

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

**المدرس
قيس أبراهيم محمد**

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى.....

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

المدرس

قبس أبراهيم محمد

ملخص البحث:

أستهدف البحث الحالي التعرف على اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى، وقد شملت عينة البحث معلمات رياض الاطفال والبالغ عددهن (٢٩٦) معلمة وتحقيقاً لأهداف البحث عمدت الباحثة الى بناء مقياس لأتجاه معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى، وقد تم التحقق من صدق وثبات (الاداة)، وتكونت بصورتها النهائية من (٥٠) فقرة، تم تطبيقها على عينة البحث، وبعد جمع المعلومات ومعالجتها أحصائياً بأستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ومعامل ارتباط بيرسون توصلت الباحثة الى:

أن أتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى ذات مستوى إيجابي مرتفع، فقد تبين أن المتوسط الحسابي لدرجات العينة أكبر من المتوسط المعياري للأداة. وقد خرجت الباحثة بجملة من التوصيات والمقترحات.

أولاً: مشكلة البحث

أن كل المجتمعات تولي اهتماماً استثنائياً بدراسة الطفولة وذلك لسعيها الدائم في تنمية ثروتها البشرية، لأن انظار العالم اليوم متجهه صوب الغد، وماتتنبأ به التوقعات والرؤى

المستقبلية من تطور وتقدم علمي وتكنولوجي وتغيرات اجتماعية واقتصادية.

تمثل السنوات الخمس الاولى من حياة الطفل الدعامات الرئيسية لشخصيته لذلك زاد اهتمام المربين بالطفل والطفولة في هذه الحقبة بعد أن أصبح الطفل محور العملية التعليمية التربوية أولاً ولأن اكبر نسبة من نموه تحصل في السنوات الخمس الاولى من حياته ثانياً.

فمن المعلوم ان مرحلة ما قبل المدرسة (مرحلة رياض الاطفال) مرحلة جوهريّة وتأسيسية تبنى عليها مراحل النمو التي تليها، وفيها يتطور النمو اللغوي والعقلي لدى الطفل ويتمتع بخصوصية الخيال ويمكن الكشف في هذه المرحلة عن القدرات الابداعية للطفل وامكانية تنميتها.

لقد تزايد في الاونة الاخيره أهتمام المجتمعات الدولية برعاية الاطفال مما أحدث، تطوراً كبيراً في أساليب وبرامج رعايتهم ومنها أستخدام مسرح الاطفال كوسيلة توجيهية تعليمية تربوية، ومسرح الدمى هو جزء لا يتجزء من مسرح الاطفال، فهو مؤسسه تربويه ذات مساس مباشر بالطفل تسهم في بناء شخصيته عقلياً ووجدانياً ومهارياً وبشكل جذاب وممتع وخصوصاً انه يستغل الوسائل السمعية والبصرية في مخاطبة جميع حواس الطفل، وكذلك يعنى

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

٣. يسلط الضوء على مسرح الدمى باعتباره من الفنون المسرحية التخصصية ذات الاهمية في توجيه الطفل وامتاحه
٤. يفيد المختصون في ميدان التربية والتعليم من معلمات الروضة والمشرفين للأستعانة بمسرح الدمى لتقديم وعرض المعلومات كونه احد الطرائق المؤثرة والحديثة في التربية فضلاً عن كونه وسيلة محبة ومشوقة لخلق التفاعل مع العملية التعليمية وليس التلقني فقط ممايسهم في تطوير قدرات الاطفال .
٥. يعد البحث هذا امتداد لدراسات مسرح الاطفال وتحقيق الفائدة للدارسين والباحثين في هذا الميدان.
٦. تزويد العاملين في الميدان التربوي ورياض الاطفال بدراسة عملية شاملة ، أذ يمكنهم الاستفادة من اداة البحث ونتائجه وتوصياته.

ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث الى تعرف اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى من خلال اختبار الفرضية التالية :

" لا توجد فروق بين متوسط درجات معلمات رياض الاطفال ومتوسط درجات المتوسط الفرضي على مقياس اتجاهات معلمات رياض الاطفال".

رابعاً: حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على معلمات رياض الاطفال في محافظة النجف الاشرف للعام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤)

بالجانب الحركي ممايساهم في غرس الخبرات والقيم والمهارات بشكل أسرع مما لو تم ذلك عن طريق الوعظ والارشاد أذ يتلقاها الطفل عن طريق الدمى وبصورة جميلة ومعبرة وذات فاعليه لأنها تحقق وظائف كثيرة كالتعليم والتوجيه والتذوق الفني كما أن العلاقة بين الاطفال والدمى قديمة كونها رفيقة الطفل منذ سن مبكره وصلته بها قويه جداً كذلك الطفل يتعامل معها انسانياً.

ولقد اشارت العديد من الدراسات الى أهمية مسرح الدمى في تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والاخلاقية والتربوية كونه أفضل وسيلة يحبها الطفل ويستجيب لها بكل جوارحه فضلاً عن ابتعادها عن الاسلوب التقليدي في التعليم والتوجيه الى صوره مشوقه تكسر الملل (Burger، ١٩٦٦: ٥٦)

وعليه يمكن صياغة مشكلة البحث بالسؤال التالي :

ماهو اتجاه معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى ؟

ثانياً: أهمية البحث

١. يفيد البحث المسؤولين في اعداد البرامج التدريبية لمعلمات الروضة وضرورة تدريبهم على تصميم المسرحيات التي تسهم في اكسابهم الكثير من المفاهيم الامر الذي قد يفيد في اعداد برامجهم التدريبية.
٢. تناوله الاطفال في رياض الاطفال كونها مرحلة اساسية تبني عليها المراحل الدراسية الاخرى.

خامساً: تحديد المصطلحات

أولاً: الاتجاه

لقد تتبع هذا المفهوم الكثير من علماء النفس المختصين بعلم النفس الاجتماعي ومنهم جوردن البورت الذي يعد من أوائل المهتمين بتعريف الاتجاه حيث عرفه بأنه:

"حاله من الاستعداد العقلي والعصبي لتنظم من خلال خبرة الشخص وتمارس تأثيراً توجيهياً او دينامياً على استجابة الفرد نحو جميع الموضوعات والمواقف المرتبطة بهذه الاستجابة" (All port : ١٩٦٨ : ٢٥)

وعرفه كلفورد بأنه : " ميل او استعداد شخصي مشترك بين الافراد للاستجابة نحو المواضيع والمواقف التي تجابهم بدرجات مختلفة بطرق تستند على التأييد او المعارضة" (Gluilford ، ١٩٥٤ : ٢٥٦)

وتعرفه الباحثة اجرائياً بأنه : استعداد مكتسب للاستجابة بشكل ايجابي او سلبي نحو مسرح الدمى ، ويقاس بالدرجة التي تحصل عليها المعلمة من استجابات لفقرات المقياس المطبق في هذه الدراسة .

ثانياً : رياض الاطفال

عرفتها وزارة التربية بأنها: " مرحلة تسبق المرحلة الابتدائية يلتحق بها الاطفال بعمر (٤-٦) سنوات بقسميها الروضة والتمهيدي ، تهدف الى النمو الشامل للطفل في الجوانب الجسمية والعقلية والاجتماعية والخلقية وتيسر التحاقهم بالدراسة الابتدائية" (وزارة التربية ، ١٩٩٤)

ثالثاً: مسرح الدمى

وتعرفه ايمان خضر بأنه : " احد انواع التمثيل تستخدم فيه العرائس ((الدمى)) على اختلاف أنواعها معتمدة على ظاهرة أحيائية الاشياء التي تميز طفل الروضة ، وتتحرك بواسطة لاعب العرائس في مكان معد خصيصاً للعرض العرائسي وتتوزع شخصياتها بين دمي آدمية أو حيوانية أو نباتية أو جماد وتتناول الموضوعات التي تهتم الاطفال وتسهم في جوانب نموهم المتعددة . " (خضر، ٢٠١٠ : ١٤٧)

ويعرفه السويفي بأنه: "وسيله تربوية تعليمية على درجة كبيرة من الفاعلية والتأثير .. وهو مصدر معلومات ثمين عن شكل المسرح الحقيقي ومناظره ."(السويفي، ١٩٦٦: ٢٥) وتعرفه الباحثة اجرائياً بأنه وسيله من وسائل التعبير والتواصل ومجال خصب لتطوير قدرات الطفل اذ يمثل اسقاط لشخصيته وما يدور في خياله ووجدانه واشباع لميولاته وبالتالي بناء شخصيته عقلياً ووجدانياً ومهارياً.

الفصل الثاني

(الاطار النظري والدراسات السابقة)

المبحث الاول : مسرح العرائس وطفل الروضة

تحتل مرحلة الطفولة المبكرة بأهمية كبيرة في حياة الفرد كونها المرحلة التي ترسم فيها معالم الشخصية وهذا ما اكده الكثير من الباحثين في ميدان التربية وعلم النفس وذلك "لأن اكبر نسبة من نمو الطفل تحصل في السنوات الخمس الاولى من حياته" . (ابو ميرز وعدس، ٢٠٠١ : ٥).

