



الجملة الخبرية الاسمية المثبتة في شعر الدكتور سعيد الزبيدي-دراسة نحوية وصفية

أ.م.د. علاء عبد الامير شهيد
الباحث حسنين حميد ساحت
جامعة الكوفة / كلية الآداب

DOI: [https://doi.org/10.36322/jksc.178\(B\).21562](https://doi.org/10.36322/jksc.178(B).21562)

المخلص:

تناول هذا البحث (الجملة الخبرية الاسمية المثبتة في شعر الدكتور سعيد الزبيدي_دراسة نحوية وصفية_) وجاء في مبحثين المبحث الاول تناول الجملة الخبرية الاسمية المثبتة نظرياً، وجاء فيه التعريف بالجملة الخبرية الاسمية، وبعدها تناول التعريف بالمبتدأ، والتعريف بالخبر، وفي المبحث الثاني تناول الجملة الخبرية الاسمية التطبيقية المباشرة، والذي جاء فيه اختيار نماذج شعرية من شعر الدكتور سعيد الزبيدي، وكان على النحو الآتي:

أولاً: (المبتدأ معرفة) وفيه المبتدأ والخبر معرفتان، والمبتدأ معرفة والخبر نكرة، والمبتدأ معرفة والخبر مصدر مؤول، والمبتدأ معرفة والخبر جملة اسمية، والمبتدأ معرفة والخبر جملة فعلية، والمبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

ثانياً: (المبتدأ نكرة) وجاء فيه المبتدأ نكرة والخبر جملة اسمية، والمبتدأ نكرة والخبر جملة فعلية، والمبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، وبعدها ذكر الباحث النتائج التي توصل لها في كثرة ورود بعض النماذج الشعرية في شعر الدكتور وقلة ورودها في شعره.

الكلمات المفتاحية: الجملة الخبرية الاسمية المثبتة – الجملة الخبرية الاسمية المثبتة نظرياً- المبتدأ – الخبر – الجملة الخبرية الاسمية التطبيقية المباشرة – المبتدأ معرفة – المبتدأ نكرة.

The nominal news sentence fixed in the poetry of Dr. Saeed Al-Zubaidi - a descriptive grammatical study

Assoc. Prof. Dr. Alaa Abdel Amir Shaheed

Researcher Hassanein Hamid Sagat

University of Kufa / Faculty of Arts

Abstract

This research examines the nominal predicate sentence in the poetry of Dr. Saeed Al-Zubaidi, from a descriptive and syntactic perspective. It consists of two sections. The first section theoretically discusses the nominal predicate sentence, providing a definition of it, as well as an explanation of the subject and predicate.





The second section focuses on the direct applied nominal predicate sentence, selecting poetic examples from Dr. Saeed Al-Zubaidi's poetry. The examples are as follows:

First: (The subject is definite) In this case, the subject and predicate are both definite, the subject is definite and the predicate is indefinite, the subject is definite and the predicate is a verbal noun, the subject is definite and the predicate is a nominal sentence, the subject is definite and the predicate is a verbal sentence, and the subject is definite and the predicate is a quasi-sentence.

Second: (The subject is indefinite) This section discusses cases where the subject is indefinite and the predicate is a nominal sentence, the subject is indefinite and the predicate is a verbal sentence, and the subject is indefinite and the predicate is a quasi-sentence. The researcher then mentions the results obtained regarding the frequency of occurrence of certain poetic patterns in Dr. Saeed Al-Zubaidi's poetry, both in abundance and scarcity.

Keywords: Affirmative Nominal predicate sentence - Theoretically established nominal predicate sentence - Subject - Predicate - Direct applied nominal predicate sentence – definite subject – indefinite subject.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، قبل كل شيء وبعد كل شيء العليم الذي لا ينسى من ذكره، ولا ينقص من شكره، ولا يخيب من دعاه، والصلاة والسلام على أفضل وأشرف خلق الله أجمعين محمد الصادق الأمين، حبيب الله، ومبلغ رسالاته، وأكثر ما صليت على أحد من عبادك، وعلى آله الطيبين الطاهرين الذين هم رحمة للعالمين، وعلى أصحابه المنتجبين الميامين ... وبعد.

وتكمن أهمية الموضوع (الجملة الخبرية الاسمية المثبتة في شعر الدكتور سعيد الزبيدي _دراسة نحوية وصفية) في تبين استعمال الشاعر للجملة الخبرية وتوظيفها في معانيه الشعرية فضلا على أهمية معرفة مدى موافقة استعماله لها مع ما أصله النحويون من قواعد في بنائها.

وأما سبب الدراسة، فهو لكون الدكتور سعيد من الشعراء الأكاديميين الذين ينطبع شعرهم بسمه وصنعة خاصة، ولدراسة انماط بناء الجملة الخبرية في شعره بالإفادة من احكام النحويين ونظرات البلاغيين.





اما هدف هذا البحث فهو معرفة الكيفية التي وظف بها الشاعر الدكتور سعيد الزبيدي في الجملة الخبرية الاسمية المثبتة في بيان معانيه الشعرية وكيف يمكننا ان نستثمر بناء الجملة الخبرية في تحليل نصوصه الشعرية وتوجيه دلالاتها.

ثم في النهاية يقوم الباحث باستخلاص النتائج عبر الحصر الكمي للأنماط بما يبين عدد مرات تكرار كل شكل بهدف الكشف عن تلك الانماط التي كثر استعمالها في شعر الدكتور وتلك التي قل استعمالها واستخلاص الدلالات منها.

اما المنهج الذي اعتمد عليه البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، واهم المصادر التي اعتمد عليها في هذا البحث فهو الكتاب لسبويه وشرح المفصل لابن يعيش ومعاني النحو للدكتور فاضل السامرائي. وان البحث قد تناول في مبحثه الاول التعريف بالجملة الخبرية الاسمية وما جاء حولها في كتب النحويين وفيها تناولت تعريف المبتدأ وتعريف الخبر، وفي المبحث الثاني الجملة الخبرية الاسمية المثبتة التطبيقية المباشرة وفيها المبتدأ معرفة والمبتدأ نكرة، وما جاء فيها تنوع الاخبار بين المفرد المعرف والنكرة والمصدر المؤول والجملتين الاسمية والفعلية وشبه الجملة وبعد ذلك ذكر الخاتمة وما جاء فيها من نتائج، وذكر مكتبة البحث.

المبحث الاول: الجملة الخبرية الاسمية نظرياً.

الجملة الاسمية هي جملة المبتدأ والخبر والتي تحدث عنها سبويه قائلاً: ((وهما ما لا يَغْنَى واحدٌ منهما عن الآخر، ولا يَجِدُ المتكلمُ منه ابدأً. فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه. وهو قولك عبدُ الله أخوك، وهذا أخوك)) (١).

