إلى اكتشافات جديدة. (٣٠)

المبحث الثاني: التخطيط والالوان فن ودراسة.

أولاً: فن التخطيط (Drawing Art).

"ظهر الانسان في اول حياته على الارض صانعاً قبل ان يكون مفكراً فجلبت يده قطعة الطين وكونها، وخط بإصبعه على الرمال، وكان ذلك قبل ان يتعرف على الكتابة، يذكر التاريخ كيف مر الانسان في معرفه بالفن قبل آلاف السنين، فهو لم يغفل عن العناية بتجميل ما يحيط به من ادوات واواني ومستلزمات يضيف عليها من شعوره واحساسه ما يحجب الناس فيها

٢. لكل فرد مفاهيمه الخاصة به من حيث معناها وكيفية بنائها.

٣. المعرفة عملية تسعى نحو احداث التكيف .

٤. المعرفة فرضية يبنها المتعلم عن ما يشاهده او يصادفه. (٢٧)

❖ دور المعلم في النظرية البنائية:

إن التعلم عند البنائين لا يعني نقل المعرفة من المعلم إلى المتعلم إنما يبنى من المتعلم نفسه بمعنى أن دور المعلم يتمثل في إنتاج متعلمين مستقلين وهذا يعني أن البنائية لا تنظر إلى دور المعلم بأنه ناقل للمعرفة وإنما موجة ومرشداً عليه إن يمنح المتعلمين الفرصة اللازمة لاختبار فهمهم الحالي قبل التعلم الجديد وتوفير بيئة تعلم تمكن المتعلمين من اكتشاف التناقض بين معارفهم السابقة والمعرفية الجديدة وتوفر لهم فرصة اكتشاف حل التناقض وإعادة التوازن الذي يحصل لديهم نتيجة ذلك التناقض، واهتماماته وقدراته وحاجته التي يجب أن يخاطبها المعلم في أدائه وفي المحتوى التعليمي الذي يقدمه. (٢٨)

❖ دور المتعلم على وفق النظرية البنائية:

إن المتعلم على وفق النظرية البنائية مكتشف لما يتعلمه من خلال ممارساته للتفكير العلمي وهو باحث عن المعنى بخبراته مع مهام التعلم فالمتعلم لا يستقبل المعلومات بصورة

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

ويرغبهم في استخدامها، وقد تناولت يده اسباب الحياة ومراقفها فهذبت كل شيء وجملته". (٣١) حيث استفاد الفنان البدائي من الاشكال الصخرية التي كانت توحى له بالأشكال شبيهة بالحيوانات التي آلفها من حولة مستثيرة خياليه كما واضح في تخطيطات العديد من الكهوف والتي اضاف لها الخطوط كما في (٣٢) اما الخط في العصور الوسطى فقد كان للأدباء والرسامين دور هام في توثيق الكثير من الاحداث التي عاصروها وساعدهم الخط على رسم واكتشاف العديد من الآلات الزراعية والحربية التي كانوا يستخدمونها واستمر الخط الى يومنا هذا يلعب دوراً مهماً في حياتنا حيث له دلالات وقيم، من خلال التتبع نجد ان المدارس الفنية وحركاتها قد وضعت للتخطيط قيمة فلسفية جمالية تبنى عليه اغلب المدارس الفنية التشكيلية. (٣٣)

"عند البدا بالتخطيط يجب أن ندرّب أعيننا مع أيدينا فقد كان الفنان عندما يدرس طلبته يقول لهم (مرنوا نظركم مع أيديكم، وتعلموا كيفية تقدير طول الأشياء وعرضها)، فمهما كان تخطيط اللوحة بسيطاً يجب أن يُسهم مساهمة فعالة في إعداد الجهاز البصري وتدريبه على الحكم البصري الصحيح، إذا أردنا أن نقوم بتخطيط ما يجب أن نواجه سؤالين هامين هما) من أين نبدأ؟ وبأي حجم نرسم؟)، والإجابة على

هذين التساولين تتم من خلال عملية الحساب الذهني وهي أن نقدر في أنفسنا المقاييس بهذا الانموذج وهذه المقاييس نطلق عليها (النسب)، ثم نقوم برسم خطوط وهمية لتحديد بعض الأحجام بالنسبة الى غيرها، مما لا شك فيه ان المران والممارسة كفيلاّن بحل مشكلة والنسب ونستطيع أن نحدد النقاط الثابتة في مختلف الموضوعات التي نرغب برسمها بحيث نقوم بحسابها بنظرة واحدة". (٣٤)

عناصر التكوين (العناصر التشكيلية) في العمل الفني (اللوحة):

تتمثل العناصر البنائية للعمل الفني بالآتي:

أولاً: الخط (Line):

يعد الخط اهم العناصر الجمالية بناء العمل الفني فهو اداة يفصل المساحات، والكتل والالوان ليبين الاشكال التي تكون الموضوع داخل حدود العمل الفني، فضلاً عن الدور الجمالي، فهي اساس تكوين الصورة المعبرة عن الشي المرسوم، وقد تعبر عن احساس ومعاني كثيرة. (٣٥) لأهمية الخط عدّ عنصراً معبراً قوياً لمضمون العمل الفني وجعله الكثير اساس الفنون، والخط اداة لتحديد اتجاه الحركة وامتداد الفراغ، فضلاً عن ذلك تعد الدليل الذي يقود العين الى مراكز الانتباه في الصورة، وتحمل الفكرة التي يرغب الفنان ان ينقلها للمشاهد، وتكون محملة بمعان

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

او احساسات حتى لو لم تزد الصورة عن تكون مجموعة من الخطوط.(٣٦)

تكوين الخط ومدلول الخط:

١. الخطوط الأفقية : الخطوط التي تنشق وتتكون منها جميع الخطوط الاخرى وتمثل قاعدة للرسم وهي توحى بالثبات والاستقرار والهدوء والراحة، وتعمل على زيادة الاحساس بالاتساع الافقي.

٢. خطوط رأسية عمودية: الخطوط التي تمثل وتكون بشكل عامودي من الاعلى الى الاسفل او بالعكس وترمز الى القوة والى العظمة والشموخ والوقار.

٣. الخطوط المائلة: هي الخطوط التي تبعث بعدم الارتياح والتخلخل بالتوازن كما في بعض الابنية القديمة التي تميل بشكل وتوحى بالسقوط، من طبيعة هذه الخطوط تعطينا احساساً بالحركة تصاعديا او تنازلية بحسب اتجاه حركة الخط، ويختلف الاحساس بالحركة وقوتها على وفق درجة الميل كما في حركة عتلة التوازن.