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

وتؤكد الاتجاهات المعاصرة في تربية أطفال ما قبل المدرسة اهمية تعريض الطفل للمثيرات الحسية المختلفة وأكسابه المفاهيم المناسبة بغرض الارتقاء بمستوى سلوكه وادائه . (المصطفى، ١٩٩٨ : ٢٩).

تلعب رياض الاطفال الدور الالهم والابرز في اكساب الطفل القيم والعادات والتقاليد والنمو العقلي والارتقاء بجميع جوانب النمو .

لذا فالالتحاق بالروضة يتيح للطفل فرصاً للتدريب والتميز والادراك السليم من خلال استقبال المثيرات الحسية المختلفة بشكل سليم وهذا ينمي تفكيره ويفتح ابواب المعرفة امامه ، وهذا ما اكدته دراسة بلوم في الولايات المتحدة الامريكية ،الذي عد مرحلة الطفولة المبكرة من اهم المراحل فيما يتعلق بالنمو العقلي ، أذ تشهد هذه السنوات اسرع نمو في شتى المجالات (راشد ، ٢٠٠١ : ٧) .

وقد دل كثير من الدراسات أن الاطفال يؤدون أداءاً جيداً للأنشطة والمهارات التي تعتمد على الدراما او الرسم والطبيعة والموسيقى والالعب ويحصلون على درجات عالية في مقاييس الذكاء بينما الذين يعتمدون على الطرائق التقليدية ، فأنهم يحصلون على درجات منخفضة او متوسطة على اختبارات الذكاء (Sylwester، ١٩٨٨ : ٢٤)

ويقف مسرح الدمى بتاريخه الطويل الذي يمتد الى العصور الفرعونية في مصر حيث وجدت الدمى مدفونة مع الاطفال وحدثه اليوم

لينهض بدوره بثقافة الاطفال من خلال مايقدمه من عروض .

ويذكر ان مسرح الدمى هو من الفنون التي تجذب الاطفال الصغار لأرتباطه بفكرة الدمية التي يمتلكها الطفل ويلعب بها في سنواته المبكرة ، ويمثل معها ويحاورها ويتحدث اليها ، ويراها قريبة من عالمة وتتجسد أمامه في صور مختلفة (عيسى ، ٢٠٠٨ : ٨٥)

ان علاقة الطفل بالدمية علاقه وطيدة جداً فهو يعتبرها كالانسان واحياناً كثيرة يتبادل معها الحوارات فهذه (العلاقة السايكولوجية) التي ربطت الانسان صغيراً وكبيراً بالعرائس وهي التي هيأت العرائس لأن تؤدي الادوار التي خلقها الخيال الانساني (السويني ، مصدر سابق : ٧)

فالطفل يمكن ان يتعلم من الدمية مالا يمكن ان يتعلمه من الالباء والمعلمين لأن سلوك الطفل يتصف بالعناد وعدم الطاعة " فالطفل حينما يشاهد عرضاً مسرحياً من الممكن ان يتعلم منه الكثير من أنماط السلوك الايجابي مالا يستطيع تعلمه من خلال اسلوب الامر والتوجيه والارشاد الشفوي " (حسن، ٢٠١٠ : ٩١)

وتؤكد الدراسات الحديثة ان مسرح الدمى يعتبر وسيلة تعليمية وتربوية ناجحة جداً في تحقيق النمو الشامل المتكامل للشخصية أي شخصية الطفل فمن تلك العروض يتزود العقل بالمعلومات والمهارات والخبرات الجديدة والتي تثري امكانياته العقلية والمعرفية وتكسبه مهارات

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

التفكير المختلفة وتمني الوظائف العقلية العليا كالذكر والتفكير والادراك ، وخصوصاً ان من اهم سمات هذه المرحلة (مرحلة رياض الاطفال) السعي لاكتشاف العالم والبيئة المحيطة والوقوف على خفاياها والتي تتجلى بحبه للاستطلاع وكثرة الاسئلة التي يطرحها الطفل في هذه المرحلة مثل (كيف، لماذا ، اين ، ما هذا ، وغيرها) وعلية يمكن استغلال مسرح الدمى للاجابة عن كل تساؤلاتهم ممايساعدهم على التفكير السليم لمواجهة المواقف والمشكلات فمسرح الدمى يعرض الوقائع والافكار والاشخاص بأسلوب مرئي ومسموع وبالشكل الذي يدفع الاطفال الى التفكير ، والمقارنة، والقاء الاسئلة واتخاذ المواقف" (السالم ، ١٩٩٦ : ١١٣)

فمسرح الدمى يشجع الاطفال على التفكير لا التقليد الاعمى اذ " ليس المهم تعليم الاطفال ، بل المهم تعليمهم كيف يتعلمون ، وكيف يفكرون ." (الشاروني، ١٩٨٥ : ٢)

وكذلك يمكن استغلال عروض مسرح الدمى لدفع الاطفال الى الاخذ بالسلوك الايجابي المرغوب فيه والى نبذ السلوك المستهجن ويكون ذلك من خلال عرض القصص الشيقة التي تقدم القدوة الحسنة وكثير من الصفات الخلقية والمبادئ الاجتماعية الحمودة كالصدق والاخلاق وغيرها.

وتأسيساً على ذلك فإن مسرح الدمى يمكن ان يرفد الاطفال بزيادة ثقافي تربوي وسلوكي

لاينضب ، ولذلك كثير مايلجأ اليه التربويون لبث مفاهيم أو قيم سلوكية أو أخلاقية، ولأن الطفل غالباً مايتقمص الشخصية التي يشاهدها فعن " طريق الالقاء والاستهواء والتقمص والمشاركة الوجدانية ، يمكن ان ندعم فيه القدوة الحسنة" (محمد، ١٩٩٠ : ٣)

أن الطفل في هذه المرحلة بصدد تكوين فكرة عن ذاته ولأنه لايملك المعيار الموضوعي للقياس لذا يجد نفسه أمام صور وشخصيات يسره أن يحاكيها أو يتشبه بها وبالتالي يمكن أستغلال ذلك لتوجيه النصائح والخبرات المطلوبة كذلك يمكن لمسرح الدمى أن ينمي الحس الجمالي لدى الاطفال ويتضح ذلك من خلال التشكيلات اللونية والموسيقى والمؤثرات المصاحبة للعرض اذ ان " تهذيب الحس الخلقى يسير الى جانب تهذيب الحس الفنى الذى يهدف الى تذوق الجمال" (برنهارت، ١٩٨٤: ٤٠) ف " الجمال قيمة عليا تتجلى في التناسق وفي الالوان وفي كل ماثير الانفعال الراقي في النفس البشرية " (ايكن، ١٩٨٨ : ١٣٧)

ومن الاهداف التي يحققها مسرح الدمى ايضا مساعدة الاطفال على التخلص من بعض المشاكل النفسية والاجتماعية والاضطرابات السلوكية كالقلق والانطواء والتوتر والحجل والأكئاب وغيرها أي "مواجهة الضغوط النفسية التي تفرضها البيئة والظروف التي تزعجه او تحذله في حياته الواقعية" (محمد و قناوي ، ١٩٨٤ : ٢٠)

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

٢. يمكن ان يتقبل الطفل القيم والسلوكيات والمفاهيم من الدمى اكثر من تقبله من الاشخاص.

٣. مسرح الدمى لغة منطوقة يفهمها الطفل حيث انه لا يقرأ ولا يكتب.

٤. ينقل مسرح الدمى الطفل الى عالم اللعب الاليهامي وهو ذلك العالم الذي يفضل في هذه المرحلة.

٥. مسرحيات الدمى المقدمة تتفق مع خصائص الطفل العمرية.

٦. يتناسب مسرح الدمى مع التفكير المحسوس لطفل الروضة، حيث ينقله الى عالم الخيال ، والمتعة والاثارة (بشير، ٢٠٠٩: ٢١)

لقد تعددت عروض مسرح الدمى بتعدد انواع الدمى المستخدمة فيها وتشمل الاتي:.

١. الدمى القفازية: وهي ابسط انواع العرائس وأسهلها في صنعها وتحريكها لها رأس وأذرع مجوفة، وجسم طويل يشبه الثوب ويقوم اللاعب بتحريكها من خلال ادخال يده وتحريكها بواسطة أصابعه وتعتبر احب انواع الدمى للأطفال ولكن حركتها محدودة (بوردي، ١٩٨١: ١٢)

٢. دمي الخيوط (الماريونيت): وتصنع هذه الدمى من الخشب أو القماش أو الورق المقوى بحيث تكثر المفاصل فيها ويتم تحريكها بواسطة الخيوط أو الاسلاك ويختلف عدد هذه الخيوط من دمية الى اخرى حيث يصل احيانا

كما يساهم مسرح الدمى في اثراء القاموس اللغوي للأطفال من خلال استخدام اللغة الثالثة وهي لغة وسطى بين اللغة العامية واللغة الفصحى اذ تراعي مستوى ادراك الاطفال المحدود وقابليتهم على الفهم مما يزودهم بمفردات جديدة تساعدهم في التعبير عما يدور في داخلهم . وفي الوقت نفسه يحقق مسرح الدمى التسلية والمتعة اذ " اصبح الترويح في حد ذاته احد الطرق التربوية في التنشئة " (الهيتي ، ١٩٧٩: ٤٨)

وبناءً على ما سبق ترى الباحثة ان مسرح الدمى هو وسيلة تربوية تعليمية تساهم في تربية الطفل تنمية عقلية وفكرية ،اجتماعية ونفسية ،علمية ولغوية وجسمية فهو فن درامي موجه للأطفال يحمل منظومة من القيم التربوية والاخلاقية على نحو نابض بالحياة من خلال الدمى المتحركة مما يجعله وسيلة هامة من وسائل تربية الطفل وتنمية شخصيته وخصوصا ان الطفل يرتبط ارتباطا جوهريا في التمثيل منذ سنوات عمره الاولى عندما كان يحول خياله الاليهامي الى لعب ، هو مسرح ايهامي يؤلفه ويخرجه ويمثله الطفل ذاته لذلك تكون علاقة الطفل بالمسرح علاقة اندماجية وهنا تكمن أهمية المسرح وخطورته ويمكن تحديد أهمية مسرح الدمى وسبب تأثيره المباشر على الطفل للأسباب التالية:.

