

**الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى
الأستاذ الجامعي
(تدريسي كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة
كربلاء إنموذجاً)**

**المدرس
الأء جميل صالح العكيلي
جامعة الكوفة – كلية التربية للبنات**

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

المدرس

الأستاذ جميل صالح العكيلي
جامعة الكوفة – كلية التربية للبنات

للملاك الدائم في الأقسام العلمية: (اللغة العربية وآدابها، اللغة الإنكليزية وآدابها، التاريخ، الجغرافية التطبيقية، العلوم التربوية والنفسية) للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦) اهتم الفصل الثاني بالإطار النظري واشتمل على تناول: الإبداع والسلوك الإبداعي والإبداع السلبي والتواصل والتواصل المتوازي اللفظي التواصل المتوازي غير اللفظي. إهتم الفصل الثالث بمنهجية البحث وإجراءاته الميدانية حيث بلغ مجتمع البحث وعينته حال تطبيق القياس (63) تدريسي وتربوية بدرجاتهم العلمية (أستاذ. أستاذ مساعد. مدرس. مدرس مساعد) وللبحث الحالي مقياسين من أعداد الباحثة: الأول المقياس الإبداع السلبي من (٣٠) فقرة موزعة على أربعة مكونات إقترحها (نوفل ٢٠١٤) تمثلت في: (الجدل والمناقشات السلبية التي تتضح من خلال المعارضة. قلة التعامل من الآخرين من

للبحث خمسة فصول إهتم الفصل الأول بالتعريف بالبحث تمثلت مشكلة البحث في التساؤل الآتي: مامستوى الإبداع السلبي المستعمل من قبل الأستاذ الجامعي وانعكاساته على التواصل المتوازي لدى تدريسي وتربويات كلية التربية الإنسانية من جامعة كربلاء؟ والأهمية النظرية فيما ينتجه البحث من الإضافة المعرفية والنظرية لطبيعة متغيرات البحث الحالي كما إنَّ الأهمية التطبيقية تستوضح من خلال بناء المقياسين اللذان يقيسان تلك المتغيرات في البحث الحالي والتحقق عن ذلك المستوى لدى عينة من تدريسي وتربويات كلية التربية للعلوم الإنسانية حددت الباحثة خمسة أهداف كما تم تعريف المفاهيم (الإبداع، الإبداع السلبي، الأزمات، أزمة التواصل المتوازي) تحدد البحث في: تدريسي وتربويات كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء ممن يعملون على

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

الإختبار بقيمة (٠,٧٢) وطريقة التجزئة النصفية بقيمة (٠,٧٩) ومصحح بمعامل التصحيح بقيمة (٠,٨٨) كما إستعملت الباحثة الوسائل المنطقية: النسبة المئوية. الوسائل الإحصائية: (مربع كاي) (معامل إرتباط بيرسون) (الإختبار التائي لعينتين مستقلتين) (الإختبار التائي لعينة واحدة. تحليل التباين بالتفاعل وإهتم (الفصل الرابع) بنتائج البحث من خلال الاجابة على الأهداف وعرضها أما (الفصل الخامس) فتفرد للإستنتاجات التي توصلت اليها الباحثة والتي تمثلت :

وجود سلوك إبداعي سلبي ممارس من قبل تدريسي وتدريسيات كلية التربية الإنسانية. وجود فارق واضح في السلوك الإبداع السلبي ممارس بين تدريسي وتدريسيات كلية التربية الإنسانية ولصالح التدريسيين. من حيث الأقسام فإن التدريسيين الذين تميزوا بالإبداع السلبي قسم: التاريخ بالدرجة الأولى وللغة العربية وآدابها بالدرجة الثانية والجغرافية التطبيقية بالدرجة الثالثة من حيث الأقسام فإن التدريسيات اللواتي تميزن بالإبداع السلبي قسم: العلوم التربوية والنفسية بالدرجة الأولى وكلاً من قسم اللغة العربية وآدابها وقسم التاريخ بالدرجة الثانية وقسم اللغة الانكليزية وآدابها بالدرجة الثالثة إن الإبداع السلبي ليس له علاقة بالتخصص وإنما لطبيعة الدرجة العلمية والنوع التدريسي والتدريسيات ،

الزملاء. الميل للعمل منفرداً بصورة مميزة والتمركز نحو الذات. المزاجية الحادة التي هدفها الرغبة في السيطرة). صيغت الفقرات على شكل عبارات تقريرية سلبية تتبعه ثلاث بدائل للإجابة (نعم ٣ درجات) (لأدري ٢ درجة) (لا ١ درجة) بوسط فرضي (٦٠) استخرج معاملات مقياس الإبداع السلبي بمؤشرين للصدق هما: الصدق الظاهري. صدق البناء. في حين معامل ثبات المقياس تمثل في طريقة إعادة الإختبار بقيمة (٠,٩١) وطريقة التجزئة النصفية بقيمة (٠,٨٢) ومصحح بمعامل التصحيح بقيمة (٠,٩٠). الثاني المقياس أزمة التواصل المتوازي من (٣٠) فقرة موزعة على مكونين رئيسيين إقترحها (Adler 2002) تمثلت في: التواصل المتوازي اللفظي ويشتمل على مكونات فرعية تتمثل في: (الحوار. الإقناع. طرح الأسئلة. عكس المشاعر). والتواصل المتوازي غير اللفظي ويشتمل على مكونات فرعية تتمثل في: (الإنصات. تعبيرات الوجه. لغة الجسم) صيغت الفقرات على شكل عبارات تقريرية سلبية تتبعه ثلاث بدائل للإجابة (تتطبق علي ٣ درجات) (الى حد ما ٢ درجة) (لا تتطبق علي ١ درجة) بوسط فرضي (٦٠) استخرج معاملات مقياس أزمة التواصل المتوازي بمؤشرين للصدق هما: الصدق الظاهري. صدق البناء. في حين معامل ثبات المقياس تمثل في طريقة إعادة

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

والأمنية والإقتصادية مما حال به أن يخرج من إطاره الذي ينبغي أن يكون به الى إطار آخر لا يمثل سلوكيات الأستاذ الجامعي على وفق المعايير الجامعية وأخلاقيات المهنة الجامعية. وهذا ما انعكس على سلوكيات المجتمع بصورة يمكن الاستشعار منها لوجود أزمة أخلاقية مريرة تسربت ولوثت كل مرافق حياة الفرد العراقي ومنها الأساتذة في الجامعات، ولما إنه يعد الركيزة العلمية والمستوى المعرفي الراقي في المجتمع ولعله كان مُستعملاً العديد من أساليب الإبداع السلبي من خلال إيجاد حلول لم تكن ظاهرة من أجل تحقيق أعلى مستويات التوافق الجامعي أو حتى المُسايرة في العمل الوظيفي الجامعي بغية الحفاظ على ذاته ومكانته الإجتماعية. فضلاً عن تحقق الإشباع الذاتي والتمثيل الملائم لسلوكياته. وهذا إستدعى منه أن يمارس أشكالاً من التواصل من زملائه وطلوبته ومرؤسيه والموظفين الآخرين في الجامعة بشكل غير متوازي من حيث تعامله باللغة المستعملة أو السلوك غير المتطابق (الأحادي) مع الآخرين فيلاحظ السلوك المتناقض والتدفق السلبي والسلوك المخالف الى حد الشجار مثلاً ، فضلاً عن عدم المبالاة والاهتمام والمسؤولية الرئيسية من دور الأستاذ الجامعي في المجتمع. كما إن التغاضي وسلوك الرشوة والمحسوبية من العوامل التي بانّت في الأونة

وجود مستوى أزمة التواصل المتوازي عند تدريسي وتدرسيات كلية التربية الإنسانية ، وجود فارق واضح في مستوى أزمة التواصل المتوازي بين تدريسي وتدرسيات كلية التربية الإنسانية ولصالح التدريسين ، من حيث الأقسام فإن التدريسين الذين تميزوا بأزمة التواصل المتوازي قسم: العلوم التربوية والنفسية بالدرجة الأولى والجغرافية التطبيقية بالدرجة الثانية والتاريخ بالدرجة الثالثة ومن حيث الأقسام فإن التدريسيات اللواتي تميزنَّ بأزمة التواصل المتوازي قسم: اللغة العربية وآدابها بالدرجة الأولى والعلوم التربوية والنفسية بالدرجة الثانية والتاريخ بالدرجة الثالثة ، إن أزمة التواصل المتوازي ليس له علاقة بالتخصص وطبيعة التفاعل بين الدرجة العلمية والقسم وإنما لطبيعة الدرجة العلمية والنوع التدريسين والتدرسيات ، وجود علاقة أيجابية عالية دالة بين درجات أفراد العينة على مقاييس الإبداع السلبي ودرجاتهم على أزمة التواصل المتوازي

الفصل الأول: التعريفُ بالبحث

مُشكلة البحثِ Problem of Research

بات الأستاذ الجامعي اليوم في العراق بشكل عام متعرضاً للعديد من المعوقات الإدارية والمشكلات النفسية والإجتماعية سواء أكان ذلك في أثناء عمله في الجامعة أو خارجها وذلك بسبب الظروف التي تمر بالعراق السياسية منها

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

لما إن الجامعة بصورتها الكلية تمثل بحد ذاتها قيمة إجتماعيه كونها مؤسسة تمثل نوعاً متميزاً من التعليم المعرفي والإجتماعي والمهني في آن واحد بما تحقق من الكفاءة والمقدرة على خلق شخصية إجتماعية متفاعلة في المجتمع ، كان الأستاذ الجامعي المحور الرئيس الذي تقع على عاتقه هذه المسؤولية الأخلاقية فالمعرفة والإبداع الإيجابي والقدرة على التواصل المتوازي من أجل تحقيق أعلى مستويات من التوافق الإجتماعي والإنسجام المجتمعي صار من مهمات الأستاذ الجامعي العراقي اليوم. ومسؤوليته باتت أكثر من ذي قبل. بسبب حاجة البلد العراق له في ظل الظروف السياسية المتلاطمة والأمنية الخائفة. كما إن دراسة أشكال الإبداع المعرفي في وقت الأزمات يعد من الضروري لكونه يبين الأساليب المعرفية التي ينبغي أن تتحقق في وقت الأزمات وقد ينتج من تلك الظروف والأزمات العديد من السلوكيات المبدعة السلبية ومن هنا لابد من دراستها والوقوف عليها أيضاً. وعلى وجه الخصوص لدى الهرم المعرفي الأكاديمي وهو الأستاذ الجامعي. وقد لاتقل من الأهمية التعرف عن المواقف التي تستدعي سلوكيات التي يمارسها الأستاذ الجامعي بصورتها غير المتوازية كونها مهمة للغاية على إعتبار إن أولى أفراد المجتمع الذين يتسمون بالإتزان والتواصل المتوازي هم من

الأخيرة بصورتها الجلية لتعبر عن التواصل غير المتوازي ومعايير النظم الجامعية وأخلاقياتها. ولما إن هذا بحد ذاته ليس من مهام وأخلاقيات الأستاذ الجامعي المتمثل بالسلوك التربوي والعلمي والإرشادي. صار بذلك سلوكاً ملحوظاً يمثل أزمة حقيقية تلوث بها الأستاذ الجامعي اليوم. والتي أضرت بالتعليم العالي وأرهفته أيضاً. وإن التعرف على تلك السلوكيات من الإبداع السلبي بدلاً من الإبداع الإيجابي كونه صورة من الصور المعرفية السلبية. والسلوكيات التي تعبر عن التواصل غير المتوازي بدلاً من التواصل المتوازي كونه صور من الصور الإجتماعية أرجى في البحث العلمي لكون تلك السلوكيات تمثل أزمة من أزمات العاملين في الجامعة وهم العمود الفقري فيها ومنه أصبح السلوك غير المتوازي كونه أزمة إجتماعية ومؤشراً خطيراً وسلبياً أيضاً. كما إن المنتج الإبداعي السلبي لايقبل خطورة على تطوير المجتمع الجامعي وتطوره وتقدمه وهي أزمة معرفية وأخلاقية في آن واحد. ومن هذا يمكن تمثيل مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

مامستوى الإبداع السلبي المُستعمل من قبل الأستاذ الجامعي وإنعكاساته على التواصل المتوازي لدى تدريسي وتدرسيات كلية التربية الإنسانية من جامعة كربلاء؟.

أهمية البحث Import of Research

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

٤. الفروق ذات الدلالة إحصائية في أزمة التواصل المتوازي على وفق متغير المهنة: (تدريسين.تدريسيات) والتخصص في الأقسام العلمية: (اللغة العربية وآدابها. اللغة الإنكليزية وآدابها. التاريخ، الجغرافية التطبيقية. العلوم التربوية والنفسية).

٥. تعرف العلاقة بين متغيري الإبداع السلبي وأزمة التواصل المتوازي لدى تدريسي كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء.

تحديد المصطلحات Determine the
Keywords : سيتم تحديد المصطلحات الواردة في عنوان البحث كالآتي:

الإبداع Creative

الإبداع لغةً هو: إبتداء الشيء أو صنعه أو إستتباطه لآعن مثال سابق. ومن ذلك قولنا عن شخص إنه أبدع شيئاً. قولاً أوفعلاً. إذ إبتدأه لآعن سابق مثال (الرضا ٢٠٠٠: ٣). ويوصف الله تعالى بقوله: ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^(١). وقوله تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^(٢)

وفي الإصطلاح عرفه (Torrance 1962):

عملية إدراك للتغيرات والعناصر المفقودة ومحاول صياغة فرضيات جديدة والتوصل إلى نتائج محدودة إلى جانب إختيار الفرضيات وتعديلها (Torrance 1962: ١٦)

الطبقات الإجتماعية العليا وإن الكشف عن ذلك في أروقة الأقسام من كلية التربية الإنسانية التي تقع على عاتقها بث مفاهيم التربية والمعرفة التربوية والتواصل المتوازي بين أفراد المجتمع الآخرين كان من ضرورياتها ومن هذا الأهمية النظرية فيما ينتجه البحث من الإضافة المعرفية النظرية لطبيعة حول متغيرات البحث الحالي. كما إن الأهمية التطبيقية تستوضح من خلال بناء المقياسين اللذان يقيسان تلك المتغيرات في البحث الحالي والتحقق عن ذلك المستوى لدى عينة من تدريسي وتدريسيات كلية التربية للعلوم الإنسانية.

أهداف البحث Aims of Research

يهدف البحث الحالي التعرف الى:

١. مستوى الإبداع السلبي لدى تدريسي كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء.

٢. الفروق ذات الدلالة إحصائية الإبداع السلبي على وفق متغير المهنة: (تدريسين.تدريسيات) والتخصص في الأقسام العلمية: (اللغة العربية وآدابها. اللغة الإنكليزية وآدابها. التاريخ. الجغرافية التطبيقية. العلوم التربوية والنفسية).

٣. مستوى أزمة التواصل المتوازي لدى تدريسي كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء.

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

وعرفه (أبو زيد ١٩٨٥) :

القدرة على التعامل بطريقة مريحة مع المشكلات الغامضة أو غير المحددة وإيجاد مدخل موحد وأصيلة وتجريب أساليب وتطبيقات جديدة

نمافاً (أبو زيد ١٩٨٥ : ٨)

وعرفه (روشكا ١٩٨٩) :

الوحدة المتكاملة لمجموعة من العوامل الذاتية والموضوعية التي تعود إلى تحقيق إنتاج جديد وأصيل وذو قيمة من قبل الفرد والجماعة (روشكا ١٩٨٩ : ١٩)

وبينه (Woolfolk 1990) :

قدرة الفرد على خلق نتائج تتسم بالأصالة والبراءة ووضع الحلول للمشكلات (Woolfolk 1990:577)

وعرفه (شواهين وآخرون ٢٠٠٩) :

عملية تساعد على أن يصبح الشخص أكثر حساسية للمشكلة وجوانب النقص والتغيرات في المعلومات وإختلال الإنسجام وما شاكل ذلك (شواهين وآخرون ٢٠٠٩ : ٢٧).