٤. الخطوط المركبة (الأفقية والراسية والمائلة): هي الخطوط التي تعبر عن العمق والمنظور في آن واحد وتقود النظر في اغلب الاحيان الى مركز السيادة في اللوحة ما يقوم به العمل الفني، لما تتمتع به من تنوع وانسجام جمالي.(٣٧)

٥. الخطوط الاشعاعية: هي تلك الخطوط التي ترى فيها خطوط مائلة وباتجاهات مختلفة فوقية

وتحتية وقد تلاقت في اكثرها او كلها في نقطة تجمع واحدة في مكان ما داخل اطار اللوحة.(٣٨)

ثانياً: الشكل (Form):

اختلف مفهوم الشكل ورسمه منذ القدم وعلى مر العصور، ويمكن تعريفه بأنه الاداة البصرية وأحد العناصر الاساسية التي يستخدمها الفنان لتكوين عمل فني، وللشكل عدة مقومات منها، الخطوط والالوان، والضوء وما الى ذلك، مجتمعة ومتآلفة اشبه بنسيج العنكبوت.(٣٩) يشير الشكل الى العناصر المرئية التي تستدعي اشكالاً ابداعية يكونها الخيال، ويحصل من خلال التركيب والاسلوب بإبداع نظام التكوين الذي يميزه، وتتخذ كل الاشياء في الوجود شكلاً معيناً ولا فرق بين التخطيط او النحت او حتى العمارة، كما يمكن تصنيف الاشكال الى اشكال هندسية واشكال طبيعية وقد توجد الاشكال الهندسية في الطبيعة مثل خلايا الانسان و خلايا النحل، والشكل الابداعي بدلالاته وتكويناته، وتكشف من خلال حركة الخط.(٤٠)

ثالثاً: الملمس (Texture):

هو المظهر الخارجي او التركيب الملمسي الطبيعي او الصناعي للأجسام، سواء كانت هذه الاجسام صناعية ام طبيعية ام هندسية ام حيوانية ام نباتية، كل هذه الظواهر يمكن رؤيتها او لمسها باليد، عندها نقدر رسم ملمسها عن

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

طريق خبرتنا في الرؤية والمشاهدة، يمكن ان نقدر مظهرها التكويني عن طريق الخبرة أي بالأدراك، وعلى نفس الامر ينطبق في حالة التخطيط.(٤١) يعد الملمس من العناصر المهمة في تشكيل اللوحة، وقد شكل العديد من الفنانين تعبيراتهم الفنية من خلال تنوعات الملمس لونياً وشكلياً بصورة متناغمة كأنها مقطوعة موسيقية، اذ استخدم الفنان هذا العنصر لإبراز الصورة التعبيرية بشكل يمكن خلاله ادراك مكونات العمل.(٤٢)

رابعاً: الاتجاه (Direction):

هو الخاصية التي توحى بالحركة نحو جهة معينة من جهات العمل الفني، يمكن ان تكون متماثلة او منسجمة او تكون متعارضة، وللاتجاه اهمية في السيطرة على توجيه بصر المتلقي للتحرك داخل العمل الفني خاصة في المساحات الكبيرة.(٤٣) إن الاتجاه لا يقتصر على الخطوط او الاشكال فقط واما على العناصر البنائية الاخرى كالحجم واللون والملمس والقيم، اذ يمثل الاتجاه أحد صفات الحركة من الناحية الواقعية، كما يمكن الاحساس بالاتجاه من ايها العناصر البنائية بالتحرك نحو اتجاه ما، وهناك خمسة انواع من الاتجاهات في العمل الفني وهي (الاتجاه العمودي والاتجاه الافقي، الاتجاه المائل الى اليسار والمائل الى اليمين، والاتجاه نحو

المتلقي والاتجاه نحو العمق).(٤٤) خامساً:

اللون (Color):

هو ذلك التأثير الفسيولوجي او الخاص بوظائف اعضاء الجسم الناتجة من شبكية العين سواء كان ناتجاً عن مادة الصبغة الملونة ام عن الضوء الملون، فهو اذن الاحساس وليس له أي وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية.(٤٥) لذا تستخدم كلمة اللون (Color) : "لوصف الإحساس الذي يتسلمه الدماغ عندما تتأثر شبكية العين بفعل أطوال موجية معينة للضوء"، هذا ما يفسر التغيرات المستمرة للإحساس باللون بسبب الضوء الذي يغير باستمرار تأثير الألوان.(٤٦) "يعد اللون من العناصر المهمة في الفنون التشكيلية، وقد تختلف استخداماته بين انواع الفنون ولكنها تتفق جميعها على اهميته في ابراز الشكل، فاللون في التخطيط يعد وسيلة لتنمية جميع العناصر الاخرى، الشكل لا يمكن ان يوجد بغير لون فمن خلال التضاد يبرز الشكل".(٤٧)

المواد التي تستخدم في عملية التلوين:

١. الرسم في الالوان المائية:

التلوين المائي يتميز بالشفافية في الماء وقوة درجة اللون تعود الى كمية الماء المستخدمة لتذويب المواد الملونة، حيث شفافية اللون هي الحسنة والسيئة الرئيسة ايضاً لهذا المستحضر فاذا تركت لمسة التلوين تجف، فان اللون لا

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

يمكن ان يتغير قد حصلت على طبقة ملموسة، محددة، وغير قابلة للتغير، مما يوجب ضرورة الاسراع في التنفيذ وبالتالي يفرض معرفة تامة بتقنية تحريك الفرشاة من جهة، ووعياً صحيحاً لما تريد تلوينه، فمعرفة العناصر والاستعداد للتلوين والنظافة تسمح بالحصول على رسوم مائية جيدة، لذا لابد من اتقان التركيب، الظل والضوء.(٤٨)

مميزات الالوان المائية:

١. اختيار الموضوع فالتلوين في الالوان المائية وبسبب شفافية الوانها يجب الا يستعمل في الموضوعات الغنية بالالوان، إنما في الموضوعات التي تلائم البساطة الظاهرة للتنفيذ التقني.

٢. يجب إن تكون الالوان شفافة، والرسام الجيد يجب إن يحصل على ما يريده بأقل قدر ممكن من اللمسات البسيطة.

٣. يجب إن يبدأ بالالوان الشفافة وأحياناً يستفاد من بياض الورقة لتعويض عن اللون الابيض في مناطق النور ومن ثم التحول الى الالوان الداكنة الظليه.

٤. ايجاد الدرجة اللونية الصحيحة وإن استخدمها بكل ثقة بحيث يتنافس كل لون خلال الالوان الاخرى.(٤٩)

٢. الرسم في الالوان الزيتية:

إن الرسم الزيتي هو في المسائل الصعبة معتقدين إن كبار معلمي الرسم هم وحدهم الذين نجحوا في تحقيق هذه التقنية في حين إنها تعدّ من ابسط التقنيات لان التطبيق (العملي) واحتراف هذا الفن هما نقطة الانطلاق المثالية لتحقيق غاية فنية مرضية للذات ولتكوين شخصية مستقلة، فامتحان الفن يركز على المعرفة، وهو يسمح لنا بالتعرف على العناصر التي يجب استخدامها والتمرن عليها لكي تكتسب الجرأة اما الخبرة التي تعني الاكثار من التمرين فهي التي تعطينا امكانية تجاوز اخطائنا، واكتشاف امكانات جديدة للتطور في فن التلوين.(٥٠)

مميزات الالوان الزيتية:

١. يحفظ الزيت الالوان في جميع الظروف المناخية ويحفظ القيم الاساسية لدرجات اللون حتى بعد جفافها.
٢. درجة الاحتمال الكبيرة بالنسبة لأنواع الرسوم الاخرى التي تتميز بها الطبقة القوية التي يتحول اللون بعد جفافه.
٣. يمكن تغيير درجات الالوان او المعالجة او الحذف وبحسب رغبة الرسام او ما يحتاج اليه المتعلم او الرسام.(٥١)

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

تصنيف الألوان:

أولاً: تصنف الألوان من حيث صفاتها الى.