وهنا يتكلم سبويه في باب المسند والمسند اليه أي إن الجملة لا بد ان تتكون من هذين الركنين الاساسين وهما المسند والمسند اليه. والمسند اليه في هذه الجملة هو المبتدأ وجاء في مثال سبويه: (عبد الله، وهذا)، اما المسند فهو الخبر، وجاء في مثال سبويه (أخوك)، وإذا فقد أحدهما لا يتم المعنى.

وعرف سبويه المبتدأ بقوله: ((فالمبتدأ كل اسم ابتدئ ليبنى عليه كلاماً. والمبتدأ والمبنى عليه رفعٌ. فالابتداء لا يكون إلا بمبنى عليه، فالمبتدأ الأول والمبنى ما بعده عليه فهو مسندٌ ومسندٌ إليه.)) (٢)

والجملة الاسمية هي الجملة المتصدرة بالاسم (٣)، والاسم هو المسند اليه ويكون دائماً مرفوع، وإذا كان المسند اليه متقدماً تكون الجملة اسمية (٤)، أو هي الجملة التي صدرها اسم ويحسن السكوت عليها، وتتم بها الفائدة (٥)، أو هي الجملة المركبة من المبتدأ، وهو الاسم المتحدث عنه، أو المسند اليه والخبر أو المسند هو ما نخبر به عن المبتدأ (٦).

إذا الجملة الاسمية تتكون من ركنين اساسيين هما المبتدأ والخبر.





أولاً: المبتدأ

المبتدأ وهو الاسم المتصدر في ترتيب الجملة الاسمية المرفوع، أو هو المسند اليه ويكون مع الخبر جملة مع المسند، أو هو الاسم المتحدث عنه أو الموصوف بالخبر (٧)، ولا بد ان يكون المبتدأ مجرداً عن العوامل الظاهرة، أي مجرد من عوامل الاسماء والافعال والحروف (٨)، أي هو الاسم المجرد للإسناد من العوامل الداخلة عليه أي الاسم الذي تبتدأ به ويجرد من العوامل الداخلة عليه كالأفعال الناسخة والحروف الناسخة وهو مخبر عنه (٩) والمبتدأ الاسم يشمل الصريح نحو (زيد، علي، رجل) والمؤول (١٠). نحو قوله تعالى {... وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ...} (١١)

والمبتدأ يكون معرفة أو نكرة عامة أو نكرة مخصصة إلا إذا افادت والاصل ان يكون معرفة لا نكرة لان النكرة مجهولة والحكم على المجهول لا يجوز، وان كان نكرة فهذا جائز (١٢) وان المبتدأ والخبر لا يستغني أحدهما عن الآخر فاذا جاء أحدهما لا بد ان يجيء الآخر فيكونوا جملة تحقق فائدة (١٣)

ثانياً: الخبر.

اما الخبر فهو الاسم المجرد المرفوع المسند به للمسند اليه، وهو الجزء الثاني في الجملة الاسمية، وقد ينوب عنه فاعل يسد محله أو يغني عنه، أو هو الوصف الذي يغني عنه سواء أكان اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة أو غيرها الذي تتم به مع المبتدأ الفائدة (١٤) والاصل في الخبر ان يكون وصفا مشتقا ويقع جامدا إذا تضمن معنى الصفة ويكون متعددا، وقد يكون للمبتدأ أكثر من خبر (١٥)، أي هو التابع المحدث به عن المبتدأ المحكوم عليه على سبيل الاسناد بما ان المبتدأ لا بد له من خبر لكي يكون جملة معه (١٦)، وعرفه ابن مالك بقوله: والخبر الجزء المتمم الفائدة... كالله برّ والأيادي شاهده (١٧) أي إن ابن مالك عرف الخبر بأنه الجزء المتمم للفائدة بحيث يعطي الكلام معنى أو هو المكمل للمعنى في الجملة (١٨).

وخبر المبتدأ على ثلاثة أضرب مفرد، وجملة، وشبهها من الظرف والجار والمجرور، والخبر المفرد هو المبتدأ في المعنى (١٩) وعدد ابن مالك انواع الخبر بقوله:

ومفرداً يأتي ويأتي جملة... حاويةً معنى الذي سبقت له
وإن تكن إياه معنى اكتفى... بها كنظقي الله حسبي وكفى
والمفرد الجامد فارغٌ وإن... يشتقُّ فهو ذو ضميرٍ مستكن
وأبرزنه مطلقاً حيث تلا... ما ليس معناه له محصلاً





وأخبروا بظرفٍ أو بحرف جرٍّ... ناوين معنى كائنٍ أو استقر (٢٠). وهذا يعني أن الخبر ثلاث: مفرد وجملة وشبهها. والخبر الجملة قد يكون هو المبتدأ في المعنى أو لا، وان لم يكن المبتدأ في المعنى فلا بد من وجود رابط يربطه بالمبتدأ. والرابط إما أن يكون ضميرا يعود على المبتدأ، وقد يكون هذا الضمير مقدرا، أو اسم إشارة للمبتدأ، أو تكرار المبتدأ بلفظه، أو عموما يدخل تحته المبتدأ (٢١)

وأما المفرد فإما أن يكون جامدا أو مشتقا، فإن كان جامداً فيكون فارغا من الضمير وفيه خلاف، وقد يحتمل الضمير، وقد يكون بمعنى المشتق فيحتمل الضمير. وأما إذا كان مشتقا فإنه يحتمل الضمير إذا لم يرفع ظاهرا وإذا رفع ظاهرا فلا يحتمل الضمير (٢٢)

أما إذا كان الخبر شبه جملة فهو الذي يتعلق بمحذوف يتقدر بمعنى كائن أو مستقر نحو: (زيد كائن عندك)، أو (زيد مستقر في الدار). واختلف النحويون في الخبر؛ فمنهم من عده من قبيل الخبر المفرد، ومنهم من جعله من قبيل الخبر الجملة (٢٣)

المبحث الثاني: الجملة الخبرية الاسمية التطبيقية المباشرة. أولاً- المبتدأ معرفة.

ليس هناك تعريف محدد للمعرفة، وان العلماء لم يذكروا لها تعريفا، بل ذكروا اقسامها، والمعرفة حددها العلماء في ست مواضع وهي: (المضمر الذي يدل على (المتكلم، والمخاطب والغائب)، والعلم، والاسم الموصول، واسم الإشارة، والمضاف الى معرفة، والمعرف بال) (٢٤)

وهي عند سيبويه في خمسة اشياء هي: الاسماء أي الاعلام، والمضاف الى معرفة، والمعرف بال، والاسماء المبهمة (اسماء الإشارة)، والضمير (٢٥).

