

الكتيبة وصفاتها في التراث المعجمي العربي دراسة في الاشتقاق والمعنى

مقدمة:

يتناول البحث مفردة شاعت على ألسنة العرب في زمن الحرب قديماً وحديثاً، ألا وهي مفردة "الكتيبة" فيقف عند اشتقاقها وأصل الذي أخذت منه والدلالة التي خرجت بها من هذا الأصل وأصلها الاستعمالي الأول وما آلت إليه في الاستعمال مع تقادم الزمن، ويتناول مسميات أخرى استعملها العرب كمرادفات لهذه المفردة كان الغالب عليها أنها نعوت للكتيبة بلحاظ صفة غالبية عليها كأن تكون لونا أو رائحة أو هياًة، وبعضها الآخر كان له علاقة بمفردة الكتيبة على سبيل التخصيص الذي تحدته الإضافة، لذا كان لزاماً عليّ أن يتضمن عنوان البحث هذه الصفات فكان بعنوان "أسماء الكتيبة وصفاتها في التراث المعجمي العربي - دراسة في الاشتقاق والمعنى" ومنه وجب أن أتناول الأصل الاشتقائي لهذه المفردات سواء أكانت أسماء أم صفات، وما يخرج إليه هذا الأصل من معنى وعلاقته بالوضع الاستعمال للمفردة في الواقع، فكان منهجي في البحث أن أقسمه على إحدى عشرة فقرة، بلحاظ المعنى العام المشترك بين كل مجموعة من الألفاظ كأن يكون لونا أو رائحة أو هياًة، ورتبت ألفاظ كل مجموعة ترتيباً الف بائياً بلحاظ حروفها الأصلية. وقد أفردت لمفردة الكتيبة فقرة خاصة لأنني أرى أن هذه المفردة هي الأصل في الاستعمال كاسم لمجموعة الرجال الخالصة أو التي تداخل في حيزها الخيل ووظيفتها القتال. وما جاء بعدها من المفردات والتي استعملت كمرادفات لها إنما تغلب عليها الوصفية والعلمية طارئة عليها في مرحلة متأخرة من التطور اللغوي. وتلت هذه الفقرات نتائج البحث وأهم المصادر التي تقوم بها.

أ.م.د. أسيل سامي أمين
كلية الآداب/ جامعة القادسية

أولاً: الكتيبة، اشتقاقها، دلالتها، استعمالاتها:

وإن اختلف علماء العربية في الأصل الذي ترجع إليه كلمة "الكتيبة" فإنهم أجمعوا على دلالة هذا الأصل على معنى الجمع والضم، إذ يرى بعضهم أنها من قولهم: أَكْتُبُ دَابَّتَكَ وَهُوَ أَنْ يَضُمَّ شَفْرِيهَا بِحَلْفَةٍ، وَأِنَّمَا سُمِّيَتْ بِالكَتَيْبَةِ لِأَنَّهَا تَكْتَبُ فَاجْتَمَعَتْ^١، وذهب بعضهم الآخر إلى أنها سميت كتيبة لأنه: يجتمع فيها جميع ما يحتاج إليه للحرب، وجمعها كتائب، وأصلُ الكتَبِ الجمعُ^٢. ويرى آخر أنها اشتقت من الكَتَبِ، ويعني والانضمام والجمع^٣.

أمَّا في حدهم للكتيبة فقد اختلفوا في ذلك أيضا إذ خصها بعضهم بالخييل فهي من الخيل: مجموعة مستحيزة^٤. وقد فسّر ابن منظور الاستحياز في جماعة الخيل بأنه يكون في مكان على حدة^٥، ومع أن هذا الحد يطلقها في كل الخيل المستحيزة من غير شرط أو تقييد، فإننا نجد بعض العلماء يذهب إلى تقيدها بالخييل في حالة الغارة مع تحديد عددها بأن تكون من المائة إلى الألف^٦، في حين عمم بعض العلماء لفظ الكتيبة في كل جماعة مستحيزة في مكان على حدة ولم يقيدها أو يخصصها بالخييل^٧، وعرفها بعضهم بالجيش بقوله: الكتيبة: الجيش^٨، وبالقطعة المجتمعة من الجيش^٩، وفي حين جنح بعض العلماء إلى تحديد

عديد هذه القطعة بقوله: مِنْ أَرْبَعِمِائَةٍ إِلَى أَلْفٍ^{١٠}، واكتفى بعضهم بوصف هذه القطعة بالعظيمة من الجيش^{١١}، وعرف بعض العلماء الكتيبة بالعسكر مضيفا إليه اجتماع آلات الحرب^{١٢}.

ومرد بعض هذا الاختلاف طبيعي يعود إلى التغيير في دلالة اللفظ إذ أميل إلى القول بأن أصل هذا اللفظ كان يستعمل لمجموعة من الخيل المستحيزة في مكان ما سواء كانت في غارة أم لا، ومن غير تحديد لعددها. والسبب الذي يدفعني إلى القول بهذا الرأي هو أن أصل المادة يدل على الجمع والضم إذ يقول ابن فارس عنه ((يَدُلُّ عَلَى جَمْعِ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ))^{١٣}، ولا نلمح فيه إشارة إلى الغارة أو الحرب أو العديد وسيرا على سنة التطور يفترض به أنه قد كان عاما في جماعة الخيل ثم تحدد بعد ذلك في الوظيفة التي تؤديها هذه الخيل المستحيزة وعديدها ومع كثرة استعمال هذا اللفظ مع الخيل المغيرة تم تقييده بها، ومن ثم عممت دلالاته لتطلق على كل مجموعة مستحيزة؛ ولاسيما المتجمعة للحرب والقتال وإن لم يكن فيها خيل لتدل على الجماعة في حالة القتال والحرب والغارة أو كانت متهيأة لذلك. ومرد الاختلاف في بعض التعريفات الأخرى هو التجوز وتسمية الشيء بما يقاربه ويدانيه ويمثله أو تسمية الجزء بالكل. وإن كان

فيها، وأرى أن هذه الالفاظ إنما كانت نعوتا في الأصل للكتيبة بلحاظ صفة فيها ومع مرور الزمن حذف الموصوف واقامت تلك الصفات او النعوت محل الوصف حتى صارت أسماء مرادفة لها، وخير دليل على ذلك أن أصحاب المعجمات كانوا عندما يعرفون أية مفردة من هذه المفردات كانوا يستعملون لفظ الكتيبة في تعريفها وهو ما سيتضح لاحقا وقد قسمت هذه المفردات على مجموعات بلحاظ المعنى او الصفة الجامعة لها وهي :

ثانيا: الصفات في الكتيبة بلحاظ القوة والشجاعة:

- (البُهْمَةُ): قيل هي الكتيبة^{١٧} وهي مأخوذة من أصل يدل على الشيء يبقى لا يعرف من ان يأتي إليه، ومنه البطل والشجاع سمي بُهْمَةً فهو لا يُقدر عليه من أي جهة قصد ، وهو مأخوذ من البُهْمَة الصخرة المصمتة^{١٨}. فالبُهْمَة بمعنى الكتيبة إن كان اصلها الشجاع أو الصخرة في كلا الحلتين تدل هذه الصفة أي القوة والاقدام .