١. الألوان الحارة: "هي الألوان التي تشعر الناظر لها بالحرارة والدفع والاثارة والاندفاع كما هو اللون الاحمر ومشتقاته وهي الوان النار والدم وتعطينا احساساً بالقرب".

٢. الألوان الباردة: "هي الألوان التي تُشعر الناظر بالهدوء والسكينة والبرودة والاحساس بالعمق في العمل الفني كما هو اللون الازرق ومشتقاته القريبة منهى وفق رموزها السماء والماء اللتان يميل لونهما للآزرق وكلاهما مصدر للبرودة.

ثانياً: التصنيف الفيزيائي للألوان.

تصنيف الألوان فيزيائياً كما وصفها العالم الالمانى اوزولد Oswald عام ١٩١٧، وهي من التصنيف الاكثر شيوعاً إذ قسم الألوان الى قسمين رئيسين بينهما قسم ثالث وهي:

١. الألوان الأساسية: "هي الألوان النابعة من تحليل الطيف الشمسي وتسمى بالوان الكروماتيك (Chromatic Colour)، وهي اللون الاحمر والازرق والاصفر".

٢. الألوان الثانوية: "هي الألوان الناتجة من مزج لونين أساسيين مع بعضهما كاللون الأخضر والبنفسجي و البرتقالي".

٣. الألوان الاحادية: "هي تدرجات الأسود و الابيض وتسمى الثلاثية لانها تتكون من تركيب ثلاثي وينسب مختلفة.

الاحساس باللون:

يتوقف الإحساس باللون على:

أولاً: صفة اللون (Hue): نعني بها اصل اللون وهي تلك الصفة التي نميز بها لون وآخر والذي نسميه باسمها كالأحمر، الاصفر، الازرق، ويمكن ان تتغير صفة اللون عند مزجه بلون آخر. (٥٢)

ثانياً: القيمة (Value): هي الصفة التي تميز بها أن اللون فاتحاً كان أم غامقاً، فمن خلال القيمة تستطيع أن تفرق بين الأحمر الغامق والأحمر الفاتح، والقيمة الضوئية تعتمد على ثلاث درجات للضوء (الظل، النور، الظلام). (٥٣)

ثالثاً: التشبع (saturation): يقصد بها مقدار شدة اللون او مقدار الصبغة المعنية ونقاؤها وغناها اي مدى اختلاط اصل اللون باي من الألوان المحايدة، الاسود ام الابيض ام الرمادي، الناتج من مزج الابيض والاسود، وهي خاصية التي تعرف بـ الكروم (Chroma)، ويرمز له (C) والتي تجعلنا ان نقول ان اللون مركز او غير مركز. (٥٤)

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

الدراسات السابقة: دراسة سؤدد عبد الغني

شيع. ٢٠١٢.

عنوان الرسالة: تطور مهارات التخطيط والألوان لدى طلبة كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل.
تهدف الدراسة: الكشف عن تطور مهارات التخطيط والألوان لدى طلبة قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة/ بابل.

قد اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي:

مجتمع البحث: شمل مجتمع البحث (٦٠٨) عملاً فنياً أنتجها الطلبة في الصف الثاني اذ بلغ عدد الطلبة (٧٦) فرداً منهم (٢٦) طالباً و(٥٠).

اداة البحث: اعتمدت (شيع) استمارة تقييم مهارات الطلبة لمادة التخطيط والالوان تتسم بالثبات والموضوعية، مستخدمه (الاستبيان المفتوح والمغلق) كان عددها (١٤) فقرة للتخطيط و(١٤) فقرة للألوان، كذلك استخدمت معادلة (كوبر) محققة الصدق الظاهري، وقامت بإجراء الصدق التلازمي باستخدام معامل ارتباط (سييرمان) معامل ارتباط الرتب بين قائمتي الدرجات بالطريقة التقليدية واستمارة التقدير.

الوسائل الاحصائية: استخدمت (شيع) معادلة (كوبر) لاستخراج نسبة اتفاق بين الخبراء بالنسبة للفقرات وقانون المتوسط الحسابي لاستخراج معدل درجات الطلبة، ومعادل (سييرمان) لاستخراج معامل الارتباط بين تقديرات الخبراء

بالطريقة الاعتيادية والتقدير بالاستمارة وبين تقديرات الخبراء، وقانون تحليل التباين، ومعادلة (مربع كأي) للكشف عن التطور في الاداء لمهارات التخطيط والالوان.

نتائج الدراسة السابقة: اثبتت (شيع) فرضيات صفرية عملت على التحقق من صحتها من خلال اجراءات البحث التي هي: لا تطور في مهارات التخطيط لدى عموم طلبة قسم التربية الفنية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) فقد تراوحت درجاتهم في الفصل الاول بين (١٤-٦٥) والفصل الثاني (١٧-٦٥) والفصل الثالث (٢٠-٦٧) اما الفصل الرابع (١٤-٥٨) فكانت درجات الطلبة في مهارات التخطيط خلال الدراسة بين (٢١,٣٣-٠٨,٣٣).

الاستنتاجات: تستنتج (شيع) حصور تطور ملحوظ في اغلب مهارات التخطيط لدى الطلبة ولا سيما الاناث منهم، الا إن هذا التطور لم يبلغ الحدود العليا للجودة اذ تتراوح مستويات الجودة بين الضعيف والجيد (١٠,٧٣-٠,٧٣).

التوصيات: توصي (شيع) على ضوء النتائج الاهتمام بالاختبارات العملية للمتقدمين للدراسة الاولى بصورة جدية، واختيار من يتضح لديه استعداد فني قابل للتطوير، وتقليل عدد المقبولين من حيث اعتماد مبدأ النوعية وليس الكمية، وتكليف اساتذة ذوي مهارات ادائية فنية للتدريس مادة التخطيط والالوان.

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

مناقشة الدراسة السابقة:

بيئة التعلم وتشكل من مجموعة عناصر تخضع

لقوانين وتسمى تلك القوانين بالتركيبية.

٣. تعود الجذور الفلسفية للبنائية على أعمال (سقراط افلاطون وارسطو) حيث تناولوا موضوع تشكيل المعرفة من خلال اعتماد الانسان على التجربة الحسية للوصول الى الحقيقة.

٤. اهم الأسس للنظرية البنائية المعرفية باعتبار التعلم عملية فعالة والمعرفة ليست فطرية او سلبية لدى المتعلم بل يتم بناؤها من قبل المتعلم نفسه.