الإبداع السلبي Negative creativity

عرف (نوفل ٢٠١٤) :

تلك الخصائص السلبية للشخص المبدع التي تتمثل في ممارسة أشياء سلبية مختلفة عن العادة والتي يمكن أن تثير النزعات والمشكلات في البيئة التي يعيشها (نوفل ٢٠١٤ : ٤٥)

وقد عرفته الباحثة بأنه : سلوكيات تصدر عن الشخص المبدع تختلف عما هو متعارف عليه

في الواقع

الأزمة the crisis

عرفها (الرازي في مختار الصحاح ١٩٨٣)

إن (الأزمة) الشدة والقحط و (أزم) عن الشيء أمسك عنه وبابه ضرب (الرازي ١٩٨٣ : باب أزم ١٥).

ومن حيث الإصطلاح عرفها (Fink&Steven) (1986)

نقطة تحول في الحياة نحو الأسوء فهي حالة من عدم الإستقرار تحدث فيها تغير حاسم في سير العمل قد يؤدي الى نتائج غير مرغوب فيها (أبو غنيم وجواد : ٢٠١٠ : ١٣).

وعرفها (الحملوي ١٩٩٩) على إنه خلل يؤثر تأثيراً شديداً ويهدد الإفتراضات الرئيسية التي

تقوم عليه المنظمة (الحملوي ١٩٩٩ : ٩٦)

كما عرفها (الكبيسي ٢٠٠٢) حالة إستثنائية طارئة تتعرض لها المنظمات فتصاب بالتوتر والقلق وتذرها بوقوع الخطر سواء كانت أخطاراً مادية أو معنوية (الكبيسي ٢٠٠٢ : ٢٣٨)

وقد تبنت الباحثة تعريف (Fink&Steven) (1986).

التواصل المتوازي Parallel communication

لم يكن هنالك تعريف واضح لمفهوم التواصل المتوازي في الأدبيات النفسية

فقد عرف (تاكوينات ٢٠٠٩) التواصل المتوازي كونه : أساليب سلوكية تتوازي والمناطق

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

الجغرافية التطبيقية، العلوم التربوية والنفسية) للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦).

الفصل الثاني: الإطار النظري للبحث الإبداع والسلوك الإبداعي Creativity and creative behavior

جذب موضوع (الإبداع والسلوك الإبداعي) إهتمام العاملين في الإبداع منذ نهاية الأربعينات وبداية الخمسينات من القرن الماضي حتى وقتنا الحاضر وتركزت البحوث حول كشف النظرة التصورية له واستشفاف مضامينه ودلالات وتشخيص أبعاده لتفسير مستواه وقياس آثاره وبالرغم من الإهتمام الواسع بموضوع الإبداع في الأدبيات كافة إلا أن إختلاف الباحثين في معناه ودلالاته يمكن ملاحظتها في أكثر من جانب فهو في اللغة مشتق من الفعل "أبدع" أي إخترعه (عيسوي ١٩٨٢ : ١٩). وفي القرآن الكريم: ﴿قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ إِنَّا نَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيْنَا وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾^(٣) أي ما كنت أول من أرسل وقد أرسل قبلي رسل كثيرة. كما إن البديع من أسماء الله تعالى لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها وهو البديع قبل كل شيء فقد ورد في كتاب الله تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^(٤). وفي قوله تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُن لَّهُ صَاحِبَةٌ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^(٥). وأوضح (عافل

الإجتماعي أو الوظيفة الإجتماعية في البنى الشخصية مع الآخرين ممن يرتبط بهم في المصلحة الإجتماعية أو الوظيفية (تاعوينات ٢٠٠٩ : ١١)

في حين عرفه (Evans 2012) عملية مشاركة إتصالية متوازية من حيث الأفكار والأنماط السلوكية يتم من خلالها تداول الضوابط الإجتماعي بين الشخص وآخر أو بين شخص ومجموعة من الأشخاص آخرين من هم يتصل بهم (Evans 2012:144)

وقد عرفته الباحثة كونه: القدرة على تحقيق سلسلة من التواصل لغوي أو سلوكي بإستعمال الكلمات المترامنة والإبتعاد عن الجمل المتناقضة والصورة الأحادية في التعامل مع الآخرين ممن يتصل بهم لتحقيق مستوى من التقدير الإجتماعي والوظيفي والتحكم بالتدفق بأقل جهد ووقت مبدولين وبالتالي فإن (Parallel communication crisis) الخلل ناتج من دوافع سياسية أو إجتماعية أو إقتصادية يهدد أخلاقيات التعامل الإجتماعي والوظيفي بإستعمال الحوار والتعامل المتناقض الأحادي.

حدود البحث Find the Limits

تحدد البحث في تدريسي وتدريسات كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء ممن يعملون على الملاك الدائم في الأقسام العلمية: (اللغة العربية وآدابها، اللغة الإنكليزية وآدابها، التاريخ،

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

تكون العناصر الجديدة الداخلة في التركيب أكثر تباعداً الواحد عن الآخر بقدر ما يكون الحل أكثر ابداعاً (صبيحي ١٩٩٢: ٥٦)

بينما نظرية الجشطات يميز (فرتايمر) بين الحلول التي تأتي صدفة أو القائمة على أساس التعلم وبين تلك التي تتطلب الحدس وفهم المشكلة والحلول الإبداعية هي تلك الأخيرة. فالفكرة الجديدة هي التي تظهر فجأة على أساس من الحدس لاعلى أساس من السير المنطقي. وعلى هذا الأساس فإن هذه النظرية تفسر الإبداع على أنه عملية الوصول الى حلول جديدة من خلال إدراك الموقف الكلي (عبد الهادي وآخرون ٢٠٠٣: ٣٦)

وإن النظرية الانسانية تشير الى أهم المفاهيم الاساسية لعلم النفس الانساني في مجال الإبداع هو التحقيق الذاتي ويعني الشحنة الدافعة نحو الإبداع الذي يمتلكها كل انسان، ويشترك الدافع الإبداعي على وفق هذه النظرية من الصحة النفسية للانسان والجوهرية للانسان إذ يرى (روجرز) أن التحقيق الذاتي يعني التعبير المليء بالانسانية (العبادي ٢٠٠٨: ٢٣) كما إن نظرية التحليل العملي (جيلفورد) تستند هذه النظرية بشكل أساسي الى العقل وتتساوى في ذلك مع أفكار سبيرمان وثيرستون. غير أن (جيلفورد) أدخل الخصائص غيرالأستعدادية في الحالة المزاجية والدافعية التي ترتبط

الإبداع كونه قدرات تميز الأشخاص المبدعين عن غيرهم (عاقل ١٩٧٩: ٢٠). أو هو إحساس الشخص بمشكلة تسبب له نوعاً من الإختلال في التوازن وبما يدفعه لإيجاد حل لها يعيده إلى حالة التوازن (حسين ١٩٨١: ٨٠). وأشار (Daft 2001) بإمكانية وصف الإبداع بتبني فكرة أو سلوك جديد لصناعة ما (Daft 2001: 357). كما عبر (Morales et al 2008) عن المفهوم الأساسي للإبداع بكونه عملية إقتراح وتبني وإنشاء وتنفيذ فكرة جديدة مستقلة (Morales et al 2008: 22)

وقد تناولت مختلف المدارس والإتجاهات في علم النفس الإبداع بوجهات نظر مختلفة كلاً حسب إهتمامها ومنطقاتها منها: نظرية التحليل النفسي يرى فرويد الإبداع يتمثل في الحيلة الدفاعية (الإعلاء) حيث يعبر فيها الفرد عن طاقاته الجنسية والعدوانية في صورة يقبلها المجتمع وبالتالي فهو (الإبداع) هروب من الواقع الذي لا يستطيع الفرد فيه مواجهة مطالب الإشباع الجنسي الى عالم آخر خيالي يطلق فيه العنان لرغباته الجنسية ولطموحاته (عبد الغفار ١٩٩١: ١٧٨). في حين النظرية الترابطية التي أبرز مؤيديها: (Maltzman وميدنيك Medinick) يريان في الإبداع تنظيماً للعناصر المترابطة في تراكيب جديدة متطابقة مع المقتضيات الخاصة أو تمثيلاً لمنفعة ما يقدر ما

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

المبدعة الإيجابية في كونها تتسم بإدراك العلاقات بين الأشياء والغزارة الفكرية وسعة الخيال فضلاً عن المرونة في التفكير والطلاقة والمثابرة في إنجاز المهمات. كما إن الأشخاص الذين يتسمون بالإبداع الإيجابي يملون من الروتين والميل الى المخاطرة والإستقلالية في الإنجاز في سلوكياتهم التي يمارسونها (نوفل ٢٠١٤ : ٤٣)

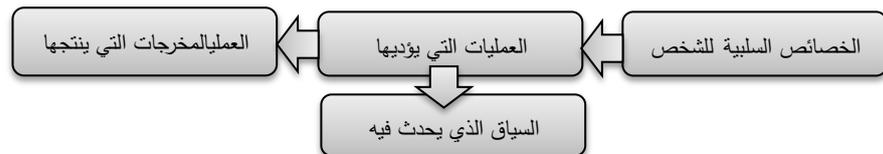
في وقت يتسم الأشخاص الذين يتسمون بالإبداع السلبي بسلوكيات تثير النزعات والمشكلات في واقع عمله الذي يعمل به ويتضح منه ذلك في إيجاد طريقة مختلفة عن الآخرين من حيث الجدل والمناقشات السلبية التي تتضح من خلال المعارضة فضلاً عن قلة التعامل من الآخرين من الزملاء بالمقابل الميل الى العمل المنفرد بصورة مميزة والتمركز نحو الذات والمزاجية الحادة التي هدفها الرغبة في السيطرة (نوفل ٢٠١٤ : ٤٤)

وقد بين (Treffinger) تصنيفاً يوضح فيه علاقة البيئة التي يعيش فيها الشخص المبدع سلبياً والمخرجات التي ينتجها كسلوك إبداع سلبي الذي يتمثل في الشكل (١).

بالإبداع. وقد ميز (جيلفورد) الخصائص المرتبطة بالإبداع على أساس التحليل العاملي. وهي الطلاقة والمرونة والأصالة والتوسع والحساسية للمشكلات. أذ أعتمد (جيلفورد) في تفسيره للإبداع على أنه مكون من ثلاثة أبعاد هي: العمليات والمحتوى والنتائج. ويعتقد أن الإبداع هو أحد أشكال حل المشكلات (جبر ٢٠٠٤ : ٤٢)

الإبداع السلبي Negative creativity

أجريت العديد من الدراسات التي حاولت إستقصاء الصفات التي تميز الشخصية المبدعة من غيرها. حيث أشار (Mangal 2004) الى ثمة مجموعة من الدراسات الأصلية تناولت هذه الدراسات حول الإبداع الإيجابي والإبداع السلبي. ولعل الدراسات المُستقيضة التي قام بها كل من (Cattell 1968) و (Mackinnon 1962) و (Foster 1971) فضلاً عن (Torrance 1981) شكلت الأساس النظري لدراسة الإبداع في هذا المجال وأسفرت النتائج الى مجموعة من سمات (Traits) وخصائص (Characteristic) وفي هذا الإطار قدم (Torrance 1981) قائمتين من الخصائص الشخصية المبدعة سواء أكانت إيجابية منها أو سلبية. حيث وصف الشخصية



شكل (١) إنموذج (Treffinger) (أبو جادو ٢٠٠٤)

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

التواصل

التواصل وسيلة الانسان الاساسية للحياة وهو وسيلة لتبادل المنفعة وإقامة العلاقات الإجتماعية والأفكار والمشاعر ومن نتائج هذا التواصل تنمو الإنسانية وتتبادل المعلومات فقد دخل التواصل في صميم الحياة البشرية منذ إن وجد الإنسان وهو عملية أساسية في حياة الإنسان والمجتمع يدخل في كل مايتعلق بانتقال الأفكار والمعلومات من فرد لآخر أو من مجموعة لأخرى سواء كانت ذات طبيعة إجتماعية أم علمية أم ثقافية أم كانت تتصل بالناس أنفسهم أو البيئة التي يعيشون فيها. وإذا ما توافرت للتواصل الظروف المواتية فإنه يساعد على التفاهم وعلى توفير الطمأنينة والبهجة والتعبير عن الذات (أبو عابد، ٢٠٠٥ : ٣٦٨)

ويؤكد أدلر (Adler) إن التواصل وهو طريقة تعتمد على الكفاءة الشخصية في إقامة العلاقات وعلى مدى قدرة الفرد على إقامة العلاقة في التفاعلات المختلفة (Adler 2002:11)

وقد أشار (عودة) كونه يشير الى العملية أو الطريقة التي تنتقل بها الأفكار والمعلومات ويتضمن المشاركة أو التفاهم حول شيء داخل نسق إجتماعي معين بمعنى أن يكون هذا النسق الإجتماعي علاقة بين الأطراف المشاركة في التواصل فالتواصل يؤثر على كل فرد بشكل أو بآخر ويتلخص السلوك اليومي (مكاوي والسيد ٢٠٠١ : ٢٤)

لقد بين العاملون في علم النفس الإجتماعي إن هنالك أشكال مختلفة من التواصل منها **التواصل اللفظي**: وهو يعتمد أساساً على الرموز اللغوية وبتطور الرموز اللغوية تطور هذا النوع من التواصل (إسماعيل ٢٠٠٣ : ٧٣). **التواصل غير اللفظي**: وهو الشكل الأقوى للتواصل وهو مهم جداً يساعد في الحصول على الأهداف الصحيحة (8: Krauss 2002) ويعتقد علماء النفس بأن أكثر من ٧٥% من التصرفات تتم بصورة لإرادية وأن ٢٥% الباقية تكون إرادية. والتصرفات غير الإرادية غالباً تكون غير لفظية أي عن طريق الإيماءات أو الإيحاءات أو الرموز وهي ذات تأثير أقوى بخمس مرات من ذلك التأثير الذي تتركه الكلمات (وليمز ٢٠٠٨ : ١٣). كما أوضح كل من (Allair & Miller 1983) أن الكلام على الرغم من أنه يعتبر من النماذج المفضلة لعملية التواصل إلا إن هناك ضرورة لوجود نماذج أخرى تدعم أو تكمل عملية التواصل من الإشارات أو الإيماءات أو تعبيرات الوجه (الوابلي ٢٠٠٥ : ٢٥)

التواصل المتوازي Parallel communication

لما كان هذا النوع من التواصل يعتمد على تحقيق التوازي في التوازي في الوظيفة الإجتماعية أو المشاركة المنتجة من حيث الأفكار والضبط الإجتماعي فهي تحقق مستوى عال من الإستقرار النفسي وتقدير الذات

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

وعكس المشاعر: وهو تركز على المحتوى الوجداني للآخرين اذ يهدف إلى تفهم الأفراد في التعرف إلى مدى فهم الآخرين لهم (Clayton & Tucker 2000:22).

التواصل المتوازي غير اللفظي: وتتمثل في الإنصات: وهو تركيز الانتباه على آراء وأفكار ومشاعر وتعبيرات اللغوية والجسدية وعدم الإعتماد على محتوى الكلمات وإنما الوصول الى إتجاهات المتحدث (القاضي والعربي ٢٠٠٩: ١٤٢).