- (الحرَابَةُ): الكتيبة على المبالغة في النهب والسلب^{١٩}، أخذت من الحرب وهي ضد السلم وقيل هي السلب^{٢٠}. وقد جاءت على زنة صيغة المبالغة فعالة لتدل على المبالغة في فعل الحرابة والسلب والنهب.

- (الحرشفة): كتيبة^{٢١}. وأصلها الحرشَفُ: وهو

مقبولا هذا عند القدماء فلا يمكن أن نتقبله ونرتضيه عند المحدثين وذلك لاستقرار المصطلحات ووضوحها في عصرنا لذا يبدو مستغربا أن نجد المعجم الوسيط يعرف الكتيبة بالجيش أو بالفرقة العظيمة من الجيش التي تحتوي على عدد من السرايا^{١٤}، إلا إذا كان هذا التعريف محمولا على المجاز وتسمية الكل باسم الجزء وذلك لأن القدماء أنفسهم فرقوا بين هذه المصطلحات ولا سيما من حيث العديد فيها هو الثعاليبي يميز بينها فأقل العساكر عنده هو الجريدة، ثم تأتي السرية وهي من خمسين إلى أربعمئة. ثم تأتي بعدها من حيث العدد الكتيبة وهي من أربعمئة إلى الألف فالجيش وهو من ألف إلى أربعة آلاف ومثله الفيق والجحفل. فالخميس وهو من أربعة آلاف إلى اثني عشر ألفا. والعسكر يجمعها^{١٥}، وإن كان بعض العلماء يلمح دلالات خاصة في بعض هذه المسميات بعيدا عن عديدها فالسرايا مثلا: هي التي تسري بالليل^{١٦}.

أرى أن الكتيبة هي اللفظ الأصل الذي أطلق على جماعة من الرجال خاصة أو الجماعة من الرجال المختلطة بغيرها من الخيل او غيره المتصفة بصفات تجعل وظيفتها هي القتال والحرب، وقد شاعت في المدونة المعجمية للعرب ألفاظ أخرى أطلقت على الكتيبة بلحاظ صفة ما

فقد قال فيه أبو عبيدة: الدرداء: كتيبة كانت لهم.^{٢٧} أما الأصل الذي اخذ منه فهو يدل على لصوق الاسنان وتآكلها^{٢٨}، وهذا قد يعني انها مصيبة اعدائها بهذا الامر لهول ما سيلقونه منها أو أنها موصوفة بالكبر والرزانة، وقد وجدت ان هذه المادة تدل على معنى (حرد^{٢٩}) وهو قد يعني القصد او التنحي او الغضب^{٣٠}، فتكون على هذا الكتيبة موصوفة بالغضب او التنحية لما يواجهها من الاعداء او القصد في سيرها.

-(الدوسر): للنعمان كتيبة تسمى دوسر، ويقال ناقة دوسرة وجمل دوسر للصلب الشديد.^{٣١} وقيل: الدوسر الذكر الضخم الشديد وقيل الغليظ الشديد المجتمع الخلق وكتيبة دوسر ودوسرة مجتمعة ودوسر كتيبة النعمان اشتقت من ذلك وجمل دوسر ضخم شديد مجتمع والأنتى دوسر ودوسرة وقيل الدوسر من النوق العظيم^{٣٢}، على أن أحمد بن فارس جعل مادة (دسر) معقودة لمعنى الدفع بشدة^{٣٣}، فكأن تسمية هذه الكتيبة بهذا الاسم متأت من دفعها بشدة وقوتها في مقارعة الأعداء^{٣٤}. وأرى أن الآراء التي قيلت فيها لا تختلف عن رأي ابن فارس لأن المراد بصفة الاجتماع في الكتيبة الذي أشارت إليه الآراء السابقة مراد به القوة والشدة في الكتيبة لا الاجتماع لذاته بدليل اجماعهم على إضافة الشدة

جراد أحمر، وربما وصف بأنه أشد الجراد أكلا، أو هو الجراد ما لم تنبت أجنحته، وبه شبه الرجال الكثيرون والحرشف: الرجالة شبهوا بالحرشف من الجراد وهو أشده^{٢٢}، وقيل كتيبة العسكر لكثرة عدد رجالها تسمى حرشفة تشبيها بالحرشف من الجراد^{٢٣}.

فالذي يبدو مما تقدم من الكلام أن الكتيبة وصفت بالحرشفة بلحاظ أمرين هما: كثرة عدد رجالها، أو بلحاظ شدة الرجال في القتال فكأنهم الجراد الذي يأكل ما يواجهه فلا يذر شيئا، ولا سيما إذ أمعنا النظر بالعبارة التي تصف الحرشف بـ "الجراد ما لم تنبت أجنحته" وهو هنا لا بد أن يكون كثير العدد كي تضمن له كثرة عدده البقاء لأكثر عدد منه في الصراع من أجل البقاء في الحياة ولا بد له من الإكثار من الأكل كي يشتد عوده ويقوى. أما تخصيص الرجالة بالحرشف فقد يكون بلحاظ القوة والشدة وهو ما ينطق به نص لسان العرب^{٢٤}، أو بلحاظ كثرة العدد ولا سيما أن الرجالة في الكتيبة عادة ما يكونون أكثر من الفرسان والخيالة.

