

# Characteristics of gifted students among High school students in Mosul City

## صفات الطلبة الموهوبين لدى طلبة الدراسة الإعدادية في مدينة الموصل

Prof. Dr. Muzahem Alkhyat, Prof. Dr. Elham Khatab,

Dr. Radhwan Hussein, Dr. Jenan Al Raho

### Abstract

Objectives of the study: The study aimed to determine the relationship between creativity and personality traits (The ability to withstand ambiguity; independence in judgment and thinking; Flexibility in thinking; Originality of thinking; reflective thinking; The ability to exchange and openness to experience.

Methodology : The study was conducted on students of high school (grades: V, VI) of sections of scientific and literary in the schools of outstanding city of Mosul. Study sample was selected at random, "and a volume of (120) students (50%) males and ( 50%) females.

Results : The results showed that there is a strong correlation between the overall degree of creativity and all the scales sub-scale of personality traits. Results also showed a strong correlation between fluency ability of a creative mind and the ability to tolerate ambiguity, and reflective thinking and the ability to cash, and openness to experience. A weak correlation between fluency and the flexibility of thinking. And did not show a correlation between fluency and between independence in thinking and originality of thinking.

Recommendation and Conclusions : Creative thinking is one of the significant mental faculties related to cognitive achievement, and there is no correlation between creative thinking and skilled performance This study was conducted on the school of cities , future studies to examine the difference between urban and rural schools are necessary . Develop some kind of scientific tests that can measure the creativity of students in various disciplines.

أ.د. مزاحم الخياط\*، أ.د. الهام خطاب عبدالله\* د. رضوان حسين إبراهيم\*\*

د. جنان سعيد الرحو\*

### الخلاصة

أهداف الدراسة: هدفت الدراسة إلى تحديد العلاقة بين الإبداع وسمات الشخصية (القدرة على تحمل الغموض؛ الاستقلال في الحكم والتفكير، والمرونة في التفكير، الأصالة في التفكير، التفكير التأملي، والقدرة على التبادل والانفتاح على الخبرة.

المنهجية: أجريت الدراسة على الطلاب من المدرسة الثانوية (الصفوف: الخامس والسادس) من أقسام العلمية والأدبية في مدارس مدينة الموصل. وقد تم اختيار عينة الدراسة عشوائياً "، وبلغ حجمها (120) طالباً وطالبة (50%) من الذكور والإناث (50%).

النتائج : وأظهرت النتائج أن هناك علاقة قوية بين الدرجة الكلية للإبداع وجميع المقاييس الفرعية مقياس سمات الشخصية. كما أظهرت النتائج وجود علاقة قوية بين قدرة الطلاقة من العقل المبدع والقدرة على تحمل الغموض، والتفكير التأملي، والقدرة على النقد، والانفتاح على تجربة. وهناك ارتباط ضعيف بين الطلاقة والمرونة في التفكير. ولم تظهر وجود علاقة بين الطلاقة وبين الاستقلال في التفكير والأصالة في التفكير.

الاستنتاجات والتوصيات: توصلت الدراسة إلى أن هناك علاقة بين التفكير الإبداعي والتحصيل المعرفي، كما أن اهتمام الطلبة بالتحصيل المعرفي كان أفضل من اهتمامهم بالتحصيل المهاري. هذه الدراسة أجريت على المدرسة في المدن، والدراسات المستقبلية لدراسة الفرق بين المدارس في المناطق الحضرية والريفية ضرورية. تطوير نوع من الاختبارات العلمية التي يمكن قياس الإبداع من الطلاب في مختلف التخصصات.