تعبيرات الوجه: يعتبر التواصل وجها لوجه من أهم أنواع هذه المهارات لأنه ببساطة يعني تبادل المعلومات والأفكار والمشاعر في مجموعة واحدة من الأنشطة (Begley2004:14).

لغة الجسم: هي إنعكاس ظاهري لحالة الشخص العاطفية (بيبيز ٢٠٠٨: ١٢-٢٦).

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

منهج البحث المستعمل

إستعملت الباحثة المنهج الوصفي لأنه يعد ملائماً لقياس متغيرا البحث.

مجتمع البحث

يتمثل مجتمع تدريسي وتدرسيات كلية التربية للعلوم الإنسانية في أقسامها الخمس فضلاً عن العاملين في عمادة الكلية من جامعة كربلا بحسب نوع الجنس^(١) والدرجة العلمية^(٢) البالغ

(تعاونيات ٢٠٠٩: ١٦) حيث بين قاموس (Larousse) أن التواصل المتوازي يعمل على تكوين علاقات إيجابية مع الآخرين ونقل المعلومات بمهنية بين الأشخاص وذلك بهدف تحقيق مستوى من القبول الإجتماعي والوظيفي (Larousse 2002:239).

ويؤكد ادلر (Adler) إن التواصل وهو طريقة تعتمد على الكفاءة الشخصية في إقامة العلاقات وعلى مدى قدرة الفرد على إقامة العلاقة في التفاعلات المختلفة (Adler 2002:11) وقد حددت في كونها تتسم بمهارات تواصل متوازنة لفظية وغير لفظية . توضحها الباحثة على النحو التالي:

التواصل المتوازي اللفظي: وتتمثل في : الحوار: وهو عملية تبادل الحديث أو الكلمات بحيث يتم من طريقها تبادل الأفكار والمشاعر حول موضوع معين دون عائق أو حاجز مما يساعد في التفهم وتقبل آرائهم أو الوصول إلى قناعات مشتركة بينهم والإقناع: وهو التعبير عن المواقف والمشاعر مُستعملاً الخطاب لحلّ المشكلة وتتم هذه من خلال: التعبير بمصداقية وإثبات البراهين والادلة واستخدام أسلوب

القصصي فضلاً عن الأمثال (Hamm 2005:12) وطرح الأسئلة: والذي هو عملية طرح الأسئلة المهمة والتي تمس الآخر وتمس فيه وبها تكون طريقة التساؤل مفيد وفعال

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

وقسم التاريخ (٣٤) تدريسي وتدرسية قسموا (١٩) تدريسي و (١٥) تدريسيات وبحسب درجتهم العلمية: (٢) مدرس مساعد (١٤) مدرس (١١) أستاذ مساعد (٧) أستاذ وقسم العلوم التربوية والنفسية (٢٤) تدريسي وتدرسية قسموا على (١٨) تدريسي و (٦) تدريسيات وبحسب درجتهم العلمية: (٦) مدرس مساعد (٤) مدرس (١٣) أستاذ مساعد (١) أستاذ وعمادة الكلية (٥) تدريسي وتدرسية قسموا على (٣) تدريسي و (٢) تدريسيات وبحسب درجتهم العلمية: (٣) مدرس مساعد (٢) مدرس وجدول (١) يوضح ذلك

عدددهم بشكل عام (١٢٦) وموزعين بحسب الأقسام: قسم اللغة العربية وآدابها (٣٠) تدريسي وتدرسية قسموا (٢١) تدريسي و (٩) تدريسيات وبحسب درجتهم العلمية: (٣) مدرس مساعد (١٣) مدرس (٩) أستاذ مساعد (٥) أستاذ وقسم اللغة النكليزية وآدابها (١٩) تدريسي وتدرسية قسموا (١٠) تدريسي و (٩) تدريسيات وبحسب درجتهم العلمية: (٨) مدرس مساعد (٩) مدرس (٢) أستاذ مساعد. وقسم الجغرافية التطبيقية (١٤) تدريسي وتدرسية قسموا (١١) تدريسي و (٣) تدريسيات وبحسب درجتهم العلمية: (٢) مدرس مساعد (٢) مدرس (٧) أستاذ مساعد (٣) أستاذ

جدول (١) مجتمع البحث لتدريسي وتدرسيات في أقسام كلية التربية للعلوم الإنسانية بحسب درجتهم العلمية

ت	أقسام الكلية	الدرجات العلمية												Total		
		مدرس مساعد		مدرس		أستاذ مساعد		أستاذ		مجموع		Total				
		ث	ذ	ث	ذ	ث	ذ	ث	ذ	مجموع	ث	ذ				
١	اللغة العربية وآدابها	١	٢	٣	٩	٤	١٣	٧	٢	٩	٤	١	٥	٢١	٩	٣٠
٢	اللغة النكليزية وآدابها	٤	٤	٨	٦	٣	٩	١	١	٢	١	-	-	١٠	٩	١٩
٣	الجغرافية التطبيقية	١	١	٢	٢	-	٢	٦	١	٧	١	٢	٣	١١	٣	١٤
٤	التاريخ	١	١	٢	٨	٦	١٤	٥	٦	١١	٥	٢	٧	١٩	١٥	٣٤
٥	العلوم التربوية والنفسية	٤	٢	٦	٣	١	٤	١٠	٣	١٣	١	-	١	١٨	٦	٢٤
٦	عمادة الكلية	٢	١	٣	١	١	٢	-	-	-	-	-	-	٣	٢	٥
	Total	١٧	١٣	٣٠	٣٠	١٥	٤٧	٤٥	٧	٥٢	٢٤	٣	٢٧	١١٨	٣٨	١٥٦

عينة البحث

1998:10) لذا تمثلت عينة البحث الحالي بنسبة (٥٠%) من تدريسي وتدرسيات كلية التربية للعلوم الإنسانية في أقسامها الخمس فضلاً عن العاملين في عمادة الكلية من جامعة

يقصد بالعينة مجموعة جزئية من المجتمع يجري إختيارها وفق قواعد خاصة لكي تمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً (الناصر والمرزوك

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

تدريسيات وبحسب درجاتهم العلمية: (١) مدرس. (٤) أستاذ مساعد. (١) أستاذ. وقسم التاريخ (٢٠) تدريسي وتدرسية قسموا على (١٦) تدريسي و (٤) تدريسيات وبحسب درجاتهم العلمية: (٣) مدرس مساعد. (٨) مدرس. (٦) أستاذ مساعد. (٣) أستاذ. وقسم العلوم التربوية والنفسية (٩) تدريسي وتدرسية قسموا (٧) تدريسي و (٢) تدريسيات وبحسب درجاتهم العلمية: (١) مدرس مساعد (١) مدرس (٧) أستاذ مساعد وعمادة الكلية (١) من (١) مدرس مساعد وجدول (٢) يوضح ذلك، ولما إن عمادة الكلية فيها تدريسي واحد لذا أهملته الباحثة فأصبحت عينة البحث في (٦٢) تدريسي.

كربلا بحسب نوع الجنس (الذكور والإناث) والدرجة العلمية (أستاذ. أستاذ. أستاذ مساعد. مدرس. مدرس مساعد) البالغ عددهم بشكل عام (٦٣) موزعين بحسب الأقسام: قسم اللغة العربية وآدابها (١٩) تدريسي وتدرسية قسموا (١٥) تدريسي و (٤) تدريسيات وبحسب درجاتهم العلمية: (١) مدرس مساعد (٦) مدرس (١٠) أستاذ مساعد (٢) أستاذ وقسم اللغة النكليزية وآدابها (٨) تدريسي وتدرسية قسموا (٥) تدريسي و (٣) تدريسيات وبحسب درجاتهم العلمية: (٢) مدرس مساعد (٤) مدرس (٢) أستاذ مساعد. وقسم الجغرافية التطبيقية (٦) تدريسي وتدرسية قسموا (٥) تدريسي و (١)

جدول (٢) عينة البحث لتدريسي وتدرسيات في أقسام كلية التربية للعلوم الإنسانية بحسب درجاتهم العلمية

ت	أقسام الكلية	Total		Total
		ذ	ث	
١	اللغة العربية وآدابها	١٥	٤	١٩
٢	اللغة النكليزية وآدابها	٥	٣	٨
٣	الجغرافية التطبيقية	٥	١	٦
٤	التاريخ	١٦	٤	٢٠
٥	العلوم التربوية والنفسية	٧	٢	٩
٦	عمادة الكلية	١	-	١
	Total	٤٩	١٤	٦٣

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

العينة الإستطلاعية الأولية

تم تحديد تدريسي وتدرسيات كلية التربية بصورة عشوائية لتمثل العينة الإستطلاعية الأولية. وقد إشملت (٢٠) تدريسي وتدرسية

بحسب درجاتهم العلمية (مدرس مساعد.مدرس.أستاذ مساعد. أستاذ) المبينة في جدول(٣)

جدول (٣) توزيع أفراد العينة الإستطلاعية في كلية التربية بحسب درجتهم العلمية

ت	العينة الإستطلاعية	الدرجات العلمية			
		مدرس مساعد	مدرس	أستاذ مساعد	أستاذ
١	تدرسي	٤	٣	٢	١١
٢	تدرسيات	٤	٤	١	٩
		٨	٧	٣	٢٠

تحليل الفقرات

تشير إنستازي إن أفضل حجم لعينة تحليل الفقرات هو أن يكون في كل واحدة من المجموعتين المتطرفتين في الدرجة الكلية للمقياس ما لا يقل عن (١٠٠) فرد لذا إعتمدت نسبة (٢٧%) من حجم العينة في المجموعتين المتطرفتين (Anistasi,1988:23) وبذلك يكون حجم عينة تحليل الفقرات يساوي ١٦ فرداً للمجموعة العليا والمجموعة الدنيا أيضاً وبناءً على هذا الرأي فقد بلغت عينة التحليل الإحصائي التي إعتمدتها الباحثة ٦٠

أداتا البحث Tools of Research

لغرض قياس المتغيرات التي شملها البحث الحالي وهي:(الإبداع السلبي.أزمة التواصل المتوازي) قامت الباحثة باعداد مقياسين لمتغيري (الإبداع السلبي.أزمة التواصل المتوازي) وذلك

وفقا للإطار النظري المُعتمد في البحث والدراسات السابقة وفيما يأتي عرض لكل من هذه المقياسين على وفق الترتيب الآتي:

مقياس الإبداع السلبي

خطوات بناء مقياس الإبداع السلبي

بالنظر لعدم وجود مقياس للإبداع السلبي يتناسب مع عينة البحث الحالي في البيئة العراقية (حسب علم الباحثة) لذا فقد لجأت الباحثة الى بناء مقياس الإبداع السلبي لدى الأستاذ الجامعي بالإعتماد على الإطار النظري.وقد حدد (نوفل ٢٠١٤) خصائص الأشخاص الذين يتسمون بالإبداع السلبي التي تثير بسلوكياتهم النزعات والمشكلات في واقع عمله الذي يعمل به. والتي أعتمدها البحث.

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

وأهميتها النسبية (ملحق ٢). ومن ثم عرضها على (١٢) من المختصين في العلوم التربوية والنفسية (ملحق ١). وبعد إستحصال إستجاباتهم تم التوصل إلى للنتائج من خلال إستعمال الإحصائي (Chi-square One Sample Test) تبين: الجدول والمناقشات السلبية (دالة إحصائية) إذ بلغ (٥,٣٣) بوسط مرجح البالغ (١,٨٠). وقلة التعامل من الآخرين (دالة إحصائية) إذ بلغ (٨,٣٣) بوسط مرجح البالغ (٣,٣٤). والتمركز نحو الذات (دالة إحصائية) إذ بلغ (٢,٤٧). والمزاجية الحادة (دالة إحصائية) إذ بلغ (٨,٣٣) بوسط مرجح البالغ (١,٦٧). والمبينة في جدول (٤)

مكونات مقياس الإبداع السلبي : حدد (نوفل ٢٠١٤) خصائص الأشخاص الذين يتسمون بالإبداع السلبي تمثلت في:

١. الجدول والمناقشات السلبية التي تتضح من خلال المعارضة.
٢. قلة التعامل من الآخرين من الزملاء.
٣. الميل للعمل منفرداً بصورة مميزة والتمركز نحو الذات.
٤. المزاجية الحادة التي هدفها الرغبة في السيطرة (نوفل ٢٠١٤ : ٤٤).

الصدق الظاهري لمكونات مقياس الإبداع السلبي من خلال المكونات الأربعة التي إعتمدها الباحثة قامت بإعداد إستمارة صلاحية المكونات

جدول (٤) صلاحية مكونات مقياس الإبداع السلبي والوسط المرجح للإحصائي (Chi-square)

ت	مكونات المقياس	الموافقون	غير الموافقون	قيمة ك ^٢ المحسوبة	الوسط المرجح	قيمة ك ^٢ الجدولة	مستوى الدلالة
١	الجدول والمناقشات السلبية	١٠	٢	٥,٣٣	١,٨٠		٠,٠٥
٢	قلة التعامل من الآخرين	١١	١	٨,٣٣	٣,٣٤		
٣	التمركز نحو الذات	١٢	٠	١٢	٢,٤٧		
٤	المزاجية الحادة	١١	١	٨,٣٣	١,٦٧		

المرجح (٣,٣٤) وفقراته (١١) التمرركز نحو الذات: بالوسط المرجح (٢,٤٧) وفقراته (٨) فقرة والمزاجية الحادة: بالوسط المرجح (١,٦٧) وفقراته (٥) فقرة المبين في جدول (٥)

فقرات مقياس الإبداع السلبي بصورتها الأولية حددت الباحثة بصورة أولية (٣٠) فقرة للمقياس^(٨) وقد توزعت على أساس الوسط المرجح المستخرج آنفا في الآتي: الجدول والمناقشات السلبية: بالوسط المرجح (١,٨٠) وفقراته (٦) فقرة قلة التعامل من الآخرين: بالوسط

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

جدول (٥) الفقرات المقترحة على وفق الوسط المرجح لها لمقياس الإبداع السلبي بصورتها الأولية

ت	مكونات المقياس	الوسط المرجح	الفقرات قبل التقريب	الفقرات بعد التقريب
١	الجدل والمناقشات السلبية	١,٨٠	٥,٨	٦
٢	قلة التعامل من الآخرين	٣,٣٤	١٠,٨	١١
٣	التمركز نحو الذات	٢,٤٧	٧,٩	٨
٤	المزاجية الحادة	١,٦٧	٥	٥
	المجموع	٩,٢٨		٣٠

إعداد فقرات مقياس الإبداع السلبي بصورتها الأولية

أعدت الباحثة فقرات المقياس بصيغتها الأولية على نحو (٤٦) فقرة^(٩) صيغت على شكل عبارات تقريرية سلبية تتبعه ثلاث بدائل للإجابة (تطبق على ٣ درجات) (الى حد ما ٢ درجة) (لا تتطبق على ١ درجة) وتم عرض الفقرات بصيغتها الأولية على مختص في اللغة العربية لتقويمها لغوياً^(١٠). كما أعدت الباحثة تعليمات المقياس التي تضمنت كيفية الإجابة عن فقراته وحث المجيب على الدقة في الإجابة وقد أخفى الهدف من المقياس كي لا يتأثر المجيب عند الإجابة كما طلب من المستجيب الإجابة بصراحة وعدم ترك أي فقرة دون إجابة مع عدم الحاجة إلى ذكر أسمائهم.