(الدرداء): هي الكتيبة الموصوفة بالكثرة^{٢٥}، أما قول النابغة الجعدي:^{٢٦}

وَنَحْنُ رَهْنَا بِالْأَفَاقَةِ عَامِرًا

بِمَا كَانَ فِي الدَّرْدَاءِ رَهْنَا فَأَبْسَلَا

هو من المجاز بلحاظ كثرة عدد الخيل فيها وقوة بأسها، فلا طحن فيها على الحقيقة ولكن قوة الخيل وكثرتها تجعل منها أداة تشبه المطحنة لأعدادها، وتتضح قضية المجاز أكثر عند من جعل الطحون الكتيبة الكبيرة والعظيمة فكبر الكتيبة وعظمتها تجعل منها وسيلة أنجع في القتل والقتال. وأرى أن هذا الوصف إنَّما كان وصفاً للكتيبة من الخيل، ومع كثرة الاستعمال أخذت توصف به الكتيبة وإن لم يكن بها خيل ولكن تعرف بكثرتها وشدة بأسها.

- (العمرم): الكتيبة الكبيرة،^{٣٤} وهي مأخوذة من أصل ثلاثي (عرم) يدل على شدة وحدة حتى ان الجيش إذا وصف بالشدة والحدة والكثرة قيل عرام^{٣٥}، وهم إذا أرادوا تفخيم شيء والمبالغة فيه زادوا في حروفه ولذا قيل عرَّم .

- (الفيلق): انقسم العلماء في تحديد المراد من الفيلق فقيل: هو اسم للكتيبة^{٣٦} وهذا الوصف للكتيبة بالفيلق من غير أن تقييد بأي وصف آخر هو رأي ليس بشيء عند ابن سيدة^{٣٧}، وقيل هي الكتيبة: المنكرة الشديدة^{٣٨}، والعظيمة^{٣٩}، و: الكثيرة الأهل^{٤٠}. وأرى أن هذه الأقوال لا تختلف في فحواها وإن اختلفت في ألفاظها فهي تدل على عظمة الكتيبة وقوتها من خلال كثرة عديد رجالها، وقيل: هي الكتيبة كثيرة السلاح^{٤١}، وهو الآخر رأي يمكن أن نلمح فيه الكثرة في عديد

إلى صفات خلق الجمل أو الناقة التي توصف بهذه الصفة فضلا عن أن الاجتماع ووصف الكتيبة بهذه الصفة مأخوذ منهما كما يرون.

- (الصنديد والصنيت): الكتيبة وقد ابدلت داله تاء لاتحاد مخرجهما^{٤٢}. ورواه الزبيدي برواية أخرى وهي بفتح الصاد^{٤٣}، ويبدو أن هذه الصفة للكتيبة اخذت من "الصنديد" بمعنى السيد الكريم الشريف في قومه، الذي يجمع الشجاعة والجود والحماسة، القاهر لمن يعاديه ويعارضه. ومنهم من جعل أصل هذه الكلمة "صدد" فالنون زائدة ويكون المعنى العام هو الدفع والمنع والاعراض^{٤٤}، ومنهم من جعله من (صند) والذي يحمل معنى علو قدر وعظمه وعظم جسم^{٤٥}، وكلها معانٍ مقبلة في الكتيبة القوية.

- (الطحون): إنَّ أول وصف للكتيبة بالطحون نجده عند الخليل مخصوص بكتيبة الخيل التي تطحن كلَّ شيء بحوافرها^{٤٦}، أمَّا الأزهري فقد خصها هو الآخر بالكتيبة من الخيل مشيراً إلى قوتها وشدة بأسها فهي ذات شوكة وكثرة من غير أن يلمح إلى مسألة الطحن فيها^{٤٧}، ولم يلمح فيها جمع من اللغويين إلا مسألة طحنها كل شيء تلقاه فلم يشترطوا فيها الخيل ومن ثم الوسيلة التي يتم بها الطحن وهي الحوافر^{٤٨}، وآخرون لمحو الكبر والعظم فيها فقالوا: هي الكتيبة الكبيرة، وقيل: العظيمة^{٤٩}. إنَّ هذا الوصف للكتيبة إنَّما

والهَضَاءُ عند بعضهم هي الكتيبة التي تكثر الخيل فيها^{٦١}. وهي الكتيبة: بلحاظ الهضّ أي الكسر فهي تَهْضُ الأشياء: أي تكسرها^{٦١} فالأصل الذي اخذت منه يدل على الكسر بعامة أو ما هو بمقام الرض وما فوقه^{٦٢}، وهذا يقودنا الى ترجيح ان يكون هذا الوصف أطلق اولاً على الكتيبة التي تكثر الخيل فيها لأنها الأقوى على الهضّ ومن ثم دخل هذا اللفظ طور التعميم فأصبح يطلق على كل كتيبة وإن لم تتخللها جماعة الخيل إن عرفت هذه الكتيبة بقوتها.

- (العجوز): الكتيبة^{٦٣}، وهو مأخوذ من أصل يدل على ضعف ومنه: العجوز: المرأة الشَّيْخَةُ، وَالْجَمْعُ عَجَائِزٌ وقد يحملون عليها الخمر فيسمونها عَجُوزًا، لِقَدَمِهَا، كَأَنَّهَا امْرَأَةٌ عَجُوزٌ^{٦٤}، فقد يكون وصفوا الكتيبة بالعجوز من هذا الباب اي على معنى القدم والأصالة في القتال وطول باعها فيه.

ثالثاً: صفات الكتيبة بلحاظ اللون فيها:

الذي يلحظ على هذه الصفات أنها ناشئة في الغالب من لون السلاح والحديد في الكتيبة صفاء واختلاطه بغيره من الأشياء أو لتغير لونه من جراء الصدأ، وقد يرجع اللون الذي تتصف به الكتيبة الى شيء آخر غير السلاح مثل التراب أو حتى لون بشرة الجند فيها. وهذه الصفات هي:

الكتيبة فهم من يحملون هذا السلاح الذي وصف بالكثرة ومن ثم يمكن أن نقول أنها كتيبة قوية ولاسيما إذا كان فيها رجال كثر وسلاح كثير. ومنهم من ذهب إلى أن الكتيبة الشديدة سميت فيلقاً تشبيهاً لها بالداهية^{٥١}، لأن الداھية تسمى الفلق، والفليق، والفليقة، والمفلقة، والفيلق^{٥٢}. لذا وصفها ابن السكيت بأنها كتيبة داھية منكرة^{٥٣}، ولم يخرج عن كون الفيلق هي الكتيبة أو وصفاً لها إلا الأزهري الذي يرى أن الجيش العظيم هو الفيلق^{٥٤} مستشهداً بقول الكميت^{٥٥} :

في حومة الفيلق الجأواء إن ركبت

قسر وهيضلها الخشخاش إن نزلوا

وأرى أن قوله الفيلق هو الجيش العظيم إنما هو من التجوز والمجاز لا حملاً على الحقيقة لأسباب منها: أن الفيلق مؤنث ولا يذكر^{٥٦}؛ لذا يصلح أن يكون وصفاً للكتيبة وليس للجيش فالكتيبة مؤنث والجيش مذكر، ومنها: ما جاء في بيت الكميت الذي استشهد به الأزهري فظهرت مرجعياته في الضمير المؤنث المتصل بـ (هيضل) وهم الرّجال^{٥٧}، وتاء التأنيث في (ركبت) كما ألحق لفظ الفيلق بلفظ (الجاواء) وهي الكتيبة التي عليها صدأ الحديد وسواده^{٥٨}.