## المقدمة

يعد التفكير الإبداعي صورة فريدة من صور النشاط العقلي للفرد (1). ويعتمد هذا المحك على إظهار الأفراد الذين يتميزون بدرجة عالية من الطلاقة والمرونة والأصالة في أفكارهم (2)، و يؤكد مجدي حبيب (3) إن أغلبية تعريفات العلماء اشتملت على الثلاثة الأنفة وأضاف بعداً رابعاً هو الإبتقان والتفاصيل، وقد أسماه تورانس بالتطوير أو التحديث (Elaboration). كما اهتم الباحثون في مجال التربية والتعليم في موضوع التفكير الإبداعي وتطبيقاته بوصفه احد النشاطات العقلية المهمة التي تؤثر في شخصية الرياضي وتحدد سلوكه في البيئة التي يعيش بها ومع الايمان بان هناك تأثيراً واضح للفروق الفردية بين الافراد في طبيعة القدرات العقلية التي تميزهم بعضهم عن البعض الاخر فان التفكير الابداعي يبقى احد المعطيات العلمية لهذه الفروق السلوكية بين الافراد وذلك ما اكدته الدراسات العلمية السابقة التي عنيت بدراسة الحقائق لمثل هذا التفاوت وعلاقته بالجوانب المعرفية عند الرياضي في هذا الميدان اذ ان عملية تطوير التعليم هي احدى المحركات الاساسية المهمة لبناء الاجيال من خلال الاستخدام الامثل للقدرات البشرية والعلمية ولاسيما المبدعين في المجتمع وذلك من خلال العناية بهم والعمل على تنمية مواهبهم على وفق مناهج معرفية متقدمة يمكن ان توافر القاعدة المناسبة لمخرجات علمية تؤدي دورها المهم في المجتمع. اذ يؤدي التفكير دورا بارزا ومؤثرا لدى الفرد في القيام بالتكيفات والفعاليات التي لا يمكن بدونه القيام بها على نحو فعال وكما هو معلوم فان التفكير الابداعي يعد من ارفع مستويات التنظيم المعرفي لانه يقوم على الادراك وان استعماله يتطلب من الفرد نشاطا عقليا يكون اكثر تعقيدا من النشاط التي يتطلب من المستويات الاخرى (4). التفكير الابداعي عرفه (الخالدي، 2003)، "انه نوع من التفكير يهدف الى اكتشاف علاقات وطرائق جديدة غير مالوفة لحل مشكلة قائمة" (5). وعرفه ايضا (طافش، 2004) بانه " تفكير قائم على اسس علمية ويتغذى من منهاج مدروس متكامل وينمو بالجدة وهو تفكير منتج ناتج عن رغبة ملحة في التوصل الى حلول مرضية لمشكلات المجتمع" (6) و كذلك عرفه (بونس، 2004)، "هو تشكيل ذاتي لنماذج جديدة في عملية النشاط الابداعي والذي يؤدي الى انتاج الجديد والاصيل وذو القيمة الاجتماعية" (7).

. ونقل علي خطيب (8) وعادل عبد الله (9) وشاكر شاكر (10) بعض المفاهيم التي ظهرت حديثاً لمحك الإبداع مثل القدرة على التجريد وتآلف الأشتات والعصف الذهني، كما يرون أن للإبتكار والإبداع مستويات هي : مستوى الإبداع الفردي ، ومستوى الإبداع الناقد ، ومستوى الإبداع الخلاق.

### أهداف الدراسة :

هدفت الدراسة إلى:

1. تحديد الارتباط بين القدرة الإبداعية و السمات الشخصية : (القدرة على تحمل الغموض ;الاستقلال في الحكم و التفكير ;المرونة في التفكير :الأصالة في التفكير ;التفكير التأملي ;القدرة على النقد ;الانفتاح على الخبرة.
2. معرفة ما إذا كان هناك فروق بين طلاب الذكور و الإناث في القدرة الإبداعية و السمات الشخصية أن وجدت.
3. ايجاد ما إذا كان هناك فروق بين طلاب التخصص العلمي و الأدبي في القدرة الإبداعية و السمات الشخصية.

### منهجية الدراسة

- 1.مجتمع الدراسة:دراسة المقطع العرضي أجريت على طلبة الدراسة الثانوية (الصفوف: الخامس، السادس) من الفرعين العلمي و الأدبي في مدارس المتميزين في مدينة الموصل، وبلغ عددهم (120) تلميذاً، (52%) من ذكور، (48%) من إناث.
2. العينة: في البدء استخدم الباحث عينة استطلاعية لإجراءات الصدق على عينة حجمها (20) مفحوصا نصفهم من الذكور ونصفهم من الإناث، كما تم فيها تمثيل المستويات الصفية ، أما العينة الرئيسية (عينة الدراسة) فتم اختيارها بالطريقة الطبقيّة العشوائية المتكافئة، وبلغ حجمها (120) مفحوصا (50%) ذكور، و (50%) إناث، حيث تم تمثيل طبقات النوع، والمستوى الصفي و الجدول رقم (1) يوضح توزيع مجتمع الدراسة حسب التخصص و الجنس .