أما عند المبرد فهي في خمسة اشياء وهي: العلم والذي سماه الاسم الخاص، والمعرف بال وأطلق عليه ما دخلت عليه ألف ولام، واسم الإشارة، والضمير والمضاف الى معرفة (٢٦)

وهي عند ابن السراج خمسة اقسام: الاسم المكنى وهو الضمير، والمبهم هو اسم الإشارة، والعلم، وما فيه ألف ولام، وما اضيف إليهن (٢٧)

وعرفها الزمخشري بقوله: ((فالمعرفة ما دل على شيء بعينه. وهو على خمسة أضرب: العلم الخاص، والمضمر، والمبهم، وهو شيان: أسماء الإشارة والموصولات، والداخل عليه حرف التعريف، والمضاف إلى أحد هؤلاء إضافة حقيقة. وأعرفها المضمر، ثم العلم، ثم المبهم، ثم الداخل عليه حرف التعريف. وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه. وأعرف أنواع المضمر ضمير المتكلم، ثم المخاطب، ثم الغائب (((٢٨).





وعرفها ابن مالك في شرح الكافية الشافية بقوله: ((وما ليس شأنًا فهو معرفة، ما لم يكن مقدر الشياخ. وجملة المعارف سبعة: المضمرة، والعلم، واسم الإشارة، والموصول، والمعرف بالأداة. والمعرفة بالنداء، والمعرف بالإضافة)) (٢٩).

وعرفها سعيد الافغاني بانها كل اسم دل على معيّن من افراد جنسه فهو معرفة وعنده المعارف سبعة وهي: الضمير، والمعرف بال، واسم الاشارة، والاسم الموصول، والعلم، والمضاف الى معرفة، والنكرة المقصودة (٣٠).

وعرفها الشريف الجرجاني بقوله: ((ما وضع لشيء معين، وهي سبعة أقسام: الأول: المضمرة، والثاني: الإعلام، مثل: «زَيْدٌ» و «عَمْرُو»، والثالث: أسماء الإشارة، والرابع: الأسماء الموصولات، ويقال لهذين القسمين المبهمات. والخامس: المعرف بالنداء، مثل: «يَا رَجُلُ»، والسادس: المعرف بالإلف واللام، مثل: «الرَّجُلُ»، والسابع بالإضافة إلى أحدهما، مثل: «غُلَامُهُ»، و «غُلَامٌ زَيْدٍ»، و «غُلَامٌ هَذَا» و «غُلَامٌ لِي عِنْدِي»، و «غُلَامٌ الرَّجُلِ»)) (٣١).

وقال ابن يعيش: ان المعرفة هي ما خصّ واحدا من الجنس، ولا يتناوله غيره (٣٢). وعرفها المحدثون بانها ما وضع لشيء معين والمعارف عنده: (الضمير، والعلم، واسم الاشارة، والمعرف بال، والمضاف الى معرفة والمعرف بالنداء) (٣٣).

او هي الاسم الذي يدل على معين. وعد المعارف سبعة وهي الضمير والعلم واسم الاشارة والاسم الموصول والمعرف بال والمضاف الى معرفة والمنادى المقصود بالنداء (٣٤).

١- المبتدأ والخبر معرفتان:

وردت الجملة الاسمية الخبرية المتكونة من المبتدأ معرفة والخبر معرفة في شعر الدكتور سعيد احداً وسبعين ومائة مرة. كقوله:

فليطفح خدك بالورد

فهو الردُّ

إن شئنا إن نوقد شمعه (٣٥).

في البيت الشعري وردت الجملة الاسمية اذ جاء المبتدأ معرفة (هو) وهو أحد ضمائر الرفع المنفصلة ويستعمل للغائب (٣٦)، وأخبر عنها بالمعرفة ايضاً (الردُّ) وجاء معرفاً بال العهد الذهني والتي افادت القصر الحقيقي (٣٧) وافادت جملة (فهو الردُّ) الاختصاص والقصر الحقيقي (٣٨) اذ أخص الشاعر الدكتور الرد للطفل الذي حُطف والده في الموصل بأن لا يفقد الامل ولا يجعل ما حصل يفقده الامل في العيش والحياة وان ينظر الى المستقبل القادم له بصورة جميلة ويكون هذا هو الرد عليهم .





٢- المبتدأ معرفة والخبر نكرة:

ان تركيب الكلام من الجملة الاسمية الاصل ان يكون المبتدأ معرفة والخبر نكرة (٣٩)، الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة، والاصل في الخبر ان يكون نكرة (٤٠)؛ لان حق المعرفة التقديم وهو الاصل وحق النكرة التأخير وهو الاصل ايضا، وردت الجملة الاسمية المتكونة من المبتدأ المعرفة والخبر النكرة في شعر الدكتور سعيد تسعاً واربعين ومائة مرة، كقوله:

فقلبي بعيدٌ قريبٌ هنا فهل يجتلي ما به أيُّ فن؟

وبغدادُ رمزٌ لكلِ الرُّبى وتاريخُ ماضٍ وأتٍ حسن (٤١).

ابتدأت الجملة الاسمية باسم العلم (بغداد) لتمييزها عن سواها واحضارها في ذهن السامع (٤٢). وأخبر عنه (رمز) وقد نكر الشاعر المسند لارتفاع شأن المسند اليه بغداد وافادت السامع بهذا المكانة التي تحتلها بغداد (٤٣).

٣- المبتدأ معرفة والخبر مصدر مؤول.

وردت الجملة الاسمية المتكونة من المبتدأ المعرفة والخبر المصدر مؤول في شعر الدكتور سعيد ست مرات. كقوله:

الشعر أن ابكي بلا دمع وأن يبوح الضلع للضلع (٤٤)

في البيت الشعري جاء المبتدأ معرفاً بأل (الشعر) الجنسية وتفيد ال الجنس العموم الاستغراق والكمال (٤٥) وأخبر عنه بالمصدر المؤول (ان ابكي) الذي سد مسد المسند لبيان حال المسند إليه، فعبر الشاعر عن الشعر عنده اذ وصف الشعر هو بكاء وبه يعبر ما يدور في داخله من حزن ومن خلجات، فبدل البكاء الذي ينزل الدموع فهو بكائه قول الشعر.

