KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

المباحث الصرفية في شرح الرُّعيني (ت ٧٧٩هـ) على ألفية ابن معط

Morphological discussions in Al-Ru'ayni's commentary on Ibn Mu'ti's Alfiyya

م.م ريهام فلاح حسن
كلية التربية/ جامعة ميسان
Asst teacher. reham Falah Hassan
Faculty of Education/University of Maysan

DOI: https://doi.org/10.36322/jksc.181(A).24856

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة المباحث الصرفية في شرح الرعيني في السفرين الأول والسابع، لأنهما الجزءان المحققان من الكتاب. وقد عرض الشارح آراء عدد كبير من العلماء في معظم قضاياه، واتسم شرحه بسلاسة الأسلوب وقرب المأخذ، مستندا إلى الأدلة العقلية والنقلية، معززا رأيه بالشواهد اللغوية المناسبة.

وقد اقتضت طبيعة المادة أن أقسّم البحث إلى أربعة مباحث تسبقها مقدمة وتليها خاتمة. تناولتُ في المبحث الأول موضوع المصادر، وفي المبحث الثاني درست المشتقات، أما المبحث الثالث فتناولت فيه بعض أنواع الجموع، بينما اشتمل المبحث الرابع على مسائل متفرقة لا يجمعها باب واحد، مثل أبواب الفعل والميزان الصرفي والتصغير. وختم البحث ببيان أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

الكلمات المفتاحية: المباحث الصرفية ، شرح الرعيني ، ألفية ابن معط .

Abstract:

This study aims to examine the morphological topics in Al-Raʿīnī's commentary in the first and seventh volumes, since these two parts have

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

been verified. The commentator presented the views of many scholars in most of the issues, and his commentary is characterized by smooth style and clarity of expression. He relied on both rational and transmitted evidence, supporting his opinion with suitable linguistic examples.

The nature of the subject required dividing the study into four sections, preceded by an introduction and followed by a conclusion. The first section deals with verbal nouns, the second with derivatives, while the third discusses some types plural forms. The fourth section contains various topics that are not included under a single heading, such as verb chapters, the morphological scale, and diminutives. The study ends with the results reached through this research.

Keywords: Morphological Studies, Al-Raʿīnī's Commentary, Ibn Muʿṭī's Alfiyya.

المقدمة:

هذه الدراسة في المباحث الصرفية في شرح أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الغرناطي (ت٧٧٩هـ)[١] الذي تميز بسلاسة الأسلوب، وقرب المأخذ، فشرحه أفرز ظواهر لغوية متعددة في الصوت والصرف والنحو والدلالة والبلاغة، فضلاً عن القضايا الأدبية التي تخص علم العروض، من هنا كانت دراستنا في القضايا الصرفية في شرحه، فشملت دراستنا بعضاً من المباحث الصرفية التي تشكلت من أربعة مباحث سبقت بمقدمة وتلتها خاتمة البحث وروافده كان المبحث الأول في دراسة المصادر بأنواعها، وانتظم

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

المبحث الثاني في المشتقات، أما المبحث الثالث فكان في بعض أنواع الجموع، وضم المبحث الرابع مسائل صرفية متفرقة وهي أبواب الفعل، والميزان الصرفي، والتصغير.

المبحث الأول: المصادر:

والمصادر في العربية على أنواع بحسب الأفعال التي اشتقت منها، فهناك مصادر للأفعال الثلاثية المجردة، ومصادر غير الثلاثية[٢].

أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية:

سنتناول المصادر الثلاثية وعلى النحو الآتي:.

١- فَعل:

فهو مصدر قياسي للفعل الثلاثي المتعدي، وما خالف ذلك فهو مقصور على السماع، قال سيبويه: ((هذا بناء الأفعال التي هي أعمال تعدك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرها، فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية: على فَعل – يفْعل، وفَعل – يَفْعل، وفَعل – يفْعل، ويكون المصدر فَعلاً))[٣].

ومما ورد في شرح الرعيني من بناء (فَعل) مصدر قياسي لـ(فَعل) المتعدي: الربُّ من ربَّ يربُّ ربًّا[٤]، والقول من قال يقول قولاً[٥]، والروم من رمت الشيء أرومه روماً[٦]، والنَّقل من نَقلْت الشيء أَنْقُله نَقْلاً[٧]، وشَلاً من شَلَلْت الإبل إذا طردتها[٨]، ولـ(فَعل) الحمدُ[٩]، والشَّجا[١٠]، وذكر الشارح للفعل مصدرين مما يستشف منه أن الأول منهما قياسي والآخر سماعي ومن أمثلة ذلك فهمت الشيء فهماً وفهامة[١١]، ومما ورد على السماع من (فَعل) وحياً[١٢]، والعوم من عام الرجل يعوم عوماً إذا سبح[١٣]، والعدو من عدا عليه يعدو إذا ظلمه[١٤]، وعشوا من عشوت إلى النار أَعشو عشواً[١٥]، والمأس من مأست بينهم مأساً إذا أفسدت[١٦].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

٢- فَعِل:

يرد هذا المصدر سماعياً من باب (فَعِل) المتعدي نحو: سرِق – سَرَقاً، ومن باب (فَعِل): فَهِم – فَهماً، ومن باب (فَعِل) سرِع – سرعاً، وهذا يعتمد على السماع[١٧]، ومما ورد منه سماعاً في شرح الرعيني حسِد من حسِد بالفتح يحسد بالضم والكسر[١٨]، كما في قوله تعالى: ﴿ حسَداً مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِم ﴾[١٩]، والقَنَع: من قَنِع بالكسر إذا رضي[٢٠].

٣- فَعُل:

وهو من المصادر المسموعة في جميع ما أتى عليه، وقد سُمِع في باب (فَعَل – يَفْعُل) اللازم والمتعدي نحو: سرى – سرى، وهدى – هدى، ومن باب (فَعِل – يَفْعَل) نحو: تقى – تقى[٢١]، ومن أمثلة هذا المصدر في شرح الرعيني: الهدى والبكى والسُّرى، واللَّقى مصدر لَقِيته[٢٢].

٤- فُعلى:

يأتي مصدراً سماعياً كقولك: رجعته رجعى وبشرته بشرى[٢٣]، ومما جاء منه مسموعاً حُسْنى واُختُلف فيه فمنهم من جعلها وصفاً، ومنهم من جعلها مصدراً بقراءة الحسن البصري (ت ١١٠هـ) ﴿ وقُولُوا لِلنَّاسِ حسنى﴾، بضم الحاء وسكون السين بغير تنوين[٢٤]، وكذلك قراءة ابن مسعود (ت٣٢هـ): ﴿ ومن يقترف حسنة نزِدْ لَه فيها حسنى﴾[٢٥].

يقول الرعيني بهذا الصدد: ((فظاهره أنه تأنيث (أحسن) الذي للتفضيل، وجاء من غير ألف ولام ولا من ولا إضافة، فالجواب: أنه ليس بتأنيث (أحسن) وإنما هو مصدر كالرُّجعى))[٢٦]، مما جعله مصدراً لا صفة (سوءى) على زنة فُعلى[٢٧] كقول أبي الغول الطهوي:

ولا يجزون من حسن بسوءى ولا يجزون من غلظ بلين[٢٨]

وفي ذلك وافق الرعيني أبا علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، وابن يعيش (ت ٦٤٣هـ)، وأبا حيان[٢٩].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

ونقل ابن خالويه (ت٣٧٠هـ) رأياً للبصريين في (حسنى)، فقال: ((قال الأخفش: وقرأ بعضهم ((قولوا للناس حسنى)) مثل (ولله الأسماء الحسنى) جعلها ألف التأنيث، قال البصريون: هذا غلطٌ؛ لأن الاسم الذي على (فعلى) لا يجوز إلا بالألف واللام مثل: الصُّغرى، والكبرى))[٣٠]، ويبدو أن الرعيني قد تبع رأي البصريين وإن لم يذكره صراحة.

٥- فعول:

ترد المصادر على هذا البناء قياساً مطرداً في الأفعال اللازمة على وزن (فَعل) بشرط ألا يكون دالاً على صوت أو سير أو امتناع أو داء أو مهنة فأن قياسها على بناء آخر[٣١]، ومنه القُروض كقولك: قرض اللبن قُروضاً إذا بدأت حموضته[٣٢].

٦- فعال:

الأصل في هذه الصيغة ترد من الفعل الثلاثي اللازم من باب (فَعل) لما فيه من معانٍ الامتناع والإباء[٣٣]، وجعل ابن عصفور (ت٦٦٩هـ) (فعال) مقيساً في الأصوات[٣٤]، ومما ورد في شرح الرعيني بناء (فِعال) مصدراً دالاً على الصوت نحو: النداء قال: ((وهو مصدر نادى ينادي نداء إذا صوت وصاح، وتكسر نونه وتضم؛ لأن كل ما جاء على (فِعال) من الأصوات يجوز كسر فائه وضمها فقد يفترقان كالصياح والصُّراخ، وقد يجتمعان نحو: النِداء والنُّداء والهِتاف))[٣٥].

ويستشف من قول الرعيني أن بناء (فُعال) و(فِعال) يشتركان كالنِداء والنُّداء، والهِتاف والهُتاف إلّا أنه أخرج من ذلك الصياح وقد سمع بالضم الصُّياح[٣٦].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

ثانياً: مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة:

١- إِفْعال:

هذا البناء يكثر في كل فعل على وزن (أَفْعل – يُفْعِلُ) نحو: أَوْجد – إيجاد[٣٧]، وقد ذكر الرعيني في شرحه مصادر جاءت على هذه الصيغة منها:

الإسلام ((هو في الأصل: الانقياد، وهو مصدر أسلم، أي: استسلم وانقاد، ثم جعل علماً على هذه الملّة))[٣٨]، وذكر أيضاً الإشمام فهو: ((مصدر قولك: أَشْممت الرجل الطيب إشماماً إذا جعلته يشمُّ الطيب))[٣٩].