جدول رقم (1) توزيع مجتمع وعينة الدراسة حسب التخصص، المرحلة و الدراسية، و الجنس

الفرع	ذكور		إناث		المجموع	%
	العدد	%	العدد	%		
علمي	30	25	30	25	60	50
أدبي	30	25	30	25	60	50
المجموع	60	50	60	50	120	100

3. أدوات الدراسة:

اختيرت أدوات الدراسة و هي اختبار الشخصية و اختبار الإبداع من دراسة مجد أو عليا حول السمات الشخصية ذوي التفكير الإبداعي على البيئة الأردنية<sup>(11)</sup>. و اختبار الشخصية تكون من 75 (فقرة 56) منها ايجابية و (19) فقرة منها سلبية و كانت هذه الفقرات موزعة بطريقة عشوائية لتقيس (7) مفاهيم أساسية و هي: (الانفتاح على الخبرة، و القدرة على تحمل الغموض، و الاستقلال في الحكم و التفكير و المرونة في التفكير، و الأصالة في التفكير، و التفكير التألمي، و القدرة على النقد. و الجدول رقم (2) يوضح المفاهيم الأساسية لاختبار السمات و أرقام الفقرات المرتبطة بكل مفهوم.

جدول رقم (2) المفاهيم الرئيسية و أرقام الفقرات المرتبطة بكل مفهوم لاختبار الشخصية

الرقم	المفاهيم الأساسية	عدد الفقرات	أرقام الفقرات
1	الانفتاح على الخبرة	12	70-62-59-54-53-45- 37- 32 -26 -21 – 2 -1
2	القدرة على النقد	10	67-58-48-46-39-30-29-23-11-4
3	القدرة على تحمل الغموض	10	74-69-63-50-43-40-38-35-15-9
4	المرونة في التفكير	11	71-68-65-60-52-44-42-36-24-19-13
5	الاستقلال في التفكير و الحكم	11	73-56-55-51-34-33-16-14-12-10-5
6	الأصالة في التفكير	11	66-57-49-47-28-27-25-20-18-8-6
7	التفكير التألمي	10	75-64-72-61-41-31-22-17-7-3

و بالإضافة إلى أسئلة الشخصية فقد احتوى الاختبار على أسئلة أخرى تتعلق بمعلومات حول المفحوص و هي ( اسم المدرسة، التخصص، الجنس، المرحلة الدراسية). اختبار الإبداع تكون من ثلاثة مقاييس فرعية هي اختبار الطلاقة، اختبار المرونة، و اختبار الأصالة و كل اختبار فرعي مكون من ثماني فقرات بجموع (24) فقرة. اختبار

الطلافة اشتمل على ثمانية أسئلة تهدف إلى قياس قدرة الفرد على إعطاء أكبر عدد من الاستجابات ضمن شروط معينة في فترة زمنية محددة . اما اختبار المرونة في التفكير فقد اشتمل على ثمانية فقرات لقياس المرونة العقلية لدى المفحوصين بحيث تقيس قدرة الفرد على تغيير الوجهة الذهنية بحيث تقاس قدرته على إعطاء أكبر قدر من الاستجابات النوعية و غير الشائعة. و احتوى اختبار الاصالي على (8) فقرات تضمنت مواقف افتراضية و طلب من المفحوصين إعطاء أكبر عدد من النتائج التي يمكن أن تترتب على هذا الموقف.

#### 4.صدق أدوات الدراسة:

اعتمد الصدق السطحي (الظاهري) للأدوات الدراسة و ذلك من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين في مجال الاختصاص.