- (الهضاء): وهي تطلق على جماعة الخيل وعلى جماعة الناس وربما عليهما معا^{٥٩}،

تحديداً من الفارابي في حسم مسألة اللون وماهيته فجعله أسوداً ، أما الجوهري فمع أنه ذهب إلى أن الجأوة هو لون للكتيبة إلا أنه ذكر أو علل السبب في هذا اللون الذي اكتست به الكتيبة وهو كثرة دروعها إذ يقول: فهي الكتيبة لكثرة دروعها لتي يعلونها لون السواد^{٧٣}، ويبدو أن هذا الاختلاف في تحديد ماهية هذا اللون متأت من صعوبة تحديد لون المتسبب فيه وهو صدأ الحديد، إذ تارة يكون مغبراً وتارة مغبراً مختلطاً بالخضرة ، وتارة يميل إلى السواد وربما كان هذا ناشئ من اختلاف درجة الصدأ في الحديد مما يجعله متغير اللون ومن هنا نجدهم يختلفون في تحديد لون الجؤوة على وزن الجؤوة : إذ قالوا هي لون من ألوان الخيل وهي أكر من الصدأ فرس أجأى والمؤنث منه جأواء، أو: هي غبرة تخطها خضرة، أو هي: حمرة في سواد^{٧٤}، وقيل: هو اللون في حمرة وهو لون صدأ الحديد^{٧٥}، وقيل : هو سواد في غبرة وحمرة^{٧٦}.

- (الخصيف): انقسم اللغويون في معنى الخصيف على رأيين، الأول يرى أنها الكتيبة التي خصفت من ورائها بخيل، أي: أردفت^{٧٧}. والثاني كان بلحاظ اللون المختلط فيها من صدأ الحديد وبياضه^{٧٨}. وقريب منه قول من جعلها الكتيبة بنسبة الخصيف لونا الى الحديد مع تقييد هذا اللون بكونه لونين من سواد وبياض^{٧٩}. سوى أنه

- (بيضاء) وهي على رأي كتيبة^{٦٥}، وقد اختلف العلماء في سبب وصف الكتيبة بهذا الوصف على رأيين الأول لأنه علاها بياض الحديد أو لصفاء الحديد فيها^{٦٦}، والرأي الآخر انها وصفت بالبيضاء لكثرة الدروع عليها والبيض فيها^{٦٧}. فإن كانت على الرأي الأول فبلحاظ اللون المتحصل من كثرة السلاح وصفائه، وإن كانت على الرأي الثاني فهي مشتقة من البيضة خوذة الجندي وجزء من سلاحه والتي سميت بيضة تشبيها لها ببيض النعام او ببيض الطائر لأنها تشبهها بالشكل، وبيض الطائر إنما سمي بيضا بلحاظ اللون الأبيض فيه^{٦٨}.

- (الجأواء): هي الكتيبة التي علاها لون لصدأ الحديد عليها^{٦٩}، وهذا الرأي لم يحدد اللون الذي اكتست به الكتيبة معطيا سببه فقط وهو صدأ الحديد، وقيل هي: التي عليها صدأ الحديد وسواده^{٧٠}. وهذا الرأي هو الآخر لم يحدد لون الكتيبة فقد جعله خليطاً من صدأ الحديد وسواده، وكذا فعل الفارابي إذ كان لون الكتيبة عنده غير محدد بدقة إذ يذهب إلى أن "الجأواء" هي الكتيبة التي علاها لون إلى السواد^{٧١}. ما هو؟ وكيف هو؟ وكيف كان؟ غير محدد وهو بذلك لم يشترط هذا اللون في سلاح الكتيبة وإنما جعله لونا لها، ومثله ما نجده عند ابن السكيت إذ يقول: الكتيبة التي علاها اللون الأسود^{٧٢} إلا أنه كان أكثر

بغيرهما. وأما تخصيص بعضهم الخفيف بالكتيبة السوداء فلا يكون إلا بلحاظ الكثرة والاجتماع ومنه يتحقق اللون الاسود وهذا ليس ببعيد عن مادة خصف فهي تدل على الاجتماع اي اجتماع شيء إلى شيء^{٨٥}.

- (الخضراء): اختلف فيها العلماء على رأيين الأول رأى فيها الكثرة والعظمة فيقال هي الكتيبة العظيمة^{٨٦}، أمّا الرأى الثاني وهو رأى الأغلبية فيرى أنها الكتيبة التي علاها لون وهؤلاء على فرق ثلاثة فريق يرى أنها الكتيبة التي يغلب عليها سواد الحديد^{٨٧}، وفريق حمل اللون الأخضر على الحقيقة فقال هي كتيبة خضراء لخضرة الحديد^{٨٨}. وهذا ناشئ عن صدئه، وثالث مازج بين الرأيين السابقين، فقال: هي التي علاها سواد الحديد وخضرتة ولم يصفوا الجيش بأنه اخضر^{٨٩}، وعلى هذه الآراء جميعها فإن صفة الخضراء تطلق على أي كتيبة تتصف بصفة العظمة أو لوحظ عليها هذا اللون سواء كان أخضر أم أسود خالصين أم خضرة ممتزجة بالسواد وهذا لا يحدث إلا إذا كانت الكتيبة تتصف بالكثرة فتكون عظيمة أو تكثر من لبس الحديد حتى يغلب عليها لونه فيقال كتيبة خضراء إذا غلب عليها لبس الحديد، تشبيها لسواده بالخضرة. والعرب تطلق الأخضر على الأسود^{٩٠}. والخضرة: لون الأخضر وربما