٢- تَفْعيل:

وهذا المَصدر قياسي في كل فعل ثلاثي مزيد على وزن (فَعَّل – يُفَعِّلُ) نحو: نوَّم – تنويماً إذا كان صحيح اللام[٤٠]، ومما ورد من هذه المصادر في شرح الرعيني على تفعيل نحو: نوَّنت الاسم تنويناً، وضعَّفت الشيء إذا زاد عليه مثله أو أكثر تضعيفاً[٤١]، وكسَّرت الشيء تكسيراً[٤٢]، والتحضيض[٤٣]، أما إذا كان معتل اللام فيطرد على تفعلة قولك: ثَنَّيت الشيء تثنية[٤٤]، واختلف شراح الألفية في التثنية في قول المصنف، منهم من جعلها بمعنى المثنى، أي مصدر يراد به المفعول كقولهم: هذا درهم ضرب الأمير أي: مضروبه وهذا ما ذهب إليه ابن النحوية (ت ٧١٨هـ)[٤٥]، أما الرعيني يخرجه تخريجاً آخر أن تكون التثنية المراد بها في قول المصنف المصدر إذ قال: ((إذ المراد بالتثنية هنا فعل الفاعل لا المثنى فلو تركنا قوله (اسمان) خبراً على ظاهره دون حذف مضاف لأدى إلى الإخبار عن (التثنية)، وهو مصدر بالمثنى الذي هو (الاسمان)، وهو غير مستقيم، فإنه لا يقال: إن القتال زيد، إلا على حذف مضاف، أي: أن القتال قتال زيد ويوضح ذلك قوله تعالى: ﴿ ولَكِنَّ الْبِرَّ من اتَّقى﴾[٤٦]، ألا ترى أن (من

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

اتقى) لا يجوز أن يكون خبراً على ظاهره، وإنما يجوز على حذف مضاف، التقدير: ولكن البرَّ برُّ من اتقى))[٤٧].

ويرى الرعيني أن هذا التخريج أولى مما خرجه ابن النحوية من وجهين:

((أحدهما: أن حذف المضاف كثير واسع حتى قال ابن جني: استقريته في القرآن فوجدته في أكثر من ثلاثمائة موضع[٤٨].

قلت: ومن يستقريه ويمعن النظر في ذلك يجده أكثر مما قال، ولكثرته في الكلام تجد النفس تميل إليه وتستعذبه وإطلاق المصدر والمراد به المفعول قليل جداً بالنظر إلى حذف المضاف، ولقلته تجد النفس لا تميل إليه مثلها إلى حذف المضاف.

الثاني: ان الأليق بالمحل أن تكون التثنيةُ المرادَ بها المصدر؛ لأن الغرض التعريف بكيفية التثنية، ألا تراهم يقولون: التثنية: ضمُّ اسم إلى مثله، فيخبرون عن التثنية بالضم، وضمُّ اسم إلى مثله هو كيفية التثنية))[٤٩].

٣- افْتِعال:

وهو مَصدر قياسي في (افْتَعل – يَفْتَعِل) نحو: اشتد – اشتداداً[٥٠]، ومما ذكره على هذا البناء الازدواج فقال: ((ووصف الازدواج بالموجز يحتَاج إلى تأويل... وتأويله أن يكون الازدواج وضع موضع المزدوج، فيكون المصدر أريد به اسم الفاعل، ويكون التقدير: على نظم مزدوج موجز، فيكون الإيجاز راجعاً إلى الأرجوزة، كما قال – المصنف – (أُرجوزة وجيزة) فعلى هذا التأويل يكون (موجز) بفتح الجيم، ويحتمل أن يكون بكسر الجيم، ويكون الإيجاز حصل في الأرجوزة بسبب الازدواج، ويبقى الازدواج على هذا التأويل على أصله من المصدرية، وهذا المعنى حسن؛ لأنه إذا لم يضطر الناظم إلى جعل الروي واحداً في جميع

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

الأبيات تمكن من الإيجاز والاختصار))[٥١]، نلحظ أن الرعيني يختار من هذا التأويل أن يكون الازدواج على أصله من المصدرية من دون عدول في المعنى.

٤- الاستفعال:

يأتي هذا المصدر مقيساً في (استَفْعل – يَسْتَفْعِلُ) وذلك قولك: استصعبتُ – استصعاباً، وإذا كان معتل العين يكون على (استفالة)، وجيء بالتاء عوضاً عن عين الكلمة نحو: استقام – استقامة[٥٢]، ومن أمثلة هذا البناء عند الرعيني قوله: ((أما الاستغاثة: فهي مصدر استغاث إذا طلب الإعانة))[٥٣].

المبحث الثاني: المشتقات:

وقد وردت المشتقات في شرح الرعيني وعلى النحو الآتي:

١- اسم الفاعل:

ذهب البصريون إلى أنّ اسم الفاعل مشتق من المصدر الذي هو أصل الاشتقاق، وقد أشار سيبويه إلى ذلك إذ حمل اسم الفاعل على الفعل المشتق من المصدر من حيث العمل والدلالة على الحدث وفاعله ومبالغته[٥٤].

وقد وافق سيبويه الرأي المبرد (ت٢٨٥هـ) وابن الحاجب، وابن مالك، والرضي، وابن هشام (ت٧٦١هـ)، والصبان (ت١٢٠٦هـ)[٥٥]، أما ابن السراج، وابن القوطية (ت٣٦٧هـ) والسيرافي (ت٣٦٨هـ) فقد ذهبوا إلى أنه مشتق من الفعل والفعل مشتق من المصدر، بخلاف ابن القوطية الذي يرى أن المصدر مشتق من الفعل[٥٦].

وقد وافقهم بذلك الرعيني إذ ذهب إلى أنه مشتق من الفعل المضارع لجريانه عليه[٥٧].

واسم الفاعل من حيث دلالته على الحدوث والثبوت يقع وسطاً بين الفعل والصفة المشبهة ((فهو أدوم وأثبت من الفعل، ولكنه لا يرتقي إلى ثبوت الصفة المشبهة))[٥٨].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

ومما أورده الشارح لاسم الفاعل ذكر من المقيس ما جاء فعل المتعدي واللازم كقوله ((الحاسد: اسم فاعل من حسد بالفتح، يحسد بالضم والكسر، وهو يتعدى إلى مفعول واحد وإلى مفعولين بنفسه))[٥٩]، واسم الفاعل من (أرى) والأصل فيه (مرئي) كمعلم ثم حذفت همزته وألقيت حركتها على الراء فقيل: مر[٦٠]، ومن المعتل اللام الراجي من (رجا – يرجو) فقلبت لامه التي هي (واو) إلى ياء لانكسار ما قبلها[٦١]، ولاه من (لها – يلهو) إذا لعب، وناوٍ من (نوى – ينوي)[٦٢]، ومما جاء من (فَعل) اللازم سماعياً نحو: الناعم من نعم الرجل إذا أصاب نعمة، ومن المهموز بئس فهو بائسٌ[٦٣]، والشجي قال: ((وقوله – المصنف – نحو: (الشجي) يقال: رجل شجٍ، إذا كان حزيناً، والياء منه مخففة، والفعل: شجِي – يشجى... واسم الفاعل الشجي، وقد يشدد في الشعر، قال الشاعر:

نام الخليُّون عن ليل الشَّجينا ... شأْنُ السُّلاة سوى شأْن المحبِّينا[٦٤]

هذا إذا كان الشجي من: شجِي، أما إذا كان من: شجاه الحزن فالشجيُّ فيه: فعيل بمعنى مفعول لا بد من تشديده))[٦٥].

ومما ورد اسم الفاعل من (فَعل) اللازم سماعياً نحو: الحازم من حزم[٦٦]، ومن أمثلة ما ذكره من غير الثلاثي نحو: معطٍ اسم فاعل من (أعطى – يعطي)[٦٧] بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره، ومثله (محبٌّ) من الفعل: أحبَّ[٦٨].

ما ينوب عن اسم الفاعل:

وقد وردت بعض الصيغ نائبة عن اسم الفاعل وهي:

أ- فعيل بمعنى (فاعل):

وقد تناول الرعيني نيابة فعيل بمعنى (فاعل) إذ قال: ((الذكي: ذو الذكاء... يقال فيه: ذكي الرجل بالكسر يذكى ذكاء فهو ذكيٌّ، فهو فعيل بمعنى فاعل))[٦٩]، فالشارح أشار إلى لفظة (الذكي) في قول المصنف

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

على أنها فعيل بمعنى (فاعل) وأراد بها الثبوت ومما يؤكد ذلك تعقيبه على قول المصنف ((وإنما كان النظم موافقاً للذكي والبليد؛ لأنه يمازج طبع كل أحد لكونه معتدل الأجزاء، مضبوط المقاطع، والنفس أميل إلى الاعتدال والضبط في الأشياء))[٧٠].

ب- نيابة المصدر عن اسم الفاعل:

وقد تناول الرعيني في شرحه نيابة المصدر عن اسم الفاعل وإن لم يشر إليه بصريح العبارة إلاّ أنه يفهم من المعنى إذ قال: ((وفق بمعنى الموافق، أي: الملائم))[٧١].

٢- صيغ المبالغة:

ومن صيغ المبالغة التي وردت في شرح الرعيني هي:

أ- فعول:

وهي من الصيغ التي يكثر استعمالها في المبالغة بدل (فاعل) وترد من الفعل الثلاثي اللازم والمتعدي، للدلالة على من دام منه الفعل أو كثر أو قوي عليه نحو: شكور، وصبور[٧٢]. ومما جاء في شرح الرعيني على هذه الصيغة: ((و(الغفور): (فعول) من أمثلة المبالغة، عدل إليه من (فاعل) للمبالغة))[٧٣].