١. ان مسرح العرائس من الوسائط المحببة للطفل.

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

الى اكثر من اربعين خطا وذلك حسب الدمى وما تؤديه من حركات (عطية، ٢٠٠٤: ١٠)

٣. دمي العصا: وهي مكونة من عصا يوضع عليها رأس وشم تلبس العصا الملابس وتكون جاهزة للاستعمال حيث يقوم الممثل بالقبض عليها وتحريكها بما يتناسب واحداث المسرحية.

٤. دمي خيال الظل: وهي اقدم انواع الدمى التي استخدمت في العروض المسرحية وهي عبارة عن دمي مسطحة من الورق أو الجلد أو البلاستيك تتحرك من وراء قطعة من القماش الابيض تسمح بمرور الضوء من خلالها ومن ورائه يوضع مصباح فيرى الجمهور خيال هذه الدمى من الجهة الاخرى (كنعان، ٢٠٠٥: ١٢٧)

٥. دمي الاصابع: وهي عبارة عن دمي صغيرة جدا وبسيطة تعبر عن أشكال مجسمة لشخصيات متنوعة حيوانية أو بشرية ويتم تحريكها بالاصابع ويمكن استخدام اكثر من دمية باليد الواحدة مما يحتاج الى مهارة عالية من اللاعب ليسيّط عليها ويحركها بشكل صحيح وحسب الاحداث.

٦. الدمى البشريّة: وهذا النوع من الدمى يختلف عن الانواع السابقة لكون الدمى الاخرى تحرك بواسطة اليد فقط اما هذا النوع فيتم فيه صناعة دمية كاملة يرتديها اللاعب بشكل كامل او جزئي كقناع يعبر عن

شخصية حيوانية او نباتية وغيرها وهي دمي مكلفة وباهضة الثمن وتحتاج الى ائتمان كبير. وبناءً على ما سبق ترى الباحثة أن جميع هذه الدمى تحتاج الى الكثير من التدريب والتركيز من قبل اللاعب الذي يحركها حتى يتقن كيفية تحريكها بسهولة وبدون تكلف كذلك يتطلب الامر منه مهارة عالية في الصوت من حيث التنوع بطبقاته الصوتية فهو احيانا يستخدم اكثر من دمية وبالتالي عليه ان يختار الطبقة الصوتية الملائمة لكل دمية وحسب شكلها والحوار الذي تؤديه حتى يستطيع ان يحقق عنصر الايهام والاقناع لدى الطفل بأن الدمية هي التي تتحرك وتتكلم.

كما أن توظيف التقنيات في العمل المسرحي كالأضاءة بألوانها المتنوعة والمبهره للطفل أذ تلعب دورا بارزا في دمي خيال الظل فمن خلالها تتضح الدمى بحركاتها المختلفة ، وكذلك الموسيقى والمؤثرات الصوتية كأصوات الحيوانات او أصوات السيارات أو العواصف والامطار فكلها عناصر جذب وتأثير في الطفل لكونها تخلق الأجواء المناسبة للعرض وتعمل على تكامله " لأن ما يقدمه مسرح الدمى من شخصيات وديكورات ومؤثرات واحداث مرئية في الاماكن التي وقعت فيها يتفق مع طريقة الاطفال في التفكير الحسي..... والتفكير بالصور" (المتنبي ونجيب ، ١٩٨١: ٩٥)

أن تقديم عروض مسرح الدمى بهذه الطريقة يساهم بشكل كبير في بناء شخصية الاطفال

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

٨. مراعاة موقع المناظر او توزيعها ، وحركة الدمى لتحقيق التوازن المطلوب اثناء الحركة .

٩. ملاحظة ان الخامات المختلفة والمناظر تعطيها حيوية بدلا من استخدام الالوان فقط.

١٠. ان تكون فتحة المسرح وارتفاعه مناسبين لعدد الاطفال والمشاهدين واسلوب العرض.

١١. مراعاة سهولة تغيير المناظر او تحريكها بسهولة.

١٢. مراعاة تأثير الازياء على الالوان المستخدمة في الملابس وقطع المناظر حتى لايفسد الهدف الجمالي المنشود.

١٣. مراعاة ان تكون ملابس الدمى مناسبة طولا وعرضا.

لا تختلف مسرحيات الاطفال في عناصرها ومقوماتها عن مثيلاتها من المسرحيات المكتوبة للكبار ولكنها تخضع للشرط الاساس في مسرحيات الاطفال وهو اختلاف المراحل العمرية مما اوجد بعض الخصائص التي تتحلى بها تلك العناصر وخصوصا مرحلة رياض الاطفال ويمكن أيجاز تلك الخصائص التي تتميز بها عناصر النص المسرحي الموجه لاطفال الروضة بالآتي:

أولاً: الفكرة

وهي احد عناصر النص المسرحي وتعتبر الاساس الذي تبنى عليه الاحداث والمواقف

بشكل متوازن ومتكامل ويجعلهم اكثر استعداداً لأحتمال الغد واكثر قدرة على التكيف، ويذكر عطية وآخرون (٢٠٠٧ : ١٠٧) مجموعة من الاعتبارات التي يجب على المعلمة ان تأخذها في عين الاعتبار ايا كان نوع المسرح ونوع الدمى المستخدمة وهي كالآتي :

١. تفهم مضمون القصة جيداً واذا لم تكن في شكل مسرحية فيجب تحويلها الى صورة المسرحية من حيث المشاهد والحوار.....الخ.

٢. ان تخدم الدمى المعنى الموجود في النص والنواحي الجمالية.

٣. أن تعمل مع الاعتبارات الفنية والتكنيكية لمسرح الدمى في ضوء الامكانيات المتاحة وحسن استغلال امكاناته

٤. ان تكون المناظر المستخدمة معبرة عن المكان والاحداث التي تدور فيها المسرحية و موضحة للجو العام .

٥. أن يتماشى تصميم الدمى مع الشخصيات التي تعبر عنها .

٦. يراعى في الالوان المستخدمة سواء في المناظر او الملابس تحقيق الانسجام والاتساق.

٧. مراعاة التناسق والانسجام بين احجام الاشياء بعضها الى بعض فيؤخذ في الاعتبار نسبة الحجم مثل حجم طفلة اصغر من حجم الام، حجم الارنب اصغر من حجم الطفلة، حجم المناظر ونسبة كل هذا الى فتحة المسرح .

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

ويجب ان تتميز بالوضوح والبساطة وتكون ضمن اهتمامات الطفل وتشبع حاجاته ورغباته (حسين، ٢٠٠٣: ١٣٠)

ويؤكد خبراء مسرح الطفل أن المسرحية المقدمة للأطفال في المستوى العمري اقل من (٦) سنوات يجب ان:

- ❖ تعتمد على الحركة اكثر من الكلام.
- ❖ تجري في عالم الحيوان والطيور.
- ❖ بساطة المضمون ووضوح الفكرة.
- ❖ ان تتضمن قيما تربوية واخلاقية ودينية.
- ❖ تستخدم الدمى وتكون بسيطة وواضحة.
- ❖ تعتمد على المحسوسات المشوقة وفيها نوع من الابهار في الالوان والاضاءة والاشكال.

ثانيا: الحدث في مسرح الدمى:

والحدث في مسرح الدمى يجب أن يكون مشهدا بسيطا مرحا لا يستغرق عرضه اكثر من (١٠-١٥) دقيقة (حسين، مصدر سابق: ١٣١)

ثالثا: الحكمة:

وهي التنظيم العام للمسرحية ككائن متوحد، وهي عملية هندسة الاجزاء المسرحية وربطها ببعضها، وفي مسرح الدمى يراعى ان تكون الاحداث والشخصيات مرتبطة ارتباطا منطقيا بحيث يجعل منها وحدة متماسكة الاجزاء وقريبة من خبرات الاطفال حتى يمكنهم فهمها ويتفاعلوا معها.