#### 5.ثبات أدوات الدراسة:

تم قياس ثبات الاختبارات عن طريق تطبيق الاختبارات على عينة مكونة من (20) طالب و طالبة اختبروا عشوائيا و بعد 15 يوما أعيد الاختبار و حسب معامل الارتباط بيرسون بين التطبيق الأول و التطبيق الثاني و يوضح الجدول رقم (3) معامل بيرسون لاختبار الإبداع إما جدول رقم (4) فيوضح معامل الارتباط لاختبار السمات الشخصية.

جدول رقم (3) معامل بيرسون لاختبار الإبداع

اسم المتغير	معامل بيرسون
الطلاقة	0.77
المرونة	0.80
الأصالة	0.88
الدرجة الكلية للإبداع	0.79

جدول رقم (4) معامل بيرسون لاختبار سمات الشخصية

اسم المتغير	معامل بيرسون
القدرة على تحمل الغموض	0.84
الاستقلال في الحكم و التفكير	0.87
الأصالة في التفكير	0.83
المرونة في التفكير	0.75
التفكير التأملي	0.86
القدرة على النقد	0.82
الانفتاح على الخبرة	0.80
الدرجة الكلية لاختبار الشخصية	0.79

7. الإجراءات :

طبقت الاستمارات في الفترة ما بين 2009\3\22 و لغاية 2009\4\30 و روعي التطبيق التعليمات الخاصة بالاختبارات و الاهتمام بالوقت المحدد.

8. الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة

تم استخدام الحاسوب لتحليل بيانات الدراسة (حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية)، فتم استخراج المتوسطات، والانحرافات المعيارية، ومعامل ارتباط بيرسون، واختبار (ت)، والدرجات المعيارية المحولة (الدرجات التائية) ، وبعض المعادلات الخاصة بثبات أدوات القياس النفسي (سبيرمان وبراون، ومعامل الفا لكرونباخ، ومعادلة جتمان).

## النتائج

جدول رقم (5) معاملات الارتباط بين متغيرات الشخصية و الإبداع

الإبداع	متغيرات الشخصية
0.17	القدرة على تحمل الغموض
0.13	الاستقلال في الحكم و التفكير
0.12	الأصالة في التفكير
0.16	المرونة في التفكير
0.14	التفكير التأملي
0.14	القدرة على النقد
0.09	الانفتاح على الخبرة

جدول رقم (6) الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لأداء الطلبة على اختبار الإبداع تبعا لمتغير الجنس

تاء المحسوبة	درجة الحرية	الإناث		الذكور		متغيرات الإبداع
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
8.5	118	2.78	118.47	0.11	90.44	الإبداع بشكل عام
1184.8	118	8.15	55.27	5.14	49.78	الطلاقة
5.84	118	2.55	21.73	3.71	14.57	المرونة
8.21	118	6.41	40.18	9.49	28.39	الأصالة

جدول رقم (7) الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لأداء الطلبة على اختبار الإبداع تبعا لمتغير التخصص

تاء المحسوبة	درجة الحرية	أدبي		علمي		متغيرات الإبداع
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
1.4	118	1.3	114.30	0.04	115.4	الإبداع بشكل عام
1.74	118	5.4	57.64	0.9	58.22	الطلاقة
0.36	118	3.1	19.52	2.4	17.85	المرونة
1.34	118	2.2	36.49	1.7	35.47	الأصالة

جدول رقم (8) الوسط الحسابي الشخصية تبعامعياري لأداء الطلبة على اختبار الشخصية تبعاً لمتغير الجنس

تاء المحسوبة	درجة الحرية	الإناث		الذكور		سمات الشخصية
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
2.10	118	6.05	24.77	5.4	23.89	القدرة على تحمل الغموض
5.69	118	5.11	30.54	5.2	28.09	الاستقلال في الحكم و التفكير
2.29	118	5.06	30.68	6.1	29.64	الأصالة في التفكير
5.9	118	5.26	30.03	5.1	27.48	المرونة في التفكير
4.93	118	5.37	29.17	5.5	26.88	التفكير التأملي
3.65	118	5.04	28.65	5.3	27.099	القدرة على النقد
4.76	118	6.15	33.35	6.4	30.77	الانفتاح على الخبرة