٤- المبتدأ معرفة والخبر جملة اسمية:

قد يأتي المسند (الخبر) جملة اسمية لإفادة معنى الثبوت بأصل وضعها، او الاستمرار بحسب القرائن (٤٦) ونجد ان ابن هشام قد قسمها الى قسمين الجملة الكبرى والصغرى؛ اذ قال: ((الكبرى هي التي خبرها جملة نحو: ((زَيْدٌ قام أبوه، وزَيْدٌ أبوه قائم)) والصغرى هي المبنية على المبتدأ)) (٤٧) وردت الجملة الاسمية المتكونة من المبتدأ المعرفة والخبر الجملة الاسمية في شعر الدكتور سعيد الزبيدي خمس مرات. كقوله:

أعرفت ما أرجوه سيديتي فالبحر أنت، وعينك المرفأ

والشاعر الخجلانُ مطلبُهُ متطلعٌ من نظرةٍ نصفاً (٤٨).

في قول الشاعر انفا ابتدأ الجملة الاسمية المعرف بال (الشاعر) الجنسية وتفيد ال الجنس العموم الاستغراق والكمال وأخبر عنها بجملة اسمية (مطلبُهُ متطلعٌ) ايضا ونجد الرابط بين الجملتين الهاء على المبتدأ وافادت الجملة الثانية الثبات والتأكيد (٤٩)، ونجد الدكتور سعيد قد عبر عن هذا في قوله.





٥ - المبتدأ معرفة والخبر جملة فعلية

وعندما يكون الخبر جملة فعلية فإنه يفيد التجدد والحدوث في زمن معين (٥٠)؛ وذلك لان دلالتها على الزمن وظيفية صرفية (٥١)، وردت الجملة الاسمية المتكونة من المبتدأ المعرفة والخبر الجملة الفعلية في شعر الدكتور سعيد مننين وأربع وعشرين مرة. كقوله:

القلب يبصر لا تحزن على البصر.... فقيمة المرء ما يحوي من الفكر (٥٢).

في البيت الشعري انفا ابتدأت الجملة الاسمية بالمعرف بالجنسية (القلب)، وتفيد ال الجنس العموم الاستغراق والكمال، أخبر عنه بالجملة فعلية (يبصر)؛ اذ نجد ان الضمير العائد على المبتدأ ضمير مستتر تقديره (هو)، وابتدأت الجملة الفعلية بالفعل المضارع وافادت الحدوث والتجدد والاستمرار (٥٣)، فاستعمل الشاعر الدكتور سعيد الجملة الفعلية؛ ليؤكد ان القلب هو يرى ما يحدث اذ فقد البصر وهذه الرؤية للقلب متجدده ومستمرة طالما ان القلب ينبض موجها كلامه الى الشاعر عبد الله البردوني وان قل.

٦ - المبتدأ المعرفة والخبر شبه جملة:

عندما يأتي الخبر شبه جملة فإن النحاة يقدرون محذوفاً يتعلق به ومن ذلك قول ابن السراج: ((وضرب يحذف منه الخبر، ويقوم مقامه ظرف له وذلك الظرف على ضربين: إما أن يكون من ظروف المكان، وإما أن يكون من ظروف الزمان. أما الظروف من المكان فنحو قولك: زيد خلفك، وعمرو في الدار. والمحذوف معنى الاستقرار والحلول وما أشبههما، كأنك قلت: زيد مستقر خلفك، وعمرو مستقر في الدار، ولكن هذا المحذوف لا يظهر لدلالة الظرف عليه واستغنائهم به في الاستعمال)) (٥٤)

إذا جاء الخبر شبه جملة فإنه محذوف وشبه الجملة متعلقة به، ويقدرونه بفعل استقر او كان، او يقدرونه باسم كائن او مستقر (٥٥)، وذكر الدكتور ابراهيم السامرائي رأيه اذ قال: ((ان الراجع في التقدير أنه إذا أريد الحدوث قدر فعل بحسب الزمن، وإذا أريد الثبوت قدر اسم)) (٥٦)، وردت الجملة الاسمية المتكونة من المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة في شعر الدكتور سعيد ثمانين وستين مرة. كقوله:

لي العتاب لك العتبي سواسية..... فاننت لي والعراق لي ولكا (٥٧).

ابتدأت الجملة بالعلم (العراق) واستعمله الشاعر لكون هذا الاسم يخصه وهو ثابت له وتميز به عن سواه (٥٨)، وأخبر عنه بشبه الجملة (لي) والمتعلق بمحذوف اسمي تقديره (مستقر) والجملة افادت الثبوت (٥٩)، واستعملها الدكتور ليؤكد ان العراق ثابت لهما.

ثانياً : المبتدأ نكرة.

عرفها المبرد في كتابه المقتضب بانها: ((هُوَ الْوَاقِعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَمْتِهِ لَا يَخْصُ وَاحِدًا مِنْ الْجِنْسِ دُونَ سَائِرِهِ وَذَلِكَ نَحْوُ رَجُلٍ وَفَرَسٍ وَحَائِطٍ وَأَرْضٍ وَكُلِّ مَا كَانَ دَاخِلًا بِالْبِنْيَةِ فِي اسْمِ صَاحِبِهِ فَغَيْرِ مُمَيَّزٍ مِنْهُ إِذْ كَانَ الْإِسْمُ قَدْ جَمَعَهُمَا)) (٦٠)





وعرفها ابن السراج بقوله: ((كل اسم عم اثنين فما زاد فهو نكرة، وإنما سمي نكرة من أجل أنك لا تعرف به واحداً بعينه إذا ذكر)) (٦١).

وعرفها ابن جني بقوله: ((فالنكرة ما لم تخص الواجد من جنسه نحو رجل و غلام وتعتبر النكرة باللام وب رب نحو الرجل والغلام ورب رجل ورب غلام)) (٦٢).

والنكرة هي ما شاع في امته او في جنسه، او هي ما لم تدل على فرد معين (٦٣)، او هي ما عدا المعرفة أي انها التي ليست بمعرفة من الاسماء فهي نكرة او انها وضعت لشيء مبهم (٦٤)، او هي الكلمة التي تقبل دخول (رب) عليها (٦٥).

او هي اللفظ الموضوع على معنى، او هي ما علق في اول احواله على الشياخ في مدلوله، وقيل هو الاسم الصالح لكل واحد جنسه على طريق البديل (٦٦).

وقد عرفها المحدثون بانها ما أطلقت على أحد الامرين ارادة الوحدة، او ارادة الجنس وقد تحتمل الوحدة والجنس معا (٦٧)، او هي اسم دال على غير معين (٦٨).