رابعا: الشخصيات :

وهي الوجود الملموس الذي يلمسه المتلقي ويتابع من خلال سلوكه وانفعالاته كل المعاني

التي يحملها الحدث المسرحي وسواء كانت هذه الشخصيات أنسانية أو حيوانية فهي التي تضفي الحياة على القصة ، من خلال ابعادها الجسمية والنفسية والاجتماعية، "وما لاشك فيه ان تحديد ابعاد الشخصية ببراعة واتقان يعطي المصدقية لها ، فتبدوا مقنعة وممتعة." (سلمان، ٢٠٠٥: ٢٤٤)

خامسا : الاطار العام (الزمان والمكان)

يدخل عنصر الزمان في النص المسرحي مع بقية العناصر الاخرى بشكل وثيق، واكثر تلك العناصر هي الاحداث التي تقوم بها الشخصيات وفق خواصها الدرامية فالحدث اقتران فعل بزمان، والسمة الغالبة هي العودة الى الماضي بمستوى الزماني لوقوع الاحداث فلا نجد متواليات الزمن الاعتيادي كالساعات والشهور والسنوات ، انما نجد تداخلا زمنيا حسبما تقتضيه الاحداث وتسلسلها ضمن مسار الفعل الدرامي . الزمن لا يرى بذاته وانما من خلال تأثيراته في الاشياء مثل شروق الشمس دلالة على بداية نهار وغروبها دلالة على بدء الليل وتعاقب الليل والنهار وعلامات الشيخوخة لدى الانسان ، فتلك شواهد لمرور الزمن.

اما المكان ينبغي ان لا يكون في مسرح الاطفال مجرد اطار تجري فيه الاحداث وتتصارع فيه الشخصيات بل ينبغي ان تكون له علاقة بسمات الشخصيات وتحديد ادوارها ضمن مسار الفعل العام، وان تكون هنالك علاقات تأثيريه متبادلة بين الشخصية والمكان الذي تعيش فيه او البيئة

التي تحيط بها.

المبحث الثاني : الاتجاهات

يشغل موضوع الاتجاهات أهمية خاصة في علم النفس الاجتماعي حتى أن بعضهم يعد علم النفس الاجتماعي هو علم الاتجاهات ، وتزداد أهمية موضوع الاتجاهات أو أهمية علم النفس الاجتماعي في الدول والمجتمعات سريعة التغيير وقد يعزى السبب في ذلك الى ضرورة مواكبة هذه التغيرات السريعة والمتلاحقة من قبل الناس في تلك الدول والمجتمعات .

وعليه فإن دراسة الاتجاهات النفسية تحتل أهمية أكاديمية بحثية ، بقدر ماتحتل أهمية تطبيقية " وقد تزايدت هذه الأهمية في الآونة الأخيرة لأن الكثير من المهتمين بدراسة الاتجاهات النفسية يقولون أن موضوع الاتجاه هو محور علم النفس والدراسات السلوكية مهما تعددت أنواعها " (عبد الرحمن ، ١٩٩٧ : ٣٥٧)

والاتجاه " هو استعداد مكتسب ثابت نسبياً لدى الافراد يحدد استجابات الفرد حيال بعض الاشياء أو الافكار أو الاشخاص " (ولي ، ٢٠٠٤ : ١٤١)

كما يعرف بأنه الحالة الوجدانية القائمة وراء رأي الشخص أو اعتقاده فيما يتعلق بموضوع معين من حيث رفضه لهذا الموضوع أو قبوله ودرجة هذا الرفض أو هذا القبول . (ربيع ، ٢٠٠٧ : ١٩٥)

والاتجاهات رغم انها ثابتة نسبياً الا انها تتميز بالقابلية للتعديل والتغيير ، لأنها اساساً جوانب

متعلمة وهي بعد ذلك جزء لا يتجزء من الشخصية ويمكن الاستدلال على اتجاه فرد من ملاحظة سلوكه حيال موضوع الاتجاه ، ومعنى ذلك ان الاتجاه هو استعداد عقلي عصبي مكتسب ومتعلم عن طريق التفاعل مع البيئة وذلك عن طريق ماير به الفرد من خبرات ومواقف منذ ولادته . وتتسم الاستجابة بشكل ايجابي أو محايد أو سلبي نحو حالة أو ظاهرة معينة.

ويذكر ابراهيم السيد ان الاتجاه يعتبر مؤشر للتنبؤ بالسلوك وايضاً وسيلة لفهم الظواهر النفسية والاجتماعية المختلفة (حجاب، ١٩٩٩ : ١) ويمكن تحديد العوامل الاساسية المؤثرة في تكوين الاتجاهات وهي (الوالدان ، المدرسة ، المجتمع ، الوراثة)

أن الاتجاه النفسي يتكون من ثلاث مكونات اساسية تتفاعل مع بعضها لتعطي الشكل العام للاتجاه وهي :

١. المكون الانفعالي (العاطفي) : ويتصل هذا المكون بمشاعر الحب والكراهية ويشير الى ما نريد أو مالانريد فأن احب الشخص موضوعاً اتجه اليه واذا لم يرغب به اتجه عنه.
٢. المكون العقلي (المعرفي) : ويعتمد هذا المكون على المعلومات والخبرات التي يمتلكها الفرد عن موضوع الاتجاه فاذا كان الاتجاه في جوهره تفضيل موضوع على اخر فان عملية التفضيل لا بد ان تستند الى الجوانب المعرفية

او العقلية كالفهم والتمييز والاستدلال و لذا نجد أن اتجاهات الاشخاص تختلف باختلاف مستوياتهم العقلية والمعرفية.

٣. المكون الادائي (النزوعي): الاتجاهات هي موجّهات لسلوك الفرد فهي أما تدفعه الى التصرف على نحو ايجابي نحو موضوع ما أو الى التصرف على نحو سلبي ، أي ان الاتجاه مكون نزوعي يوجه سلوك الفرد وهذه الوجهة اما سلبية او ايجابية (السلطاني ، ٢٠١١ : ١٤٦) يرى الباحثون ان شخصية الفرد ماهي الا مجموعة من الاتجاهات النفسية التي تتكون لديه فتؤثر في عاداته وميوله وعواطفه واساليب سلوكه المختلفة ، وأن لكل شخص اتجاهين احدهما خاص (شخصي) وهو مجموعة اتجاهات نحو احداث حياته وظروفها، واتجاهات عامة او اجتماعية وتضم اتجاهات نحو الموضوعات والاحداث العامة، وللأتجاهات خصائص يمكن تحديدها بالاتي:

١. انها حالة عقلية وعصبية ثابتة ثبوتاً نسبياً او دائمة دواماً نسبياً.
٢. انها مكتسبة ومتعلمة وليست موروثه.
٣. انها ترتبط بمشيرات ومواقف اجتماعية ويشترك عدد من الجماعات فيها.
٤. انها تتعدد وتختلف حسب المشيرات التي ترتبط بها.
٥. تتفاوت الاتجاهات لدى الافراد فمنها ماهو واضح وصريح ومنها ماهو غامض مستتر.

٦. ان الاتجاه يقع بين طرفين متقابلين مثل مؤكد ومعارض او اتجاه سالب والاخر موجب.

٧. الاتجاه يغلب عليه ذاتية الفرد اكثر من كونه موضوعي في محتواه.

وظائف الاتجاهات:

تنهض الاتجاهات بالكثير من الوظائف التي تيسر للفرد التكيف النفسي والاجتماعي، وتحقيق الاستجابة المناسبة ويمكن تحديد ابرز وظائف الاتجاهات بالاتي:

١. الوظيفة التلاؤمية النفعية: تقوم هذه الوظيفة على اساس ان الناس يعملون من اجل الحصول على مزيد من المعززات التي يتلقونها من الوسط المحيط بهم، وفي الوقت نفسه يعملون من اجل تقليل المزعجات التي يحتمل ان يتعرضوا لها، فالاتجاهات تؤدي وظيفة تلاؤمية نفعية تكون وسيلة للوصول الى هدف مرغوب فيه.
٢. وظيفة الدفاع عن الأنا: ويبدو ذلك واضحاً من خلال تمسك الفرد بأفكار واضحة عن نفسه وعن الآخرين، تحميه من التهديد وتبقيه على الاقل من وجهة نظره في وضع آمن بعيداً عن الشعور بالخوف والقلق والدونية.....الخ.
٣. وظيفة التعبير عن الشخصية ونموها وتحقيقها: أي ان بعض الاتجاهات التي تظهر في سلوك الفرد هي تعبير عن القيم والافكار والمعتقدات التي يتمسك بها.

٤. الوظيفة المعرفية: تستند هذه الوظيفة الى حاجة الفرد الى معرفة العالم الذي يعيش فيه ، واكتشاف ظواهره واسراره (منصور، ٢٠٠١: ٥٥).

الاتجاهات وبعض الظواهر النفسية الوثيقة الصلة بها:

توجد علاقة بين الاتجاهات وبعض الظواهر النفسية وهي قائمة على اساس التفاعل والاختلاف ويمكن تحديد هذه الظواهر بالاتي :

١. الاتجاهات والدوافع:

تؤكد الابحاث والعاملين في الميدان النفسي ان وراء كل سلوك دافع او اكثر يحرك هذا السلوك ويشيره ويوجهه في نفس الوقت، وقد يأتي المؤثر من الداخل او الخارج ، وفي كلا الحالتين ينظر الى الاتجاه على انه (تهيؤ) أو(نزوع) لتحريك السلوك باتجاه معين . فاذا وجد المؤثر يستثير الدافع للاستجابة و يستثير الدافع بدوره ذلك التهيؤ . ومن هنا يقال ان الاتجاه تهيؤ لسلوك يدعوه اليه دافع ما او اكثر ، والمؤثر هو الذي يحرض الدافع ومن هنا يقال ايضا ان مثل هذا السلوك سلوك موجه بالاتجاه الموجود لدى الشخص وهو موجه لتنفيذ مايعبر عن ذلك الاتجاه . والدافع قوة داخلية وشدته اللاحقة بشدة تحريضية من المؤثر تنعكس على شدة ظهور الاتجاه .