جدول رقم (9) الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لأداء الطلبة على اختبار الشخصية تبعاً لمتغير التخصص

تاء المحسوبة	درجة الحرية	أدبي		علمي		سمات الشخصية
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
0.4	118	5.1	24.29	5.4	24.67	القدرة على تحمل الغموض
1.3	118	5.9	29.90	5.42	28.74	الاستقلال في الحكم و التفكير
0.7	118	6.07	30.20	6.2	30.33	الأصالة في التفكير
0.45	118	4.7	28.98	5.3	28.66	المرونة في التفكير
1.7	118	5.4	28.44	5.6	28.08	التفكير التأملي
1.2	118	5.31	28.26	5.4	27.76	القدرة على النقد
1.8	118	6.6	32.24	6.6	32.27	الانفتاح على الخبرة

## مناقشة النتائج:

**الفرضية الأولى:** لوجود ارتباط دال إحصائيا عند مستوى دلالة 0.05 بين القدرة الإبداعية و السمات الشخصية (الانفتاح على الخبرة، القدرة على النقد، القدرة على التفكير التأمل، الأصالة في التفكير، الاستقلال في التفكير، القدرة على تحمل الغموض)

بينت النتائج أن هنالك ارتباطا قويا بين الدرجة الكلية للإبداع و جميع المقاييس الفرعية لمقياس سمات الشخصية و اتفقت هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات السابقة منها دراسة محمد أبو عليا (11) الذي وجد أن الطلبة المبدعين هم أكثر قدرة على تحمل الغموض و الاستقلال في الحكم و التفكير و المرونة في التفكير و الأصالة في التفكير و التفكير التأمل و القدرة على النقد و الانفتاح على الخبرة و أيضا مع نتائج دراسة المعمرى (12) التي تشير إلى الارتباط القوي بين مقياس سمات الشخصية و الأصالة من جهة و مقياس سمات الشخصية و القدرات التوسعية من جهة أخرى. إما دراسة هيلسون و الواردة في أبو عليا (11) توصلت إلى أن النساء المرتفعات في الإبداع يتفوقن على مثيلتهن من الإناث الأقل إبداعا في المرونة و الأصالة و في استقلال الحكم و الميل إلى التعقيد. و تتفق أيضا مع دراسة روف (13) الذي وجد ارتباطا سلبيا بين الإبداع و التصلب في الرأي و هذا يعزز الارتباط الايجابي بين الإبداع و سمة الانفتاح على الخبرة. ان نتائج مكونات الإبداع مع سمات الشخصية تختلف بعض الشيء عن نتائج اختبار الإبداع.

### اولا:" الطلاقة:

أظهرت النتائج ارتباطا قويا بين الطلاقة كقدرة إبداعية عقلية و بين القدرة على تحمل الغموض ، و التفكير التأمل و القدرة على النقد ، و الانفتاح على الخبرة. و ظهر ارتباط ضعيف بين الطلاقة و بين المرونة في التفكير. و لم يظهر ارتباط بين الطلاقة و بين الاستقلال في الحكم و التفكير و الأصالة في التفكير. و هذا يتفق مع دراسة جيل فورد التي أوردها السيد (14) و التي أظهرت ارتباطا قويا بين الدرجات المركبة لاختبار طلاقة التداعي و كل من سمة تحمل الغموض و النزعة إلى المخاطرة و ارتبطت درجات الاختبار المستخدم لقياس الطلاقة التعبيرية بالميل إلى التعبير الجمالي و التفكير التأمل. و أظهر اختبار الطلاقة الفكرية ككل ارتباطا دالا بالميل إلى التفكير المنطقي و الثقة بالنفس و تقدير الأصالة و السيطرة ، و ارتباطا سلبيا مع الميل العصبي .

### ثانيا: المرونة:

ظهر من نتائج ارتباط قوي بين المرونة كقدرة إبداعية عقلية و بين القدرة على تحمل الغموض و الاستقلال في الحكم و التفكير و الأصالة في التفكير و التفكير التأمل و القدرة على النقد . و لم يظهر ارتباط بين المرونة كقدرة عقلية و بين المرونة في التفكير كما لم يوجد ارتباط بين المرونة كقدرة عقلية و الانفتاح على الخبرة.