ب- فعال وفعَّال:

وقد تناول الرعيني هاتين الصيغتين في شرحه فما ورد على فعال نحو: جليل وجلال، وعظيم وعظام، وعجيب وعجاب وكبير وكبار[٧٤]، وفي موضع آخر أشار إلى (فعَّال) نحو: ((قراء، ووضاء، وهما صفتان مفردتان يراد بهما المبالغة، تقول: رجل قراء، ورجل وضاء، للكثير القراءة والوضوء، كما تقول: رجل حسَّان، للكثير الحسن، وقال تعالى: ﴿ ومكروا مكرا كبَّارا﴾[٧٥]، أي: كبيراً جداً))[٧٦].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

ج- فعَّالة:

وقد أشار الرعيني إلى هذه الصيغة وإن لم يذكر أنها من صيغ المبالغة إلا أنه يفهم من وصف مدلولها بالكثير نحو: الخراجة التي تكثر الخروج[٧٧].

د- مِفعيل:

ومما ورد على هذه الصيغة في شرح الرعيني: ((المنطيق: الكثيرة الكلام، يطلق على الرجل والمرأة بغير تاء))[٧٨].

هـ- مِفعل:

وجاء في شرح الرعيني منه ((مِشَلٌّ: بكسر الميم والسين المعجمة واللام المشددة: الكثير الطرد))[٧٩]، فهو هنا كأنه صار آلة للطرد.

٣- اسم المفعول:

ومن أمثلة ما جاء في شرح الرعيني من الثلاثي على زنة (مَفْعُول) نحو: المَنْدُوب من نُدِبَ[٨٠]. ومن غير الثلاثي منه قوله ((مؤيَّدا وهو اسم مفعول من أُيِّد))[٨١]، ومنه أيضاً ((ومؤلٌ: اسم مفعول من ألَّ الشيء إذا حدَّده))[٨٢]، ومثاله الآخر ((المواجه بفتح الجيم: اسم مفعول منه واجهه إذا قصده))[٨٣].

النيابة عن اسم المفعول:

وتنوب عن اسم المفعول الصيغ الآتية:

أ- فَعول:

وهذه الصيغة سماعية قال أبو حيان: ((فعول بمعنى مفعول، كالحصور والحلوب والقذوع، وهو مما لا ينقاس))[٨٤]، وقد وردت هذه الصيغة في شرح الرعيني قوله: ((و(الرَّسول): (فَعول) بمعنى (مِفعِل)))[٨٥].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

ب- نيابة المصدر عن اسم المفعول:

ومما جاء من المصدر بمعنى مفعول في شرح الرعيني قوله: ((والنَّظْم مصدر في الأصل، المراد به: المنظوم، كقولهم: درهم ضرب الأمير أي: مضروبه))[٨٦]، وأيضاً قوله: (((اللفظُ)، وهو مصدر قائم مقام المفعول، أي: الملفوظُ به))[٨٧]، وقوله: ((فـ(القصدُ) مصدرٌ أُريد به المفعولُ كـ(الطِّحْنِ) يراد به المطحون))[٨٨]، فالوصف بالمصدر للمبالغة.

٤- اسما الزمان والمكان:

ومما ورد في شرح الرعيني اسم المكان من الثلاثي على زنة (مَفْعل) في قوله: ((وموقِد: المراد به موضع الوقود))[٨٩]، ومن غير الثلاثي منه قوله: ((والمصطَلى: موضع الوَقود))[٩٠].

٥- اسم الآلة:

ومما جاء على صيغة (مِفْعَل) قياساً في شرح الرعيني قوله: ((المِغْفَر؛ لأنه يستر ما تحته))[٩١]، ((والمِقَصَّان: هما تثنيتان، والمراد بكل واحد منهما المفرد؛ لأن المراد الآلة))[٩٢].

ومما ورد على صيغة (مِفْعلة) مشتق من الاسم الجامد قوله: ((ومِئْبرة: مفعلة من الإبرة))[٩٣]، ومن غير المشتق قوله: ((وأما (الكُرسِيُّ) فهو اسم يطلق على الآلة التي يجلس عليها))[٩٤].

المبحث الثالث: الجموع:

من موضوعات الجموع التي وقف عندها الرعيني وكانت له فيها آراء الموضوعات الآتية:

١. الالفاظ الملحقة بجمع المذكر السالم

وقد يلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ معينة أتت منتفية لشروط ما يجمع جمع مذكر سالم، إلا أنها تجري مجراه من حيث الإعراب وهيئته؛ لذا عدها العلماء ملحقة به فمنها: حرون، وأهلون، وأولو، وألفاظ العقود وهي عشرون وبابه[٩٥].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

واختلف النحويون في عشرين وبابه فمنهم من يرى أنها جموع سلامة حقيقة قال الجرجاني (ت ٤٧١هـ): ((وأما عشرون وثلاثون إلى تسعون، فإن الذي جوز أن يكون الواو والنون في ذلك دليلاً على الجمع، أن العدد يقع على الأنواع كُلّها، فلما كان كذلك غلب ما يعقل على ما لا يعقل، حتى كان نحو عشرون لا يكون إلا لما يعقل))[٩٦]، ومن تبعه النيلي[٩٧] (من أعلام القرن السابع الهجري) أما الرعيني ردّ ذلك إذ قال: ((وهذا القول غير صحيح؛ لأنه لو كان ذلك جمعاً حقيقة؛ لكان (عشرون) يدل على ثلاث عشرات فما فوقها، فكان يدلُّ على ثلاثين فما فوقها ولكان(ثلاثون) يدل على ثلاث ثلاثات فما فوقها، فكان يدلُّ على تسعة فما فوقها، وكذلك باقي الباب، والأمر ليس كذلك؛ فعلم أنها ليست بجموع حقيقة))[٩٨]، ويذكر أن القول المعول عليه عند النحاة وهو يوافقهم في ذلك أنها صيَغ تدلُّ على الجمع وليست بجمع حقيقة وإنما وردت على طريقة الجمع كما أتت (اللذون) في لغة على طريقة الجمع وليس بجمع على الصحيح[٩٩]، ولهذا كسرت عين (عشرين) ليدلُّ على أنه ليس بجمع سلامة[١٠٠].

٢. صيغ منتهى الجموع:

حدها: ((الجمع الذي لا نظير له في الآحاد))[١٠١]، ويميزها بألفها الزائدة للتكسير التي بعدها حرفان أو ثلاثة أحرف[١٠٢].

أ- فواعل:

يطرد جمعاً في (فاعلة) اسماً وصفة[١٠٣]، وتناول الشارح ذلك إذ قال: ((و(الخوالف) جمع خالفة، وهي عمود من أعمدة البيت))[١٠٤]، وكذلك قوله: ((والفواقع: جمع فاقعة، وهي النفاخات التي تكون على وجه الماء))[١٠٥]، ومنه قوله: (((الفواعل) هو جمع (فاعلة) كضوارب جمع ضاربة))[١٠٦]، أو اسم على (فوعل) ومنه قوله: ((والقوانس: جمع قونس، وهو أعلى البيضة))[١٠٧]، أو وصفاً لمؤنث غير عاقل على زنة (فاعل)[١٠٨]، ومنه قوله: ((والبوائك: جمع بائك، وهي السمينة الفتية من الإبل))[١٠٩].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

ب- فعائل:

يكثر جمعاً في كل رباعي ثالثه حرف مد (اسم أو صفة) مؤنثاً[١١٠]، منه قوله: (والجعائِلُ: جمعٌ، الواحد: جعيلة كصحيفة وصحائف، أو جعالَة كرِسالة ورسائل، وأصل الجعيلة: ما يجعَل للرجل ليعمل عمَلاً))[١١١].

ج- فعالي:

يطرد جمعاً للمفرد الذي على زنة (فَعلاَة)[١١٢]، وذكر الشارح ذلك، بقوله: ((والمومَاة: واحدة، الموامي، وهي المفاوز))[١١٣].

د- تفاعل:

يكون جمعاً للثلاثي المزيد في أوله تاء[١١٤]، ومثاله قوله: تجارب جمع تجربة[١١٥].

هـ- مفاعل:

يطرد جمعاً للثلاثي المزيد في أوله ميم[١١٦]، ومنه قوله: ((ملاحس وهو جمع ملْحس، وهو اسم المكان))[١١٧].

٣. جمع الجمع:

هذا الجمع ليس بقياس مطرد، فلا يجمع كل جمع[١١٨]، ((وإنما يوقف عند ما جمعوه من ذلك ولا يتجاوزه إلى غير؛ لأن الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل بلفظ الجمع فلم يكن بنا حاجة إلى جمع ثانٍ وإنما يجمعون الجمع إذا أرادوا المبالغة في التكثير))[١١٩]، وقد جاءت هذه الجموع في شرح الرعيني وصرح بها ومن ذلك:

الأصحاب: ((وأما (الأصحاب) فجمع (صحب)، نحو: (فَرخ وأَفْراخ فهو جمع جمع))[١٢٠]، وهذا من الشواذ[١٢١]، وقد أشار الرعيني إلى أن (صحب) هو جمع صاحب كـ(راكب – وركْب)[١٢٢]، بأنه جمع

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

تكسير وهو في ذلك يتبع الأخفش[١٢٣]، بخلاف سيبويه عنده اسم جمع قال: ((وذلك قولك: ركب، وسفر، فالرَّكب لم يكسرِ عليه راكبٌ، ألا ترى أنك تقول في التحقير: رُكَيب، وسُفَير، فلو كان كُسِّر عليه الواحد رد إليه، فليس فعل مما يكسَّر عليه الواحد للجمع، ومثل ذلك: طائر – طَير، وصاحب – صَحب))[١٢٤]، وقد وافقه في ذلك الزجاج (ت ٣١١هـ)[١٢٥].