٢. الاتجاهات والميول او الاهتمامات:

ويحصل أحياناً أن تتولد رغبة في الحصول

على شي ما أو الرغبة في البعد عنه (راغب فيه، راغب عنه) فالرغبة في الشيء هي تعبير عن الاهتمام به والميل اليه أو عن الاهتمام بتفاديه أو الميل عنه ويرافق ذلك الصبغة الانفعالية التي ترتبط بسلوك الشخص فيكون محباً لذلك الموضوع او نافراً منه ويمكن أن تظهر الصبغة الانفعالية التي ترتبط بسلوك الشخص فيكون محباً لذلك الموضوع او نافراً منه ويمكن ان تظهر الصبغة الانفعالية في الاتجاه وكذلك الصبغة العقلية فيمكن ان تظهر في الميل او الاتجاه مع وجود بعض الفروقات او الاختلاف بين الاثنين فالصبغة العقلية تغلب على الاتجاه بينما الانفعالية ضعيفة ولكن الاخيرة هي الغالبة في الميل والعقلية ضعيفة ، والامر الثاني هو الاختلاف في درجة الثبات والاستمرار فالاتجاه اكثر ثباتا من الميل والامر الثالث هو الاختلاف في الهدف أو الموضوع فأغلب موضوعات الاتجاه اجتماعية أي تخص المجتمع بينما في الميل فهي غالبا ما تكون عن شخص واحد والامر الاخير أن الاتجاه أكثر عمقا وأشد أثراً في الشخص من الميل وذلك بسبب غلبة الصبغة العقلية (الرفاعي، ١٩٨٢: ٢٥)

٣. الاتجاهات والعاطفة:

تمتاز العاطفة بانها شخصية وذاتية وتقتصر على الجانب الشعوري في حين الاتجاه اكثر شمولية ويشتمل على الجوانب العقلية والمعرفية

دراسة الاتجاهات وقياسها:

يتم الكشف عن الاتجاهات من خلال أنماط السلوك المعبر عنها وتوجد خمس طرائق شائعة في دراسة الاتجاهات وهي:.

١. الطريقة النظرية: ويقصد بها تكوين نظرية حول الاتجاهات من خلال الاخذ بتكون الاتجاهات والعوامل في ذلك وكيفية تعديل الاتجاهات والتفاوت فيها من جانبها الايجابي والسلبي حتى ينتهي الامر لتكوين نظرية حول طبيعة الاتجاهات ومكانتها في نظام الشخصية.

٢. الطريقة الثانية وصفية قائمة على الملاحظة: وفيها يتم ملاحظة سلوك الافراد موضع الدراسة ومتابعتهم بشكل علمي متكرر لغرض معرفة اتجاهاتهم ووصفها وتواجه هذه الطريقة صعوبات كثيرة بسبب الوقت الذي تحتاجه الملاحظة وتكرارها وكذلك صعوبة تدريب الاشخاص الذين يقومون بالملاحظة العلمية.

٣. الطريقة التجريبية: وفي هذه الطريقة تتوفر شروط الضبط والتحكم بالمتغيرات وامكانية استخراج النتائج بلغة الكم وغالبا ماتستخدم هذه الطريقة في التعرف على الاتجاه الذي يتكون عند الطلبة نحو مهنة أو موضوع دراسي بعد تعرضهم لمؤثرات كثيرة تبرز خبرات ذلك الموضوع أو تلك المهنة.

والادراكية وسلوكية متعددة .(السلطاني ،مصدر سابق: ١٤٧- ١٤٨)

٤. الاتجاهات والقيم:

تعتبر كل من الاتجاهات والقيم حالات مكتسبة وبالرغم من وجود علاقات وروابط قوية بينها ولكنهما يختلفان او يتفاوتان في عدة جوانب مهمة يمكن ايجازها بالآتي:

١. ان الاتجاهات قد تصل الى الالاف ولكن القيم لا تتجاوز العشرات.

٢. الاتجاهات تتعرض للتغيير السريع أو التعديل أما القيم فهي ثابتة.

٣. تتصل الثقافة بالقيم في حين ليس للثقافة اتجاهات نفسية.

٤. قد يحصل أحيانا لدى شخص ما ان تتعارض قيمة معينة مع اتجاه ما رغم وجود علاقة بين القيمة والاتجاه ، فعلى سبيل المثال قد يساعد الشخص الفقراء ويعتبره التزام اجتماعي وهذا بمثابة اتجاه في حين يكون لديه قيم أخرى غير قانعة بالصدقات ويفضل تأسيس معهد لتدريب الفقراء حتى يكسبوا قوتهم بأيديهم .

٥. ان التعارض بين انسقة القيم تكون عند الفرد اتجاهات متناقضة عن القيم فالمثقفون ينادون بالديمقراطية والانتخابات في حين يعاملون زوجاتهم وبناتهم بطريقة لا تختلف عن طريقة الاجداد (المصدر السابق: ١٤٩)

أولاً: مقياس بوجاردس:

ويعتبر اول المقاييس المستخدمة في دراسة الاتجاهات (١٩٢٥) ويسمى مقياس المساحة الاجتماعية ويحاول فيه بوجاردس التعرف على مدى تقبل الامريكيين او نفورهم من ابناء القوميات الاخرى وقد وضع (٧) استجابات متدرجة :

١. القرابة عن طريق المصاهرة (نقطة واحدة)
٢. الزمالة في النادي (نقطتان)
٣. الجوار والاقامة في نفس الحي (ثلاث نقاط)
٤. قبولهم كزملاء بالعمل (اربع نقاط)
٥. قبولهم كمجرد مواطنين (خمس نقاط)
٦. قبولهم كمجرد زوار (ست نقاط)
٧. الرغبة في طردهم (سبع نقاط)

وتمثل العبارات الاولى اقصى درجة التقبل والعبارة السابعة تمثل اقصى درجة من درجات النفور والعبارات التي بين الطرفين تمثل درجات متوسطة بين التقبل الاجتماعي والتباعد الاجتماعي.

ثانياً: طريقة ثورستون:

حيث وضع ثورستون عدة مقاييس لقياس الاتجاهات نحو موضوعات متنوعة كالوطنية ، والحرية ، والعنصرية والحرب وغيرها، وتعتمد هذه الطريقة على استخراج القيمة السلمية للأجابة الخاصة بالعبارة انطلاقاً من قيمة الوسط في اجابات المجموعة التي تم اعتمادها في بناء المقياس. (ولي ، مصدر سابق: ١٤٤-١٤٥).

٤. طريقة الاستفتاء: وفيها يتم تناول مجموعة كبيرة من الافراد في مجتمع ما، وفيه استطلاع للرأي العام لمعرفة اتجاهه الذي يكون ايجابيا (المنحى ايجابيا) او سلبيا (المنحى سلبيا).

٥. طريقة القياس: وهي اكثر الطرق استخداماً في دراسة الاتجاهات وفيها يتم الاعتماد على مقياس علمي موثوق يتم اعداده لكشف اتجاه شخص ، او مجموعة اشخاص نحو موضوع ما بعد مجموعة من الاجابات عن عبارات المقياس (الرفاعي ، مصدر سابق: ٧٠) وهي الطريقة التي اعتمدتها الباحثة في دراستها من خلال بناء اداة خاصة ببحثها.

يعتمد قياس الاتجاهات على الاجابات التي يقدمها الشخص عن عبارات أعدت بشكل علمي دقيق في مقياس خضع لأجراءات علمية معينة حتى يعد مقياساً موثقاً به وتكون هذه العبارات على صيغة سؤال أو تكون بيانية وصفية لتضم جميع جوانب الموضوع قيد البحث او الدراسة وتوضع أشارة بسيطة أو تكتب كلمة امام العبارة وتوضح وجهة نظر الشخص عن تلك العبارة حيث توضع درجات تعبر عن مدى الموافقة ايجابياً او سلبياً حسب المقياس المستخدم فهناك ميزان ثلاثي او رباعي او خماسي وهكذا تتدرج فيها شدة الاجابة بمعنى تترجم اجابة الشخص الى لغة الكم واهم الطرق او المقاييس المستخدمة مايلي .:

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

ثالثاً: مقياس ليكرت:

أعد هذا المقياس في الثلاثينات وهو من أكثر الطرق استخداماً في البحوث النفسية والتربوية ويقوم هذا المقياس على عدد من العبارات السالبة والموجبة عن احد موضوعات الاتجاه وتدرج القيم الكمية وفق سلم خماسي : (موافق جداً — موافق — محايد — أرفض — أرفض جداً).

وتحدد اجابات المفحوص شدة وجود الاتجاه لديه وتصاغ العبارات فيه بحيث تكون محددة وغير غامضة ، ويفضل ان يقتصر المقياس على موضوع واحد فقط (ربيع، مصدر سابق: ١٩٩-٢٠٠).