والاصل في المبتدأ ان يكون معرفة وقد يأتي نكرة إذا حصلت الفائدة كقول ابن مالك اذ قال:

ولا يجوز الابتدء بالنكرة... ما لم تفد كعند زيد نمره
وهل فتى فيكم فما حل لنا... ورجل من الكرام عندنا
ورغبة في الخير خير وعمل... بر يزين وليقس ما لم يقل (٦٩)
وتحصل الفائدة بشروط ذكر منها ابن مالك ستة شروط وهي:

١- ان يتقدم خبرها عليها وان يكون ظرف او جار ومجرور، ٢- ان يتقدمها استفهام ٣، -ان يتقدمها نفي،
٤- ان توصف، ٥- ان تكون عاملة، ٦- ان تكون مضافة (٧٠)

وهناك شروط اخرى لم يذكرها ابن مالك وهي: ١- ان تكون شرطاً، ٢- ان تكون جواباً، ٣- ان تكون عامة، ٤- ان يقصد بها التنويع، ٥- ان تكون للدعاء، ٦- ان تكون فيها معنى التعجب، ٧- ان تكون حلفاً من موصوف، ٨- ان تكون مصغرة، ٩- ان تكون في معنى محصور، ١٠ ان تسبق بواو الحال، ١١- ان تكون معطوفة على معرفة ١٢- ان تعطف على وصف، ١٣- ان يعطف عليها موصوف، ١٤- ان تكون مبهمة، ١٥- ان تقع بعد لولا، ١٦- ان تقع بعد فاء الجزاء، ١٧- ان تدخل عليها لام الابتدء، ١٨- ان تنتقدما كم الخبرية (٧١).

١- المبتدأ نكرة والخبر جملة اسمية:

وردت الجملة الاسمية المتكونة من المبتدأ النكرة والخبر الجملة الاسمية في شعر الدكتور سعيد أربع مرات. كقوله: [الوافر]
يُقَطِّعُنِي إِذَا مَا قَالَ شَطْرًا.....
وشطراً دونه الموتُ البيطىء (٧٢)





في البيت الشعري انفا ابتدأت الجملة الاسمية بالنكرة (شطرٌ) وأخبر عنها جملة اسمية (دونه الموت البطيء) والتي افادت تخصيص المبتدأ فعند قصر المسند على المسند اليه خصصه (٧٣)، وان الشاعر وصف الموت البطيء يكون عن طريق هذا الشطر المخصص وهذه الجملة افادت الثبوت لكونه أخبر عنها بالجملة الاسمية.

٢ - المبتدأ نكرة والخبر جملة فعلية:

وردت الجملة الاسمية المتكونة من المبتدأ النكرة والخبر الجملة الفعلية في شعر الدكتور سعيد ثمان واربعين مرة. كقوله:

بأيّ أسنعين فلا بلادي.....
وإن جارت تلوح بالتداني
ولا إلف يعيد إليّ ذكرى....
الوذ بها فأسلو من جفاني (٧٤)

في القول الشعري انفا ابتدأت الجملة الاسمية بالنكرة (إلفٌ) ، وكانت مسبوقه بنفي، وأخبر عنها بالجملة فعلية (يعيدُ إليّ ذكرى) وافادت الجملة الفعلية الحدوث التجديد والاستمرار (٧٥) ، ونجد الضمير العائد على المبتدأ ضمير مستتر، ونجد الشاعر في بحث دائم عن صاحب يعيد له الذكرى ويلوذ اليه لكي يعوضه عن جفاه وتركه.

٣ - المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة:

وردت الجملة الاسمية المتكونة من المبتدأ النكرة والخبر شبه الجملة في شعر الدكتور سعيد ثمان عشرين مرة، كقوله:

سلامٌ عليك على تربةٍ
ستغدو مزاراً بدهرٍ عيس (٧٦)

في البيت الشعري انفا ابتدأت الجملة الاسمية بالنكرة (سلامٌ) وكانت النكرة للدعاء وأخبر عنه بشبه جملة جار ومجرور (عليك) متعلق بحوف اسمي غير مقترن بزمن، وجملة (سلام عليك) افادت دوام نزول السلام واستمراره (٧٧) والشاعر استعملها لكي يعبر دعائه بدوام السلام واستمراره لقبر صديقه الدكتور محمد مجيد السعد.

الخاتمة

وفي ختام هذا الجهد اشكر الله واحمده على ما انا به من مكارم منّ عليّ بها واذكر النتائج الذي أثمره هذا البحث.

١- كثرة ورود الجملة الاسمية المبتدأ فيها (معرفة) في شعر الدكتور سعيد الزبيدي مقارنة مع الجملة الواردة فيها المبتدأ (نكرة).

٢- كثرة ورد الخبر معرفة في الجملة الاسمية المبتدأ فيها (معرفة) .





٣- كثرة مجيء الخبر جملة فعلية في شعر الدكتور سعيد الزبيدي، وهذا يدل على الحركة وعدم الثبوت والاستقرار وينقل حالة الشاعر في الغربة.

٤- قلة مجي الخبر جملة اسمية ومصدر مؤول في شعر الدكتور سعيد الزبيدي .

الهوامش:

١. الكتاب: ج ٢٣/١.
٢. المصدر نفسه: ج ١٢٣/٢.
٣. ينظر: مغني اللبيب عن كتب الاعاريب: ٣٨، وهمع الهوامع في شرح جمع الجوامع: ٥٥/١، وفي النحو العربي: ٣٩.
٤. ينظر معاني النحو: ١٥/٢، ومواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ٩١.
٥. ينظر المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف: ٢٦، ونكت الاعراب = قواعد الاعراب ونزهة الطلاب: ٢١.
٦. جواهر البلاغة: ٥٢.
٧. ينظر: ارتشاف الضرب من لسان العرب: ١٠٧٩/٣.
٨. ينظر: الكتاب: ٢٤/١، والأصول في النحو: ٥٨/١، والإيضاح العضدي: ٢٨، والكافية في علم النحو: ١٥.
٩. ينظر: الإيضاح العضدي: ٢٩، والمفصل في صنعة الاعراب: ٤٣، وشرح المفصل لابن يعيش: ٢٢١/١، وشرح قطر الندى وبل الصدى: ١١٧، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٤٧٠/١، وهمع الهوامع في شرح جامع الجوامع: ٣٥٩/١.
١٠. ينظر ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ج ١٦١/١.
١١. سورة البقرة الآية: ١٨٤
١٢. ينظر: شرح قطر الندى وبل الصدى: ١١٧، والموجز في قواعد اللغة العربية: ٢٧٧
١٣. ينظر: الاصول في النحو: ٥٨
١٤. ينظر: الكافية في علم النحو: ١٥، وشرح قطر الندى وبل الصدى: ١١٧، وهمع الهوامع في شرح جامع الجوامع: ٣٦١/١، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٢٧٠/١.
١٥. ينظر: الموجز في قواعد اللغة العربية: ٢٢٩
١٦. ينظر: اللمع في العربية: ٢٦، وعلل النحو: ٢٦٤، وارتشاف الضرب من لسان العرب: ١٠٨٥/٣.
١٧. الفية ابن مالك: ١٧
١٨. ينظر شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك: ١٦٣/١، وإرشاد السالك إلى حل الفية ابن مالك: ١٦٦/١.
١٩. ينظر: الاصول في النحو: ج ٦٢-٦٣، واللمع في العربية: ٢٦-٢٨، وشرح المفصل لابن يعيش: ٢٢٨-٢٣٢، والموجز في اللغة العربية: ٢٢٩، وهمع الهوامع في شرح جمع الجوامع: ٣٦٥/١، والمنهاج المختصر في علمي النحو والصرف: ٦٦-٦٧.
٢٠. ألفية ابن مالك: ١٧.
٢١. ينظر: شرح ابن عقيل: ج ١٦٤-١٦٥-١٦٦.
٢٢. ينظر: شرح ابن عقيل: ج ١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠.
٢٣. ينظر: ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ج ١٦٧-١٧٠، وشرح ابن عقيل: ج ١٧١/١.