٥. تُحدد البنائية ادوار يزاولها المعلم منها: منظم لبيئة التعلم ، نموذج يكتسب منه المتعلمين الخبرة، موفر لأدوات التعلم ، مشارك لعملية إدارة التعلم وتقويمه، يتخذ من الاخطاء واعزاً محفزاً للبحث.

٦. تؤكد النظرية البنائية على دور المتعلم في بناء المعرفة وتشكيلها، تتفاعل فيها الخبرة والمعرفة الجديدة مع المعرفة السابقة فالمتعلم مكتشف لما يتعلمه من خلال ممارساته للتفكير العلمي.

الفصل الثالث: منهج البحث واجراءاته.

أولاً : منهجية البحث.

لأجل تحقيق هدف الدراسة أتبع الباحث(المنهج التجريبي) لملائمته لطبيعة

١. عند مناقشة هذه الدراسة من دراسة (شياح) التي اقتصت في مجال مادة التخطيط والالوان وتطور المهارات بينما الدراسة الحالية كانت حول مادة التخطيط والالوان وتنمية المهارة وبذا يكون الافتراق بين دراستنا والدراسة موضوع البحث واضحة من خلال عدم اتخاذ متغير مستقل يؤدي الى حدوث التطور بينما الدراسة الحالية اتخذت من موضوع الاستراتيجية (النظرية البنائية الاجتماعية) كمتغير مستقل يكون له الاثر في حدوث التنمية.

٢. كان الاختلاف في طريقة وأداة التحليل بين الدراستين حيث اتخذت الدراسة السابقة المنهج الوصفي كأداة للتحليل بينما الدراسة الحالية هي دراسة تطبيقية تعتمد المنهج التجريبي بالتالي ظهرت اختلافاً في نتائج البحث، التي جاءت مطابقة للمنهج الذي انتهجه كل بحث منهما.

المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري:

١. تهدف نظريات التدريس في مجال التطبيقات البنائية المعرفية إلى بناء المعرفة لدى المتعلم ضمن بناء متكامل.

٢. تتضمن النظرية البنائية ثلاثة عناصر هي:المعرفة السابقة والمعرفة الانية فضلاً عن

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

البحث ذي المجموعتين المتكافئتين التجريبية (A) والضابطة (B) وجرى إخضاعهم إلى الاختبار القبلي المهاري وبعد ذلك تم تدريس المجموعة (A) التجريبية (النظرية البنائية المعرفية) وأما مجموعة (B) الضابطة تم تدريسهم نفس المادة ولكن بالطريقة التقليدية وبعد إتمام التجربة جرى إخضاع المجموعتين (A)، (B) للاختبار البعدي للمكون والمهاري، وذلك للتعرف على فاعلية المتغير المستقل (النظرية البنائية الاجتماعية) على المتغير التابع (تنمية المهارات) بعد التأكد من ضبط المتغيرات وكما موضح في الجدول (١):

الجدول (١) إجراءات التجربة:

الاختبار	طريقة التدريس	المجموعة	الشعبة
الاختبار	النظرية البنائية المعرفية	المجموعة التجريبية	(A)
البعدي	الطريقة التقليدية	المجموعة الضابطة	(B)

ثانياً: مجتمع البحث. تألف المجتمع من طلبة المرحلة الثانية للدراسة الصباحية في قسم التربية الفنية في كلية التربية / جامعة الكوفة للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) والبالغ عددهم (٣٤) طالب وطالبة مقسمين الى مجموعتين بواقع (١٧) طالب وطالبة. كما موضح في الجدول (٢).

جدول (٢) مجتمع البحث:

المجموع	العدد	الجنس	المجموعة	الشعبة
(١٧)	(٢)	الذكور	المجموعة التجريبية	(A)
	(١٥)	الاناث		
(١٧)	(٢)	الذكور	المجموعة الضابطة	(B)
	(١٥)	الاناث		

ثالثاً: عينة البحث: قام الباحث بشكل عشوائي اختيار مجموعة (شعبة - A) البالغ عددها (١٧) كمجموعة تجريبية وتمثل المجموعة (شعبة - B) مجموعة ضابطة وقد تم استبعاد عدد من الطلبة (المتغيين والراسبين والمستضيفين (الدراسة

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

عينة البحث في المجموعتين (١٤) طالب وبمعدل (٧) طالب لكل مجموعة.

رابعاً: تكافؤ الطلبة.

حرص الباحث قبل البدء بتطبيق التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث العلمي في بعض المتغيرات.

١. متغير الخلفية العلمية: تم ضبط هذا المتغير والسيطرة عليه وذلك باستبعاد طلبة المعاهد المعلمين والفنون الجميلة والطلبة الراسبين في السنة السابقة والابقاء على طلبة من خريجي الدراسة الاعدادية بفرعها العلمي والادبي وهذا يعني ان طلبة عينة البحث يمتلكون خلفيات معرفية مسبقة متساوية، لسلامة البحث في هذا المتغير.

٢. العمر الزمني: تم حساب أعمار الطلبة باعتماد سنة الولادة، واستخرج القيمة التائية باستخدام اختبار (T- test) لعينتين مستقلتين، وعند المقارنة بين المجموعتين ظهر المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية يساوي (2000.429) أما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فيساوي (2000.714)، في حين بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (0.94617)، أما القيمة التائية فقد بلغت (0.25654) ويتضح مما سبق أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) في متغير العمر الزمني، كما موضح في الجدول (٣).

جدول رقم (٣) تكافؤ المجموعتين في متغير العمر الزمني.

المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التائية المحسوبة	التائية الجدولية	مستوى الدلالة
التجريبية	2000.429	0.94617	0.25654	2.145	0.05
الضابطة	2000.714	1.179185			

خامساً: أداة البحث:

اعتمد الباحث في تحقيق هدف البحث على اسس ومؤشرات الاطار النظري التي انتهى إليها البحث وضمن سياق هذا الاطار تم بناء أداة البحث (استمارة الملاحظة)، ثم عرضها على عدد من المتخصصين وذوي الخبرة في مجالات طرائق التدريس والتربية الفنية والفنون التشكيلية،

وذلك لبيان صدقها في قياس الظاهرة التي وضعت من أجلها، ثم قام الباحث بصياغة الاداة بشكلها النهائي بعد اجراء التعديلات من قبل الخبراء.

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

سادساً: اختبارات التوزيع الطبيعي:
 اختبار Kolmogorov-Smirnov (One-Sample) واختبار التوزيع الطبيعي للقراءات القبلية:
 ١. اختبار التوزيع الطبيعي للقراءات القبلية:
 لغرض اختبار فرضيات البحث وتحديد نوع الاختبارات الواجب إجراؤها قام الباحث بإجراء اختبار التوزيع الطبيعي، وذلك من خلال إجراء

جدول (٤) نتائج اختبار التوزيع الطبيعي للقراءات (القبلية).