ثانياً : الدراسات السابقة

لم تعثر الباحثة على دراسة تناولت موضوع بحثها سابقاً لذا فأن دراستها تعد هي الاولى من نوعها حسب علم الباحثة وقد عثرت على دراسات مجاورة خاصة في ميدان مسرح الدمى وهي :

١. دراسة هند بنت ماجد البقمي ((فاعلية مسرح العرائس في تنمية المهارات الحياتية المتعلقة بوحدة صحي وسلامي لدى طفل الروضة)) رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى مجلس كلية التربية ، جامعة ام القرى السعودية ، ٢٠١٢.

٢. دراسة زهراء جاسم ((اثر استخدام مسرح الدمى في النمو الاجتماعي والمحصول اللفظي لدى الاطفال)) رسالة ماجستير مقدمة الى مجلس كلية التربية ، الموصل ٢٠١٠ وقد استفادت الباحثة من المنهجية والإجراءات المتبعة فيها

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً : مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث الحالي من معلمات رياض الاطفال في محافظة النجف للعام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤) والبالغ عددهن (٢٩٦) معلمة والجدول رقم (١) يبين ذلك .

جدول رقم (١)

يوضح مجتمع البحث لمعلمات رياض الاطفال للعام (٢٠١٣-٢٠١٤)

ت	اسم المركز	عدد المعلمات
١	مركز النجف	١٧٨
٢	مركز الكوفة	٧٣
٣	مركز المناذرة	٤٥
	المجموع	٢٩٦

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

ثانيا: عينة البحث

اشتملت عينة البحث على (٢٤٦) معلمة من المجتمع الاصلي بعد أن استبعدت الباحثة عينة التجربة الاستطلاعية والجدول رقم (٢) يوضح ذلك

جدول رقم (٢)
يوضح عينة البحث

ت	اسم المركز	عدد المعلمات
١	مركز النجف	١٥٣
٢	مركز الكوفة	٥٨
٣	مركز المناذرة	٣٥
	المجموع	٢٤٦

ثالثا: أداة البحث

من الفقرات حذفت المتكررمها في محتواه وأضافت فقرات او عبارات مستمدة من خبرة وتجربة الباحثة في تدريس مادة مسرح الاطفال كما استفادت الباحثة من الدراسات والأدييات ذات العلاقة بهذا الموضوع وقد بلغ مجموع الفقرات (٧٣) فقرة ثم عملت الباحثة على صياغتها بشكل ايجابي وسلبي وفقا لطريقة ليكرت بهدف تحقيق الدقة والموضوعية في الاداة والحصول على نتائج علمية دقيقة .

رابعا: صدق الأداة

تعتبر عملية حساب الصدق للأداة أهم خاصية حيث لا يمكن أن يكون للدرجات الناتجة عن طريق تطبيق الاختبار معنى أو يمكن تفسيرها بدون معرفة ما يقيسه الاختبار بالفعل . والصدق هو مدى ما تقيس فيه الأداة ما يراد قياسه ويعتمد بالدرجة الاساس على تصميم العينة والثبات (الانصاري، ٢٠٠٢: ٧٣) .

اعتمدت الباحثة الاستبانة أداة رئيسية في بحثها لغرض جمع المعلومات والبيانات ، ومن اجل تحقيق هدف البحث وهو التعرف على اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى عمدت الباحثة الى عمل استبيان مفتوح للوقوف على طبيعة ذلك الهدف من خلال توجيه سؤال واحد الى معلمة رياض الاطفال لمعرفة وجهة نظرها والسؤال هو : ما هي وجهة نظرك (ايجابياً وسلبياً) بمسرح الدمى ؟

ثم عملت الباحثة على تطبيق الاستبيان على عينة استطلاعية من معلمات رياض الاطفال في محافظة النجف بعد اختيارهم بشكل طبقي عشوائي وبواقع (٦٠) معلمة كان منهم (٣٠) معلمة من مركز النجف و(٢٠) معلمة من مركز الكوفة و(١٠) معلمة من مركز المناذرة وقامت الباحثة بتفريغ البيانات وحصلت على مجموعة

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى.....

وقد تم ايجاد معامل ثبات الاستبانة بواسطة معامل ارتباط بيرسون لكونه اكثر المعاملات شيوعاً وأوسعها استعمالاً وحسب معادلة بيرسون بلغ الثبات ٩١٪ وهو معامل ثبات جيد. (المصدر السابق: ٣١٢)

سادساً: التجربة الاستطلاعية

وضعت الباحثة الفقرات الصالحة في استمارة خاصة ووضعت ميزان التقدير لكل فقرة ، وأشارت الباحثة في مقدمة الاستمارة الى تعليمات الاجابة حيث طلبت من معلمات رياض الأطفال الاجابة عن كافة الفقرات ومن أجل تحقيق الدقة والموضوعية والحرية في الاجابة طلبت الباحثة من المعلمات عدم ذكر الاسم وان تبين رأيها في العبارات بالموافقة أو الرفض ، وقد وضحت ذلك بمثال بعد ان شرحت الهدف من المقياس وطلبت من المفحوصين تدوين بعض المعلومات (اسم الروضة ، سنة التخرج للمعلمة ، عدد الدورات المشاركة فيها ، موضوع الدورة) وتم تطبيق المقياس على عينة مؤلفة من (٥٠) معلمة وكما موضح في الجدول (٣) للتأكد من وضوح التعليمات ومعرفة وقت الاجابة ، وقد أسفرت التجربة عن وضوح الفقرات والتعليمات الخاصة بالاستمارة كما حددت الاجابة معدل الوقت بـ (٣٥) دقيقة.

ولغرض التحقق من صدق الاداة عرضت في صورتها الأولية على مجموعة من الخبراء في مجال المسرح والتربية وعلم النفس من اجل تقدير ما اذا كانت العبارات الموضوعية تقيس ما وضعت لأجله وقد وضعت الباحثة أمام الفقرات الحقول التالية (صالحة)، (غير صالحة)، (التعديل المقترح) وطلبت الباحثة من الخبير أن يضع علامة (١/٧) في الحقل المناسب وبعد جمع آراء الخبراء والتعرف على ملاحظاتهم من حيث التعديل والحذف تم أستبعاد الفقرات التي حصلت على أقل من ٨٠٪ (السيد ، ١٩٧٩: ٥٦٠) تكونت الاداة من مجموعة من الفقرات الايجابية والسلبية وزعت في استمارة خاصة وضعت لها الباحثة ميزان التقدير الخماسي (موافق جداً) ، (موافق) ، (محايد)، (أرفض)، (أرفض جداً) لتفريغ البيانات.

خامساً: ثبات الاداة

تم حساب ثبات الاداة بطريقة إعادة الاختبار حيث تم تطبيق المقياس على عينة قوامها (٤٠) معلمة من المجتمع الأصلي ثم قامت الباحثة بإعادة تطبيق الاختبار بعد خمسة عشر يوماً للتحقق من ثبات الاداة أذ يؤكد جابر بأن الثبات هو التوصل الى النتائج نفسها أو نتائج متقاربة عند استعمال الاداة في مرتين مختلفتين وفي زمن محدد وتحت ظروف متماثلة. (جابر، ١٩٣٧:

(٢٧٧)

جدول (٣)

يوضح العينة الاستطلاعية

ت	اسم المركز	عدد المعلمات
١	مركز النجف	٢٥
٢	مركز الكوفة	١٥
٣	مركز المناذرة	١٠

سابعاً: التطبيق النهائي للمقياس

قامت الباحثة بتطبيق المقياس على معلمات رياض الاطفال ملحق رقم (١) من تاريخ (٢٠-٢٠١٣) الى (٢٠١٤-٢-٢) وقامت بتوزيع المقياس على معلمات رياض الاطفال والبالغ عددهن (٢٤٦) معلمة أذ أستبعدت الباحثة عينة التجربة الاستطلاعية وبعد ذلك استردت الباحثة الاستثمارات وأهملت (٤٦) استثمار لعدم دقتها حيث لم تجيب بعض المعلمات عن الاستثمارة ككل والبعض الاخر وضع أكثر من اختيار للفقرة الواحدة ، مما يدل على عدم الدقة او الصدق في الاجابة ، وبناءً على ما سبق اصبح عدد الاستثمارات (٢٠٠) استثمارة .

$$T = \frac{(XQ - A)/S}{\sqrt{N}}$$

(Hayslett ، ١٩٧٩ : ١٤٤)

٢. معامل ارتباط بيرسون لإيجاد معامل ثبات اداة البحث (البياتي واخرون، ١٩٧٧: ١٨٣).

$$R = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2] [n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

الفصل الرابع

أولاً : عرض النتائج وتفسيرها

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى) من خلال اختبار الفرضية التالية ((لا توجد فروق بين متوسط درجات معلمات

فيما يأتي عرض للنتائج التي توصلت اليها الباحثة وفقاً لهدف البحث المتضمن (تعرف

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

رياض الاطفال ومتوسط درجات المتوسط
الفرضي على مقياس اتجاهات معلمات رياض
الاطفال))