٢٤. ينظر: متن قطر الندى وبل الصدى: ٩، وشرح قطر الندى وبل الصدى: ٩٤، وشرح شذور الذهب: ١٧٣، والمنهاج المختصر في علمي النحو والصرف: ٥١.
٢٥. ينظر: الكتاب: ٦/٢.
٢٦. ينظر: المقتضب: ٢٧٦/٤-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩.
٢٧. ينظر: الاصول في النحو: ١٤٩/١.
٢٨. المفصل في صنعة الاعراب: ٢٤٥/١.
٢٩. ينظر: شرح الكافية الشافية: ٢٢٢/١.
٣٠. ينظر: الموجز في قواعد اللغة العربية: ١٠١.
٣١. نحو مير = مبادئ قواعد اللغة العربية: ١٣.
٣٢. ينظر: شرح المفصل لابن يعيش: ٣٤٧/٣.
٣٣. ينظر معاني النحو: ٤١/١.
٣٤. ينظر: جامع الدروس العربية: ١٤٧/١.
٣٥. نوافذ: ٩٠.
٣٦. ينظر: معاني النحو: ٤٣/١.
٣٧. ينظر: معاني النحو: ١٠٩-١١٤.
٣٨. ينظر: معاني النحو: ١٧٤.
٣٩. ينظر: الاصول في النحو: ٦٥/١، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ٤٦.
٤٠. ينظر: الاصول في النحو: ٥٩، ومفتاح العلوم ٢٤٢، ومواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ٩٣.
٤١. <https://worldofculture2020.com/?p=84542>.
٤٢. ينظر: مفتاح العلوم: ٢٧٢، ومواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ٩٤.
٤٣. ينظر: مواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ٩٣.
٤٤. افق يمتد: ١١.
٤٥. ينظر: مواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ٩٧.
٤٦. ينظر: مواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ١٠٤.
٤٧. مغني اللبيب: ٤٢/٢.
٤٨. على رصيف الغربية: ٦٦.
٤٩. ينظر: مفتاح العلوم: ٣١٩، ينظر: معاني النحو: ١٨٨، ومواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ١٠٤.
٥٠. ينظر: معاني النحو: ١٨٨/١، ومواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ١٠٤.
٥١. ينظر: اللغة العربية معناها ومبناها: ١٠٧.
٥٢. وارى العمر يضيء: ٢٩.
٥٣. ينظر: معاني النحو: ١٨٨/١، ومواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ١٠٤.
٥٤. الاصول في النحو: ٦٣/١.
٥٥. ينظر مغني اللبيب: ٩٥/٢.





٥٦. معاني النحو: ١٨٩/١.
٥٧. نوافذ: ٧١.
٥٨. ينظر: مواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ٩٦.
٥٩. ينظر: معاني النحو: ١٨٩/١.
٦٠. المقتضب: ج ٤/٢٧٦.
٦١. الاصول في النحو: ج ١/٤٨٨.
٦٢. اللمع في العربية: ٩٨.
٦٣. ينظر: المفصل في صنعة الاعراب: ١/٢٤٥، وشرح الكافية الشافية: ١/٢٢٢، وشرح المفصل لابن يعيش: ج ٣/٣٤٧، والموجز في قواعد اللغة العربية: ١٠١.
٦٤. ينظر: شرح التسهيل: ج ١/١١٥، وهمع الهوامع في شرح جمع الجوامع: ١/٢١٨.
٦٥. ينظر: شرح شذور الذهب: ١٦٩.
٦٦. ينظر: التذليل والتكميل في شرح التسهيل: ١٠٢/٢، وارتشاف الضرب من لسان العرب: ٢/٩٠٧.
٦٧. ينظر: معاني النحو: ٣٩/١.
٦٨. ينظر: جامع الدروس العربية: ١/١٤٧.
٦٩. الفية ابن مالك: ١٧-١٨.
٧٠. ينظر: شرح ابن عقيل: ١/١٧٦-١٧٧.
٧١. المصدر نفسه: ١/١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢.
٧٢. افق يمتد: ٣١.
٧٣. ينظر: مواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ١٠٩.
٧٤. التفعيلة الاخيرة: ١١٩.
٧٥. ينظر: معاني النحو: ١/١٨٩، ومواقف النفري دراسة في التراكيب ودلالاتها: ١٠٤.
٧٦. التفعيلة الاخيرة: ١٢٢.
٧٧. ينظر: معاني النحو: ١/١٨٦.

المصادر:

- ١- القرآن الكريم.
٢- ارتشاف الضرب من لسان العرب : ابو حيان الاندلسي(ت.٧٤٥هـ)، تحقيق : رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبد التواب، القاهرة مكتبة الخانجي، الطبعة الاولى، ١٩٩٨.
٣- إرشاد السالك: برهان الدين بن محمد بن أبي بكر بن ايوب بن قيم الجوزية(ت.٧٦٧هـ)، تحقيق: محمد بن عوض بن محمد السهيلي، الناشر : اضواء السلف، الطبعة الاولى، ١٩٥٤م.
٤- الاصول في النحو :ابو بكر محمد بن سهل ابن السراج النحوي البغدادي (ت٣١٦هـ)، تحقيق :عبد الحسين الفتلي، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت _ لبنان، الطبعة الثانية، ١٩٩٦م.