التحليل المنطقي لفقرات المقياس

تم عرض فقرات المقياس البالغ عددهن (٤٦) فقرة على (١٢) مختص في العلوم التربوية والنفسية وطلب منهم إبداء رأيهم في مدى صلاحية فقرات المقياس حيث عدلت بعض الفقرات مع الملاحظات التي أخذت بالإعتبار

ولتحليل آراء المختصين على الفقرات تم إستعمال إختبار (Chi-square) لعينة واحدة وعدت كل فقرة صالحة عندما تكون القيمة المحسوبة دالة عند مستوى (0.05) وهي توازي نسبة (80%) من آراء المختصين وبعد جمع الإستجابات تبين: **الجدل والمناقشات السلبية** كل من (١٠,٩,٧,٦,٥,٤,٢,١) دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بقيمة مربع كأي البالغة (٨,٣٣) لوجود مختصين موافقين البالغ عددهم (١١) بمقابل (١) غير الموافقين. في حين الفقرتان (٨,٣) غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بقيمة مربع كأي البالغة (٣) لوجود مختصين موافقين البالغ عددهم (٩) بمقابل (٣) غير الموافقين وبذلك أصبح عدد الفقرات لهذا المكون (٨) فقرات. **وقلة التعامل من الآخرين** كل من

(٢٥,٢٤,٢٣,٢٢,٢١,١٩,١٨,١٧,١٥,١٤,١٣,١٢,١١) دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بقيمة مربع كأي البالغة (٥,٣٣) لوجود مختصين

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

بمقابل (٤) غير الموافقين وبذلك أصبح عدد الفقرات لهذا المكون (١٠) فقرات. والمزاجية الحادة كل من (٤٦,٤٥,٤٤,٤٣,٤٢,٤١,٣٩,٣٨) دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بقيمة مربع كأي البالغة (١٢) لوجود مختصين موافقين البالغ عددهم (١٢) بمقابل (٠) غير الموافقين. في حين الفقرة (٤٠) غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بقيمة مربع كأي البالغة (٠,٣٣) لوجود مختصين موافقين البالغ عددهم (٥) غير الموافقين وبذلك أصبح عدد الفقرات لهذا المكون (٨) فقرات. وجدول (٦) يوضح ذلك.

موافقين البالغ عددهم (١٠) بمقابل (٢) غير الموافقين. في حين الفقرتان (٢٠,١٦) غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بقيمة مربع كأي البالغة (٠,٣٣) لوجود مختصين موافقين البالغ عددهم (٩) بمقابل (٥) غير الموافقين وبذلك أصبح عدد الفقرات لهذا المكون (١٣) فقرات. والتمركز نحو الذات كل من (٣٧,٣٥,٣٤,٣٣,٣٢,٣١,٣٠,٢٩,٢٨,٢٦) دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بقيمة مربع كأي البالغة (٥,٣٣) لوجود مختصين موافقين البالغ عددهم (١٠) بمقابل (٢) غير الموافقين. في حين الفقرتان (٣٦,٢٧) غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بقيمة مربع كأي البالغة (١,٣٣) لوجود مختصين موافقين البالغ عددهم (٨)

جدول (٦) التحليل المنطقي لفقرات مقياس الإبداع السلبي على وفق Chi-square

مستوى الدلالة	الجدولة	المحسوبة	غير الموافقين	الموافقون	الفقرات	تسلسل الفقرات	عدد الفقرات الخصائص	عدد الفقرات الأصلية	مكونات المقياس
دال		٨,٣٣	١	١١	١٠,٩,٧,٦,٥,٤,٢,١		١٠	٦	الجدل والمنافشات السلبية
غير دال		٣	٣	٩	٨,٣				
دال		٥,٣٣	٢	١٠	٢٥,٢٤,٢٣,٢٢,٢١,١٩,١٨ ١٧,١٥,١٤,١٣,١٢,١١	٢٥-١١	١٥	١١	قلة التعامل من الآخرين
غير دال		٠,٣٣	٥	٧	٢٠,١٦				
دال		٥,٣٣	٢	١٠	٣٧,٣٥,٣٤,٣٣,٣٢ ٣١,٣٠,٢٩,٢٨,٢٦	٣٧-٢٦	١٢	٨	التمركز نحو الذات
غير دال		١,٣٣	٤	٨	٣٦,٢٧				
دال		١٢	٠	١٢	٤٦,٤٥,٤٤,٤٣,٤٢ ٤١,٣٩,٣٨	٤٦-٣٨	٩	٥	المزاجية الحادة
غير دال		٠,٣٣	٥	٧	٤٠				

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

(٢,٠٠٠) للاختبار ذو نهايتين وقد أظهرت نتائج التحليل الإحصائي إن الفقرات (٤٦,٣٠,١٢,١٠) كان غير دالة عند مستوى (0.05). وبذلك أصبح عدد الفقرات (٣٥) فقرة.

صدق الفقرات (الإتساق الداخلي لفقرات المقياس)

استعملت الباحثة في حساب صدق الفقرة البالغة (٣٥) فقرة على الإحصائي Pearson وبالتحليل تبين إن الفقرات (٤٣,٢٢,٦) كانت ضعيفة جداً من حيث معامل صدق الفقرة. ولما إن الفقرتان (٣٥,١٧) كانت ضعيفة إلى حد ما لذا رجع إستبعادهما وبذلك يصبح عدد فقرات المقياس (٣٠) فقرات بعد حساب الخصائص السيكومترية للفقرات وإستبعاد الضعيفة منها وجدول (٧) يوضح ذلك

التحليل الإحصائي لفقرات مقياس الإبداع السلبي

القوة التمييزية لفقرات مقياس الإبداع السلبي
طبقت فقرات المقياس البالغة (٣٩) فقرة على عينة التحليل وبعد تطبيق وتصحيح إجابات المقياس على عينة التحليل الإحصائي البالغة (٦٠) وإستخراج النتائج ورتبت درجات أفراد العينة من أعلى درجة إلى أقل درجة وحددت المجموعتان المتطرفتان في الدرجة بنسبة (27%) في كل مجموعة إذ بلغ في كل مجموعة (١٦,٢) ~ (١٦) تدريسي وتدرسيية تراوحت درجاتهم للمجموعة العليا بين (٩٦-٧٧) درجة ودرجات المجموعة الدنيا (٥١-٣٩) درجة وبوسط فرضي لفقرات المقياس الخاص بأربعة وثلاثون فقرة البالغ (٦٨) أستخدم الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين في حساب الفروق بين المجموعتين في درجات كل فقرة من فقرات المقياس عند مستوى (٠,٠٥) بما يعادل

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

جدول (٧) القوة التمييزية لفقرات مقياس الإبداع السلبي ومعاملات صدقها

معامل صدق الفقرة	القوة التمييزية للفقرة	المجموعات العليا والدنيا						رقم الفقرة	ت	المعوقات
		المجموعة الدنيا			المجموعة العليا					
		التباين	الإحراف المعياري	المتوسط	التباين	الإحراف المعياري	المتوسط			
	٢,٤٥٣	٠,٠٧٦٧٧					٢	١	١	الجنس والمعتقدات السلبية
	٢,٩٩٩							٢	٢	
	٢,٥٦٦							٤	٣	
	٣,٠٠٩							٥	٤	
	٣,٦٧٥							٦	٥	
			٠,٠٩	٧	١١٢	٥٠	٨	٧	٦	
٠,٥٨٢	٣,٣٣٠					٨٣	١	٩	٧	
	١,٢٩٩							١٠	٨	
	٣,٧٢٢							١١	٩	قلة التعامل من الأقران
	١,٢٠١							١٢	١٠	
								١٣	١١	
٠,٥٧١	٢,٣٤١							١٤	١٢	
	٢,٩٢٦							١٥	١٣	
	٢,١٤٣							١٧	١٤	
	٢,٩٦٣		١٥٦	٢	٩٦٥	١١	١	١٨	١٥	
٠,٦٨٠	٤,٠٢٢							١٩	١٦	
								٢١	١٧	
	٢,١٠٦							٢٢	١٨	
								٢٣	١٩	
	٤,٠٨١							٢٤	٢٠	
	٣,٦٤٣							٢٥	٢١	
								٢٦	٢٢	
	٢,٨٧٧							٢٨	٢٣	
							١	٢٩	٢٤	
	١,٣٨١							٣٠	٢٥	
	٣,٦٤٣							٣١	٢٦	
	٤,٥٣٣							٣٢	٢٧	
	٣,٠٩٨							٣٣	٢٨	
	٢,٥٧٢							٣٤	٢٩	
	٢,١١٨							٣٥	٣٠	
	٣,٧٢٢							٣٧	٣١	
	٢,٠٩٩							٣٨	٣٢	
	٤,٩٨٨							٣٩	٣٣	
	٢,٦٥٤							٤١	٣٤	
	٢,٥٥٠							٤٢	٣٥	
								٤٣	٣٦	
	٤,٢٠٠							٤٤	٣٧	
	٣,٠٨٤							٤٥	٣٨	
	١,٠٠٧							٤٦	٣٩	المزاجية الحادة

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

(٠,٩١) وهو يعد معامل ثبات جيد. طريقة التجزئة النصفية^(١٤) قام الباحثة بإستخراج معامل الإتساق الداخلي من خلال تقسيم فقرات المقياس إلى قسمين أساسيين (الفقرات ذات التسلسل الفردي والفقرات ذات التسلسل الزوجي) البالغ كل منهما (١٥) فقرة ومن خلال نتائج الفقرات (الفردية والزوجية) تم إستعمال الإحصائي Pearson ومن كان (٠,٨٢) وهو يعد معامل ثبات مناسب. معامل التصحيح^(١٥) عمد الباحثة إلى تصحيحه احصائياً فكانت قيمة التصحيح (٠,٩٠).

مقياس أزمة التواصل المتوازي خطوات بناء مقياس أزمة التواصل المتوازي

لما إن متغير (التواصل المتوازي) يعتبر من المتغيرات الحديثة في البيئة العربية والمحلية (حسب علم الباحثة). مما أعد الباحثة مقياساً يمثل الأزمة في هذا المتغير (مقياس أزمة التواصل المتوازي). وقد إعتد الباحثة نظرية (Adler 2002) في تحديد التوازي فضلاً عن ما توصل إليه قسما من الباحثين من مثل: (Clayton & Tucker 2000). (Begley 2004). (Hamm 2005). (بيبيز ٢٠٠٨). (القاضي والعربي ٢٠٠٩). من خلال السلوكيات التي يمارسها الشخص.

مكونات مقياس أزمة التواصل المتوازي

الخصائص السيكومترية لمقياس الإبداع السلبي
أولاً: صدق المقياس Scale Validity: أستخرج معاملات مقياس الإبداع السلبي^(١١) بمؤشرين للصدق هما:

الصدق الظاهري Face Validity تم عرض الباحثة المقياس على مجموعة من المختصين والبالغ عددهم (١٢) خبراء وأخذت نسبة اتفاق (80%) فأكثر وقد أكدوا صلاحية كل فقرة من الفقرات. صدق البناء^(١٢) وقد تحقق الباحثة من خلال إستبعاد الفقرات غير المميزة والإسقاء على الفقرات المميزة.

ثانياً: ثبات المقياس Scale Reliability
لحساب الثبات طبق المقياس على عينة مكونة من (٥٠) تدريسي أختيروا بالأسلوب العشوائي من كلية التربية للعلوم الصرفة في جامعة كربلاء (عينة التحليل الاحصائي). تم حساب الثبات بطريقتين هما:

طريقة إعادة الإختبار^(١٣) قامت الباحثة بإستخراج الثبات بتطبيق المقياس لفقراته البالغة (٣٠) فقرة على العينة الثبات وبعد مرور (14) يوماً طبق المقياس على العينة نفسها مرة ثانية لقياس معامل الإستقرار أيّ إستقرار النتائج بين الإختبارين وبعد الإنتهاء من التطبيق حسب ثبات المقياس بحساب درجات هذه العينة مع درجاتها في التطبيق الأول وأستخدم معامل Pearson بين درجات التطبيقين فكان

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

حدد (Adler 2002) سلوكيات التواصل

المتوازي والتي تمثلت في:

١. التواصل المتوازي اللفظي: ويشتمل على

مكونات فرعية تتمثل

في: (الحوار. الإقناع. طرح الأسئلة. عكس

المشاعر)

٢. التواصل المتوازي غير اللفظي: ويشتمل على

مكونات فرعية تتمثل في: (الإنصات. تعبيرات

الوجه. لغة الجسم) (Adler 2002:11).

الصدق الظاهري لمكونات مقياس أزمة
التواصل المتوازي

من خلال المكونين الرئيسيين والمكونات

الفرعية لها قام بإعداد إستمارة صلاحية

المكونات وأهميتها النسبية (ملحق ٣). ومن ثم

عرضها على (١٢) من المختصين في العلوم

التربوية والنفسية (ملحق ١). وبعد إستحصال

إستجاباتهم تم التوصل إلى للنتائج من خلال

إستعمال الإحصائي مربع كاي^(١٦) تبيين: في

المكون الأول (التواصل المتوازي اللفظي). حيث

إتضح إن الإقناع (دالة إحصائياً) عند

مستوى (0.05) حيث بلغ (١٢) بوسط مرجح

البالغ (٣,٤٧). وطرح الأسئلة (دالة إحصائياً) عند

مستوى (0.05) حيث بلغ (٨,٣٣) بوسط مرجح

البالغ (٢,٠٧). غير إن كل من المكون الفرعي

الحوار البالغ (٠,٢٩) وعكس المشاعر البالغ

(١,٣٣) غير دال إحصائياً عند

مستوى (0.05) وذلك لأن القيمة المحسوبة أقل

من الجدولية. كما في المكون الثاني (التواصل

المتوازي غير اللفظي). إتضح تعبيرات

الوجه (دالة إحصائياً) عند مستوى (0.05) حيث

بلغ (١٢) بوسط مرجح البالغ (٣,٣٣). ولغة

الجسم (دالة إحصائياً) عند مستوى (0.05) حيث

بلغ (٨,٣٣) بوسط مرجح البالغ (٣,٠٧). غير

إن المكون الفرعي الإنصات البالغ (٣) غير دال

إحصائياً عند مستوى (0.05) وذلك لأن القيمة

المحسوبة أقل من الجدولية. والمبينة في

جدول (٨)

جدول (٨) صلاحية مكونات مقياس أزمة التواصل المتوازي والوسط المرجح للإحصائي (Chi-square)

ت	مكونا المقياس	المكونات الفرعية	الموافقون	غير الموافقون	قيمة كاي المحسوبة	الوسط المرجح	قيمة كاي الجدولية	مستوى الدلالة
١	التواصل المتوازي اللفظي	الحوار	٧	٥	٠,٢٩			غير دال عند 0.05
		الإقناع	١٢	٠	١٢	٣,٤٧		دال عند 0.05
		طرح الأسئلة	١١	١	٨,٣٣	٢,٠٧		دال عند 0.05
		عكس المشاعر	٨	٤	١,٣٣			غير دال عند 0.05
٢	التواصل المتوازي غير اللفظي	الإنصات	٩	٣	٣			غير دال عند 0.05
		تعبيرات الوجه	١٢	٠	١٢	٣,٣٣		دال عند 0.05
		لغة الجسم	١١	١	٨,٣٣	٣,٠٧		دال عند 0.05

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

(٢,٠٧) وفقراته (٥) فقرة. وفي التواصل المتوازي غير اللفظي. تعبيرات الوجه: بالوسط المرجح (٣,٣٣) وفقراته (٨) فقرة. ولغة الجسم: بالوسط المرجح (٣,٠٧) وفقراته (٨) فقرة المبين في جدول (٩)

فقرات مقياس أزمة التواصل المتوازي بصورتها الأولية
حدد الباحثة بصورة أولية (٣٠) فقرة للمقياس وقد توزعت على أساس الوسط المرجح المستخرج آنفا في الأتي: ففي التواصل المتوازي اللفظي. الإقناع: بالوسط المرجح (٣,٤٧) وفقراته (٩) فقرة. وطرح الأسئلة: بالوسط المرجح

جدول (٩) الفقرات المقترحة على وفق الوسط المرجح لها لمقياس أزمة التواصل المتوازي بصورتها الأولية

ت	مكونا المقياس	المكونات الفرعية	الوسط المرجح	الفقرات قبل التقريب	الفقرات بعد التقريب
١	التواصل المتوازي اللفظي	الإقناع	٣,٤٧	٨,٧	٩
		طرح الأسئلة	٢,٠٧	٥,٢	٥
٢	التواصل المتوازي غير اللفظي	تعبيرات الوجه	٣,٣٣	٨,٤	٨
		لغة الجسم	٣,٠٧	٧,٧	٨

الإجابة بصراحة وعدم ترك أي فقرة دون إجابة مع عدم الحاجة إلى ذكر أسمائهم.