ومن اجل تحقيق هذا الهدف ، تم استخراج
المتوسط الحسابي لدرجات معلمات رياض
الاطفال البالغ عددهن (٢٠٠) معلمة لمعرفة
الاتجاه نحو مسرح الدمى وقد بلغ قيمة هذا
المتوسط (٢١٧، ١٨١) درجة وبانحراف معياري
(٨٨٦، ٢٥) وعند اختبار معنوية الفرق بين
المتوسط الحسابي لدرجات العينة والمتوسط
المعياري للمقياس البالغة قيمتها (١٥٠) درجة
باستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة. فقد
وجدت أن القيمة التائية المحسوبة تساوي (٣٢١،
١٩) وعند مقارنتها بالقيمة التائية الجدولية البالغة
(٢٩١، ٣) وعند مستوى دلالة (٠،٠٠١) ودرجة
حرية (١٩٩) تبين أن القيمة التائية المحسوبة اكبر
من القيمة التائية الجدولية وهذا يعني ان هنالك
فرقا ذا دلالة معنوية بين المتوسط الحسابي للعينة
والمتوسط المعياري للمقياس وذلك لصالح
المتوسط الحسابي للعينة وعليه ترفض الفرضية
الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد وجود
فروق ذات دلالة بين المتوسطين ، بالإضافة الى
ذلك فإن المتوسط الحسابي للعينة يقترب من
مستوى موافق ، اذ ينحصر المستوى الايجابي
لمقياس الاتجاه نحو مسرح الدمى ما بين (١٥٠) و
(٢٥٠) درجة أذ تمثل الدرجة (١٥٠) محايد ،
وتمثل الدرجة (٢٥٠) موافق جداً، ومستوى
موافق يقع بينهما وهو (٢٠٠) والناتج من حاصل

ضرب عدد الفقرات (٥٠) في وزن البديل^٢
(موافق) (٤) وتؤكد هذه النتيجة وجود اتجاهات
ايجابية وبمستوى عالٍ لدى معلمات رياض
الاطفال نحو مسرح الدمى اذ تشير الى مدى
اهتمام وتركيز معلمات رياض الاطفال على
مسرح الدمى واستخدامه كوسيلة فاعلة ومؤثرة
في بناء شخصية الطفل بشكل متوازن ومتكامل
وهذا ما تؤكد عليه التوجهات التربوية الحديثة
وكذلك ادراك معلمات رياض الاطفال دور
مسرح الدمى في تزويد الطفل بالخبرات
والمهارات بأسلوب فني ممتع ومثير لخياله وافكاره
بحيث يفتح أبواب المعرفة امامه لينهل منها كما
يهيئ الطفل للتفاعل الاجتماعي والاعتماد على
الذات وتنمية حواسه ومداركه .

إذ يعد استخدام مسرح الدمى في رياض
الاطفال تطبيقاً لنظرية برونر في النمو المعرفي
والتعلم بالاكتشاف ، حيث يرى انه يمكن تعليم
اي موضوع لأي طفل، ويتوقف هذا على طريقة
عرض الموضوع ومدى ملائمة أسلوب العرض
لخصائص المتعلم .(ابو مغلي وهيلات ، ٢٠٠٨:
٢٥).

وتأسيساً على ما سبق كانت استجابات
المعلمات نحو مسرح الدمى ايجابية وضمن هذا
الاطار يرى Guilford أن الشخص الذي يمتلك
اتجاه ايجابي نحو موضوعاً ما، فإنه يتبنى ذلك
الموضوع ويفضله ،اي انه ينطوي على نوع من
التحيز الشخصي له ويمنحه التفضيل ويكون
موقفه منه ثابتاً (Guilford, 1945: 139).

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

ان مسرح الدمى يحقق اغراض كثيرة في تطوير قابليات الطفل ومهاراته وخصوصاً أنه لا يستطيع القراءة والكتابة خلال هذه المرحلة مما يقلل العبء والمشقة على المعلمة لأن مسرح الدمى يعتمد على التسلية والمتعة خلال تقديم المعلومة مستغلين المؤثرات الصوتية والموسيقى والألوان المختلفة في ازياء الدمى والمناظر والإضاءة مما يخلق نوع من التفاعل بين الطفل والمعلمة حيث تستطيع ايصال الكثير من الاتجاهات السلوكية الايجابية المرغوب فيها وكذلك تغيير او تعديل الاتجاهات السلبية الموجودة لدى الاطفال بعيداً عن أسلوب الوعظ المباشر أو التلقين الذي يثير ملل الطفل وعدم تقبله المعلومات والنصائح.

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

❖ الاستنتاجات :

❖ في ضوء ما توصل اليه البحث الحالي من نتائج يمكن استنتاج ما يأتي :

أن اتجاهات معلمات رياض الاطفال كانت تمثل اتجاه ايجابي عال نحو مسرح الدمى حيث ظهر ان المتوسط الحسابي لدرجات العينة اكبر من المتوسط الحسابي المعياري للمقياس .

❖ التوصيات :

١. توجيه اهتمام معلمات رياض الاطفال الى استخدام مسرح الدمى في تطوير مهارات وقابليات الاطفال.

٢. اعتماد مادة مسرح الاطفال عامة ومسرح الدمى خاصة كمادة منهجية ضمن المفردات الدراسية في كليات التربية / أقسام رياض الاطفال لفهم هذه المادة بشكل علمي دقيق تمكن معلمات رياض الاطفال من ممارسة ادوارهن بأسلوب موضوعي صحيح وفاعل ، مما ينعكس بشكل ايجابي على شخصيات الاطفال.

٣. أعداد دورات تدريبية وتأهيلية لمعلمات رياض الاطفال لمعرفة كيفية صناعة الدمى بأنواعها (القفازية ، المايورنيت ، وغيرها) وكيفية تحريكها ، باعتبار ان مسرح الدمى واحد من الطرق التربوية الحديثة في التعليم والإرشاد وكونه يقدم المعلومات بوقت وجهد اقل .

٤. اقامت مهرجان سنوي لمسرح الدمى تشرف عليه الجهات المختصة ذات العلاقة تقدم فيه عروض متنوعة ويحضر فيها الاطفال والمعلمات في رياض الاطفال للاستفادة ولتطوير خبراتهم في ذلك المجال.

٥. ضرورة التنسيق بين كليات التربية /اقسام رياض الاطفال ومديريات الاعداد والتدريب / قسم رياض الاطفال مع دائرة ثقافة الطفل. للإطلاع على اخر ما توصل اليه العالم من بحوث علمية وفنية ترتقي بقابليات معلمات رياض الاطفال مما ينعكس اثره في بناء شخصية الاطفال

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى.....

١. اجراء دراسة حول اثر مسرح الدمى في نمو شخصية الطفل.

٢. اجراء دراسة حول توظيف مسرح الدمى لإثراء القاموس اللغوي للأطفال.

ليكونوا فاعلين ومؤثرين في المجتمع
لكونهم قادة المستقبل .

❖ المقترحات :

Absrtact

I target current research to identify trends kindergarten teachers about puppet theater , has included research sample kindergarten teachers and of their number (296) parameter to achieve the objectives of the search proceeded researcher to build a measure of the direction of the kindergarten teachers about puppet theater , has been verified the validity and reliability (tool) , and formed in its final form of (50) items , was applied to the sample , and after gathering information and processed

statistically using t- test for one sample and the Pearson correlation coefficient reached researcher to :

Trends that kindergarten teachers about puppet theater with a high positive level , it has been shown that the arithmetic average of the sample grades greater than the average standard tool .The researcher came out a set of recommendations and proposals

قائمة المصادر والمراجع

١. المثلث ، ١٩٨١.
٨. البياتي ، عبد الجبار واخرون. الاحصاء الوصفي والاستدلالي، بغداد: مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية، ١٩٧٧.
٩. جابر، عبد الحميد وأحمد خيرى. مناهج البحث في التربية وعلم النفس، القاهرة: دار النهضة، ١٩٧٣.
١٠. حجاب، ابراهيم السيد. اتجاهات الطلاب والدارسين نحو ممارسة الانشطة البدنية ، المدينة المنورة : كلية المعلمين ، ١٩٩٩.
١١. حسن ، احمد . فعالية عروض مسرحية عرائسية في الحساب اطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة ، القاهرة : جامعة القاهرة ، ٢٠١٠.
١٢. حسين ، كمال الدين ، مقدمة في مسرح ودراما الطفل ، القاهرة : جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣.
١٣. راشد ، علي . تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال ، الرياض : دار الفكر العربي ، ٢٠٠١.