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test					
		الاختبار المعرفي القبلي المجموعة الضابطة	الاختبار المعرفي القبلي المجموعة التجريبي	نتائج تحليل المهاري للمجموعة التجريبية القبلية	نتائج تحليل المهاري للمجموعة الضابطة القبلية
N		14	14	23	23
Normal Parameters a, b	Mean	18.57	18.36	1.4058	1.4379
	Std. Deviation	2.311	3.153	.20068	.28892
Most Extreme Differences	Absolute	.125	.156	.204	.198
	Positive	.125	.130	.204	.198
	Negative	-.089	-.156	-.095	-.118
Kolmogorov-Smirnov Z		.469	.584	.981	.949
Asymp. Sig. (2-tailed)		.980	.884	.291	.329

ويلاحظ من الجدول أعلاه ان مستوى معنوية (Asymp. Sig. (2-tailed)) بيانات جميع القراءات القبلية كانت اكبر من (٠,٠٥) وهذا يعني ان البيانات تتبع التوزيع الطبيعي.

٢: اختبار التوزيع الطبيعي للقراءات البعدية:

جدول (٥) نتائج اختبار التوزيع الطبيعي للقراءات (البعدية):

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test					
		الاختبار المعرفي البعدي المجموعة الضابطة	الاختبار المعرفي البعدي المجموعة التجريبية	نتائج تحليل المهاري للمجموعة التجريبية البعدية	نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعة الضابطة البعدية

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

N		14	14	23	23
Normal Parameters a, b	Mean	22.86	26.36	2.9099	2.3023
	Std. Deviation	1.231	.745	.07764	.29191
Most Extreme Differences	Absolute	.189	.327	.186	.099
	Positive	.168	.327	.163	.099
	Negative	-.189	-.244	-.186	-.086
Kolmogorov-Smirnov Z		.707	1.224	.892	.474
Asymp. Sig. (2-tailed)		.699	.100	.404	.978

معامل الثبات لاستمارة الملاحظة: انظر الجدول ادناه.

جدول (٦)

معامل الثبات لاستمارة الملاحظة (الأداء المهاري) على وفق مؤشرات لجنة التحليل للأعمال الفنية المنجزة من قبل الطلبة.

العمل	الباحث مع		المحلل (١)	المحلل (٢)	الباحث مع نفسه
نماذج التخطيط والالوان قبلياً (المجموعة الضابطة)	٧٦%	٨٩%	%٦٨,٨٩	%٩٦,٠٥	
نماذج التخطيط والالوان بعدياً (المجموعة الضابطة)	%٩٤,٣	%٩٩,٤	%٩٣,٧	%٩٨,٢	
نماذج التخطيط والالوان قبلياً (المجموعة التجريبية)	%٨٥	%٩١,٢	%٧٧,٦١	%٩٨,١	
نماذج التخطيط والالوان بعدياً (المجموعة التجريبية)	%٩٩,٦٦	%٩٩,٦	%١٠٠	%٩٩,٨٩	
المعدل العام	%٨٨,٧٤	%٩٤,٨	%٨٥,٠٥	%٩٨,٠٦	

ثامناً: الوسائل الاحصائية:

اولاً: الاختبار التائي (T - Test) لإيجاد الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي والبعدي والتكافؤ في المتغيرات (العمر الزمني، الخبرة السابقة).

س ١ . س ٢

$$T = \frac{\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right) \frac{\sum (x_1 - \bar{x}_1)^2 + \sum (x_2 - \bar{x}_2)^2}{n_1 + n_2 - 2}}{\sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

إذاً ان :

س ١ = الوسط الحسابي للعينة الأولى. ع ٢ = تباين العينة الأولى

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

س ٢ = الوسط الحسابي للعينة الثانية. ع ٢٢ = تباين العينة الثانية
 ن ١ = عدد افراد العينة الأولى. ن ١ = عدد أفراد العينة الثانية.
 ثانياً: معاملات كرونباخ الفا Cronbach's Alpha.
 ثالثاً: Smirnov Test.
 رابعاً: معاملات التجزئة النصفية Spearman-Brown or Guttman.
 خامساً: اختبار T.

الفصل الرابع: نتائج البحث و مناقشتها:

التحقق من الفرضية الصفرية (١).
 النتيجة:
 أ. ان متوسط قيم نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعة التجريبية القبلي بلغ (1.4058) وهو اقل من متوسط قيم نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعة التجريبية البعدي الذي بلغ (2.9099)، وان الانحراف المعياري لقيم الاختبار القبلي بلغ (0.20068) في حين ان الانحراف المعياري لقيم الاختبار البعدي قد انخفض الى (0.07764) وكلاهما قيم منخفضة وهذا ما يدل على شدة تقارب إجابات كل من القراءات البعدية والقراءات القبليّة، الا ان القراءات البعدية كانت اكثر تقارب في الإجابات من القراءات القبليّة.

جدول (٧) إحصاءه العينة المترابطة.

Paired Samples Statistics				
	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعة التجريبية القبليّة	1.4058	23	0.20068	0.04185
نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعة التجريبية البعدية	2.9099	23	0.07764	0.01619

ب. ان قيمة T المحسوبة بلغت (-33.576) وهي اكبر من قيمتها الجدولية المحسوبة وفق درجة حرية df 22 (مقدارها حجم العينة -1) والبالغة (1.717)، وان مستوى معنوية الاختبار بلغت (0.000) وهي اصغر من مقدار الخطأ المقبول والبالغ (0.05) وبالتالي يتم رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة أي ان هناك فروقات ذات دلالة إحصائية بين متوسطات قيم نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعة التجريبية القبليّة والبعديّة.

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

جدول (٨) نتيجة اختبار الفرق في قيم نتائج تحليل الاداء المهاري المجموعة التجريبية.

Paired Samples Test								
نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعة التجريبية القبلية نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعة التجريبية البعدية	Paired Differences							
		Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
	-1.5041	0.21484	0.04480	-1.59705	-1.41124	33.576-	22	0.000

التحقق من الفرضية الصفرية (٢).

النتيجة:

(0.2265) في حين ان الانحراف المعياري لقيم الاختبار البعدي بلغ(0.372794) وكلاهما قيم منخفضة وهذا ما يدل على شدة تقارب إجابات كل من القراءات البعدية والقراءات القبلية، الا ان القراءات القبلية كانت اكثر تقارب في الإجابات من القراءات البعدية.

أ. ان متوسط قيم نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعتين الضابطة والتجريبية القبلية بلغ(1.4218) هو اقل من متوسط قيم نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعتين الضابطة والتجريبية البعدي الذي بلغ(2.6061) وان الانحراف المعياري لقيم الاختبار القبلية بلغ

جدول (٩) إحصاءه العينة المترابطة.