التحليل المنطقي لفقرات المقياس

تم عرض فقرات المقياس البالغ عددهن (٤٠) فقرة على (١٢) مختص في العلوم التربوية والنفسية وطلب منهم إبدأ رأيهم في مدى صلاحية فقرات المقياس حيث عدلت بعض الفقرات مع الملاحظات التي أخذت بالإعتبار ولتحليل آراء المختصين على فقرات تم إستعمال إختبار (Chi-square) لعينة واحدة وعدت كل فقرة صالحة عندما تكون القيمة المحسوبة دالة

إعداد فقرات مقياس أزمة التواصل المتوازي بصورتها الأولية

أعدت الباحثة فقرات المقياس بصيغتها الأولية على نحو (٤٠) فقرة صيغت على شكل عبارات تقريرية سلبية تتبعه ثلاث بدائل للإجابة (تطبق علي ٣ درجات) (الى حد ما ٢ درجة). (لا تنطبق علي ١ درجة). وتم عرض الفقرات بصيغتها الأولية على مختص في اللغة العربية لتقويمها لغوياً. كما أعدت الباحثة تعليمات المقياس التي تضمنت كيفية الإجابة عن فقراته وحث المجيب على الدقة في الإجابة وقد أخفى الهدف من المقياس كي لا يتأثر المجيب بالإجابة كما طلب من المستجيب

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

جدول (١٠) التحليل المنطقي لفقرات مقياس أزمة التواصل المتوازي على وفق Chi-square

مستوى الدلالة	Chi-square الجدولة	Chi-square المحسوبة	الموافقة		الفقرات	تسلسل الفقرات	عدد الفقرات الخصائص	عدد الفقرات الأصلية	المكونات الفرعية	مكونا المقياس
			نعم	كلا						
دال α 0.05	3.84	١٢	٠	١٢	١٣,١٢,١١,١٠,٨,٧,٦,٥,٤,٣,٢,١	١٣-١	١٣	٩	الإقناع	التواصل المتوازي المنطقي
غير دال α 0.05		١,٣٣	٤	٨	٩					
دال α 0.05		٥,٣٣	٢	١٠	٢١,٢٠,١٩,١٧,١٦,١٥,١٤	٢١-١٤	٨	٥	طرح الأسئلة	
غير دال α 0.05		٣	٣	٩	١٨					
دال α 0.05		٨,٣٣	١	١١	٣٢,٣١,٣٠,٢٧,٢٦,٢٥,٢٤,٢٣,٢٢	٣٢-٢٢	١١	٨	تعبيرات الوجه	التواصل المتوازي غير المنطقي
غير دال α 0.05		٠,٣٣	٥	٧	٢٩,٢٨					
دال α 0.05		٥,٣٣	٢	١٠	٤٣,٤١,٤٠,٣٩,٣٨,٣٧,٣٦,٣٥,٣٤	٤٣-٣٣	١١	٨	لغة الجسم	
غير دال α 0.05		٣	٣	٩	٤٢					

بين المجموعتين في درجات كل فقرة من فقرات المقياس عند مستوى (٠,٠٥) بما يعادل (٢,٠٠٠) للاختبار ذو نهائيتين وقد أظهرت نتائج التحليل الإحصائي إن الفقرات (١١,١٥,١٦,٢٤,٢٥,٣٥,٤١) كان غير دالة عند مستوى (0.05). وبذلك أصبح عدد الفقرات (٣١) فقرة.

صدق الفقرات (الإتساق الداخلي لفقرات المقياس) إستعملت الباحثة في حساب صدق الفقرة البالغة (٣١) فقرة على الإحصائي Pearson وبالتحليل تبين إن الفقرة (٢٠) كانت ضعيفة جداً من حيث معامل صدق الفقرة وبذلك يصبح عدد فقرات المقياس (٣٠) فقرات بعد حساب الخصائص السيكمترية للفقرات وجدول (١١) يوضح ذلك

التحليل الإحصائي لفقرات مقياس أزمة التواصل المتوازي القوة التمييزية لفقرات مقياس أزمة التواصل المتوازي

طبقت فقرات المقياس البالغة (٣٨) فقرة على عينة التحليل وبعد تطبيق وتصحيح إجابات المقياس على عينة التحليل الإحصائي البالغة (٦٠) وإستخراج النتائج ورتبت درجات أفراد العينة من أعلى درجة إلى أقل درجة وحددت المجموعتان المتطرفتان في الدرجة بنسبة (27%) في كل مجموعة إذ بلغ في كل مجموعة (١٦,٢) ~ (١٦) تدريسي وتدرسي تراوحت درجاتهم للمجموعة العليا بين (٧٥-٨١) درجة ودرجات المجموعة الدنيا (٦٤-٤٥) درجة وبوسط فرضي لفقرات المقياس الخاص بأربعة وثلاثون فقرة البالغ (٧٦) أستخدم الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين في حساب الفروق

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

جدول (11) القوة التمييزية لفقرات مقياس أزمة التواصل المتوازي ومعاملات صدقها

معامل صدق الفقرة	القوة التمييزية للفقرة	المجموعات العليا والدنيا						رقم الفقرة	ن	الملاحظات
		المجموعة الدنيا			المجموعة العليا					
		التباين	الإحراف المعياري	المتوسط	التباين	الإحراف المعياري	المتوسط			
	٤,٤٤٣						٠		١	الوقوع
	٣,٥٥٤						٠		٢	
	٣,١٨٤								٣	
	٢,٧٢٢						٠		٤	
									٥	
	٣,١٨١								٦	
	٢,٤٦٦						١		٧	
	٤,٠٦٩								٨	
							١		٩	
			١				٠		١٠	
	٣,٥٢٢								١١	
	٣,٣٥٣	٠,٠٧٦٧٧					٢		١٢	
	٣,٩٤٦								١٣	
							٠		١٤	
							٠		١٥	
	٣,٧٢١								١٦	
٠,٦٨١			٠٠٩		١١٢	٥٠	٨		١٧	
					١				١٨	
٠,٥٧٢	٣,٣١٨								١٩	
	٤,٩٠٨								٢٠	
	٢,٩٣٢		١٥٦	٢	٩٦٥	١١			٢١	
							٠		٢٢	
							٠		٢٣	
									٢٤	
	٤,٨٦٣								٢٥	
	٣,٠٢٧								٢٦	
	٣,٠١٧								٢٧	
	٣,٦٦٠								٢٨	
	٤,٥٦٧								٢٩	
	٢,٥٨٩								٣٠	
									٣١	
	٣,٩٣٤								٣٢	
	٣,٥١٦								٣٣	
	٤,٢٣٤								٣٤	
٠,٥٨٣	٣,٣٨٢						٨٣	١	٣٥	
							١		٣٦	
									٣٧	
									٣٨	

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

التجزئة النصفية قام الباحثة بإستخراج معامل الإتساق الداخلي من خلال تقسيم فقرات المقياس إلى قسمين أساسيين(الفقرات ذات التسلسل الفردي والفقرات ذات التسلسل الزوجي)البالغ كل منهما(١٥) فقرة ومن خلال نتائج الفقرات(الفردية والزوجية) تم إستعمال الإحصائي Pearson ومن كان (٠,٧٩) وهو يعد معامل ثبات مناسب.معامل التصحيح عمد الباحثة إلى تصحيحه احصائياً فكانت قيمة التصحيح (٠,٨٨).

وصف مقياسي البحث

يتكون المقياس الإبداع السلبي من(٣٠) فقرة موزعة على أربعة مكونات إقترحها(نوفل ٢٠١٤) تمثلت في:(الجدل والمناقشات السلبية التي تتضح من خلال المعارضة.قلة التعامل من الآخرين من الزملاء.الميل للعمل منفرداً بصورة مميزة والتمركز نحو الذات.المزاجية الحادة التي هدفها الرغبة في السيطرة).صيغت الفقرات على شكل عبارات تقريرية سلبية تتبعه ثلاث بدائل للإجابة (نعم ٣ درجات). (لا أدري ٢ درجة) (لا ادرجة).بوسط فرضي (٦٠) أستخرج معاملات مقياس الإبداع السلبي بمؤشرين للصدق هما:الصدق الظاهري.صدق البناء.في حين معامل ثبات المقياس تمثل في طريقة إعادة الإختبار بقيمة(٠,٩١) وطريقة التجزئة النصفية بقيمة (٠,٨٢) ومصحح بمعامل التصحيح بقيمة

الخصائص السيكومترية لمقياس أزمة التواصل المتوازي
أولاً: صدق المقياس Scale Validity:
أستخرج معاملات مقياس أزمة التواصل المتوازي^(١٧) بمؤشرين للصدق هما:

الصدق الظاهري تم عرض الباحثة المقياس على مجموعة من المختصين والبالغ عددهم (١٢) خبراء وأخذت نسبة اتفاق (80%) فأكثر وقد أكدوا صلاحية كل فقرة من الفقرات. صدق البناء وقد تحققت الباحثة من خلال إستبعاد الفقرات غير المميزة والإسقاء على الفقرات المميزة.

ثانياً: ثبات المقياس Scale Reliability:
لحساب الثبات طبق المقياس على عينة مكونة من (٥٠) تدريسي أختيروا بالأسلوب العشوائي من كلية التربية للعلوم الصرفة في جامعة كربلاء (عينة التحليل الإحصائي).تم حساب الثبات بطريقتين هما:طريقة إعادة الإختبار قام الباحثة بإستخراج الثبات بتطبيق المقياس لفقراته البالغة(٣٠) فقرة على العينة الثبات وبعد مرور(14) يوماً طبق المقياس على العينة نفسها مرة ثانية لقياس معامل الإستقرار أي إستقرار النتائج بين الإختبارين وبعد الإنتهاء من التطبيق حسب ثبات المقياس بحساب درجات هذه العينة مع درجاتها في التطبيق الأول وأستخدم معامل Pearson بين درجات التطبيقين فكان (٠,٧٢) وهو يعد معامل ثبات جيد طريقة

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

مستقلتين). (الإختبار التائي لعينة واحدة .تحليل التبايان بالتفاعل (اليعقوبي 2014:452)

الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها نتائج البحث

لكي يتم التوصل للنتائج فقد إعتمدت الباحثة الإجابة على أهداف البحث وعلى النحو الآتي:
الهدف الأول: مستوى الإبداع السلبي لدى تدريسي كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء.

لإيجاد مستوى الإبداع السلبي عند تدريسي (تدريسي وتدرسيات) كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء. إستعمل الباحثة الختبار (t-test) لعينة واحدة للبيانات التي تم إستحصالها من قبل إستجابة عينة البحث البالغة (٦٢) تدريسي وتدرسية على مقياس الإبداع السلبي. فقد كان الوسط الحسابي للعينة قد بلغ (٦٠,٢٧) بإنحراف المعياري (18.201) عند درجة حرية (D.F=1-62) بمستوى دلالة (٠,٠٥). بوسط فرضي للمقياس (٦٠). تبين إن القيمة التائية المحسوبة البالغة (1.99211) أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1.671). وهذا يدل عن وجود سلوك الإبداع السلبي ممارس من قبل تدريسي وتدرسيات كلية التربية الإنسانية. وجدول (١٢) يوضح ذلك

(٠,٩٠). كما إن المقياس أزمة التواصل المتوازي من (٣٠) فقرة موزعة على مكونين رئيسيين إقترحها (Adler 2002) تمثلت في: التواصل المتوازي اللفظي ويشتمل على مكونات فرعية تتمثل في: (الحوار. الإقناع. طرح الأسئلة. عكس المشاعر). والتواصل المتوازي غير اللفظي ويشتمل على مكونات فرعية تتمثل في: (الإنصات. تعبيرات الوجه. لغة الجسم). صيغت الفقرات على شكل عبارات تقريرية سلبية تتبعه ثلاث بدائل للإجابة (نعم ٣ درجات) (لا أدري ٢ درجة) (لا ١ درجة) بوسط فرضي (٦٠) أستخرج معاملات مقياس أزمة التواصل المتوازي بمؤشرين للصدق هما: الصدق الظاهري. صدق البناء. في حين معامل ثبات المقياس تمثل في طريقة إعادة الإختبار بقيمة (٠,٧٢) وطريقة التجزئة النصفية بقيمة (٠,٧٩) ومصحح بمعامل التصحيح بقيمة (٠,٨٨). والمقياسين جاهزين للتطبيق. ويتعرض نتائج القياس في الفصل الرابع.

الوسائل المنطقية الإحصائية المستعملة في البحث

الوسائل المنطقية: النسبة المئوية. الوسائل الإحصائية: (مربع كاي). (معامل ارتباط بيرسون) (الإختبار التائي لعينتين

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

جدول (١٢) قيمة الإختبار التائي لعينة واحدة لمستوى الإبداع السلبي لدى تدريسي كلية التربية للعلوم الإنسانية

مستوى الدلالة	القيمة التائية		المتوسط الفرضي	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المتغير
	الجدولية	المحسوبة						
دالة عند			٦٠	٦١		٦٠,٢٧	٦٢	الإبداع السلبي

(٤٩) تدريسي و(١٤) تدريسية على مقياس الإبداع السلبي. فقد كان الوسط الحسابي لعينة التدريسيين بلغ (١٦١,٢٠١) بتباين (٧,٩٠٠). وعينة التدريسيات بلغ (١٢١,٤١٥) بتباين (٤,٢١٩). عند درجة حرية (D.F=1-62) بمستوى دلالة (٠,٠٥). بوسط فرضي للمقياس (٦٠). تبين إن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٢,٧٦٦) أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٦٥٨). وهذا يدل عن وجود فارق واضح في السلوك الإبداع السلبي ممارس بين تدريسي وتدرسيات كلية التربية الإنسانية. ولصالح التدريسيين اعتمادا على الوسط الحسابي الأكبر وجدول (١٣) يوضح ذلك

الهدف الثاني: الفروق ذات الدلالة إحصائية الإبداع السلبي على وفق متغير النوع (تدرسيين.تدرسيات) والتخصص في الأقسام العلمية: (اللغة العربية وآدابها. اللغة الإنكليزية وآدابها. التاريخ. الجغرافية التطبيقية. العلوم التربوية والنفسية).