### ثالثا:" الأصالة:

ظهر ارتباط قوي بين الأصالة كقدرة إبداعية و بين القدرة على تحمل الغموض و الاستقلال في الحكم و التفكير و المرونة في التفكير و الأصالة في التفكير و التفكير التأمل و القدرة على النقد و ظهر ارتباط ضعيف بين الأصالة و بين الانفتاح على الخبرة. يفسر الارتباط الواضح بين الأصالة في التفكير و السمات الشخصية بان الأصالة هي العنصر الأكثر تأثيرا في الإبداع بأنه القدرة على إيجاد أفكارا جديدة و بما أن هناك ارتباطا قويا بين الدرجة الكلية للإبداع و السمات الشخصية فهذا يفسر إلا ارتباطا بين الأصالة و السمات الشخصية.

**الفرضية الثانية :** لا يوجد ارتباط دال إحصائيا عند مستوى دلالة 0.05 بين القدرة الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين تعزى إلى الجنس .

بينت نتائج الدراسة فروقا ذات دلالة إحصائية بين الذكور و الإناث بالنسبة للتفكير الإبداعي ، كما درست الفروق بين الذكور و الإناث أيضا بالنسبة لمكونات اختبار الإبداع (الطلاقة ، المرونة، الأصالة) حيث وضحت النتائج وجود فروقا ذات دلالة إحصائية بين الذكور و الإناث بالنسبة لمكونات الإبداع. و اتفقت هذا النتائج مع دراسة لجنيز الواردة في السيد (14) في دراسته التي أجراها على مجتمع زنجي عام 1936 من أن عدد الإناث المتفوقات و المبدعات كان

أكبر منه في عدد الذكور. و لكنها تناقض نتائج ما توصل إليه زيدان حواشين (2) في دراسته حول تسلط الوالدين و علاقته بالإبداع حيث ظهرت الفروق في التفكير الإبداعي لصالح الذكور مقابل الإناث.

### الفرضية الثالثة : لا يوجد ارتباط دال إحصائيا عند مستوى دلالة 0.05 في الإبداع و مكوناته (الطلاقة ، المرونة الأصالة) تعزى إلى التخصص (العلمي ، و الأدبي).

أظهرت النتائج بعدم وجود فروقا ذات دلالة إحصائية في الإبداع و مكوناته (الطلاقة ، المرونة الأصالة) تعزى إلى التخصص (العلمي ، و الأدبي). و قد خالفت هذه النتيجة دراسة أبو عليا (11) التي أظهرت فرقا لصالح التخصص العلمي على حساب الأدبي ، كما خالفت دراسة حواشين (2) التي أظهرت أيضا فروقا لصالح التخصص العلمي ، و يفسر حواشين في دراسته بان الجانب المبدع من الطلاب يتجه إلى التخصص العلمي ، إما أبو عليا فينظر بان السبب يعود إلى المواد الدراسية و طبيعة المسائل المعقدة و المواقف الغامضة التي يتعاملون بها في التخصص العلمي أكثر من التخصص الأدبي.

### الفرضية الرابعة : لا يوجد ارتباط دال إحصائيا عند مستوى دلالة 0.05 في سمات الشخصية (القدرة على تحمل الغموض، و الاستقلال في الحكم و التفكير، و المرونة في التفكير ، و الأصالة في التفكير، و التفكير التأملی ، و القدرة على النقد و الانفتاح على الخبرة) تعزى إلى متغير الجنس.

كانت نتائج قيم ت المحسوبة أكبر من الجدولية و هذا يؤكد وجود فروق بين الذكور و الإناث في السمات الشخصية ( القدرة على تحمل الغموض، و الاستقلال في الحكم و التفكير، و المرونة في التفكير ، و الأصالة في التفكير، و التفكير التأملی ، و القدرة على النقد و الانفتاح على الخبرة). و من قيم المتوسطات الحسابية لأداء الذكور و الإناث على أبعاد السمات الشخصية يتبين أن الفروق لصالح الإناث. و تتفق النتائج مع دراسة أبو عليا (11) التي أظهرت تفوق الإناث في الاستقلال في الحكم و التفكير، الانفتاح على الخبرة، المرونة في التفكير و القدرة على تحمل الغموض.