لم يشر فيه إلى الصدا، وهي عند الزمخشري الكتيبة بلحاظ لونها المتكون من لون الحديد وهو الابيض وسواد الصدا^{٨١}، وبعضهم وصف الكتيبة بالخصيفة: أي ذات لونين، لما فيها من صدا الحديد وبياضه، أو لون الحديد وغيره^{٨١}. فالخفيف على هذا الرأى بالتاء وهو هنا لا يشترط أن يكون الصدا بلونه سببا في حدوث هذه الصفة في الكتيبة إذ قد يكون اي شيء آخر يحدث تداخلا لونها بين بياض الحديد ولون هذا الشيء كأن يكون ملابسا او غيرها بشرط ان لا يكون لونها ابيض اي تكون مغايرة للون الحديد، وقد فرق بعضهم بين خفيف وخصيفة ويقال: خُصِفَتْ مِنْ وَرَائِهَا بِخَيْلٍ أَيْ أُرِدْفَتْ، وَلَمْ تَدْخُلْهَا الْهَاءُ لِأَنَّهَا (فَعِيلٌ) بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ، وَإِنْ كَانَتْ لِلْوَنِ الْحَدِيدِ لَقِيلَ خَصِيفَةٌ أَيْ (فَعِيلَةٌ) وَهِيَ بِمَعْنَى فَاعِلَةٌ. وَالْخَصِيفُ هُوَ كُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا^{٨٢}، وأكثر ما يكون في السواد والبياض. يقال:

كتيبة خفيف: للون الحديد^{٨٣}

وبعضهم خصها بالسوداء^{٨٤}.

أمّا تباينهم في تحديد اللون الذي حدث فيه خصف الكتيبة بين اللونين الابيض والأسود وغيرهما وهو ما توحى به العبارة (لون الحديد وغيره) فيفسره قولهم إن الخفيف أكثر ما يكون في السواد والبياض وهذا يعني أنه يجوز أن يكون

المتقدمة كلها التي قيلت في الشهباء وصفاً للكتيبة ولم يضيفا إلا صفة العظيمة والكثيرة السلاح إليها^{٩٩}.

وبعضهم خص الشهباء - بكتيبة من كتائب الثُعمان سميت الشهباء لبياض وجوه الجنود فيها وكانَ فيها إخوته وبنو عمه ومن تبعهم من أعوانهم، وقيل هي لآل جفنة^{١٠٠}، ولم يقولوا جيش أشهب إنما الأشهب في الخيل والأنثى شهباء^{١٠١} وهي مأخوذة من أصل يدل على بياض ولكنه ليس بالبياض الخالص او الصافي بل فيه شيء من سواد، ولا تكون الشهباء خالصة بياضاً. ومن ذلك الشهباء في الفرس، هو بياض يختلط مع السواد^{١٠٢}، وقيل: الشهباء في الألوان: البياض الذي غلب على السواد^{١٠٣}. ولا يختلف القولان في شيء، فالقول إن الشهباء لا تكون خالصة بياضاً إقرار بأن البياض يغلب على السواد.

إن أقوال العلماء التي حددت وصف الكتيبة بالشهباء لا تختلف في أكثرها عند المدقق بشيء ولا سيما تلك الأقوال التي ربطت بين لون الكتيبة ولون السلاح فيها إذ غلب لون السلاح على إي لون آخر فيها فكانت الشهباء للون بياض السلاح ولمعانه ولا سيما إذا كان مرتفعاً كأن يكون سيفاً أو رمحاً أو حتى درعاً فيغلب هذا البياض في هذه الأسلحة أي لون آخر قد يكون لشعور رؤوس الجنود المتصف بالسواد في الغالب، أو

سماوا الاسود أخضر، وذلك لأن كل ما ليس بالبياض فهو في حيز السواد؛ ومن هنا تداخلت هذه الصفات، فسمي الأسود أخضر^{٩١} وكان يقال لكتيبة النبي عليه السلام: الخضراء، وهي كتيبة الأنصار^{٩٢}. وفي حديث الفتح «مر رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتيبة الخضراء»^{٩٣}. وعلى هذا الرأي أنها كتيبة مخصوصة بعينها.

- (الشمطاء): الكتيبة^{٩٤}، والأصل الذي اخذت من يدل على اختلاط بين شيئين، والشمط: اختلاط بياض الشعر بسواده، والنعت: أشمط ويقال للرجل اذا شابت لحيته، وشمطاء للمرأة اذا شاب رأسها ولا يقال لها شبياء^{٩٥}، وهي على هذا إما بلحاظ المعنى العام للأصل الذي اخذت منه اي الاختلاط فهي كتيبة مختلطة وإما بلحاظ المعنى الخاص المتحصل من الاصل وهو اللون المختلط بين السواد والبياض وهو الذي أميل اليه لأنه يتحصل من لحاظ كثرة سلاح الكتيبة واختلاط بياضه بغيره من الألوان وهذا يدل على قوة الكتيبة .

- (شهباء): هي الكتيبة التي لوحظ فيها هذا اللون لما فيها من بياض السلاح في خلال السواد^{٩٦}، او هي الكتيبة إذا عليها بياض الحديد ويراد بالحديد السلاح^{٩٧}، أو هي الكتيبة البيضاء والسبب هو صفاء الحديد فيها^{٩٨}، وقد جمع صاحب اللسان وصاحب تاج العروس الأوصاف

حتى ألوان بشرتهم السمراء، أو لون ملابسهم. وإنما قلت مرتفعاً لأن النص الواصف قال: ((عليتها)) ولربما ما اراد بهذه الكلمة الارتفاع على الحقيقة وإنما أراد معنى الغلبة أي غلب فيها اللون الابيض او بياض الحديد. وهذا اللون لا يتحقق للكتيبة إلا إذا كثر سلاحها وصفى حديده لذا قيل في وصفها الصافية الحديد، والعظيمة كثيرة السلاح. ويبقى هذا اللون غير خالص البياض كما في الاستعمال المعجمي فهو بياض يخالطه سواد ألوان الملابس وسمرة الوجوه الحاملة للسلاح. أمّا الرأي القائل إن الشهباء كتيبة من كتائب النعمان سميت كذلك لبياض وجوههم فيبدو أنه على التغليب إذ غلب لون بشرتهم على لون كل من رافقهم وكل عدتهم وعتادهم .