ولتحقيق هذا الهدف إستوجب التالي:

أولاً: الفروق في مستوى الإبداع السلبي من حيث متغير النوع: (تدرسيين.تدرسيات)

لإيجاد مستوى الإبداع السلبي بين (تدرسي وتدرسيات) في كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء. إستعملت الباحثة الختبار (t-test) لعينتين مستقلتين للبيانات التي تم إستحصالها من قبل إستجابة عينة البحث البالغة

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

جدول (١٣) الموازنة في الإبداع السلبي على وفق متغير النوع (تدريسين.تدريسيات) بأستعمال T-TEST لعينتين مستقلتين

ت	نوع العينة	العدد	الوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
١	تدريسين	٤٩	١٦١,٢٠١	٧,٩٠٠	٦١	٢,٧٦٦	١,٦٥٨	لصالح التدريسين عند
٢	تدريسيات	١٤	١٢١,٤١٥	٤,٢١٩				

ثانياً: الفروق في مستوى الإبداع السلبي من حيث متغير القسم لكل من التدريسين والتدريسيات

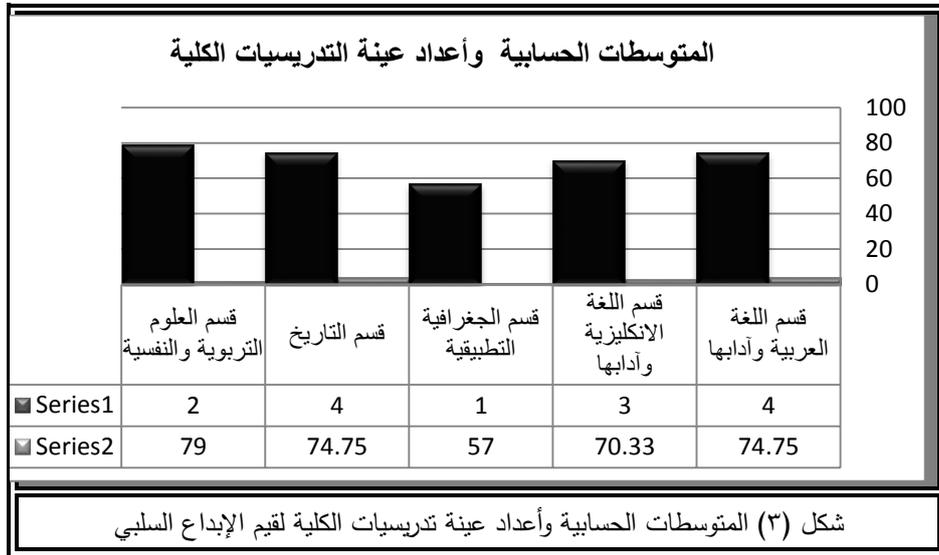
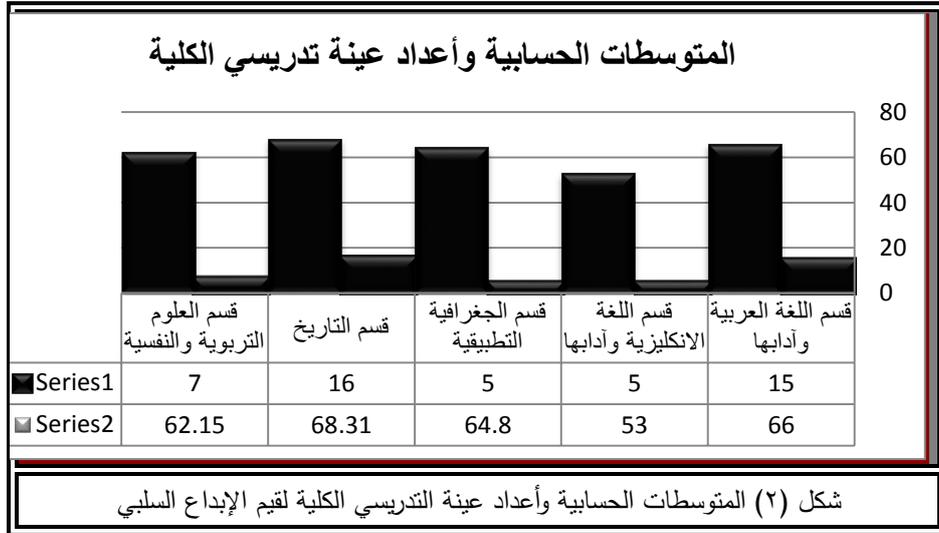
إستخرجت الباحثة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل قسم من أقسام كلية التربية الإنسانية بحسب النوع (التدريسين والتدريسيات) والمبينة في جدول (١٤) من حيث التدريسين في الكلية ومن خلال الجدول يمكن ملاحظة إن قسم التاريخ بمتوسط حسابي (٦٨,٣١) بالدرجة الأولى وقسم اللغة العربية وآدابها بمتوسط

حسابي (٦٦,٠٠) بالدرجة الثانية. وقسم الجغرافية التطبيقية بمتوسط حسابي (٦٤,٨٠) بالدرجة الثالثة ومن حيث التدريسيات في الكلية يمكن ملاحظة إن قسم العلوم التربوية والنفسية بمتوسط حسابي (٧٩,٠٠) بالدرجة الأولى وكلاً من قسم اللغة العربية وآدابها وقسم التاريخ بمتوسط حسابي (٧٤,٧٥) بالدرجة الثانية. وقسم اللغة الانكليزية وآدابها بمتوسط حسابي (٧٠,٣٣) بالدرجة الثالثة والمبين في جدول (١٤) وشكل (٢-٣).

جدول (١٤) المتوسطات المحسوبة لقيم الإبداع السلبي على وفق متغير النوع والقسم

العينة	ت	الأقسام	العدد	مجموع الإجابات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التدريسين (٤٨)	١	قسم اللغة العربية وآدابها	١٥	١٠٥٦	٦٦,٠٠	
	٢	قسم اللغة الانكليزية وآدابها	٥	٢٦٥	٥٣,٠٠	
	٣	قسم الجغرافية التطبيقية	٥	٣٢٤	٦٤,٨٠	
	٤	قسم التاريخ	١٦	١٠٩٣	٦٨,٣١	
	٥	قسم العلوم التربوية والنفسية	٧	٤٣٥	٦٢,١٥	
التدريسيات (١٤)	١	قسم اللغة العربية وآدابها	٤	٢٩٩	٧٤,٧٥	
	٢	قسم اللغة الانكليزية وآدابها	٣	٢١١	٧٠,٣٣	
	٣	قسم الجغرافية التطبيقية	١	٥٧	٥٧,٠٠	
	٤	قسم التاريخ	٤	٢٩٩	٧٤,٧٥	
	٥	قسم العلوم التربوية والنفسية	٢	١٥٨	٧٩,٠٠	

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي



هناك إبداع سلبي عند التدريسين والتدريسيات في كلية التربية للعلوم الإنسانية. وهو ذاته بالنسبة بين الأقسام حيث كانت القيمة (F) المحسوبة البالغة (١٠,٢١) أكبر من القيمة المحسوبة البالغة (٢,٣٧). في حين القيمة (F) المحسوبة للتفاعل بين المهنة والقسم البالغة (٠,٠٠٢) أصغر من القيمة المحسوبة البالغة

ثالثاً: التفاعل في مستوى الإبداع السلبي من حيث متغير النوع: (تدريسين. تدريسيات) والقسم.

من خلال جدول (١٥) التحليل التباين بالتفاعل تبين إن القيمة (F) المحسوبة للمهنة (تدريسي . تدريسية) البالغة (٤٨,٧٣) أكبر من القيمة المحسوبة البالغة (٣,٨٤) وهذا يعني إن

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

(٢,٦٠). وهذا يعني إن الإبداع السلبي ليس له علاقة بالتخصص وإنما لطبيعة الدرجة العلمية والنوع التدريسين والتدريسيات. والمبينة في جدول (١٥).

جدول (١٥) جدول تحليل التباين القيم الإبداع السلبي على وفق متغير متغيري النوع والكلية

الدالة	متوسط المربعات		درجة الحرية	مجموع المربعات	مصادر التباين
	الجدولية	المحسوبة			
دالة	٣,٨٤	٤٨,٧٣	١		المهنة
دالة	٢,٣٧	١٠,٢١	٤	٢٠٧,٥٠٢٥	القسم
غير دال	٢,٦٠	٠,٠٠٢	٣	٠,٠٣٠٧	المهنة * القسم
				٢٠,٣١٥٧	الخطأ
				٢٧١	الكلية

للعيينة قد بلغ (٦٤,٨٤) بإنحراف المعياري (16.513) عند درجة حرية (62-1=D.F) بمستوى دلالة (٠,٠٥) بوسط فرضي للمقياس (٦٠) تبين إن القيمة التائية المحسوبة البالغة (2.3303) أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1.671) وهذا يدل عن وجود مستوى أزمة التواصل المتوازي عند تدريسي وتدريسيات كلية التربية الإنسانية. و جدول (١٦) يوضح ذلك

الهدف الثالث: مستوى أزمة التواصل المتوازي لدى تدريسي كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء.

لإيجاد مستوى أزمة التواصل المتوازي عند تدريسي (تدريسي وتدريسيات) كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء إستعملت الباحثة الاختبار (t-tebst) لعينة واحدة للبيانات التي تم إستحصالها من قبل إستجابة عينة البحث البالغة (٦٢) تدريسي وتدريسية على مقياس مستوى أزمة التواصل المتوازي فقد كان الوسط الحسابي

جدول (١٦) قيمة الإختبار التائي لعينة واحدة لمستوى أزمة التواصل المتوازي لدى تدريسي كلية التربية للعلوم الإنسانية

مستوى الدلالة	القيمة التائية		المتوسط الفرضي	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المتغير
	الجدولية	المحسوبة						
دالة عند			٦٠	٦١		٦٤,٨٤	٦٢	أزمة التواصل المتوازي

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

بتباين (٥,٢١٦) وعينة التدريسيات بلغ (١٠٢,٤٢٢) بتباين (٦,٦٠٤) عند درجة حرية (D.F=1-62) بمستوى دلالة (٠,٠٥) بوسط فرضي للمقياس (٦٠) تبين إن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٣,٢٠١) أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٦٥٨) وهذا يدل عن وجود فارق واضح في مستوى أزمة التواصل المتوازي بين تدريسي وتدرسيات كلية التربية الإنسانية. ولصالح التدريسيين اعتماداً على الوسط الحسابي الأكبر وجدول (١٧) يوضح ذلك.

جدول (١٧) الموازنة في أزمة التواصل المتوازي على وفق متغير متغير النوع (تدرسيين. تدريسيات) بأستعمال T-TEST لعينتين مستقلتين

الهدف الرابع: الفروق ذات الدلالة إحصائية في أزمة التواصل المتوازي على وفق متغير النوع: (تدرسيين. تدريسيات) والتخصص في الأقسام العلمية: (اللغة العربية وآدابها. اللغة الإنكليزية وآدابها. التاريخ. الجغرافية التطبيقية. العلوم التربوية والنفسية).

أولاً: الفروق في مستوى أزمة التواصل المتوازي من حيث متغير النوع: (تدرسيين. تدريسيات)

لإيجاد مستوى أزمة التواصل المتوازي بين (تدرسي وتدرسيات) في كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء. إستعملت الباحثة الاختبار (t-test) لعينتين مستقلتين للبيانات التي تم إستحصالها من قبل إستجابة عينة البحث البالغة (٤٩) تدرسي و (١٤) تدريسية على مقياس أزمة التواصل المتوازي فقد كان الوسط الحسابي لعينة التدريسيين بلغ (١٤٠,٧٥٣)

ت	نوع العينة	العدد	الوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
١	تدرسيين	٤٩	١٤٠,٧٥٣	٥,٢١٦	٦١	٣,٢٠١	١,٦٥٨	لصالح التدريسيين عند
٢	تدرسيات	١٤	١٠٢,٤٢٢	٦,٦٠٤				

والمبينة في جدول (١٨). من حيث التدريسيين في الكلية ومن خلال الجدول يمكن ملاحظة من حيث التدريسيين في الكلية ومن خلال الجدول يمكن ملاحظة إن قسم العلوم التربوية والنفسية بمتوسط حسابي (٨١,٤٣) بالدرجة الأولى. وقسم الجغرافية التطبيقية بمتوسط حسابي (٨١,٤)

ثانياً: الفروق في مستوى أزمة التواصل المتوازي من حيث متغير القسم لكل من التدريسيين والتدرسيات

إستخرجت الباحثة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل قسم من أقسام كلية التربية الإنسانية بحسب النوع (التدرسيين والتدرسيات)

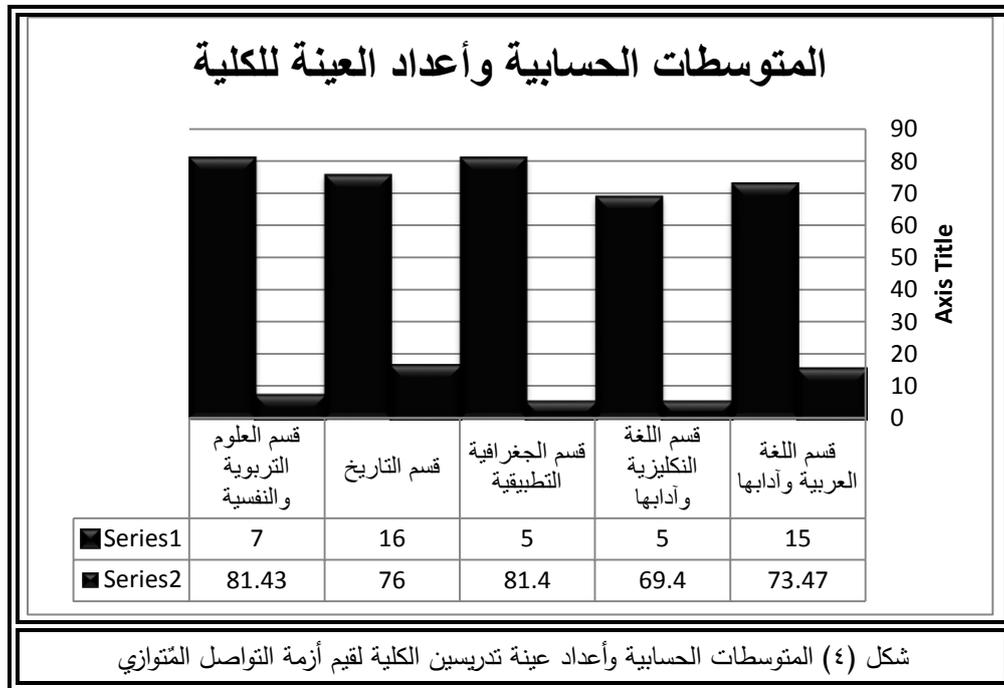
الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

الأولى. وقسم العلوم التربوية والنفسية بمتوسط حسابي (٨٣,٥) بالدرجة الثانية. وقسم التاريخ بمتوسط حسابي (٨١,٠٠) بالدرجة الثالثة. والمبين في جدول (١٨) وشكل (٤-٥).