وعوداً على ذي بدء فمن جمع الجمع الذي ورد في شرحه قوله: ((وجمع (الأصحاب): (أصاحيب) نحو: (أنعامٍ، وأناعيم) فـ(الأصحايب) جمع جمعِ جمعٍ))[١٢٦]، وكذلك قوله: ((و(قُذاذ، بكسر القاف وذالين معجمتين: جمع قُذّ بضم القاف، وهو جمع أقَذّ؛ وهو السَّهم الذي لا ريش له))[١٢٧].

٤. اسم الجنس الجَمعي:

هو ((ما تضمن معنى الجمع دالاً على الجنس))[١٢٨]، ويميز واحده من جمعه إما بتاء التأنيث، نحو: تمرة – وتمر، أو بياء النسب نحو: روميٌّ – روم[١٢٩]، واختلف النحاة في (الكلم) فذهب قوم منهم (الفارسي، وابن مالك، وابن الضائع ت(٦٨٠هـ)، وابن فلاح النحوي)[١٣٠]، إلى أنه اسم جنس؛ لأن ترك التاء فرَّق بين مفرده وجمعه، بينما يرى آخرون (السيرافي، وابن جني، والجوهري (ت ٣٩٣هـ)، والجرجاني، وابن أبي الربيع (ت ٦٨٨هـ))[١٣١]، أنّه جمع تكسير، نحو: تُخمة وتُخم، قال الرعيني: ((والصحيح أن الكلم اسم جنس؛ لأنّه يذكر ويؤنَّث، يقال: هو الكلم وهي الكلم، فهو في ذلك كـ(النَّخل)، قال الله تعالى: ﴿ نخلٍ منقعرٍ ﴾[١٣٢]، و﴿ نخلٍ خاوية ﴾[١٣٣]، فمن أنَّث لحظ معنى الجمع، ومن ذكّر لحظ لفظ الجنس وهو مفرد، وجمع التكسير يؤنَّث باعتبار الجمع، فتقول: هي الرُّيود، ولا يذكّر؛ لأنه لا يلحظ فيه الإفراد؛ فلهذا حكم على (التُخم) بأنّه جمع تكسير؛ لأنّه سمع فيه التأنيث، قالوا: هي التُخم، ولم يسمعوا التذكير))[١٣٤]، نلحظ أن الرعيني وافق الفارسي ومن تبعه في هذا الرأي. ومما ورد من اسم

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

الجنس في شرح الرعيني قوله: ((والعكر، بفتح الكاف، جمع عكرةٍ،.. وهي القطيع الضخم من الإبل، وقيل: ما بين الخمسين إلى المائة))[١٣٥].

المبحث الرابع: مسائل متفرقة:

١- أبواب الفعل الثلاثي:

للثلاثي ثلاثة أبنية هي (فَعَل، فَعِل، فَعُل)[١٣٦]، وأولى الرعيني في شرحه أبواب الفعل اهتماماً ببيانه وتفسيره وضبطه ومن ذلك:

أ- فَعل:

وما ورد على فَعل فبابه (يَفْعُل، ويَفْعِل، ويَفْعَل) ويكون متعدياً وغيرِ متعد[١٣٧]، ومما جاء في شرحه من فعل - يَفْعُل، ومنه قوله: ((و(ينمي، يقال: نمى الشيء ينمي نماء، إذا زاد وكثر))[١٣٨]، ونقل الرعيني وجهاً آخر في (نمى): ((ويقال فيه: نما ينمو نموا، قيل: وهي قليلةٌ، نقل عن الكسائي أنه قال: لم أسمعه إلّا من أخوين من بني سليم، ثم سألت عنها بني سليم فلم يعرفوها))[١٣٩]، ونقل الرعيني عن ابن هشام (ت ٥٧٧هـ) صاحب (شرح الفصيح)[١٤٠]؛ أنه ساوى بين الصيغتين (نمى ينمو وينمي) في الفصاحة[١٤١]، وقد سبق ابن هشام ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) فأنه قد ساوى بينهما[١٤٢]، ومنه قوله: ((وقوله: (كلم يرِم) تمثيل للجزم، ومعنى لم يرِم: لم يبرح، يقال: رام يرِم إذا أبرِح))[١٤٣]، وما جاء من المضعف على (فعل) في شرحه (حبَّ) قال: ((وأما (حبَّ) فاختلفوا في وزنه، فالمشهور عندهم أنه فعل بفتح العين، وهو متعدّ، ومضارعه: يحبُّ بالكسر، وهو من الشاذ، وبه قرأ أبو رجاء العُطارديُّ[١٤٤]: ﴿فاتَّبعوني يحببكم الله﴾[١٤٥] بفتح الياء وكسر الحاء))[١٤٦]، وعلّل الرعيني شذوذه بقوله: ((وإنما كان شاذاً؛ لأن (فعل) إذا كان مضاعفاً متعدياً فمضارعه (يفعِل) بالضم نحو: ردَّه يردُّه، وشدَّ يشدُّ))[١٤٧]، وأما إذا قصد بهذا الفعل المدح قال الرعيني: ((نقل إلى (فعُل) بضم العين؛ ليصير كـ(شرُف) الذي هو من أفعال

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

الغرائز فتقول: حبَّ زيد، بضم الحاء وفتحها، أي: صار محبوباً، فمن ضم، نقل ضم العين إلى الفاء، ومن فتح حذف ضمة العين، فبقيت الحاء على أصلها من الفتح، وعلى الوجهين أنشدوا بيت حسان:

فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحبَّ بها مقتولةً حين تقْتَل[١٤٨]

روي بضم الحاء وفتحها))[١٤٩]، وهنا شارك ابن يعيش الرأي[١٥٠]، وذهب الفراء إلى ((أنّ وزن حبَّ في الأصل: (فعل) بضم العين من غير نقل من (فعل) بفتح العين))[١٥١]، وتبعه عدداً من العلماء كابن جني وابن مالك والرضي وابن القواس[١٥٢]، واستدل الفراء على ذلك: ((بقولهم حبيب، وفعيل بابه فعل كظريف من ظَرف وكريم من كرم))[١٥٣]، وقد ردّ عليه ابن يعيش: ((والصواب ما ذكرناه لأنه قد جاء متعدياً وفعل لا يكون متعدياً فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه لأنّه هنا مفعول فحبيب ومحبوب واحد فهو كجريح بمعنى مجروح))[١٥٤]، ووافقه الرعيني في ذلك[١٥٥].

ب- فَعِل:

وما كان على (فَعِل) فبابه (يَفْعَلُ)، ويكون متعدياً وغير متعد، وأكثر ما يرد هذا الباب من الفعل اللازم[١٥٦]، وقد ذكر الشارح أفعالاً من هذا الباب منها قوله: ((و(الذكي)... يقال منه: ذَكِي الرجل، بالكسر يذْكَى ذكاء))[١٥٧]، و((وقوله: (يقرُّ) يضبط بفتح القاف وكسرها، يقال: قَرِرت بالمكان، بالكسر، أَقَرُّ، بالفتح، قراراً، إذا استقررت فيه وثبت، ويقال فيه: قَرَرت، بالفتح، أَقَرُّ، بالكسر، قراراً))[١٥٨]، على الفتح والكسر قياسه فيكون من الباب الثاني (فَعِل – يَفْعَل)؛ لأنّه غير متعد؛ لأنّ المقيس في الباب الرابع أن يكون الفعل الثلاثي مضعَّفاً مكسور العين في الماضي ومفتوحها في المضارع سواء أكان متعدياً أم غير متعد نحو: بحَّ – يبحُّ[١٥٩].

وقوله: ((والوكف وهو الإثم، يقال: وكِف يوكَف إذا أثم))[١٦٠]، وقوله: ((نعِم الرجل بكسر العين (ينْعَم) بفتح العين وكسرها، وبئس بكسر الهمزة، يبأَس بفتح الهمزة وكسرها، وهما في هذا الاستعمال متصرفان

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

كما ترى))[١٦١]، وهذه الأفعال شاذة عن هذا البناء (فعِل – يفعِل) فوردت على (فعَل – يفعَل) قال سيبويه: ((وقد بنوا فعِل على يفعِل في أحرف، كما قالوا: فعِل يفعِل فلزموا الضمة، وكذلك فعلوا بالكسرة فشبه به وذلك حسب يحسب، ويئس ييئس، ويبس ييبس، ونعم ينعم سمعنا من العرب من يقول:

وهل ينعمن من كان في العصر الخالي[١٦٢]

والفتح في هذه الأفعال جيد، وهو أقيس))[١٦٣].

ونجد من الشارح إشارات إلى بيان باب الفعل بذكر ما يماثله، ومن ذلك قوله: ((والفعل: شَجِي يشْجَى، مثل: علم يعلَم))[١٦٤]، و((ألِف يأْلَف، مثل: علِم يعلَم))[١٦٥]، وقوله: ((ومعنى (شنِج): ملازِم، وفعلُه: شنِج كلزِم معنًى ولفظًا))[١٦٦].