- ٥- افق يمتد: الدكتور سعيد جاسم الزبيدي، دار الفكر، دمشق، الطبعة الاولى، ٢٠٠٦م.
- ٦- البحث اللغوي عند عالم سبيط النيلي: عبد الحسين موسى وادي، دار المحجة البيضاء، الطبعة الاولى، ٢٠١١م.
- ٧- ألفية ابن مالك: ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله الجبائي الاندلسي (ت. ٦٧٢هـ)، دار التعاون. د. ط، د. ت.
- ٨- الايضاح العضدي. ابو علي الفارسي (ت. ٣٧٧هـ)، تحقيق: حسن شاذلي فرهود، الناشر: جامعة الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الاولى، ١٩٦٩م.
- ٩- التذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل: ابو حيان الاندلسي (ت. ٧٤٩هـ)، تحقيق: تحسن هندواوي، دار القلم، دمشق، الطبعة الاولى، ١٩٩٧م.
- ١٠- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله الجبائي الاندلسي (ت. ٦٧٢هـ)، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧م.
- ١١- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (ت. ٧٤٩هـ)، تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الاولى، ٢٠٠٨م.
- ١٢- جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني، مراجعة: الدكتور عبد المنعم خفاجة، المكتبة العصرية، صيدا _ بيروت، الطبعة الثامنة والعشرون، ١٩٩٣م.
- ١٣- جواهر البلاغة (في المعاني والبيان والبدع): احمد الهاشمي، الناشر: دار احياء التراث العربي، الطبعة الاولى، ٢٠١٤م.
- ١٤- شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك. بهاء الدين عبد الله ابن عقيل العقيلي الهمداني المصري (ت. ٧٦٩هـ)، ت محمد محي الدين عبد الحميد ناشرون القاهرة الاصدقاء للطباعة والنشر. د. ط، د. ت.
- ١٥- شرح قطر الندى وبل الصدى: عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله ابن يوسف ابو جمال الدين بن هشام الانصاري (ت. ٧٦١هـ)، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، الطبعة الحادية عشرة، د. تاريخ طبع.
- ١٦- شرح الكافية الشافية: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (ت. ٦٧٢هـ)، تحقيق عبد المنعم أحمد هريري، الناشر: جامعة ام القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الاسلامي _ كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، الطبعة الاولى، ١٩٨٢م.





- ١٧- شرح المفصل : يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي موفق الدين الموصلية، المعروف بأبن يعيش(ت. ٦٤٣هـ)، الطبعة الاولى، تحقيق الدكتور أميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت_ لبنان، ٢٠٠١م.
- ١٨- على رصيف الغربية :الدكتور سعيد جاسم الزبيدي، دار كنوز المعرفة، عمان _ الاردن، الطبعة الاولى، ٢٠٠٧م.
- ١٩- في النحو العربي نقد وتوجيه: الدكتور مهدي المخزومي، دار الرائد العربي، بيروت _ لبنان، الطبعة الثانية، ١٩٨٦م.
- ٢٠- اللغة العربية معناها ومبناها : الدكتور تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء _ المغرب، طبعة ١٩٩٤م
- ٢١- الكافية في علم النحو :ابن الحاجب جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المصري الإسني المالكي(ت.٦٤٦هـ)، تحقيق : صالح عب العظيم الشاعر، الناشر : مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة الاولى، ٢٠١٠م.
- ٢٢- الكتاب : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ابو بشر الملقب بسبيويه(ت.١٨٠هـ)، تحقيق : عبد السلام محمد هارون، الناشر : مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٨٨م.
- ٢٣- اللع في العربية : ابو الفتح بن عثمان بن جني الموصلية(ت.٣٩٢هـ)، تحقيق : فائر فارس، الناشر: دار الكتب الثقافية، الكويت، د. ط، د. ت.
- ٢٤- متن قطر الندى وبل الصدى :جمال الدين عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي(ت.٧٦١هـ)، دار الصمعي للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، ١٩٩٩م.
- ٢٥- مفتاح العلوم :ابي يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي (ت.٦٢٦هـ)، تحقيق : عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ، الطبعة الاولى، ٢٠٠٠م.
- ٢٦- معاني النحو : الدكتور فاضل صالح السامرائي، دار الفكر، عمان _ الاردن، الطبعة الاولى، ٢٠٠٠م.
- ٢٧- مغني اللبيب عن كتب الأعرابي : عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله ابن يوسف ابو جمال الدين بن هشام الانصاري(ت.٧٦١هـ)، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد، الناشر ذوي القربى، قم _ ايران، الطبعة الاولى، د. ت.
- ٢٨- المفصل في صنعة الاعراب :ابو القاسم محمود بن عمرو بن احمد الزمخشري(ت.٥٣٨هـ)، تحقيق :علي بو ملحم . الناشر : مكتبة الهلال، بيروت، الطبعة الاولى، ١٩٩٣م.
- ٢٩- المقتضب :محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الشمالي الازدي بو العباس المبرد(ت. ٢٨٥هـ). تحقيق : محمد عبد الخالق عزيمة، الناشر: عالم الكتب، بيروت لبنان، د. ط، د. ت.





- ٣٠- المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف: عبد الله الجديع، الريان للطباعة والنشر، بيروت _ لبنان، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٧م.
- ٣١- مواقف النَّفْري دراسة في التراكيب ودلالاتها : الاستاذ علي موسى الكعبي، دار ومكتبة البصائر، بيروت _ لبنان، الطبعة الاولى، ٢٠١١م.
- ٣٢- الموجز في قواعد اللغة العربية: سعيد بن محمد بن احمد الافغاني، دار الفكر بيروت _ لبنان، الطبعة الاولى، ٢٠٠٣م.
- ٣٣- نوافذ: الدكتور سعيد جاسم الزبيدي، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان _ الاردن، الطبعة الاولى، ٢٠٠٧م.
- ٣٤- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: عبد الرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، الناشر: المكتبة التوفيقية، مصر، د. ط، د.ت.
- ٣٥- نحو مير = مبادئ قواعد اللغة العربية: علي بن محمد بن علي الشريف الحسيني الجرجاني (ت. ٨١٦هـ)، واضع الحواشي: أحمد عبد القادر، الناشر: مكتبة الفيصل، الطبعة الاولى، ١٩٨٧م.
- ٣٦- نكت الاعراب = قواعد الاعراب ونزهة الطلاب: عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله ابن يوسف ابو جمال الدين بن هشام الانصاري (ت. ٧٦١هـ)، تحقيق: الشبراوي بن ابي المعاطي المصري الحسيني، الناشر: دار الريادة، الطبعة الاولى، ٢٠٢١م.
- ٣٧- وأرى العمر يضيء: الدكتور سعيد جاسم الزبيدي، تقديم: عبد العزيز المقالح، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان _ الاردن، الطبعة الاولى، ٢٠٠٠م.
- ٣٨- وأرى العمر يضيء: الدكتور سعيد جاسم الزبيدي، تقديم: عبد العزيز المقالح، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان _ الاردن، الطبعة الاولى، ٢٠٠٠م.
- ٣٩- <https://worldofculture2020.com/?p=8>

References:

1. The Holy Quran.
2. "Irtishaf al-Darb min Lisan al-Arab" by Abu Hayyan al-Andalusi.
3. "Irsahad al-Salik" by Ibn Qayyim al-Jawziyya.
4. "Al-Usul fi al-Nahw" by Ibn al-Sarraj al-Baghdadi.
5. "Afaq Yamtad" by Dr. Saeed Jasim Al-Zubaidi.
6. "Al-Bahth al-Lughawi 'Ind 'Alim Sabit al-Nili" by Abdul Hussein Musa Wadi.
7. "Alfiyyat Ibn Malik" by Ibn Malik.