Paired Samples Statistics				
	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
اختبار الاداء المهاري القبلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية	1.4218	46	0.24650	0.03634
اختبار الاداء المهاري البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية	2.6061	46	0.37279	0.05496

العينة -1) والبالغة (1.685)، وان مستوى معنوية الاختبار بلغت (0.000) وهي اصغر من مقدار الخطأ المقبول والبالغ

ب. ان قيمة T المحسوبة بلغت (0-20.939) وهي اكبر من قيمتها الجدولية المحسوبة وفق درجة حرية df 45 (مقدارها حجم

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

(0.05) وبالتالي يتم رفض الفرضية
الصفريّة وقبول الفرضية البديلة أي ان هناك
فروقات ذات دلالة إحصائية بين متوسطات
قيم نتائج تحليل الاداء المهاري للمجموعة
التجريبية القبلية والبعديّة. وبالتالي نفي
الفرضية الصفريّة (٢)

جدول (١٠)

نتيجة اختبار الفرق في قيم نتائج تحليل الاداء المهاري / للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

Paired Samples Test								
	Paired Differences					T	Df	Sig. (2-tailed)
اختبار الاداء المهاري القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية - اختبار الاداء المهاري البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower r	Upper			
		- 1.184 27	0.38360	0.05656	- 1.298 18	- 1.0703 5	0- 20.939	45

٤. قدرة الخطط التدريسية المّعدة على وفق

النظرية البنائية في اكساب طلبة قسم التربية
الفنية وتطوير أدائهم المهاري في مادة (التخطيط
والالوان).

٥. إن لعاملي (الزمن والتكثيف) في التدريب
الاثّر الكبير في تنمية المهارات بمكوناتها
المعرفي والمهاري.

٦. إن هنالك خطوات متبعه من قبل
التدريسين هي مقارنة لأليات النظرية
الاجتماعية،

ثالثاً: التوصيات. يوصي الباحث بالاتي:

ثانياً: الاستنتاجات.

١. موائمة النظرية البنائية المعرفية مع المواد
الدراسية ذات الطابع التطبيقي(العملي) ضمن
المناهج الدراسية

٢. تنمي النظرية عامل الثقة بالنفس والحوار
لدى طلبة قسم التربية الفنية من خلال طرح
الاسئلة والاجابة عليها ضمن آلية المشاركة
الفعلية في الدرس.

٣. تحديد خطوات الدرس وطرحها بشكل
متسلل له الاثر البالغ في رفع كفاءة الاداء لدى
طلبة قسم التربية الفنية

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

١. تطبيق النظرية البنائية المعرفية من قبل مدرسي المواد العملي.
٢. التأكيد على وضع مفردات تتخذ موضوعاً الاستراتيجية ضمن مناهج طرائق التدريس.
٣. دراسة أثر النظرية البنائية المعرفية على مادتي (فن الكرافيك / فن الجداريات) دراسة مقارنة.
٤. المقترحات. يقترح الباحث الآتي:
١. دراسة أثر النظام البنائي في تنمية المهارات الادائية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة المشروع / رسم.
٢. النظرية البنائية المعرفية وأثرها في رسوم طلبة معهد الفنون الجميلة .
٣. دراسة أثر النظرية البنائية المعرفية على مادتي (فن الكرافيك / فن الجداريات) دراسة مقارنة.

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

ملحق (١)

١. الاختبار الادائي المهاري قبلياً للمجموعة التجريبية (التخطيط).



(٤) بتول جواد كاظم



(٣) ايلاف صالح محسن



(٢) امانى عمار محمد



(١) اساور محمد عباس



(٨) سارة عادل رشيد



(٧) ضحى حسن عبد



(٦) تقى ضياء عبد



(٥) تبارك يحيى سلمان

٢. الاختبار المهاري بعدياً للمجموعة التجريبية (التخطيط).

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية



(٤) بتول جواد كاظم



(٣) ايلاف صالح محسن



(٢) امانى عمار محمد



(١) اساور محمد عباس



(٨) سارة عادل رشيد



(٧) ضحى حسن عبد



(٦) تقى ضياء عبد



(٥) تبارك يحيى سلمان

ملحق (٢)

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

استمارة ملاحظة الاداء المهاري لمادة التخطيط لطلبة كلية التربية

قسم التربية الفنية / المرحلة الثانية.

ت	الفئة الرئيسية	الفئة الفرعية	معايير تحقق الدرجة		
			١	٢	٣
١ المعول المهاري يكون الطالب قادراً على ان		١ يستخدم ادوات التخطيط.			
		٢ تكون لديه القدرة على الاستمرار بالرسم.			
		٣ يتمكن من توزيع الكتل الضوئية (الظل والضوء).			
		٤ توظيف الخامات المناسبة لتشكيل العمل الفني.			
		٥ يختار زاوية النظر المناسبة للمشهد المرسوم.			
		٦ يظهر علاقة الشكل المرسوم بالخلفية.			
		٧ يتقيد بمحاكاة الموضوع (الانموذج).			
		٨ يركز على الشكل المرسوم على انه مركز للسيادة.			
		٩ يتناغم مع الخط من ناحية سمك ورقة الخط.			
		١٠ ينجز اللوحة في الوقت المحدد.			
		١١ يحدد النسب والتناسب بين مفردات التكوين الفني.			
		١٢ يجيد الرسم بأقلام الرصاص والفحم.			
		١٣ يراعي تخطيط الإشكال والأجسام وفق قواعد السلم القياسي.			
		١٤ يتمكن من تحقيق خاصية الإظهار التقني من خلال الملمس.			

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

الهوامش:

(١١) عبد الباري، ماهر شعبان: استراتيجيات فهم المقروء، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠١٠، ص٢١٥.

(١٢) ينظر: عطية، محسن علي: البنائية وتطبيقاتها استراتيجيات تدريس حديثة، ط١، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠١٥، ص ٢٤٦.

(١٣) زيتون، حسن حسين: استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، ط١، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢، ص٨٣.

(16) Crowther: A Journey in to Constructivism, Electronic Journal of science Education, Vol 2, no 2, December, Romania, 1997, P 183.

(17) Mintzes, J. & et al : Teaching Science For Understanding "A Human Constructivist view " Educational psychology series , Academic press, U.S.A, 1998, p 360.

(١٦) ديفيد الكند: الأطفال والمراهقون، ت: صبحي عبد اللطيف معروف، دار القادسية للطباعة، بغداد، ١٩٨٣، ص١٧.

(١٧) أبو جادو، صالح محمد، بكر نوفل: تعليم التفكير النظرية والتطبيق، ط١ دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ص ٩٩.

(١٨) ديفيد الكند: الأطفال والمراهقون، ت: صبحي عبد اللطيف معروف، دار القادسية للطباعة، بغداد، ١٩٨٣، ص١٧.

(١٩) عبد الهادي، نبيل وليد عياد: استراتيجية تعلم مهارات التفكير بين النظرية والتطبيق، ط١، دار وائل، عمان ، ٢٠٠٩، ص ٨٣

(١) ابن منظور، محمد بن مكرم: لسان العرب، ج١، مؤسسة الأعلام للطبوعات، بيروت، ٢٠٠٥، ص٤٢-٤٣.

(٢) الحيلة، محمد محمود: التصميم التعليمي نظريته وممارسته، ط٤، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨، ص٣٠.

(٣) ينظر: عطية، محسن علي: البنائية وتطبيقاتها استراتيجيات تدريس حديثة، ط١، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠١٥، ص ٢٤٦.

(٤) الزبيدي، محمد مرتضى: تاج العروس، ج٢، تحقيق علي هلال، مطبعة حكومة الكويت للتوزيع والنشر، الكويت، ١٩٦٢، ص٢٢.