- (صداءً وصدأى) كَتِيْبَةٌ عَلِيَّتْهَا أو علاها صدأً الحديد والمراد بالحديد هو السلاح^{١٠٤}، والصدأة من الألوان وهي شقرة تضرب الى سواد وهو لون صدأ الحديد أي علاه الطبع^{١٠٥}، وهي على هذا إما أخذت من كثرة الحديد فيها وصدئه فدل هذا على كثرة سلاحها وإما بلحاظ لون صدأ الحديد الذي يعلو ويكثر على اسلحتها وهذا ايضا يدل على شوكة هذه الكتيبة وحسن تجهزها بالسلاح كما أن هذا الوصف يشير الى انها ليست بالكتيبة المستحدثة حديثاً ولكنها راسخة في القتال قديمة

قدم اسلحتها التي علاها الصدأ. - (القتماء) وهي الكتيبة^{١٠٦}، والأصل الذي أخذت منه يدل على غبرة وسواد والاقتم كل لون يعلوه اللون الاسود، وبعضهم جعل فيه حمرة^{١٠٧}، والقتماء مأخوذة من القَتَام وهو الغُبَار لتدل على قوتها فتزرع الخوف فيمن يقف أمامها فوجوه رجالها مكتسية بالغبرة من طول القراع والمواجهة. - (القيروان): هو ليس الكتيبة إنما معظم الكتيبة^{١٠٨} وقد اضطربت كلمات اللغويين في وصف هذه الكلمة فقيل: العسكر ومعظمه، وقيل: القافلة ومعظم الكتيبة وموضعها، مع إجماعهم على أنها معربة فارسية أصلها (كاروان)^{١٠٩}، ومع هذا الاختلاف فإنه يتلمس في هذه الكلمة في أصلها الكثرة فهي في الفارسية تعني القافلة^{١١٠}، لذا جعل بعض اللغويين دلالتها على الكثرة واضحة فقالوا: هي الكثرة من الناس والجماعة منهم، ومعظم الامر والموكب الضخم^{١١١}، ودلالة البعضية في الكثرة واضحة هنا لذا قيلت هذه الكلمة وصفا لمعظم الكتيبة او القافلة او العسكر ولم يقل هي الكتيبة او العسكر كله. وقد تلمس الزمخشري وجها لطيفا وجه به هذا اللفظ وجعله عربيا خالصا إذ رأى أنه يحتمل ان يكون على وزن فعَلوان من لفظ "القيروان"^{١١٢} فوصفت به الكتيبة بلحاظ اللون الاسود فيه كما يقال سوداء ودهماء

كل كتيبة تتصف بهذا اللون فتصدق عليها الآراء جميعها على سبيل المبالغة في كثرة سلاحها وبياضه الذي قد يصفو فتكون خالصة البياض أو قد تشوب هذا البياض شائبة من صدأ أو غيره فتكون مختلطة البياض بالسواد وإن علا البياض هذا السواد .

رابعاً: صفات الكتيبة بلحاظ الانتشار والاجتماع فيها:

أ- الصفات التي تدل على الانتشار:

- (ثَعُول): هي الكتيبة الكثيرة الحشو والاتباع^{١٢٥}، واطراف بعضهم الى الصفات الكتيبة الثَعُول صفة الانتشار فقيل: منتشرة^{١٢٦}، ورأى بعضهم أنها إنما جاءت على وزن فَعُول لمراعاة معنى الكثرة والازدحام^{١٢٧}، ومعنى الزيادة والازدحام في الثَعُول لم يتحقق من جهة الزنة فقط ولكن من جهة المادة والأصل فهو يدل على زيادة واختلاف في الحال^{١٢٨}.

- (الشعواء): كتيبة شعواء: هي الكتيبة التي وصفها العلماء تارة بالمتفرقة وتارة بالمنتشرة وتارة تالفة جمعوا بين الوصفين فقالوا منتشرة متفرقة^{١٢٩}. وهي مأخوذة من أصل يدل على تفرق للشيء في نواحيه وانتشاره^{١٣٠}، وهي بهذا تحمل دلالة التفرق المحمود لا المذموم أي على سبيل الانتشار والتفشي حتى تحكم السيطرة.

- (المشعلة والمشعلة): كتيبة مشعلة: مبنوثة

و"القير" مادة سوداء تذاب وتطلى بها السفن^{١١٣}.

- (الملحاء): انقسم علماء اللغة في الملحاء فمنهم من خصها بكتيبة بعينها كانت لآل المنذر^{١١٤}، وقيل: كانت لآل جفنة^{١١٥}، ومنهم من جعلها عامة في كل كتيبة لمح فيها صفة العظمة^{١١٦}، أو تتصف بلون الملح^{١١٧}، والمُلْحَة عند الخليل بياض يشوبه شيء من سواد كأن يكون شعيرات سود^{١١٨} وهي مأخوذة من أصل هو (ملح) وهو يدل على البياض، والمُلْحَة في الألوان: بياض، وربما شابه سواد^{١١٩}. وإن كان ابن فارس تردد بين الأبيض الخالص والأبيض الذي يخلطه الأسود فقد حسم الجوهري المسألة بقوله: المُلْحَة أيضاً من الألوان: بياض يداخله سواد^{١٢٠}، لذا اختلف وصفهم لهذه الكتيبة من جهة لونها فقيل: فيها بياض وسواد^{١٢١}، وقيل: هي كتيبة بيضاء من السلاح^{١٢٢}، وقيل: المُلْحَاء: (الكتيبة) البيضاء الكبيرة أو العظيمة^{١٢٣}.

ويبدو أن الاختلاف بين العلماء في تحديد لون الأملح والملحة هو الذي دعاهم إلى الاختلاف في تحديد لون الكتيبة الملحاء بين الخالصة البياض وبين المختلطة البياض والسواد وإن كانت هذه اللفظة تطلق على كتيبة خاصة لآل المنذر فإن الدلالة تنسحب نحو اللون الأبيض الخالص لما عرف عنهم من بشرة بيضاء حتى وصفهم بعضهم بالأشاهب^{١٢٤}، أما إذا كانت تطلق على

وتفرق^{١٣٦}. وربما أخذ هذا الوصف للكثبية من وصف الناقة على التشبيه إذ يقال وناقَة مُشْمَعِلٌ ، وَشَمَعَلَةٌ، والشَّمْعَلُ: النَّاقَةُ إذا أريد وصفها بالخفة والنشاط والسرعة^{١٣٧}، وكلها صفات محببة في الكثبية وكلا الوصفين جاء على زنة اسم الفاعل من الفعل الرباعي "شمعل" فافادت هذه الزنة فيهما ما افادته في لفظ (المشعلة)، وهي السرعة في الانتشار ومبادرتها لأعدائها وأخذها لهم وإيقاعها بهم . وأفاد التشديد في "المشمعلة" الدلالة على الزيادة والمبالغة في الانتشار وسرعة التفرق.