١. أبو مغلي، لينا وهيئات مصطفى، الدراما والمسرح في التعليم، عمان: دار الحامد للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.
٢. ابو ميرز وعدس عبد الرحيم . المرشد في رياض الاطفال، عمان : دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.
٣. الانصاري، بدر محمد. المرجع في مقاييس الشخصية ، القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٢.
٤. أيكن، جون . كيف نكتب للأطفال . ترجمة : كاظم سعد الدين ، بغداد : دار الحرية ، ١٩٨٨.
٥. برنهارت . علم النفس في حياتنا العملية ، ترجمة : ابراهيم عبد الله ، بغداد : مطبعة الشرق ، ١٩٨٤.
٦. بشير ، هدى ابراهيم . دور الدراما في تربية الطفل ، الاسكندرية : جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠٩.
٧. بوردا ، دتي . الدمى المتحركة وعالم الطفل ، ترجمة : نجلا جريصاني خوري ، بيروت : دار

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

١٤. ربيع، محمد شحاتة. قياس الشخصية، عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٧.
١٥. الرفاعي، نعيم. التقويم والقياس في التربية، دمشق: منشورات المطبوعات الجامعية، ١٩٨٢.
١٦. السالم، مصطفى تركي عبود. اللقاء في مسرح الطفل (بناء نظام مقترح)، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٩٦.
١٧. السلطاني، عبد الحسين شاكر. القياس والتقويم في العملية التربوية، النجف: مطبعة المواهب، ٢٠١١.
١٨. سلمان، توفيق محمد. مسرح الاطفال، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٥.
١٩. السويفي، مختار. خيال الظل والعرائس في العالم، القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.
٢٠. السويفي، مختار. العرائس المصرية في القرن العشرين، القاهرة: الكتاب العربي، ١٩٩٦.
٢١. السيد، فؤاد البهي. علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري، ٣، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٩.
٢٢. الشاروني، يعقوب. مسرح الاطفال بين المشكلة والحل، في ملحق جريدة الوطن، الكويت، ١٩٨٥.
٢٣. عبد الرحمن، عدس. المدخل الى علم النفس، عمان: مركز الكتب الاردنية، ١٩٩٧.
٢٤. عطية، طارق جمال الدين. مدخل الى مسرح الطفل، القاهرة: مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤.
٢٥. عيسى، موزي. مسرح الطفل، الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٨.
٢٦. كنعان، احمد. الانشطة المدرسية، دمشق: جامعة دمشق، ٢٠٠٥.
٢٧. المتنبى، احمد وأحمد نجيب. أصول ومقومات مسرح العرائس، القاهرة: مطابع الاخبار، ١٩٨١.
٢٨. محمد، عواطف ابراهيم. مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٠.
٢٩. محمد، عواطف ابراهيم وهدي محمد قناوي. الطفل العربي والمسرح. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٤.
٣٠. المصطفى، عبد العزيز عبد الكريم، النشاط الحركي وأهميته في تنمية القدرات الادراكية الحسية - الحركية عند الاطفال، بحث منشور في مجلة ابحاث اليرموك، مجلد ١٤، عدد ١، السعودية، ١٩٩٨.
٣١. منصور، علي. التعلم ونظريات، اللاذقية: منشورات جامعة تشرين، ٢٠٠١.
٣٢. الهيتي، هادي نعمان. صحافة الاطفال (نشأتها وتطورها مع تحليل لمحتواها وتقييمها)، بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٧٩.
٣٣. وزارة التربية، نظام رياض الاطفال لسنة ١٩٧١، بغداد: مديرية رياض الاطفال، ١٩٩٤.
٣٤. ولي، باسم محمد. علم النفس الاجتماعي، عمان: مكتبة دار الثقافة، ٢٠٠٤.

المصادر الانكليزية:

- 35-All port, G.W. The Historical Background of Modern Social Psychology. In G.Lind 2 egam E. Aronson (Eds) HAND Book Of Social psychology. Vol I. Reading-mass: Addison. Wesley, 1968.
- 36-Burger, Isabel.B. Creative play Acting, Learning nd, the Ronald press co. New York, 1966 grow-Hill, com, 195.

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى.....

37-Guilford, j.p. psychometric Methods.
New York edition ally, 1988
Psychology
38-Sy Lwester,

39-Moser, G, A. Surve. Method in
Social, 2nd, London,
Investigation, 1971 40-
Haysllett, H, T. Statistic . London
W.H , 1979.

ملحق رقم (١)

مقياس الاتجاه نحو مسرح الدمى (بصورته النهائية)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكوفة

كلية التربية / قسم التربية الفنية

عزيزتي المعلمة.....

تروم الباحثة أجراء دراسة لمعرفة اتجاهك ورأيك الشخصي نحو مسرح الدمى وعليه ترجو الباحثة
الاجابة عن الفقرات الاتية بكل مصداقية ، فالبحث الحالي هو لأغراض البحث العلمي ، وبالتالي لا
داعي لذكر الاسم حيث المطلوب الاجابة عن البيانات العامة المرفقة علما أنه لا توجد إجابة صحيحة أو
خاطئة ، فقط هي تمثل الموقف وليس أكثر من ذلك كما أرجو عدم ترك أي فقرة من الفقرات أو إهمالها
مع ملاحظة أنموذج الحل للمساعدة في الحل من الخيارات الخمس في كل فقرة من المقياس .

الباحثة

أسم الروضة سنة التخرج للمعلمة.....

عدد الدورات المشاركة فيها

موضوع الدورة

مدة الخدمة

مثال / تضعين العلامة (✓) أسفل موافقة جدا أن كنت تتفقين تماما مع الفقرة

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

ت	الفقرات	موافقة جداً	موافقة	محايدة	ارفض	ارفض جداً
١	ينمي مسرح الدمى المفاهيم العلمية لدى الطفل.	√				
٢	يسهم مسرح الدمى في تنمية المهارات الحركية لدى الطفل.					
٣	يعمل مسرح الدمى على إشباع الحاجات النفسية عند الطفل (الحنان ، الاحترام ، التقدير).					
٤	ينمي روح الأبداع والابتكار لدى الطفل .					
٥	يضعف مسرح الدمى وعي الطفل بإمكاناته الجسمية.					
٦	يسهم مسرح الدمى في تطوير قدرات الطفل .					
٧	يخاطب مسرح الدمى حواس الطفل .					
٨	يساهم مسرح الدمى في غرس القيم والاتجاهات الايجابية					
٩	يسهل مسرح الدمى إيصال المعلومات الى ذهن الطفل .					
١٠	يتفق مسرح الدمى مع ميل الاطفال الى اللعب الأيهامي .					
١١	يبث مسرح الدمى العادات السلوكية المرغوبة.					
١٢	يكسب مسرح الدمى خبرات تعليمية مباشرة .					
١٣	يشعر الطفل بالبهجة والمتعة .					
١٤	يشجع مسرح الدمى على الفوضى.					
١٥	يساعد مسرح الدمى على زيادة نسبة ذكاء الطفل .					
١٦	يُعلم مسرح الدمى الطفل على الأتانية وحب الذات .					
١٧	يُعلم الطفل على الانسجام مع المجتمع .					
١٨	يشجع الطفل على الاستكشاف وأثارة الأسئلة .					
١٩	يزيد مسرح الدمى حالة الكبت والانتواء لدى الطفل .					
٢٠	يكسب الطفل الثقة بالنفس .					
٢١	يربي الطفل على الاحساس بالفن والجمال .					
٢٢	يشجع مسرح الدمى الطفل على السلوك العدواني .					
٢٣	يقدم مسرح الدمى نموذج القدوة الحسنة للطفل .					
٢٤	يعمل على إثراء القاموس اللغوي للطفل .					
٢٥	يضعف مسرح الدمى الحس النقدي لدى الطفل .					
٢٦	يعمل مسرح الدمى على نقل التراث والفلكلور الشعبي الى الطفل .					
٢٧	يكسب الطفل المرونة والتكيف مع التغير باستمرار.					

اتجاهات معلمات رياض الاطفال نحو مسرح الدمى

ت	الفقرات	موافقة جداً	موافقة	محايدة	ارفض	ارفض جداً
٢٨	ينمي لديه الأحساس بالموسيقى .					
٢٩	يشجع مسرح الدمى الطفل على المبادرة والجرأة الأدبية .					
٣٠	يقدم المعلومات بأسلوب الوعظ والارشاد المباشر.					
٣١	يشجع الطفل على المحاكاة والتقمص.					
٣٢	يعلم مسرح الدمى التأويل وتفسير الأحداث والمواقف .					
٣٣	يطيل فترة تركيز الطفل وأنتباهه.					
٣٤	يُعرف الطفل بالأدوار الاجتماعية كالطبيب، وشرطي المرور وغيره .					
٣٥	يُعلم مسرح الدمى على الحالات الانفعالية كالفرح والحزن، الحب والكراهة وغيرها .					
٣٦	يعود الطفل على صنع الحلول وحل المشكلات .					
٣٧	يكسب مسرح الدمى الطفل حب الوالدين .					
٣٨	يساعد الطفل على اهدار الوقت .					
٣٩	يُعرف مسرح الدمى الطفل على الألوان وتنسيقها .					
٤٠	يساعد على النطق السليم وضبط مخارج الحروف .					
٤١	يثير مسرح الدمى ملل واشمئزاز الطفل .					
٤٢	يعرف الطفل على التقنيات العلمية الحديثة .					
٤٣	يمكن مسرح الدمى الطفل معرفة واجباته تجاه الآخرين .					
٤٤	يشجع الطفل على ممارسة الهوايات والنشاطات .					
٤٥	يسهم مسرح الدمى في بناء شخصية قيادية .					
٤٦	يعلم الطفل على الاعتزاز بمعتقداته وشعائره الدينية .					
٤٧	يعود مسرح الدمى الطفل التعصب لجنسه .					
٤٨	يستعين مسرح الدمى بوسائل سمعية وبصرية .					
٤٩	يضعف العلاقة بين المعلمة والطفل .					
٥٠	يعود الطفل على التأني والتفكير وعدم التسرع في الإجابة.					