٢- الميزان الصرفي:

ما وجدته عند الرعيني إشارات إلى بيان وزن المفردة بذكر ما يماثلها في أحيان كثيرة ومن ذلك قوله في وزن الأفعال: ((وأَفِد على وزن حزِن))[١٦٧]، و((و(حمِر) فعِل ماضٍ على وزن علِم))[١٦٨]، وكذلك إذا أراد بيان أوزان الأسماء فإنه يأتي بما يماثلها في الوزن ومن أمثلة ذلك قوله: ((وقولُه (كلمةٌ) الكلمةُ فيها ثلاث لغات: إحداها: كَلِمةٌ على وزن نبِقة، وهي حجازيةٌ، وهي أكثرها، الثانية: كَلْمةٌ على وزن كسرة، وهي تميمية، الثالثة: كَلَمةٌ على وزن ضربة، وهي أقلها))[١٦٩]، و((عكرة، بوزن شجرة))[١٧٠]، ومثله ((صبِي: بالصاد المهملة والباء الموحدة والياء المشددة على وزن ولِي))[١٧١]، ((و(هن) على وزن: دم))[١٧٢]، و(فوه على وزن: دعد))[١٧٣]، ((والنُّقب: على وزن الغرف))[١٧٤]، ((والخمر: بالخاء المعجمة والراء على وزن: جمل))[١٧٥]، و((النَّدب على وزن (جمل) وهو الأثر))[١٧٦]، و((الرَّعيب بالراء والعين المهملة على وزن قضيب الذي كثر شحمه))[١٧٧]، ((والخريج على وزن قضيب لُعبة للصبيان))[١٧٨]، في حين يذكر الوزن الصرفي للمفردة في أحيان أُخر ومن أمثلة ذلك قوله: ((عصا، وزنه (فعل) كـ: جمل))[١٧٩]، ((ونبأ، وهو

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

الخبر، وأَجأ، على وزن (فَعِل) بفتح الفاء والعين وهو أحد جبلي طيء))[١٨٠]، وقوله: ((أما أب، وحم، وهن، فوزنها: فَعل بفتح العين، دليله الجمع على أَفْعال، قالوا: آباء، وأَحماء، قال الشاعر:

نبئت أحماء سليمى إنما ... باتوا غضاباً يحرقون الأُرَّما[١٨١]))[١٨٢]

واُختُلف في وزن (أخ) فذهب سيبويه إلى أن وزنه (فَعْل) بفتح العين، ودليلُه: أنّه جمع على (أَفْعال)[١٨٣]، كقول الشاعر:

وجدنا بنيكم دُونَنا إذ نسبتم ... وأيُّ بني الآخاء تَنْبو مناسبه[١٨٤]

وللفراء رأي آخر فيه أن وزنه (فِعل) بسكون العين[١٨٥]، واستدل على ذلك بقول الشاعر:

لأَخوين كانا خير أَخوين شيمةً ... وأَسرعه في حاجة لي أُريدها[١٨٦]

قال: ((فجاء به مسكّن الخاء على الأصل، وإنّما أُعلّ على غير قياس، قال: وأصلُه أن يكون من باب: دلْو))[١٨٧]، والرعيني يرده: ((ولا دليل في البيت؛ لأنّه شاذٌ، مع أنّه يحتمل أن يكون الشاعر سكّن الخاء لكونها من حروف الحلق، كما سكنوا الهاء والحاء من: نهرٍ وبحرٍ))[١٨٨]، إذن الرعيني يوافق سيبويه في وزن (أخ).

وكذلك (ذو) اختلف فيه، فعند سيبويه وزنه (فَعل) بفتح العين ودليله الجمع على (أَفْعال) نحو: أَذْواء[١٨٩]، ويرى رضي الدين أن ((ذو فلا دليل في (أذواء) على فتح عينه؛ لأن قياس فَعل ساكن العين معتلها: أفعال، أيضاً، كحوض وأحواض، وبيت وأبيات ودليل تحرك عينه: مؤنثه، أعني: ذات، وأصلها ذوات، كنواة، لقولهم في مثناها: ذواتا، فحذفت العين في (ذات) لكثرة الاستعمال ولو كانت ساكنة العين، لقلت في المؤنث: ذيَّة، كطية))[١٩٠].

وللخليل والفارسي رأي مغاير أن وزنه (فَعل) بسكون العين، وحقه عندهما أن يكون (ذيا، كطي)[١٩١].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

وقد ردّ الرعيني قولهما بقوله: ((ردَّ قولهما بأنه لو كان كطيٍ لجرى مجراه في الإعراب وأُجيب: بأنّه أُعل على غير قياس، نظيره: أب، وبأنه كان حقه أن يكون مثل: عصا، ولكنه أُعلَّ على غير قياس))[١٩٢].

فعلى هذا نجد أن الرعيني خالف الخليل والفارسي ووافق سيبويه في وزنه.

وأما (دم) فاختلف في وزنه أيضاً عند سيبويه (فِعل) بكسر العين بدليل جمعه على (فِعال) و(فُعول) مثل: (دماء، ودُمي)[١٩٣]، وذكر الرعيني: ((ونظيره: ظَبي وظباء، وظُبيٌ، ودَلْوٌ ودِلاء، ودُلِيٌّ؛ لأن (فَعلاً) أخف من غيره، فمهما أمكن لا يدَّعى غيره، فإن قلت: فقد تحركت الميم منه في قوله:

فلو أنّا على حجرٍ ذُبحنا ... جرى الدَّميانِ بالخبرِ اليقينِ[١٩٤]

فهذا دليل على أن وزنه (فعل) بفتح العين.

فالجواب: أن التحريك في التثنية لا دليل فيه، ألا ترى أنّهم فتحوا الدال في تثنية (يدٍ) فقالوا: يدَيانِ، وقد أجمعوا أن وزنه (فعل) بسكون العين))[١٩٥].

ويرى أبو الحسن الأخفش والمبرد أن وزنه (فَعل) بفتح العين[١٩٦]، ودليلهما على ذلك وروده في الشعر بفتح الميم كما قال الشاعر:

فَلَسنا على الأَعقَابِ تَدْمى كُلُومنا ... ولكنْ على أقدامنا يَقْطُرَ الدَّما[١٩٧]

وقد رجَّح الرعيني مذهب سيبويه ويراه هو الصحيح عندهم[١٩٨].

ومن ذلك أيضاً قوله: ((والسَّحيل: بفتح السين المهملة، والحاء المهملة على وزن (فعيل): الخيطُ الذي ليس بمفتول))[١٩٩]، وقوله: ((أُرجوزة: أُفعولَة من لفظ الرجز والمراد بها شعر على بحر الرجز))[٢٠٠].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

٣- التصغير:

من الشروط التي وضعت للاسم المراد تصغيره هو أن يكون اسماً وعلّل الرعيني ذلك بقوله: ((وإنّما اختص التصغير بالأسماء؛ لأنه صفةٌ في المعنى؛ لأنك إذا قلت: رجيل فهو في قوة: رجل صغير، والصفة من خواص الأسماء، فالتصغير كذلك))[٢٠١]، فلا يصغر الفعل ولا الحرف[٢٠٢].

وأشار الرعيني إلى تصغير الفعل قال: ((فإن قلت: فقد جاء التصغير في الفعل، قال الشاعر:

يا ما أُميلح غزلاناً شدنَّ لنا من هؤليائكنَّ الضّال والسَّمر[٢٠٣]

فالجواب: أن تصغير الفعل لم يوجد إلا في فعل التعجب على فرض الصحة، وإنما كان ذلك بالحمل على (أفعل من)؛ لأنّ بينهما مشابهة لفظية ومعنوية، و(أفعل من) يجوز تصغيره، فصغروا فعل التعجب بالحمل عليه، والشيء عندهم إذا أشبه شيئاً أُعطي من بعض أحكامه.

وإن شئت قلت: إنما صغّر فعل التعجب لكونه غير متصرف فأشبه الأسماء، وقد قال أبو زكرياء التبريزي: إن هذا البيت – أعني: يا ما أميلح – ليس بعربي، وإنما هو مصنوع))[٢٠٤]، والرعيني يوافقه في ذلك: ((قلت: ولعمري إن التكلف لباد عليه))[٢٠٥].

الخاتمة:

بعد هذه الجولة في المباحث الصرفية في شرح الرعيني، خلص البحث إلى جملة من الأمور يمكن إجمالها على النحو الآتي:

١- ضم الشرح مادة صرفية واسعة متناثرة في ثنايا الكتاب، ظهرت واضحة بينة من خلال شرحه.

٢- لم يكن الرعيني ناقلاً آراء العلماء فقط، بل كان له رأيه المستقل فهو يؤيد بعض الآراء تارة، ويخالف أخرى ويرجح رأياً على آخر، داعماً رأيه بآراء من سبقه من العلماء ومن عاصره.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

٣- كان الرعيني بصرياً في توجهه، إذ تجسَّد المذهب البصري واضحاً من خلال تأييده لآرائهم وبشكل خاص آراء سيبويه، وقد رجح مذهبهم في أغلب المسائل الصرفية.

٤- اعتمد الرعيني على معايير أصول النحو المعهودة كالسماع والقياس، وقد حذا حذو علماء العربية الذين قدموا السماع على القياس، وتجلى ذلك واضحاً في توجيهه بعض المسائل الصرفية.

الهوامش:

(١) بغية الوعاة ٤٠٣/١، والأعلام: ٢٧٤/١.
(٢) ينظر: ارتشاف الضرب: ٤٩١/٢، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢١١.
(٣) الكتاب: ٥/٤.
(٤) ينظر: شرح الرعيني، السفر الأول: ١٤/١.
(٥) ينظر: المصدر السابق، السفر الأول: ٦٩/١.
(٦) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٢٩٩/١.
(٧) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٣٠٩/١.
(٨) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٦٠٤/٢.
(٩) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٢٠/١.
(١٠) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٢٢٤/١.
(١١) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٥٧/١.
(١٢) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٣٢/١.
(١٣) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٦٩/١.
(١٤) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٢٣٤/١.
(١٥) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٦٥٢/٢.
(١٦) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٦٤٥/٢.
(١٧) ينظر: توضيح المقاصد والمسالك: ٨٦٢/٣، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٢٧.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