ب- الصفات التي تدل على تجمع:

-(الرادح): كثبية كثيرة الفرسان وصفت بأنها مُلْمَمَةٌ^{١٣٨}، ولم يصف صاحب التهذيب إلى عبارة العين سوى كلمة ضخمة^{١٣٩}، واستعمل ابن سيده وصف المجتمعة عوضاً عن الملممة مع كثرة فرسانها في موضع من كتابه^{١٤٠}، وقيل: الرادح وصف للكثبية إذا لوحظ عليها ثقل في السير من كثرة من فيها^{١٤١}، وفي القاموس هي الكثبية الثقيلة الجرارة^{١٤٢}، وقد جمع صاحب التاج الصفات جميعها التي قيلت في الكثبية الرادح فهي عنده تتصف بأنها ضخمَةٌ مُلْمَمَةٌ كَثِيرَةٌ الْفُرْسَانِ جَرَّارَةٌ ثَقِيلَةٌ السَّيْرِ لكَثْرَةِ عَدِيدِهَا^{١٤٣}. ويبدو أن هذه الصفات-العظيمة، والجرارة،

وَأَشْعَلَ الْخَيْلَ فِي الْغَارَةِ: بَيْهَا وَالْغَارَةُ الْمَشْعَلَةُ: الْمُنْتَشِرَةُ الْمَبْثُوثَةُ^{١٣١}، وجعل بعضهم المشعلة: الكثبية المتفرقة مشبهاً إياها باشتعال النار^{١٣٢}، و(المشعلة) الكثبية إذا انتشرت. وقد يشبه الجيش بالجراد فيقال: جَاءَ جَيْشٌ كَالْجَرَادِ الْمُشْعَلِ، وَهُوَ الَّذِي يَنْتَشِرُ وَيَخْرُجُ فِي كُلِّ الْإِتْجَاهَاتِ^{١٣٣}.

والمعاني الأنفة الذكر كلها تشير إلى الانتشار والتفرق في الكثبية التي وصفت بالمشعلة مكسورة العين أو مفتوحة وهو أمر لا يتناقض مع الأصل الذي أخذت منه ، فهو يدل على تفرق وانتشار في الشيء الواحد من نواحيه^{١٣٤} وهو انتشار وتفرق ممدوح وليس على سبيل الذم بدليل تشبيهه باشتعال النار وانتشارها فهذه الكثبية تشبه هذه النار المشتعلة المنتشرة التي تقضي على من أتت عليه .وقد يكون في اختلاف ضبط حركة عين مشعلة دلالة فالكسر يجعلها بصيغة اسم الفاعل لمؤنث من الفعل " أشعل" و يعني أنها مفرقة لما يقابلها من الكتائب والجنود، أما الفتح فيجعلها على صيغة اسم المفعول من الفعل " أشعل " وهذا يعني أنها تتصف بصفة الانتشار والتفرق على سبيل المدح لها أي أنها متمكنة .

-(المشمعلة والمشمعلة): هما الكثبية المنتشرة^{١٣٥}. وقد أخذنا من أصل رباعي (شمعل) وهو يدل على مبادرة في الشيء وسرعة

والضخمة، والثقيلة سواء كانت هذه الصفة بلحاظ سير الكتيبة أو بعدم لحاظه- في الكتيبة لا تتحقق إلا بكثرة عديدها فكثرة العدد هي التي تجعل الكتيبة عظيمة وضخمة، وثقيلة بهيأتها، أو تجعلها جرارة في السير وثقيلة، وكل هذا يتوافر في وصف رادح للكتيبة الذي يقال أن أصله الرِّداح الشجرة العظيمة الواسعة، أو أصله تَرَاكُمُ في شَيْءٍ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ^{١٤٤}. فالشجرة كلما كان جذعها ضخما واسعا كلما كانت حركة الشجرة الملاحظة في أغصانها أو في تمايل جذعها صعبة وبطيئة وثقيلة إن لم تكن مستحيلة، وكذا حركة الكتيبة إن كانت رادحا كثيرة الفرسان هذا فضلا عن الضخامة في كليهما المتأنتية من السعة في الشجرة والكثرة في الكتيبة. أمّا الأصل الثاني فهو الآخر لا تخفى فيه العلاقة الوثيقة بين وصف الكتيبة العظيمة بهذا الوصف إذا كثر عديد فرسانها وبين الشيء الموصوف بالرادح إن كان ناشئا عن تراكم بعضه على بعض كالبيت الذي يبني بالحجارة فيقوى بكل حجارة تضاف إليه إذ يقال رَدَحْتُ البيتَ، إذا صَفَّفت حجارته بعضها على بعض ثمَّ وضعت الطين عليه^{١٤٥}، وإلى هذا الأصل يمكن أن نرجع الصفات التي وصفت بها الكتيبة الرادح بأنها ململمة أو مجتمعة فالكثرة في هذه الكتيبة ليست كثرة تخبط وعشواء ولكنها كثرة تتصف بالتنظيم والترتيب

والإحكام لذا قيل مجتمعة وقيل ململمة وصفاً لها. - (المَحْصُوفَةُ): هي الكتيبة المجتمعة؛ مأخوذة من أصل يدلُّ على الصلابة والقوة والتشدد في الشيء، والتجمع في هذه الكتيبة يكون على سبيل الإحكام وقلة الخلل بين اصحابها لذا جاءت على وزن اسم المفعول^{١٤٦}، لأنها أخذت من الفعل "حُصِفَتْ" فَهِيَ مَحْصُوفَةٌ^{١٤٧}.