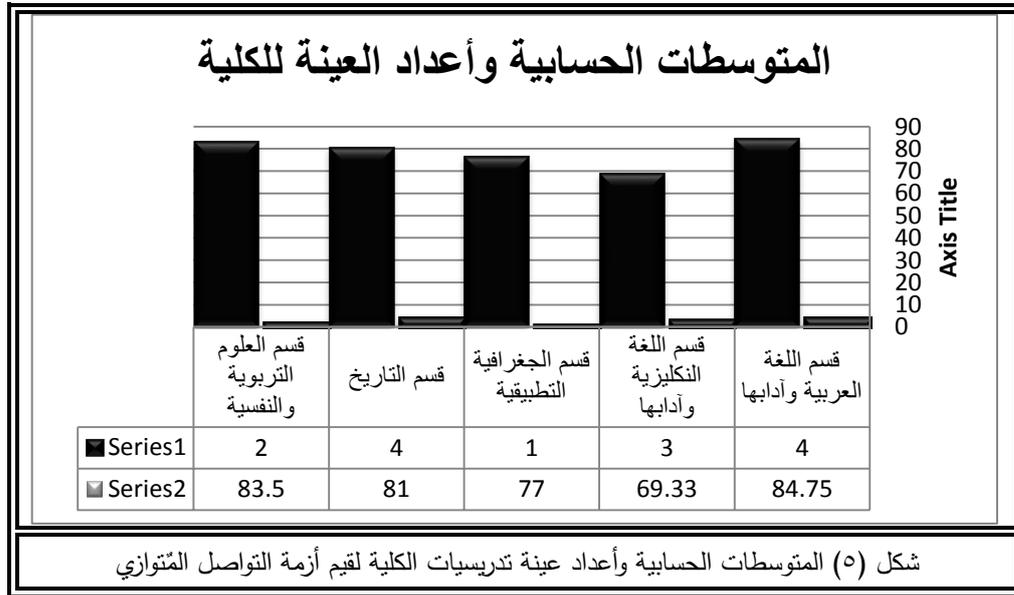
بالدرجة الثانية. وقسم التاريخ بمتوسط حسابي (٧٦,٠٠) بالدرجة الثالثة. ومن حيث التدريسيات في الكلية يمكن ملاحظة إن قسم اللغة العربية وأدابها بمتوسط حسابي (٨٤,٧٥) بالدرجة

جدول (١٨) المتوسطات المحسوبة لقيم أزمة التواصل المتوازي على وفق متغير متغيري الكلية والمهنة

العينة	ت	الأقسام	العدد	مجموع الإجابات	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري
تدريسيات	١	قسم اللغة العربية وأدابها	١٥	١١٠٢	٧٣,٤٧	
	٢	قسم اللغة النكليزية وأدابها	٥	٣٤٧	٦٩,٤	
	٣	قسم الجغرافية التطبيقية	٥	٤٠٧	٨١,٤	
	٤	قسم التاريخ	١٦	١٢١٦	٧٦,٠٠	
	٥	قسم العلوم التربوية والنفسية	٧	٥٧٠	٨١,٤٣	
تدريسين	١	قسم اللغة العربية وأدابها	٤	٣٣٩	٨٤,٧٥	
	٢	قسم اللغة الأنكليزي وأدابها	٣	٢٠٨	٦٩,٣٣	
	٣	قسم الجغرافية التطبيقية	١	٧٧	٧٧,٠٠	
	٤	قسم التاريخ	٤	٣٢٤	٨١,٠٠	
	٥	قسم العلوم التربوية والنفسية	٢	١٦٧	٨٣,٥	



الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي



القيمة (F) المحسوبة البالغة (١,٠٣٨) أصغر من القيمة المحسوبة البالغة (٢,٣٧). والقيمة (F) المحسوبة للتفاعل بين المهنة والقسم البالغة (٠,٠٠٠) أصغر من القيمة المحسوبة البالغة (٢,٦٠). وهذا يعني إن أزمة في التواصل المتوازي ليس له علاقة بالتخصص وطبيعة التفاعل بين الدرجة العلمية والقسم وإنما لطبيعة الدرجة العلمية والنوع التدريسيين والتدريسيات. والمبينة في جدول (١٩).

ثالثاً: التفاعل في مستوى أزمة التواصل المتوازي من حيث متغير النوع:
:تدريسيين.تدريسيات) والقسم.

من خلال جدول (١٩) التحليل التباين بالتفاعل تبين إن القيمة (F) المحسوبة للمهنة (تدريسي . تدريسية) البالغة (١٠,٠٣) أكبر من القيمة المحسوبة البالغة (٣,٨٤) وهذا يعني إن هنالك أزمة في التواصل المتوازي عند التدريسيين والتدريسيات في كلية التربية للعلوم الإنسانية. ولكنَّ بالنسبة بين الأقسام حيث كانت

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

جدول (١٩) جدول تحليل التباين لقيم أزمة التواصل المتوازي على وفق متغير متغيري الكلية والمهنة

الدالة			متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصادر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
دالة	٣,٨٤	١٠,٠٣		١		المهنة
غير دال	٢,٣٧	١,٠٣٨	٣٥,٣٠٢٥	٤		القسم
غير دال	٢,٦٠	٠,٠٠٠	٠,٠١١٥	٣		المهنة * القسم
			٣٤,٠٠٧١١	٢٦٢		الخطأ
				٢٧١	١٢٣٩٣٢,٢٢١	الكلية

يلاحظ من الجدول (٢٠) وجود علاقة إيجابية دالة بين درجات أفراد العينة على مقاييس الإبداع السلبي ودرجاتهم على أزمة التواصل المتوازي وبلغت قيمة معامل الارتباط بين المتغيرات (٠,٦٤) وهي دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٥)^(١٨).

الهدف الخامس: تعرف العلاقة الارتباطية بين متغيري أزمة التواصل المتوازي والإبداع السلبي لدى تدريسي كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء.

جدول (٢٠) العلاقة بين قيم الإبداع السلبي وأزمة التواصل المتوازي

المتغيرات	الإبداع السلبي	أزمة التواصل المتوازي
الإبداع السلبي	١	٠,٦٤
أزمة التواصل المتوازي	٠,٦٤	١

أ- من حيث الأقسام فإن التدريسيين الذين تميزوا بالإبداع السلبي قسم: التاريخ بالدرجة الأولى. اللغة العربية وآدابها بالدرجة الثانية. الجغرافية التطبيقية بالدرجة الثالثة.

ب- من حيث الأقسام فإن التدريسيات اللواتي تميزن بالإبداع السلبي قسم: العلوم التربوية والنفسية بالدرجة الأولى. كلاً من قسم اللغة

الفصل الخامس : الإستنتاجات الإستنتاجات:

- وجود سلوك إبداعي سلبي ممارس من قبل تدريسي وتدرسيات كلية التربية الإنسانية.
- وجود فارق واضح في السلوك الإبداع السلبي ممارس بين تدريسي وتدرسيات كلية التربية الإنسانية. ولصالح التدريسيين.

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

التطبيقية بالدرجة الثانية. التاريخ بالدرجة الثالثة.

ب- من حيث الأقسام فإن التدريسيات اللواتي تميزن بأزمة التواصل المتوازي قسم: اللغة العربية وآدابها بالدرجة الأولى. العلوم التربوية والنفسية بالدرجة الثانية. التاريخ بالدرجة الثالثة.

(٢) إن أزمة في التواصل المتوازي ليس له علاقة بالتخصص وطبيعة التفاعل بين الدرجة العلمية والقسم وإنما لطبيعة الدرجة العلمية والنوع التدريسيين والتدريسيات.

٣. وجود علاقة إيجابية عالية دالة بين درجات أفراد العينة على مقاييس الإبداع السلبي ودرجاتهم على أزمة التواصل المتوازي

العربية وآدابها وقسم التاريخ بالدرجة الثانية. قسم اللغة الانكليزية وآدابها بالدرجة الثالثة

(٢) إن الإبداع السلبي ليس له علاقة بالتخصص وإنما لطبيعة الدرجة العلمية والنوع التدريسيين والتدريسيات.

٢. وجود مستوى أزمة التواصل المتوازي عند تدريسي وتدريسيات كلية التربية الإنسانية.

(١) وجود فارق واضح في مستوى أزمة التواصل المتوازي بين تدريسي وتدريسيات كلية التربية الإنسانية. ولصالح التدريسيين.

أ- من حيث الأقسام فإن التدريسيين الذين تميزوا بأزمة التواصل المتوازي قسم: العلوم التربوية والنفسية بالدرجة الأولى. الجغرافية

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

المصادر

- القرآن الكريم
- أبو جادو صالح (٢٠٠٤): تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي بإستخدام نظرية الحل الإبتكاري للمشكلات. عمان: دار الشروق.
- أبو زيد. أحمد (١٩٨٥): الظاهرة الإبداعية. سلسلة عالم الفكر: الكويت. المجلد ١٩٩. العدد (٤).
- أبو عابد. محمود (٢٠٠٥): إتجاهات حديثة في القيادة التربوية الفاعلة. عمان: دار الأمل للنشر والتوزيع.
- أبو غنيم. أزهار و جواد. رحاب (٢٠١٠): تمكين العاملين وأثره في إدارة الأزمة التسويقية. مجلة الغري للعلوم الإقتصادية والإدارية: السنة الثانية. العدد (٢٢).
- إسماعيل. محمود حسن (2003): مبادئ علم الإتصال ونظريات التأثير. الكويت الدار العالمية للنشر والتوزيع.
- ببيز. الن (٢٠٠٨): لغة الجسد كيف تقرأ أفكار الآخرين من خلال أيماءاتهم. ترجمة سمير شيخاني. بيروت: الدار العربية للعلوم.
- تاعوينات. علي (٢٠٠٩): التواصل والتفاعل في الوسط المدرسي. الجزائر: المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية والتحسين.
- حسين. محي الدين أحمد (١٩٨١): القيم الخاصة لدى المبدعين. القاهرة: دار المعارف.
- الحملوي. محمد علي (١٩٩٩): تقرير الأزمات والكوارث في مصر المحروسة. جامعة عين شمس. كلية التجارة: وحدة بحوث الأزمات.
- الرازي. محمد بن أبي بكر (١٩٨٣): مختار الصحاح. الكويت: دار الرسالة.
- الرضا. علي عبد (٢٠٠٠): الإبداع صناعة ترعاها الشعوب الحرة. مجلة النبأ. العدد (٤٧).
- روشكا. السكندر (١٩٨٩): الإبداع العام والخاص. ترجمة عساف عبد الحي أبو فخر. سلسلة عالم المعرفة: لكويت العدد (١٤٤).
- شواهين. خير سليمان وآخرون (٢٠٠٩): تنمية التفكير الإبداعي في العلوم والرياضيات بإستخدام الخيال العلمي. عمان: دار المسرة للنشر والتوزيع.
- عاقل. فاخر (١٩٧٩): الإبداع وتربيته. الطبعة الثانية. بيروت: دار العلم للملايين.
- عيسوي. عبد الرحمن (١٩٨٢): سيكولوجية الإبداع: دراسة في تنمية السمات الإبداعية. بيروت: دار النهضة للطباعة والنشر.
- القاضي. علاء محمد والعربي. بكر محمد (٢٠١٠): مهارات الاتصال. عمان: دار الإعصار العلمي.
- الكبيسي. عامر (٢٠٠٢): ماهية الأزمات الإدارية وخصائصه. الأمن والحياة. لسنة (٢١).
- لوابلي. عبد الله بن محمد (٢٠٠٥): طبيعة التواصل غير اللفظي وأساليبه المستخدمة مع التلاميذ ذوي التخلف العقلي الشديد. الرياض. المجلة العربية للتربية الخاصة. العدد السابع.
- مكاوي. حسن عماد والسيد. ليلى حسين (٢٠٠١): الإتصال ونظرياته المعاصرة. ط٢. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- نوفل. محمد بكر (٢٠١٤): الإبداع الجاد مفاهيم وتطبيقات. عمان: مركز دي بونو لتعليم التفكير.

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

- وليمز.سوزان دينس(٢٠٠٨):أسرار لغة الجسد.تعريب:مركز دافنشي.القاهرة: إبداع للنشر والتوزيع.
- اليعقوبي.حيدر حسن(٢٠١٤): التقويم والقياس في العلوم التربوية والنفسية.العراق: دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع.

- Adler(2002); Communicate at work Seventh edition.of the New York McGraw–Hill.
- Begley.Kathleen(2004);.Face to Face Communication.Adivision of Thomson Learning.Thomson Place Boston
- Clayton, E & Ladd, Tucker (2000); Psychological Self–Help. Mental Health Net.New york.
- Daft, M. Richard (2001);Organizational Theory and Design.7th Ed.South–Western College Publishing.New York.
- Evans.D(2012);Social Media Marketing:An Hour A day.second edition.john Wiley&Sons.Inc.
- Hamm, H.Patricia (2005); Teaching and Persuasive Communication Class Presentation Skills.A Publication of The Harriet W.Sheridan Center for Teaching and Learning.Brown University.
- Krauss.Robert (2002); The Psychology Of Verbal Communication.of the International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences.Columbia University.
- Larousse (2002);Psychology le petit Larousse. paris,.
- Morales.Victor.J.& Montes.Francisco J (2008);Antecedents & Consequences of Organizational Innovation and Organizational Learning in Entrepreneur Ship.Industrial Management &Data Systems.Vol.106, No.1.
- Torrance.E (1962);Guiding Creativity Talent.Prentice Hall:New Jersey.
- Woolfork.A.E (1990);Educational Psychology.4thed Engle Wood cliffs Prentice Hall.

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

الملاحق

ملحق (١) المحكمين والمختصين

ت	الدرجة العلمية	المختص	ت	الدرجة العلمية	المختص
١	إ.د	ناجح السلطاني	٧	إ.م.د	عزيز كريم وناس
٢	إ.د	شافى الشريفى	٨	إ.م.د	حاتم الكرعوي
٣	إ.م.د	صادق عبيس	٩	إ.م	علي تركي الفتلاوي
٤	إ.م.د	احمد عبد الحسين	١٠	إ.م.د	حبيب علي طاهر
٥	إ.م.د	علي عبد الكريم	١١	م	احسان الطالقاني
٦	إ.م.د	فاضل الشمري	١٢	م	شيماء عبد الباقي

ملحق (٢)

ت	المكون	الإستجابات	إشارات الخبراء					المرجح الوسط
			١	٢	٣	٤	٥	
١	الجدل والمناقشات السلبية	الخيارات	//	////	////	-	-	١,٨٠
		تمثيلها	٢	٥	٥	-	-	
		في الخيار	٢	١٠	١٥	٠	٠	
٢	قلة التعامل من الآخرين	الخيارات	-	/	/	////	////	٣,٣٤
		تمثيلها	-	١	١	٥	٥	
		في الخيار	٠	٢	٣	٢٠	٢٥	
٣	التمركز نحو الذات	الخيارات	/	//	////	////	-	٢,٤٧
		تمثيلها	١	٢	٤	٥	-	
		في الخيار	١	٤	١٢	٢٠	٠	
٤	المزاجية الحادة	الخيارات	/	////	////	-	-	١,٦٧
		تمثيلها	١	٦	٥	-	-	
		في الخيار	١	١٢	١٢	٠	٠	

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

ملحق (٣)

الوسط المرج ح	مج	إشارات الخبراء					الاستنتاجات	المكونات الفرعية	المكونان	ت		
		٥	٤	٣	٢	١						
							الخيارات تمثيلها في الخيار	الحوار	التواصل المتوازي اللفظي	١		
٣,٤٧	٥٢				-	-	الخيارات تمثيلها في الخيار	الإقناع				
		٧	٢	٣	-	-	الخيارات تمثيلها في الخيار	طرح الأسئلة				
٢,٠٧	٣١	/	/				الخيارات تمثيلها في الخيار					
		١	١	٤	٤	٢	الخيارات تمثيلها في الخيار					
		٥	٤	١٢	٨	٢	الخيارات تمثيلها في الخيار	عكس المشاعر				
							الخيارات تمثيلها في الخيار	الإنصات			التواصل المتوازي غير اللفظي	٢
٣,٣٣	٥٠				-	-	الخيارات تمثيلها في الخيار	تعبيرات الوجه				
		٦	٢	٤	-	-	الخيارات تمثيلها في الخيار					
		٣٠	٨	١٢	٠	٠	الخيارات تمثيلها في الخيار					
٣,٠٧	٤٦					-	الخيارات تمثيلها في الخيار	لغة الجسم				
		٤	٤	٢	٢	-	الخيارات تمثيلها في الخيار					
		٢٠	١٦	٦	٤	٠	الخيارات تمثيلها في الخيار					

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

بيانات مقياس الإبداع السلبي (٣٠) فقرة.بدائل للإجابة (تنطبق علي ٣ درجات). (الي حد ما ٢ درجة). (لا تنطبق علي ادرجة).بوسط فرضي (٦٠).