(٥) خلف، حسن فليح: عملية تكوين المهارات ودورها في التنمية الاقتصادية في العراق، ط١، دار الرشيد للتوزيع والنشر، بغداد، ١٩٨٠، ص١٩.

(٦) ابن منظور: لسان العرب، ط٤، دار صادر، بيروت، مجلد١، ٥، ٢٠٠٥، ص٣٤١.

(٧) سعادة، جودت: مهارات التفكير والتعلم، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن، ٢٠١٥، ص٢١٧.

(٨) عبو، فرج: علم عناصر الفن، ج١، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، اكااديمية الفنون الجميلة، دار دلفين للنشر، ميلانو، ايطاليا، ١٩٨٢، ص٧٩.

(٩) ابن دريد: كتاب جمهرة اللغة، ج١، مكتبة الثقافة الدينية للطباعة، بيروت، لبنان (ب: ت)، ص١٧٦.

(١٠) عبو، فرج: علم عناصر الفن، ج١، مصدر سابق، ص١٩١.

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

(٣٠) قطامي، نايفة: نموذج شوارتز وتعليم التفكير، ط١، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٣، ص ٢٥٥.

(٣١) طالو، محي الدين: مبادئ الرسم، ط٢، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق، سوريا، ١٩٨٢، ص ١٠.

(٣٢) ينظر روجرز، فرانكلين: الشعر، والرسم، ط١، ت: مي مظفر، دار المأمون للترجمة، والنشر، بغداد، ١٩٩٠، ص ٢٨.

(٣٣) حيدر، كاظم: التخطيط والالوان، مطبعة جامعة الموصل، العراق، ١٩٨٤، ص ٤٨.

(٣٤) الدرايسة، محمد عبد الله: الرسم الحر والزخرفة والخطوط، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر، عمان، ٢٠٠٨، ص ١٣.

(٣٥) الحيلة، محمد محمود: التربية الفنية واساليب تدريسها، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨، ص ٧٧.

(٣٦) مايرز، برنارد: الفنون التشكيلية وكيفية تذوقها، ت: سعد المنصوري وسعد القاضي، وزارة التربية والتعليم، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٢٣٧.

(٣٧) الدرايسة، محمد عبد الله: الرسم الحر والزخرفة والخطوط، مصدر سابق، ص ٣٩.

(٣٨) الدرايسة، محمد عبد الله: الرسم الحر والزخرفة والخطوط، مصدر سابق، ص ٣٩.

(39) David Alaure: Designing Basic Second Edition Holt, rinhare and winston, New York, USA, 1979, P 154.

(٤٠) عبد الحميد، شاك: التفضيل الجمالي، دراسة في سايكولوجية التذوق الفني، مصدر سابق، ص ٢٦٦.

(22) Henry Wyld: The Universal English Dictionary, Rote and Keg Pant limited, London, 1989 P188.

(٢١) عادل محمد: اتجاهات تربوية في اساليب تدريس العلوم، جامعة ذمار، المكتبة الوطنية، ١٩٩٩، ص ٨٧.

(٢٢) زيتون، حسن: التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية، مصدر سابق، ص ٢٠.

(٢٣) الموسوي، عباس نوح سليمان محمد: علم النفس التربوي مفاهيم ومبادئ، دار الرضوان، عمان، ٢٠١٥، ص ٢١٠.

(26) Leo & Galloway: Adey, Philip & Shayer, Michael, "accelerating the Development of Formal Thinking in Middle and High School Students Iv, Three years after a year Intervention", journal of Research in Science ,USA, 1996, p 35.

(٢٥) زيتون، عايش محمود: النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، مصدر سابق، ص ٤٥.

(٢٦) قطامي، يوسف: استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية، مصدر سابق، ص ٢٥٨.

(٢٧) ينظر قطامي، يوسف: النظرية المعرفية في التعليم، مصدر سابق، ص ٤٣٥.

(٢٨) عطية، محسن علي: مصدر سابق، ص ١٢٩.

(٢٩) عبدالله، سامية محمد محمود: استراتيجيات التدريس النماذج - والتطبيقات، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، الامارات، ٢٠١٥، ص ١٢٦.

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١، ص ٢٢.

(٥٣) رياض، عبد الفتاح: مصدر سابق، ص ٢٥٠.

(٥٤) عدلي محمد عبد الهادي، محمد عبد الله الدرايسة: نظرية اللون مبادئ في التصميم، مصدر سابق، ص ٢٢.

المصادر و المراجع:

١. ابن دريد: كتاب جمهرة اللغة، ج ١، مكتبة الثقافة الدينية للطباعة، بيروت، لبنان (ب: ت).

٢. ابن منظور، محمد بن مكرم: لسان العرب، ج ١، مؤسسة الأعلّم للطبوعات، بيروت، ٢٠٠٥.

٣. أبو جادو، صالح محمد، بكر نوفل: تعليم التفكير النظرية والتطبيق، ط ١ دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.

٤. احمد، مختار عمر: اللغة واللون، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٨٢.

٥. الحديثي، منير فخري: عناصر وأسس العمل الفني، ط ٢، المركز التقني لأعمال ما قبل الطباعة، العراق، ٢٠١٤.

٦. حموده، يحيى: نظرية اللون، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، مصر، ١٩٨١.

٧. حيدر، كاظم: التخطيط والالوان، مطبعة جامعة الموصل، العراق، ١٩٨٤.

٨. الحيلة، محمد محمود: التربية الفنية واساليب تدريسها، ط ٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨.

(٤١) الحديثي، منير فخري: عناصر وأسس العمل الفني، ط ٢، المركز التقني لأعمال ما قبل الطباعة، العراق، ٢٠١٤، ص ٢١.

(٤٢) غزوان، معتز اعناد: مرفئ ثقافية قراءات الفن التشكيلي والتصميم، ط ١، دار مجدي لاوي للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧، ص ٢٥.

(٤٣) البزاز، عزام ونصيف جاسم محمد : مصدر سابق، ص ١٥.

(٤٤) ينظر شيراز، شيرين احسان: مبادئ الفن والعمارة، مكتبة اليقظة ، بغداد، العراق، ١٩٨٥، ص ٢٥.

(٤٥) ينظر: حموده، يحيى: نظرية اللون، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، مصر، ١٩٨١، ص ٧.

(٤٦) فردريك، مالنز: الرسم كيف نتذوقه وعناصر التكوين، ت: هادي الطائي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٣، ص ١٦٥.

(٤٧) مايروز، برنارد: الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها، ت: سعد المنصوري، كلية النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٢٤٢.

(٤٨) كيوان، عبد الرؤوف: موسوعة الرسم والتلوين، ط ١، دار الهيثم، بيروت، لبنان، ١٩٩١، ص ١٥٨.

(٤٩) المفتي، احمد: الرسم بالالوان الزيتية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠، ص ٢١.

(٥٠) كيوان، عبد الرؤوف: موسوعة الرسم والتلوين، مصدر سابق، ص ١٠.