(١٨) ينظر: شرح الرعيني: السفر الأول: ٦٥/١.
(١٩) سورة البقرة: الآية ١٠٩.
(٢٠) ينظر: شرح الرعيني: السفر السابع: ٣٩٣/٢.
(٢١) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١٥٧/١، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٢٨.
(٢٢) ينظر: شرح الرعيني: السفر الأول: ٢٩/١.
(٢٣) ينظر: الكتاب: ٤٠/٤، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٣٧.
(٢٤) ينظر: اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر: ٤٠١/١.
(٢٥) ينظر: تفسير بحر المحيط: ٤٩٤/٧، والصحيح هذه القراءة هي قراءة عبد الوارث عن أبي عمرو ولم تنسب إلى ابن مسعود.
(٢٦) شرح الرعيني: السفر السابع: ٣٢٤/١.
(٢٧) ينظر: المصدر السابق: السفر السابع: ٣٢٥/١.
(٢٨) الحماسة: ٦٢/١، وشرح المفصل: ١٠٠/٦.
(٢٩) ينظر: المخصص: ٢٩٦/٤، وشرح المفصل: ١٠٠/٦، واتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر: ٤٠١/١.
(٣٠) إعراب القراءات السبعة وعللها: ٨٤/١.
(٣١) ينظر: المقتضب: ١٢٣/٢، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢١٢.
(٣٢) ينظر: شرح الرعيني: السفر السابع: ٦٦٦/٢.
(٣٣) ينظر: الكتاب: ١٢/٤، أوضح المسالك لألفية ابن مالك: ٢٣٦/٣.
(٣٤) ينظر: المقرب: ١٣٠/١.
(٣٥) شرح الرعيني: السفر السابع: ٥٥٧/٢.
(٣٦) ينظر: إصلاح المنطق: ٨٤.
(٣٧) ينظر: الكتاب: ٧٨/٤، والمقتضب: ٩٧/٢، وهمع الهوامع: ٥٠/٦، والمهذب في علم التصريف: ٢٢١.
(٣٨) شرح الرعيني: السفر الأول: ٢٩/١.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

(٣٩) المصدر السابق: السفر الأول: ٣٠٣/١.
(٤٠) ينظر: الكتاب: ٧٩/٤، المنصف: ١٩٤/٢ – ١٩٥، شرح شافية ابن الحاجب: ١٦٤/١، وهمع الهوامع: ٥٠/٦.
(٤١) ينظر: شرح الرعيني: السفر الأول: ١٠٠/١، ٣٠٦.
(٤٢) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٤٢٣/٢.
(٤٣) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٦٧٢/٢.
(٤٤) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٣٢١/١.
(٤٥) ينظر: شرح ألفية ابن معط لابن النحوية: ١٥٣/١.
(٤٦) سورة البقرة: الآية ١٨٩.
(٤٧) شرح الرعيني: السفر الأول: ٣٤٢/١.
(٤٨) ينظر: الخصائص: ٤٥٢/٢.
(٤٩) شرح الرعيني: السفر الأول: ٣٤٣/١.
(٥٠) ينظر: الأصول في النحو: ١٣٠/٣، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢١٩.
(٥١) شرح الرعيني: السفر الأول: ٦٠/١.
(٥٢) ينظر: ارتشاف الضرب: ٤٩٤/٢، والتبيان في تصريف الأسماء: ٤٥.
(٥٣) شرح الرعيني: السفر الأول: ٧١٢/٢.
(٥٤) ينظر: الكتاب: ١١٧/١.
(٥٥) ينظر: المقتضب: ٢٣٧/١، وأمالي ابن الحاجب: ٥٢٩/١، شرح الكافية الشافية: ١٠٢٧/٢ – ١٠٢٨، شرح الرضي على الكافية: ٤١٣/٣، شرح شذور الذهب: ٣٩٦، وحاشية الصبان: ٤٧٣/٢.
(٥٦) ينظر: الأصول في النحو: ١٢٢/١ – ١٢٣، وكتاب الأفعال لابن القوطية: ١، وشرح الرضي على الكافية: ٤١٣/٣.
(٥٧) ينظر: شرح الرعيني: السفر السابع: ١١٦/١.
(٥٨) معاني الأبنية في العربية: ٤١.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

(٥٩) شرح الرعيني: السفر الأول: ٦٥/١.

(٦٠) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٢٨٩/١.

(٦١) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ١٠/١.

(٦٢) ينظر: المصدر السابق: السفر السابع: ٧٩/١، ١٤٥.

(٦٣) ينظر: المصدر السابق: السفر السابع: ٢/١.

(٦٤) لم أقف على قائله وهو من شواهد الغرة المخفية: ١٠٧/١، وينظر: شرح الرعيني: السفر الأول، ١ : ٢٢٥.

(٦٥) شرح الرعيني: السفر الأول: ٢٢٤/١ – ٢٢٥.

(٦٦) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٤٥/١.

(٦٧) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ١٨/١.

(٦٨) ينظر: المصدر السابق: السفر السابع: ٨٣/١.

(٦٩) المصدر السابق: السفر الأول: ٥٦/١.

(٧٠) المصدر السابق: السفر الأول: ٥٧/١.

(٧١) المصدر السابق: السفر الأول: ٥٦/١.

(٧٢) ينظر: المقتضب: ٤١٥/٢، وديوان الأدب: ٨٥/١، وشرح الاشموني: ٣٤٢/٢، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٧١.

(٧٣) شرح الرعيني: السفر الأول: ١٥/١.

(٧٤) ينظر: المصدر السابق: السفر الأول: ٤٢/١.

(٧٥) سورة نوح: الآية ٢٢.

(٧٦) شرح الرعيني: السفر الأول: ٣٨١/٢.

(٧٧) ينظر: المصدر السابق، السفر السابع: ٢٢٨/١.

(٧٨) المصدر السابق: السفر السابع: ٤١/١.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

(٧٩) المصدر السابق: السفر السابع: ٢٧٠/١.
(٨٠) ينظر: المصدر السابق: السفر السابع: ٦٩٤/٢.
(٨١) المصدر السابق: السفر الأول: ٣١/١.
(٨٢) المصدر السابق: السفر السابع: ٢٤٠/١.
(٨٣) المصدر السابق: السفر السابع: ٦١٢/٢.
(٨٤) تفسير بحر المحيط: ٣٣١/٧.
(٨٥) شرح الرعيني: السفر الأول: ٣٧/١.
(٨٦) المصدر السابق: السفر الأول: ٥٦/١.
(٨٧) المصدر السابق: السفر الأول: ٧١/١.
(٨٨) المصدر السابق: السفر السابع: ٦٣٨/٢.
(٨٩) المصدر السابق: السفر السابع: ٢٥٩/١.
(٩٠) المصدر السابق: السفر السابع: ٢٧٧/١.
(٩١) المصدر السابق: السفر الأول: ١٥/١.
(٩٢) المصدر السابق: السفر الأول: ٣٣٧/١.
(٩٣) المصدر السابق: السفر السابع: ٢٣٠/١.
(٩٤) المصدر السابق: السفر الأول: ٢٣٥/١.
(٩٥) ينظر: أوضح المسالك: ٥٢/١.
(٩٦) المقتصد في شرح الايضاح: ١٩٩/١.
(٩٧) ينظر: الصفوة الصفية: ١٦٩/١.
(٩٨) شرح الرعيني: السفر الأول: ٤٨٧/٢.
(٩٩) ينظر: شرح التسهيل: ٨٣/١، ١٩١، وشرح ابن القواس: ٣٠٤/١، وشرح الرضي على الكافية: ٢٩٦/٣، وشرح الرعيني: السفر الأول: ٤٨٨/٢.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

(١٠٠) ينظر: شرح الرعيني: السفر الأول: ٤٨٨/٢.
(١٠١) أمالي ابن الحاجب: ٥٩٤/٢.
(١٠٢) ينظر: تصريف الأسماء والأفعال: ٢١٧.
(١٠٣) ينظر: شرح الكافية الشافية: ١٨٦٥/٤.
(١٠٤) شرح الرعيني: السفر السابع: ١٩٨/١.
(١٠٥) المصدر السابق: السفر السابع: ٣٢٧/١.
(١٠٦) المصدر السابق: السفر السابع: ٢٢١/١.
(١٠٧) المصدر السابق: السفر السابع: ٢٠٠/١.
(١٠٨) ينظر: المهذب في علم التصريف: ١٨١.
(١٠٩) شرح الرعيني: السفر السابع: ٢٠٢/١.
(١١٠) ينظر: شرح المفصل: ٤٤/٥.
(١١١) شرح الرعيني: السفر السابع: ١٤١/١.
(١١٢) ينظر: أوضح المسالك: ٣٢١/٤.
(١١٣) شرح الرعيني: السفر الأول: ٢٤/١.
(١١٤) ينظر: تصريف الأسماء والأفعال: ٢١٨.
(١١٥) ينظر: شرح الرعيني: السفر السابع: ٣٩٣/٢.
(١١٦) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٣١٢.
(١١٧) شرح الرعيني: السفر السابع: ١٠٩/١.
(١١٨) ينظر: الكتاب: ٦١٩/٣.
(١١٩) شرح المفصل: ٧٤/٥.
(١٢٠) شرح الرعيني: السفر الأول: ٤١/١.
(١٢١) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٣٣٢.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

(١٢٢) ينظر: شرح الرعيني: السفر الأول: ٤١/١.
(١٢٣) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ٣٣٤/٢.
(١٢٤) الكتاب: ٦٢٤/٣.
(١٢٥) ينظر: المخصص: ٢٧٤/٤.
(١٢٦) شرح الرعيني: السفر الأول: ٤١/١.
(١٢٧) المصدر السابق: السفر السابع: ٣٣٩/١.
(١٢٨) أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٣٣٧.
(١٢٩) ينظر: الكتاب: ٥٨٢/٣ – ٥٨٣.
(١٣٠) ينظر: المرتجل: ٣٠، وشرح التسهيل: ٧/١، والمغني في النحو: ١٨/١، وهمع الهوامع: ٣٦/١.
(١٣١) ينظر: شرح السيرافي: ١١/١ – ١٢، والخصائص: ٢٥/١، والصحاح: ٢٠٢٣/٥، والمقتصد: ٦٩/١، والملخص: ١٠١/١، وهمع الهوامع: ٣٦/١.
(١٣٢) سورة القمر: الآية ٢٠.
(١٣٣) سورة الحاقة: الآية ٧.
(١٣٤) شرح الرعيني: السفر الأول: ٧٥/١.
(١٣٥) المصدر السابق: السفر الأول: ٣١١/١.
(١٣٦) ينظر: الكتاب: ١٠٤/٤.
(١٣٧) ينظر: المقتضب: ١٠٩/٢ – ١١٠.
(١٣٨) المصدر السابق: السفر الأول: ٢٧/١.
(١٣٩) المصدر السابق: السفر الأول: ٢٧/١.
(١٤٠) ينظر: شرح الفصيح لابن هشام: ٤٨.
(١٤١) ينظر: شرح الرعيني: السفر الأول: ٢٧/١.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

(١٤٢) ينظر: إصلاح المنطق: ١٠٧.