### الفرضية الخامسة: لا يوجد ارتباط دال إحصائيا عند مستوى دلالة 0.05 في سمات الشخصية (القدرة على تحمل الغموض، و الاستقلال في الحكم و التفكير، و المرونة في التفكير ، و الأصالة في التفكير، و التفكير التأملی ، و القدرة على النقد و الانفتاح على الخبرة) تعزى إلى متغير التخصص.

#### أولاً" القدرة على تحمل الغموض

لم توجد فروق بين العلمي و الأدبي في القدرة على تحمل الغموض و تخالف هذه النتيجة دراسة أبو عليا (11) التي ظهر فيها بان التخصص أثرا لصالح العلمي مقابل الأدبي في القدرة على تحمل الغموض.

#### ثانياً" الاستقلال في الحكم و التفكير و القدرة على النقد:

أظهرت النتائج أن هنالك فروقا لصالح الأدبي في سمة الاستقلال في الحكم و التفكير.

و يمكن تفسير ذلك بسبب طبيعة المواقف التعليمية في التخصص الأدبي الذي يعطي فرصة أكثر لتحليل المواقف التاريخية أو الأدبية مثلا ( يمكن للطالب في التخصص الأدبي تحليل الأسباب التاريخية لحرب معينة حسب استطاعته لفهم و تقدير المواقف التاريخية.

#### ثالثاً" المرونة في التفكير، الأصالة في التفكير، التفكير التأملی و الانفتاح على الخبرة :

توصلت الدراسة الى وجود الفروق بين التخصص العلمي و الأدبي في المرونة في التفكير و تخالف هذه النتائج أيضا دراسة أبو عليا (11) التي أظهرت فروقا لصالح التخصص العملي.

## الاستنتاجات :

هناك علاقة بين التفكير الإبداعي والتحصيل المعرفي، كما ان اهتمام الطلبة بالتحصيل المعرفي كان أفضل من اهتمامهم بالتحصيل المهاري .

## التوصيات :

1. أجريت هذه الدراسة على مدارس المدن و يمكن لدراسات مستقبلية أن تدرس الفرق بين مدارس الحضر و الريف.
2. تطوير نوع من الاختبارات العلمية التي يمكن أن تقيس الإبداع لدى الطلبة بمختلف الفروع العلمية.
3. أن وجود فروقا بين الطلبة في القدرة الإبداعية و السمات لصالح الإناث يفتح المجال للاهتمام في الفتيات و تعليمهن و توفير فرص العمل لهن كما يمكن أن تكون هذه النتيجة مقدمة لدراسات مستقبلية أخرى تبحث في الأسباب و العوامل لهذا النتيجة.
4. إجراء دراسات حول الإبداع في مجال الطفولة.

## المصادر:

### أولا: المراجع العربية:

1. فرماوي محمد . (2003) . أثر الأنشطة الفنية المسطحة والمجسمة على تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة . دراسات تربوية واجتماعية ، 3 ، 24 - 57.
2. زيدان حواشين ، ومفيد حواشين . (1998) . تعليم الأطفال الموهوبين . الطبعة الثانية . عمان : دار الفكر للطباعة والنشر .
3. مجدي حبيب . (1990) . اختبار الاتجاهات نحو الطلاب الموهوبين - كراسة التعليمات من تأليف أ.ج. تانينباوم . القاهرة: دار النهضة المصرية.
4. الزبيد ، نادر فهمي وآخرون (1999) : التعلم والتعليم الصفي ، ط4 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
5. الخالدي ، اديب محمد (2003) : سيكولوجية الفروق الفردية والتفوق العقلي ، ط1 ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
6. طافش ، محمود (2004) : الإبداع في الاشراف التربوي والادارة المدرسية ، ط1، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