(٥١) كيوان، عبد الرؤوف: الرسم بالالوان الزيتية، الطبعة الاخيرة ، دار مكتبة الهلال، ٢٠٠١، ص ٧٢.

(٥٢) عدلي محمد عبد الهادي، محمد عبد الله الدرايسة : نظرية اللون مبادئ في التصميم، ط ١، مكتبة

أثر النظرية البنائية المعرفية - بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

٩. الحيلة، محمد محمود: التصميم التعليمي نظريته وممارسته، ط٤، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨.
١٠. خلف، حسن فليح: عملية تكوين المهارات ودورها في التنمية الاقتصادية في العراق، ط١، دار الرشيد للتوزيع والنشر، بغداد، ١٩٨٠.
١١. الدرايسة، محمد عبد الله: الرسم الحر والزخرفة والخطوط، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر، عمان، ٢٠٠٨.
١٢. ديفيد الكند: الأطفال والمراهقون، ت: صبحي عبد اللطيف معروف، دار القادسية للطباعة، بغداد، ١٩٨٣.
١٣. روجرز، فرانكلين: الشعر، والرسم، ط١، ت: مي مظفر، دار المأمون للترجمة، والنشر، بغداد، ١٩٩٠.
١٤. الزبيدي، محمد مرتضى: تاج العروس، ج٢، تحقيق علي هلال، مطبعة حكومة الكويت للتوزيع والنشر، الكويت، ١٩٦٢.
١٥. زيتون، حسن حسين: استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، ط١، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢.
١٦. سعادة، جودت: مهارات التفكير والتعلم، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠١٥.
١٧. شيراز، شيرين احسان: مبادئ الفن والعمارة، مكتبة اليقظة، بغداد، العراق، ١٩٨٥.
١٨. طالو، محي الدين: مبادئ الرسم، ط٢، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق، سوريا، ١٩٨٢.
١٩. عادل محمد: اتجاهات تربوية في اساليب تدريس العلوم، جامعة ذمار، المكتبة الوطنية، ١٩٩٩.
٢٠. عبد الباري، ماهر شعبان: استراتيجيات فهم المقروء، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠١٠.
٢١. عبد الهادي، نبيل وليد عياد: استراتيجية تعلم مهارات التفكير بين النظرية والتطبيق، ط١، دار وائل، عمان، ٢٠٠٩.
٢٢. عبدالله، سامية محمد محمود: استراتيجيات التدريس النماذج - والتطبيقات، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، الامارات، ٢٠١٥.
٢٣. عبو، فرج: علم عناصر الفن، ج١، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، اكااديمية الفنون الجميلة، دار دلفين للنشر، ميلانو، ايطاليا، ١٩٨٢.
٢٤. عدلي محمد عبد الهادي، محمد عبد الله الدرايسة: نظرية اللون مبادئ في التصميم، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١.
٢٥. عطية، محسن علي: البنائية وتطبيقاتها استراتيجيات تدريس حديثة، ط١، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠١٥.
٢٦. غزوان، معتز اعناد: مراىى ثقافية قراءات الفن التشكيلي والتصميم، ط١، دار مجدي لاوي للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧.
٢٧. فردريك، مالنز: الرسم كيف نتذوقه وعناصر التكوين، ت: هادي الطائي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٣.
٢٨. قطامي، نايفة: نموذج شوارتز وتعليم التفكير، ط١، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٣.
٢٩. كيوان، عبد الرؤوف: الرسم بالالوان الزيتية، الطبعة الاخيرة، دار مكتبة الهلال، ٢٠٠١.

أثر النظرية البنائية المعرفية لـ بياجيه في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية

Constructivist view " Educational psychology series , Academic press, U.S.A, 1998.

٣٠. كيوان، عبد الرؤوف: موسوعة الرسم والتلوين، ط١، دار الهيثم، بيروت، لبنان، ١٩٩١.
٣١. مايرز، برنارد: الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها، ت: سعد المنصوري، كلية النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٦.
٣٢. المفتي، احمد: الرسم بالالوان الزيتية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
٣٣. الموسوي، عباس نوح سليمان محمد: علم النفس التربوي مفاهيم ومبادئ، دار الرضوان، عمان، ٢٠١٥.

لمصادر الاجنبية

34. Crowther: A Journey in to Constructivism, Electronic Journal of science Education, , no 2,December, Romania, 1997.
35. David Alaure :Designing Basic Second Edition Holt, rinhare and winston, New York,USA ,1979.
36. Henry Wyld: The Universal English Dictionary, Rote and Keg Pant limited, London,1989 .
37. Leo & Galloway: Adey, Philip & Shayer, Michael, "accelerating the Development of Formal Thinking in Middle and High School Students Iv, Three years after a year Intervention", journal of Research in Science ,USA,1996,
38. Mintzes,J. & etal : Teaching Science For Understanding "A Human

Members of the editorial board

Prof. Dr. Ashraf Muhammad Abdul Rahman

Prof. Dr. Abdul Hussan Jaleel

Prof. Dr. Osama Abdul Majeed

Prof. Dr. Tahir Yousif Alwaaly

Prof. Dr. Muhammad Naji

Prof. Dr. Rasoul Jaferyan

Prof. Dr. Somayya Hassen

Prof. Dr. Muhson Muhammad Hassen

Prof. Dr. Nadiya Salih boshlaq

Prof. Dr. Mushtaq Basheer Al- Ghazali.

Prof. Dr. Ameera Jabir Hashim

Electronic Upload

**Prof. Dr.
Hyder Naji Habash**

English language correction

**Prof. Dr.
Abbas Hassan Jasim**

Arabic language correction

**Prof. Dr.
Ali Abbas Al-Aaraji**

Secretary Editor

A. Esraa Kareem Muhammad

**Ministry of High Education and
Scientific Research
Al-Kufa Univvercity
Education College for Women**



ISSN 1993 – 5242

Journal of Education College for Women for Humanistic sciences.

**Scientific Journal Issued by College of Education for Women
University of Kufa**

Editor

Prof. Dr.

Elham Mahmoud Kazem

Editorial Director

Professor Dr.

Mohammad Jawad Nouredine

Address: Rebuplic of Iraq –Najaf –P.O 199

No:32 – 17Th Year :2023

(Editor) Mobile :07804729005

(Editorial Director) Mobile :07801273466

E-mail: Muhammad-Gawad@ yahoo.com

**Technical Designing by
Muhammad Al- Khazraji Bureau
07800180450 - 07740175196
Iraq - Najaf**

**Journal of Education College for Women
for Humanistic sciences
No. 32 – 17th year: 2023
Second Volume**



ISSN 1993 - 5242

Arab Impact Factor ISSN: 1680 - 8730

Arcif: 0.0615

JOURNAL **OF EDUCATION COLLEGE FOR WOMEN** **FOR HUMANISTIC SCIENCES**

SCIENTIFIC JOURNAL ISSUED BY COLLEGE OF EDUCATION FOR WOMEN
UNIVERSITY OF KUFA

No. (32)

Year (17)

June 2023

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م