(١٤٣) شرح الرعيني: السفر الأول: ١٥٦/١.

(١٤٤) ينظر: البحر المحيط: ٤٤٨/٢.

(١٤٥) سورة آل عمران: الآية ٣١.

(١٤٦) شرح الرعيني: السفر السابع: ٨٣/١.

(١٤٧) المصدر السابق: السفر السابع: ٨٤/١.

(١٤٨) الصحيح هذا البيت للأخطل التغلبي في ديوانه: ٢٢٤ ، وروايته: وأطيب بها مقتولةٌ حين تقتل، وينظر: الشاهد في شرح المفصل: ١٢٩/٧، وينظر : شرح الرعيني، السفر السابع، ١: ٨٤.

(١٤٩) شرح الرعيني: السفر السابع: ٨٤/١.

(١٥٠) ينظر: شرح المفصل: ١٣٨/٧.

(١٥١) المصدر السابق: ١٣٨/٧.

(١٥٢) ينظر: اللمع: ١٠٠، وشرح التسهيل: ٢٢/٣، وشرح الرضي على الكافية: ٢٥٧/٤، وشرح ابن القواس: ٩٧٤/٢.

(١٥٣) شرح المفصل: ١٣٨/٧.

(١٥٤) المصدر السابق: ١٣٨/٧ – ١٣٩.

(١٥٥) ينظر: شرح الرعيني: السفر السابع: ٨٥/١.

(١٥٦) المقتضب: ١٠٩/٢، وتصحيح الفصيح: ٥٧.

(١٥٧) شرح الرعيني: السفر الأول: ٥٦/١.

(١٥٨) المصدر السابق: السفر الأول: ١٥٧/١.

(١٥٩) ينظر: بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال: ٧٢ – ٧٣.

(١٦٠) شرح الرعيني: السفر الأول: ٤٢٠/٢.

(١٦١) المصدر السابق: السفر السابع: ٢/١.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

(١٦٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه: ٢٧، وصدره: ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي

(١٦٣) الكتاب: ٣٨/٤ – ٣٩.

(١٦٤) شرح الرعيني: السفر الأول: ٢٢٤/١.

(١٦٥) المصدر السابق: السفر الأول: ٥٦٥/٢.

(١٦٦) المصدر السابق: السفر السابع: ٢٠٥/١.

(١٦٧) المصدر السابق: السفر الأول: ٥٦٣/٢.

(١٦٨) المصدر السابق/ السفر السابع: ٦١٧/٢.

(١٦٩) المصدر السابق: السفر الأول: ٧٥/١.

(١٧٠) المصدر السابق: السفر الأول: ٣١١/١.

(١٧١) المصدر السابق/ السفر السابع: ٢٤٠/١.

(١٧٢) المصدر السابق: السفر الأول: ٢٣٧/١.

(١٧٣) المصدر السابق: السفر الأول: ٢٤٠/١.

(١٧٤) المصدر السابق: السفر الأول: ٤١٥/٢.

(١٧٥) المصدر السابق/ السفر السابع: ٦٨١/٢.

(١٧٦) المصدر السابق/ السفر السابع: ٦٩٣/٢.

(١٧٧) المصدر السابق: السفر السابع: ٢٤٩/١.

(١٧٨) المصدر السابق: السفر السابع: ٤٧٠/٢.

(١٧٩) المصدر السابق: السفر الأول: ٢٠٨/١.

(١٨٠) المصدر السابق: السفر الأول: ٣٨٠/٢.

(١٨١) البيت بلا عزو، وهو من شواهد نوادر أبي زيد: ٣١٧، والصحاح: ١٤٥٧/٤ (حرق)، وينظر: شرح الرعيني، السفر الأول، ٢٥٦/١.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

(١٨٢) شرح الرعيني: السفر الأول: ٢٥٦/١.

(١٨٣) ينظر: الكتاب: ٣٦٣/٣.

(١٨٤) نسبه ابن جني في الخصائص: ٢٠١/١ لبشر بن المهلب، وهو من غير نسبة في المسائل العضديات: ٦٣ (عجزه)، وشرح الملوكي في التصريف: ٣٩٨، واللسان: (أخا): ١٤، ٢٠، ورواية صدره في هذه المصادر: **وجدتم بنيكم دوننا إذ نسبتم**، وينظر: شرح الرعيني، السفر الأول، ٢٥٧/١.

(١٨٥) ينظر: شرح الرضي على الكافية: ٢٧٦/٢، وهمع الهوامع: ١٣١/١.

(١٨٦) نسبه ابن منظور في اللسان: ١٩/١٤ ، (أخا) إلى خليج الأعيوي، ومن غير نسبة في شرح التسهيل:٤٥/١، وينظر: شرح الرعيني، السفر الأول، ٢٥٧/١.

(١٨٧) شرح الرعيني: السفر الأول: ٢٥٧/١.

(١٨٨) المصدر السابق: السفر الأول: ٢٥٧/١.

(١٨٩) ينظر: الكتاب: ٢٦٢/٣ – ٢٦٣.

(١٩٠) شرح الرضي على الكافية: ٢٧٥/٢ – ٢٧٦.

(١٩١) ينظر: الكتاب: ٢٦٣/٢، والمسائل البصريات: ٨٩٢/٢.

(١٩٢) شرح الرعيني: السفر الأول: ٢٥٨/١.

(١٩٣) ينظر: الكتاب: ٥٩٧/٣.

(١٩٤) البيت نسبه ابن دريد في المجتنى: لعلي بن بدال بن سليم: ٨١، ونسبه صاحب الحماسة البصرية: ١٨٥٨/٤ للمثقب العبدي، وصحح البغدادي في الخزانة: ٤٨٩/٧ نسبه لعلي بن بدال، وينظر: شرح الرعيني، السفر الأول، ٢ :٣٧٨.

(١٩٥) شرح الرعيني: السفر الأول: ٣٧٨/٢.

(١٩٦) ينظر: المقتضب: ٣٦٦/١، وشرح المفصل: ٨٤/٥.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

(١٩٧) البيت معزو للحصين بن الحمام المرِيُّ في الحماسة: ١١٤/١، وينظر: لبيت الشاهد في المسائل العضديات: ٢١٦، والمنصف: ١٤٨/٢، شرح الرعيني: السفر الأول: ٣٧٩/٢.

(١٩٨) ينظر: شرح الرعيني: السفر الأول: ٣٧٩/٢.

(١٩٩) المصدر السابق: السفر السابع: ٧٤/١.

(٢٠٠) المصدر السابق: السفر الأول: ٥٣/١.

(٢٠١) المصدر السابق: السفر الأول: ١١٦/١.

(٢٠٢) ينظر: الكتاب: ٤٧٨/٣.

(٢٠٣) اختلف في تحديد قائله، وهو من شواهد الإنصاف في مسائل الخلاف: ١٢٧/١، وشرح المفصل: ٦١/١، ينظر: شرح الرعيني: السفر الأول: ١١٧/١.

(٢٠٤) شرح الرعيني: السفر الأول: ١١٧/١.

(٢٠٥) المصدر السابق: السفر الأول: ١١٧/١.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم

١. ابن فلاح النحوي (ت ٦٨٠هـ)، حياته، وآراؤه، ومذْهبه، مع تحقيق الجزء الأول من كتابه الموسوم (المغني): رسالة دكتوراه، إعداد الطالب: عبد الرزاق عبد الرحمن أسعد السعدي، إشراف: أ.د. أحمد مكي الأنصاري، جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، لسنة ١٤٠٤هـ – ١٩٨٤م.

٢. أبنية الصرف في كتاب سيبويه: د. خديجة الحديثي، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٣٨٥هـ – ١٩٦٥م.

٣. اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر: للشيخ أحمد بن محمد البنَّا (ت ١١١٧هـ)، تحقيق: د. شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب – بيروت، ومكتبة الكليات الأزهرية – القاهرة، ط١، ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧م.

٤. أدب الكاتب: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، شرحه وكتب هوامشه وقدم له: أ. علي فاعور، إصدارات وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية، (د.ط)، (د.ت).

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

٥. ارتشاف الضرب من لسان العرب: أثير الدين محمد بن يوسف بن علي المعروف بأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق وشرح ودراسة: د. رجب عثمان محمد، مراجعة: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، مصر، ط١، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م.

٦. إصلاح المنطق: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بـ(ابن السِّكّيت) (ت ٢٤٤هـ)، اعتنى بتصحيحه: محمد مرعي، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ – ٢٠٠٢م.

٧. الأصول في النحو: لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي (ت ٣١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان، (د.ط)، ١٩٨٥م.

٨. إعراب القراءات السبعة وعللها: لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه الهمذاني النحوي (ت ٣٧٠هـ)، حقّقه وقدم له: د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، الناشر: مكتبة الخانجي للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة – مصر، ط١، ١٤١٣هـ – ١٩٩٢م.

٩. الأعلام : خير الدين بن محمود بن محمد الزركلي الدمشقي (ت١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، بيروت ، لبنان ، ط٥، ٢٠٠٢م.

١٠. الأفعال: أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز الأندلسي المعروف بابن القوطية (ت ٣٦٧هـ)، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.

١١. أمالي ابن الحاجب: لأبي عمرو عثمان بن الحاجب (ت ٦٤٦هـ)، دراسة وتحقيق: د. فخر صالح سليمان قدارة، دار الجبل، بيروت – لبنان، دار عمار، عمان – الأردن، (د.ط)، ١٤٠٩هـ – ١٩٨٩م.