- "Al-I'adah al-'Adadi" by Abu Ali al-Farsi.8
- "9.Al-Tadhil wa al-Takmil fi Sharh Kitab al-Tasheel" by Abu Hayyan al-Andalusi.
- "Tasheel al-Fawa'id wa Takmil al-Maqasid" by Ibn Malik.10
- "11.Tawdih al-Maqasid wa al-Masalik bi Sharh Alfiiyat Ibn Malik" by Abu Muhammad Badr al-Din al-Muradi.
- "Jami' al-Durus al-Arabiyya" by Mustafa al-Ghlayini.12
- "13.Jawahir al-Balagha fi al-Ma'ani wa al-Bayan wa al-Badi'" by Ahmad al-Hashimi.
- "14.Sharh Ibn 'Aqil 'ala Alfiiyat Ibn Malik" by Baha al-Din Abdullah Ibn 'Aqil al-'Uqayli al-Hamdani al-Masri.
- "15.Sharh Qatr al-Nada wa Bal al-Sada" by Abdullah Ibn Yusuf Ibn Ahmad Ibn Abdullah Ibn Yusuf Abu Jamal al-Din Ibn Hisham al-Ansari.
- "16.Sharh al-Kafiya al-Shafiya" by Jamal al-Din Abu Abdullah Muhammad Ibn Abdullah Ibn Malik al-Tai al-Jayyani.
- "17.Sharh al-Mufassal" by Ya'ish Ibn Ali Ibn Ya'ish Ibn Abi al-Saraya Muhammad Ibn Ali Mawfiq al-Din al-Mawsili.
- "Ala Raseef al-Ghurba" by Dr. Saeed Jasim Al-Zubaidi.18
- "19.Fi al-Nahw al-Arabi Naqd wa Tawjih" by Dr. Mahdi Al-Makhzumi.
- "20.Al-Lughah al-Arabiyya Ma'naha wa Mabnaha" by Dr. Tamam Hassan.
- "Al-Kafiya fi 'Ilm al-Nahw" by Ibn al-Hajib al-Maliki.21
- "Al-Kitab" by Sibawayh.22
- "23.Al-Luma fi al-Arabiyya" by Abu al-Fath Ibn 'Uthman Ibn Jinni al-Mawsili.
- "24.Matn Qatr al-Nada wa Bal al-Sada" by Jamal al-Din Abdullah Ibn Yusuf Ibn Ahmad Ibn Abdullah Ibn Yusuf Ibn Hisham al-Nahwi.
- 25.Key to the Sciences: Abi Ya'qub Yusuf bin Muhammad bin Ali Al-Sakkaki (d. 626 AH), edited by Abdul Hamid Hindawi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, first edition, 2000.





26. Meanings of Grammar: Dr. Fadel Saleh Al-Samara'i, Dar Al-Fikr, Amman, Jordan, first edition, 2000.
27. The Enrichment of the Wise about the Books of Curiosities: Abdullah bin Yusuf bin Ahmad bin Abdullah Ibn Yusuf Abu Jamal Al-Din bin Hisham Al-Ansari (d. 761 AH), edited by Muhammad Muhi Al-Din Abdul Hamid, Publisher: Dhawi Al-Qurba, Qom, Iran, first edition, n.d.
28. The Detailed Explanation of the Art of Syntax: Abu Al-Qasim Mahmoud bin Amr bin Ahmad Al-Zamakhshari (d. 538 AH), edited by Ali Bou Malham, Publisher: Maktabat Al-Hilal, Beirut, first edition, 1993.
29. Al-Muqtadab: Muhammad bin Yazid bin Abdul Akbar Al-Thumali Al-Azdi Abu Al-Abbas Al-Mubarrad (d. 285 AH), edited by Muhammad Abdul Khaliq Azimah, Publisher: Al-Alam Al-Kutub, Beirut, Lebanon, n.d.
30. The Concise Curriculum in the Sciences of Grammar and Morphology: Abdullah Al-Judai, Al-Rayan for Printing and Publishing, Beirut, Lebanon, third edition, 2007.
31. The Positions of Al-Naffari: A Study in Structures and their Meanings: Professor Ali Musa Al-Kaabi, Dar and Maktabat Al-Basa'ir, Beirut, Lebanon, first edition, 2011.
32. The Summary of the Rules of the Arabic Language: Said bin Muhammad bin Ahmad Al-Afghani, Dar Al-Fikr, Beirut, Lebanon, first edition, 2003.
33. Windows: Dr. Saeed Jassim Al-Zubaidi, Osama Publishing and Distribution House, Amman, Jordan, first edition, 2007.
34. The Essence of the Essence in Explaining the Collection of Collections: Abdul Rahman bin Abi Bakr Jalal Al-Din Al-Suyuti (d. 911 AH), edited by Abdul Hamid Hindawi, Publisher: Al-Maktabah Al-Tawfiqiyyah, Egypt, n.d.
35. Nahw Meer = Principles of Arabic Grammar: Ali bin Muhammad bin Ali Al-Sharif Al-Husayni Al-Jurjani (d. 816 AH), footnotes by Ahmed Abdul Qadir, Publisher: Maktabat Al-Faisal, first edition, 1987.





36.Nukat Al-I'rab = Rules of I'rab and Nuzhat Al-Tullab: Abdullah bin Yusuf bin Ahmad bin Abdullah Ibn Yusuf Abu Jamal Al-Din bin Hisham Al-Ansari (d. 761 AH), edited by Al-Shabrawi bin Abi Al-Ma'ati Al-Masri Al-Husayni, Publisher: Dar Al-Riyada, first edition, 2021.

37.And I See Life Shining: Dr. Saeed Jassim Al-Zubaidi, introduction by Abdul Aziz Al-Muqallih, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, first edition, 2000.

38.And I See Life Shining: Dr. Saeed Jassim Al-Zubaidi, introduction by Abdul Aziz Al-Muqallih, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, first edition, 2000.

<https://worldofculture2020.com/?p=8.39>.