الرقم	ت	الدرجة	القسم	ت	الدرجة	القسم	ت	الدرجة
قسم اللغة العربية وآدابها (١٩)	ذ	١	٧١	ذ	٢	٦٧	ذ	٧٨
	ذ	٢	٨٤	ذ	٣	٤٥	ذ	٦٩
	ث	٣	٧٧	ث	٤	٧٨	ث	٩٨
	ذ	٤	٤٥	ذ	٥	٤٥	ث	٧٨
	ذ	٥	٦٧	ذ	٦	٤٧	ذ	٨٥
	ذ	٦	٦٩	ث	٧	٥٦	ذ	٧٨
	ذ	٧	٨٠	ذ	٨	٦٦	ث	٦٤
	ث	٨	٧٥	ذ	٩	٧٥	ذ	٣٩
	ذ	٩	٦٨	ذ	١٠	٤٦	ذ	٦٧
	ذ	١٠	٨٧	ث	١١	٥٧	ذ	٧٩
	ذ	١١	٧٠	ذ	١٢	٥٩	ذ	٨٨
	ذ	١٢	٨٤	ذ	١٣	٧٨	ذ	٧٨
	ث	١٣	٦٩	ذ	١٤	٣٩	ذ	٦٧
	ذ	١٤	٥٤	ذ	١٥	٤٧	ذ	٤٣
	ذ	١٥	٧٨	ذ	١٦	٥٤	ذ	٥٦
	ذ	١٦	٣٥	ث	١٧	٦٨	ث	٨١
	ث	١٧	٧٨	ذ	١٨	٧٦	ذ	٥٦
	ذ	١٨	٨٩	ذ	١٩	٧٧	ذ	٦٨
قسم اللغة العربية وآدابها (١٧)	ذ	١	٧١	ذ	٢	٦٧	ذ	٧٨
	ذ	٢	٨٤	ذ	٣	٤٥	ذ	٦٩
	ث	٣	٧٧	ث	٤	٧٨	ث	٩٨
	ذ	٤	٤٥	ذ	٥	٤٥	ث	٧٨
	ذ	٥	٦٧	ذ	٦	٤٧	ذ	٨٥
	ذ	٦	٦٩	ث	٧	٥٦	ذ	٧٨
	ذ	٧	٨٠	ذ	٨	٦٦	ث	٦٤
	ث	٨	٧٥	ذ	٩	٧٥	ذ	٣٩
	ذ	٩	٦٨	ذ	١٠	٤٦	ذ	٦٧
	ذ	١٠	٨٧	ث	١١	٥٧	ذ	٧٩
	ذ	١١	٧٠	ذ	١٢	٥٩	ذ	٨٨
	ذ	١٢	٨٤	ذ	١٣	٧٨	ذ	٧٨
	ث	١٣	٦٩	ذ	١٤	٣٩	ذ	٦٧
	ذ	١٤	٥٤	ذ	١٥	٤٧	ذ	٤٣
	ذ	١٥	٧٨	ذ	١٦	٥٤	ذ	٥٦
	ذ	١٦	٣٥	ث	١٧	٦٨	ث	٨١
	ث	١٧	٧٨	ذ	١٨	٧٦	ذ	٥٦
	ذ	١٨	٨٩	ذ	١٩	٧٧	ذ	٦٨
قسم التاريخ (٢٠)	ذ	١	٧١	ذ	٢	٦٧	ذ	٧٨
	ذ	٢	٨٤	ذ	٣	٤٥	ذ	٦٩
	ث	٣	٧٧	ث	٤	٧٨	ث	٩٨
	ذ	٤	٤٥	ذ	٥	٤٥	ث	٧٨
	ذ	٥	٦٧	ذ	٦	٤٧	ذ	٨٥
	ذ	٦	٦٩	ث	٧	٥٦	ذ	٧٨
	ذ	٧	٨٠	ذ	٨	٦٦	ث	٦٤
	ث	٨	٧٥	ذ	٩	٧٥	ذ	٣٩
	ذ	٩	٦٨	ذ	١٠	٤٦	ذ	٦٧
	ذ	١٠	٨٧	ث	١١	٥٧	ذ	٧٩
	ذ	١١	٧٠	ذ	١٢	٥٩	ذ	٨٨
	ذ	١٢	٨٤	ذ	١٣	٧٨	ذ	٧٨
	ث	١٣	٦٩	ذ	١٤	٣٩	ذ	٦٧
	ذ	١٤	٥٤	ذ	١٥	٤٧	ذ	٤٣
	ذ	١٥	٧٨	ذ	١٦	٥٤	ذ	٥٦
	ذ	١٦	٣٥	ث	١٧	٦٨	ث	٨١
	ث	١٧	٧٨	ذ	١٨	٧٦	ذ	٥٦
	ذ	١٨	٨٩	ذ	١٩	٧٧	ذ	٦٨
قسم العلوم التربوية والنفسية (٩)	ذ	١	٧١	ذ	٢	٦٧	ذ	٧٨
	ذ	٢	٨٤	ذ	٣	٤٥	ذ	٦٩
	ث	٣	٧٧	ث	٤	٧٨	ث	٩٨
	ذ	٤	٤٥	ذ	٥	٤٥	ث	٧٨
	ذ	٥	٦٧	ذ	٦	٤٧	ذ	٨٥
	ذ	٦	٦٩	ث	٧	٥٦	ذ	٧٨
	ذ	٧	٨٠	ذ	٨	٦٦	ث	٦٤
	ث	٨	٧٥	ذ	٩	٧٥	ذ	٣٩
	ذ	٩	٦٨	ذ	١٠	٤٦	ذ	٦٧
	ذ	١٠	٨٧	ث	١١	٥٧	ذ	٧٩
	ذ	١١	٧٠	ذ	١٢	٥٩	ذ	٨٨
	ذ	١٢	٨٤	ذ	١٣	٧٨	ذ	٧٨
	ث	١٣	٦٩	ذ	١٤	٣٩	ذ	٦٧
	ذ	١٤	٥٤	ذ	١٥	٤٧	ذ	٤٣
	ذ	١٥	٧٨	ذ	١٦	٥٤	ذ	٥٦
	ذ	١٦	٣٥	ث	١٧	٦٨	ث	٨١
	ث	١٧	٧٨	ذ	١٨	٧٦	ذ	٥٦
	ذ	١٨	٨٩	ذ	١٩	٧٧	ذ	٦٨

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

العدد	المتوسط	المجموع	القسم	العدد
٧٧	٧١,٩٥	١٤٣٩	قسم اللغة العربية وآدابها	١
٦١	٤٨,٢٩	٣٣٨	قسم اللغة النكليزية وآدابها	٢
٦٢	٥٥,٨٣	٣٣٥	قسم الجغرافية التطبيقية	٣
٦٧	٨١,٢٥	١٦٢٥	قسم التاريخ	٤
٦٠	٨٠,١١	٧٢١	قسم العلوم التربوية والنفسية	٥

العدد	المتوسط	المجموع	القسم	العدد
٧٧	٧١,٩٥	١٤٣٩	قسم اللغة العربية وآدابها	١
٦١	٤٨,٢٩	٣٣٨	قسم اللغة النكليزية وآدابها	٢
٦٢	٥٥,٨٣	٣٣٥	قسم الجغرافية التطبيقية	٣
٦٧	٨١,٢٥	١٦٢٥	قسم التاريخ	٤
٦٠	٨٠,١١	٧٢١	قسم العلوم التربوية والنفسية	٥

بيانات مقياس الإبداع السلبي

القسم	العدد
قسم اللغة العربية وآدابها	٧٧
قسم اللغة النكليزية وآدابها	٦١
قسم الجغرافية التطبيقية	٦٢
قسم التاريخ	٦٧
قسم العلوم التربوية والنفسية	٦٠

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

بيانات مقياس أزمة التواصل المتوازي (٣٠) فقرة: بدائل للإجابة (تتطبق علي ٣ درجات). (لي حد ما ٢ درجة). (لا تتطبق علي ادرجة). بوسط فرضي (٦٠).

الدرجة	ت	القسم	الدرجة	ت	القسم	الدرجة	ت	القسم
٧٩	٤٣	قسم التاريخ (٢٠)	٧٧	٢٢	قسم اللغة الانكليزية وآدابها (٨)	٧٧	١	قسم اللغة العربية وآدابها (١٦)
٨٣	٤٤		٦٥	٢٣		٧٩	٢	
٦٩	٤٥		٣٤	٢٤		٧٤	٣	
٧٧	٤٦		٨٠	٢٥		٧٧	٤	
٧٦	٤٧		٧٦	٢٦		٦٣	٥	
٨٨	٤٨		٨٨	٢٧		٧٧	٦	
٨١	٤٩		٨٥	٢٨		٧٦	٧	
٧٣	٥٠		٧٣	٢٩		٨٨	٨	
٧٤	٥١		٨٤	٣٠		٨١	٩	
٥٨	٥٢		٧٧	٣١		٧٣	١٠	
٦٥	٥٣	قسم العلوم التربوية والنفسية (٩)	٧٦	٣٢	قسم الجغرافية التطبيقية (١١)	٤٩	١١	
٧٨	٥٤		٨٩	٣٣		٨٦	١٢	
٨٩	٥٥		٨٩	٣٤		٨٩	١٣	
٧٦	٥٦		٨٤	٣٥		٧٨	١٤	
٨٨	٥٧		٨٨	٣٦		٥٦	١٥	
٨١	٥٨		٨١	٣٧		٧٦	١٦	
٧٣	٥٩		٧٣	٣٨		٨٨	١٧	
٨٧	٦٠		٤٩	٣٩		٨١	١٨	
٨٦	٦١		٨٥	٤٠		٧٣	١٩	
٧٩	٦٢		٨٩	٤١		٤٩	٢٠	
		٧٩	٤٢	٨٦	٢١			
			المتوسط			المجموع		
			٧٥,٨٤			١٤٤١		
			٦٩,٣٨			٥٥٥		
			٨٠			٤٨٤		
			٧٧			١٥٤٠		
			٨١,٨٩			٧٣٧		

بيانات أزمة التواصل المتوازي

القسم	المتوسط
قسم اللغة العربية وآدابها	٧٥,٨٤
قسم اللغة الانكليزية وآدابها	٦٩,٣٨
قسم الجغرافية التطبيقية	٨٠
قسم التاريخ	٧٧
قسم العلوم التربوية والنفسية	٨١,٨٩

القسم	المجموع
قسم اللغة العربية وآدابها	١٤٤١
قسم اللغة الانكليزية وآدابها	٥٥٥
قسم الجغرافية التطبيقية	٤٨٤
قسم التاريخ	١٥٤٠
قسم العلوم التربوية والنفسية	٧٣٧

Abstract

**Negative Creativity and their
Relationship to the parallel crisis
Communication
The teaching at the University**

To search five chapters Cared the first chapter by definition research consisted of the research problem in question the following: Mamistoy passive user creativity by university professor and reflections on the parallel communication with the teaching and Tdriciat Faculty of Humanities Education from the University of Karbala? And the theoretical importance of the research produced by the addition of knowledge and theory of the nature of the current research variables and the practical importance is explained by the construction of the measures that measure these variables in the current research and verification of that level in a sample of teaching and teaching College of Education for human sciences identified five goals and the definition of concepts (creativity, negative creativity, crisis, parallel communication crisis) determines Search: teaching and Tdrissat Education College of human Sciences at the University of Karbala who work on the permanent staffing in the scientific sections: (Arabic language and Literature, English language And its literature, history, geography applied, educational and psychological sciences)

(١) (البقرة ١١٧)

(٢) (الأنعام ١٠١)

(٣) (الأحقاف ٩)

(٤) (البقرة ١١٧)

(٥) (الأنعام ١٠١)

(٦) تدريسين وتدرسيات

(٧) أستاذ.أستاذ مساعد.مدرس.مدرس مساعد

(٨) مقارنة بالعديد من الدراسات السابقة التي أجريت.

(٩) تحرزا لإهمالها جراء إجراءات الخصائص

السيكومترية للفقرات والمقياس ككل موزعة أربعة فقرات

على كل مكون.

(١٠)المراجعة اللغوية (طالب الدكتور ورجل الحوزة

العلمية غزوان عبد الرضا).

11) Negative creativity

12) Construct Validity

13) Test-Retest Method

14) Split-Half Method

15) Spearman-Browin Formula

16) Chi-square One Sample Test

17) Parallel communication crisis

(١٨) تبلغ قيمة معامل الارتباط الجدولية (٠,٠٨٩)

(dialogue. Persuasion) .Private questions. Reflecting emotions). Non-verbal parallel communication includes sub-components consisting of: (listening. Facial expressions. Body language) Formulated paragraphs in the form of negative deterministic phrases followed by three alternatives to answer (apply to 3 degrees) (somewhat 2 degrees) (does not apply to 1 degree) central Varzi (60) extracted Bmahrin the sincerity of the two: Honesty Zahri.sedk scale parallel communication crisis transactions (0.79) and corrected by correction coefficient (0.88). The researcher also used logical means: Percentage. Statistical means: (square) (Pearson correlation coefficient) () The test of two independent samples (the second test of one sample) Hattem (Chapter IV), the results of the research by answering the objectives and presentation (Chapter V) is unique to the conclusions reached by the researcher, which was:

The existence of negative creative behavior practiced by the teaching and teaching of the Faculty of Human Education. There is a clear difference in behavior negative creativity practices between the teaching and teaching of the Faculty of Human Education and for the benefit of training. In terms of sections, the teachers who were characterized by negative creativity Department: History first and Arabic language and literature in the second degree and applied geography in the third degree in terms of

for the academic year (2015-2016) concerned with the theoretical framework of the second chapter and included eating: creativity and creative behavior, passive, creativity, communication, and communication parallel verbal parallel non-verbal communication. The third chapter is concerned with the research methodology and its field procedures, where the research community and its sample reached (63) teaching and teaching with their scientific degrees (professor, assistant professor, teacher, assistant teacher). The current research has two measurements of the researcher's numbers: four components proposed (Novell 2014) was the (negative debate and discussions that emerges through Almath.qlh of others from dealing Elzimla.almil to work alone in a distinctive and positioning towards sharp Almath.alm'zajih whose goal is the desire to control) in the form of paragraphs .sigt Negative report phrases followed by three alternatives to answer (Yes 3 degrees) (agnostic 2 °) (not 1 degree) central Varzi (60) extracted Bmahrin of sincerity are: honesty Zahri.sedk Bannae.vi while the stability of the scale represents a factor in the value of re-test method of negative creativity scale coefficients (0.91) method The second parallel communication crisis of (30) paragraph divided into two main components suggested by (Adler 2002) was: Parallel verbal communication and contains the sub-components are:

الإبداع السلبي وعلاقته بأزمة التواصل المتوازي لدى الأستاذ الجامعي

creativity measures and scores on the parallel communication crisis

departments, : Educational and psychological sciences in the first place, and the Department of Arabic language and literature and the Department of History in the second grade and the Department of English Language and Literature third degree that negative creativity has nothing to do with specialization, but the nature of the father The existence of a level of crisis of parallel communication in the teaching and teaching of the Faculty of Human Education, there is a clear difference in the level of the crisis of parallel communication between the teaching and teaching of the Faculty of Human Education and for the benefit of training, in terms of sections, the teachers who were characterized by the crisis of parallel communication Department: Educational and psychological sciences The first and second-class geography applied primarily history and third-class sections and in terms of the Altdriciat who Tmizn crisis parallel communication section: Arabic language and Literature first educational science class and Allen Seah second place and history third place, the parallel communication crisis has nothing to do with the specialization and the nature of the interaction between the scientific class section, but the nature of the scientific class, gender Altdresen and Altdriciat, a high positive correlation function between the scores of respondents on the negative