١٢. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن أبي سعيد الانباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ط)، (د.ت).

١٣. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، منشورات المكتبة العصرية، صيدا – بيروت – لبنان، (د.ط)، (د. ت).

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

١٤. بحر المحيط: أثير الدين بن محمد بن يوسف بن علي المعروف بأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، دراسة وتحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، شارك في تحقيقه: د. زكريا عبدالمجيد المنوتي، د. أحمد النجولي الجمل، قرظه: أ.د. عبدالحي الفرماوي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٣هـ – ١٩٩٣م.

١٥. بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال: لأبي جعفر أحمد بن يوسف بن يعقوب الفهري اللبلي (ت ٦٩١هـ)، تحقيق: جعفر ماجد، الدار التونسية للنشر، (د.ط)، ١٩٧٢م.

١٦. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق: د. محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، (د.ط)، (د.ت).

١٧. التبيان في تصريف الأسماء: أحمد حسن كحيل، ط٦، (د. ت).

١٨. تصحيح الفصيح وشرحه: لأبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق: د. محمد بدوي المختون، ومراجعة: د. رمضان عبد التواب، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة – مصر، (د.ط)، ١٤٢٥هـ – ٢٠٠٤م.

١٩. تصريف الأسماء والأفعال: د. فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت – لبنان، ط٢، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.

٢٠. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: الحسن بن قاسم بن عبد الله أبو محمد بدر الدين المعروف بابن أم قاسم المرادي (ت ٧٤٩هـ)، شرح وتحقيق: أ.د. عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربية للطباعة والنشر، القاهرة – مصر، ط١، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠١م.

٢١. حاشية الصبان على شرح الاشموني: محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ)، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعيد، المكتبة التوفيقية، (د.ط)، (د.ت).

٢٢. الحماسة البصرية: للعلاّمة صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت٦٥٦هـ)، تحقيق وشرح ودراسة: د. عادل سلمان جمال، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط١، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.

٢٣. الحماسة: لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ)، تحقيق: د. عبد الله عبد الرحيم عسيلان، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، (د.ط)، ١٤٠١هـ – ١٩٨١م.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

٢٤. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة – مصر، ط٤، ١٤٢٠هـ – ٢٠٠٠م.

٢٥. الخصائص: لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، المكتبة العلمية، ط٢، ١٩٥٢م.

٢٦. ديوان الأخطل: لأبي مالك غياث بن غوث بن عمرو بن مالك بن تغلب بن وائل (ت ٩٢هـ)، شرحه وصنف قوافيه وقدم له: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط٢، ١٤١٤هـ – ١٩٩٤م.

٢٧. ديوان الأدب: لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠هـ)، تحقيق: د. أحمد مختار عمر، مراجعة: د. إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، ط١، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.

٢٨. ديوان امرئ القيس: امرؤ القيس بن حجر الحارث بن حجر آكل المرار الكندي (ت ٤٨)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٣، ١٩٦٩م.

٢٩. شرح الاشموني على ألفية ابن مالك: علي بن محمد الاشموني (ت ٩٠٠هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت – لبنان، ط١، ١٣٧٥هـ – ١٩٥٥م.

٣٠. شرح التسهيل: جلال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، ود. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م.

٣١. شرح التصريح على التوضيح: شيخ خالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السُّود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢١هـ – ٢٠٠٠م.

٣٢. شرح الرضي على الكافية: رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي (ن ٦٨٦هـ)، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي، ط٢، ١٩٩٦م.

٣٣. شرح الفصيح: لابن هشام اللخمي (ت ٥٧٧هـ)، دراسة وتحقيق: د. مهدي عبيد جاسم، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد – العراق، ط١، ١٤٠٩هـ – ١٩٨٨م.

٣٤. شرح ألفية ابن معطٍ: للإمام العلاّمة أبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعيني الغرناطي (ت٧٧٩هـ)، السفر الأول: رسالة دكتوراه، تحقيق ودراسة: حسن محمد عبد الرحمن، إشراف: أ.د. محمد إبراهيم البنا، جامعة أم القرى، كلية

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

اللغة العربية، لسنة: ١٤١٤هـ – ١٩٩٤م، والسفر السابع: رسالة دكتوراه، تحقيق ودراسة: عبد الله عمر حاج إبراهيم، بإشراف: أ.د. حسن بن موسى الشاعر، جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، ١٤١٧هـ – ١٩٩٧م.

٣٥. شرح ألفية بن معط المسمى (حرز الفوائد وقيد الأوابد): لبدر الدين محمد بن يعقوب المعروف بـ(ابن النحوية) (ت ٧١٨هـ)، رسالة دكتوراه، دراسة وتحقيق: عبد الله بن فهيد بن عبد الله البقمي، إشراف: أ.د. سليمان بن إبراهيم العايد، جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، لسنة ١٤٢١هـ – ٢٠٠١م.

٣٦. شرح ألفية بن معط: لعبد العزيز بن زيد بن جمعة الموصلي النحوي المعروف بابن القواس (ت ٦٩٦هـ)، تحقيق: د. علي موسى الشوملي، الناشر: مكتبة الخريجي، الرياض – المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٠٥هـ – ١٩٨٥م.

٣٧. شرح الكافية الشافية: للعلاّمة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ)، حقّقه وقدم له: د. عبد المنعم أحمد هريري، دار المأمون للتراث، مكة المكرمة – المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م.

٣٨. شرح المفصل: موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت ٦٤٣هـ)، إدارة الطباعة المنيرية، مصر، (د.ط)، (د.ت).

٣٩. شرح الملوكي في التصريف: موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت ٦٤٣هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب، ط١، ١٣٩٣هـ – ١٩٧٣م.

٤٠. شرح شافية ابن الحاجب: لرضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط١، (د.ت).

٤١. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: للإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة، (د.ط)، ٢٠٠٤م.

٤٢. شرح كتاب سيبويه: أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي (ت ٣٦٨هـ)، تحقيق: أحمد حسن مهدلي، وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م.

٤٣. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفار عطار، دار العلم للملايين للتأليف والترجمة والنشر، بيروت – لبنان، ط٢، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

٤٤. الصفوة الصفية في شرح الدرة الألفية: لتقي الدين إبراهيم بن الحسين المعروف بالنيلي من علماء القرن السابع الهجري، تحقيق: د. محسن بن سالم العميري، جامعة أم القرى، معهد البحوث العلمية، مركز إحياء التراث الإسلامي، المملكة العربية السعودية، ١٤١٩هـ.

٤٥. الغرة المخفية في شرح الدرة الألفية: لأحمد بن الحسين بن الخباز (ت ٦٣٩هـ)، تحقيق: حامد محمد العبدلي، دار الانبار، الرمادي – العراق، (د.ط).

٤٦. كتاب سيبويه: لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، عالم الكتب، بيروت – لبنان، ط٣، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٣م.

٤٧. اللمع في العربية: لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: د. سميح أبو مغلي، دار مجدلاوي للنشر، عمان – الأردن، (د.ط)، ١٩٨٨م.

٤٨. المجتنى: لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري (ت ٣٢١هـ)، قد طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة بحيدر آباد الدكن، ١٣٤٢هـ.

٤٩. المخصص: لأبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي المعروف بابن سيده (ت٤٥٨هـ)، قدم له: د. خليل إبراهيم جفّال، اعتنى بتصحيحه: مكتب التحقيق بدار إحياء التراث العربي، طبعة جديدة مصححة ومنقحة ومفهرسة، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر، ومؤسسة التاريخ العربي، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٧هـ – ١٩٩٦م.

٥٠. المرتجل في شرح الجمل: لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب (ت ٥٦٧هـ)، تحقيق: علي حيدر، دمشق، ١٣٩٢هـ – ١٩٧٢.

٥١. المسائل البصريات: لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (ت٣٧٧هـ)، تحقيق ودراسة: محمد الشاطر أحمد محمد أحمد، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، ط١، ١٤٠٥هـ – ١٩٨٥م.

٥٢. المسائل العضديات: لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، تحقيق: د. علي جابر المنصوري، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦م.

٥٣. معاني الأبنية في العربية: د. فاضل صالح السامرائي، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، ط٢، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.

٥٤. المقتصد في شرح الايضاح: لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، تحقيق: د. كاظم بحر المرجان، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، (د.ط)، ١٩٨٢م.

٥٥. المقتضب: لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: حسن حمد، مراجعة: د. اميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.

٥٦. المقرب: علي بن مؤمن بن محمد المعروف بابن عصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق: أحمد عبد الستار الجواري، وعبد الله الجبوري، ط١، ١٣٩٢هـ – ١٩٧٢م.

٥٧. الملخص في ضبط قوانين العربية: لعبيد الله بن أحمد بن عبيد الله بن أبي الربيع (ت ٦٨٨هـ)، تحقيق: د. علي بن سلطان الحكمي، ط١، ١٤٠٥هـ – ١٩٨٥م.

٥٨. المنصف: شرح أبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) لكتاب التصريف لأبي عثمان المازني، تحقيق: إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، دار إحياء التراث القديم، ط١، ١٣٧٣هـ – ١٩٥٤م.

٥٩. المهذب في علم التصريف: د. صلاح مهدي الفرطوسي، ود. هاشم طه شلاش، مطابع بيروت الحديثة، ط١، ١٤٣٢هـ – ٢٠١١م.

٦٠. النوادر في اللغة: لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت ٣١٥هـ)، تحقيق: د. محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، بيروت، ط١، ١٤٠١هـ – ١٩٨١م.

٦١. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: للإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق وشرح: د. عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان، (د.ط)، ١٤١٣هـ – ١٩٩٢م.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي 4.0الدولي.