- (مَلْمُومَةٌ، مَلْمَمَةٌ): هما الكتيبة، مأخوذتان من اللَّمَمَ: ويعني الجمع الكثير الشَّدِيد^{١٤٨}، والكتيبة المَلْمُومَةُ، هي: المَجْتَمِعَةُ. أي مضموم بعضها إلى بعض^{١٤٩} وهي من الكتاب لا تكون إلا بلحاظ اجتماع المقنب إلى المقنب وكثر العدد فيها^{١٥٠}. فالوصف هنا تحقق بلحاظ كثرة العدد واجتماع بعضه لبعض، ولاسيما إذا عرفنا أن الأصل الذي أخذت منه هو اللام والميم المضعفة يدل على اجْتِمَاعٍ ومُضَامَّةٍ ومُقَارَبَةٍ^{١٥١} ويبدو أن هذه الاجتماع والمضامة والمقاربة كلها تكسب الشيء المتصف بها قوة لذا نجد أن ابن السكيت وصف الكتيبة بالملمومة في حال أنها مُجْتَمِعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ^{١٥٢}. ولعل وصفه هذا متأثر بوصف الصخرة الملمومة أو المَلْمَمَةُ أَي صُلْبَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ^{١٥٣}. والزنَّتَانِ اللَّتَانِ جاءت عليهما الكلمتان هما لاسم المفعول الاول من الفعل "لَمَّ" والثانية من الفعل "لمم" وكلا الفعلين يدلان على الجمع والضم وان كنت استشعر في الفعل الاخير

جاء وصف الضخمة والعظيمة لها؟ ولم أجد لها مسوغا ان تحمل على معنى هذا الأصل وتبقى دلالتها على العظمة والضخامة إلا عن طريق التشبيه المقلوب بصغار المال التي تسمى جَوْلَانٌ، ذَلِكَ أَنَّهَا تَجُولُ بَيْنَ الْجَلَّةِ^{١١١} فالجلة هي الكتيبة وأعداؤها هم بمنزلة "الجولان" وهي تجول بهم وهم يجولون بين رجالاتها أي أنها تفعل بهم فعل الجلة بالجولان فتدل بذلك على عظمتها وقوتها. وهي صفة مشبهة بالفاعل عى وزن "فعل" من الفعل "جال".

-(الْحُنُوثُ): قال العلماء هي الكتيبة ولم يزيدوا في وصفها شيئا آخر^{١١٢}. والأصل الذي أخذ منه هذا الوصف يدل على الاعجال في اتصال، وقيل يدل على الحض على الشيء^{١١٣}، وهذا يعني ان هذه الكتيبة تتصف بالسرعة المتصلة او المستمرة حتى تعاجل أعدائها بقضائهم، أو قد يكون هذا الوصف مأخوذ من دلالة أصل الحث على الشيء الخشن واليابس مثل الرمل^{١١٤}، والمعنى يكون ان هذه الكتيبة في سيرها تحت الرمل والتراب حثا فهي حُنُوثٌ، وعلى كلا المعنيين نستشعر دلالة القوة والجد والاعجال في أمرها. وهي علو وزن "فُعُول" من "حث، أو حثحث" لتدل على الكثرة والمبالغة.

-(الرَّجْرَجَة): هي الكتيبة، وإنما سميت كذلك

دلالة الكثرة في فعل الللمة من التضعيف لحرفي اللام والميم فيه مما تنعكس هذه الزيادة في الدلالة والمبالغة فيها في اسم المفعولين منهما.

خامسا: صفات الكتيبة بلحاظ الحركة:

-(الجرارة): هي الكتيبة التي لا تقدر على السير إلا ببطء من كثرتها.^{١٥٤} وفي بعض المصادر أضيف إليه صفة ثقيلة السير^{١٥٥} والعلة هي الكثرة ، ولم يختلف ما جاء في تاج العروس عما سبق سوى أنه أشار إلى أنها من المجاز والجرارة صفة لمؤنث لذا وصفت بها الكتيبة اما الجيش والعسكر فهما جراران والجرار هو الذي لا يسير إلا زحفاً^{١٥٦}. وقد جاءت هذه اللفظة على وزن فعالة وهي صيغة مبالغة من الفعل "جر".

-(الجول): قيل الكتيبة الضخمة وقيل العظيمة^{١٥٧} ولولا الأصل الواوي الذي وضعت فيه هذه المفردة لملت إلى أن أجعلها ذات أصل ياء أي "جيل" لأن معنى هذا الأخير هو التجمع، فالجيل الجماعة، والأمة من أي قوم أو بلد أو طائفة كانوا^{١٥٨}، وهذا المعنى أوفق مع قوله الجول هو الغنم الكثيرة العظيمة أو قولهم الجول جماعة الابل أو الخيل وكذا قولهم الكتيبة الضخمة^{١٥٩}، في حين لا يكون المعنى على الأصل الواوي (جول) إلا على معنى الحركة والدوران^{١٦٠}، فتكون هي كتيبة ذات حركة وجولان، فمن أين

الكتيبية إذا ماجت من نواحيها^{١٧٢} كثرة^{١٧٣}، أو هي التي ترمز من نواحيها أي: تحرك من كثرتها^{١٧٤} ولم تختلف عبارة الجوهري في وصف الرمازة من الكتائب عن الفارابي سوى أنه أضاف صفة الاضطراب الى الحركة فيها^{١٧٥}، وأضاف غيره إلى صفات الكتيبة الرمازة صفة اخرى هي الكبيرة^{١٧٦}. وكان وصف بعضهم لحركتها وصفاً مادياً محسوساً إذ يقول فهي تموج من جوانبها، فترتفع مرةً وتسفل أخرى، أخذاً إياها من قولهم "بغير ترمز"، بالتاء، إذا أكل رأيت دماغه عن المضغ يرتفع ويسفل^{١٧٧}. والأصل المأخوذة منه يدل على حركة واضطراب^{١٧٨}، أما ابن منظور فقد أضاف إلى هذا الأصل الحزم لأن الرمز والترمز يدلان عنده على الحزم والتحرك^{١٧٩}.

ويبدو أن الرمازة هنا هذه الصفة التي الحقت بالكتيبية كانت بلحاظ الحركة المضطربة في جوانب الكتيبة والتي هي نتاج كثرة عديد الكتيبة وكبر حجمها سواء كانت هذه الحركة موجية ام ارتفاعاً وتسفلاً إذ لم يرد من هذا الوصف الا الإشارة الى الحركة المضطربة الناشئة عن كبر حجم هذه الكتيبة وأدل شيء على ذلك انها بنيت على وزن صيغة المبالغة "فعالة" من الفعل "رمز" مبالغة في هذه الصفة أي الحركة المضطربة.

- (الرّعاعة): الكتيبة التي تكثر الخيل فيها^{١٨٠}،

بلحاظ الحركة والاضطراب فيها وهذا إما أنه راجع إلى أحد رأيين، الأول: رجرجة الحديد عليها^{١٦٥}، والثاني: بلحاظ كثرة عديد أهلها وهو السبب في رجرجتها^{١٦٦}. وبعضهم استعاض عن الرجرجة بالتموج من كثرتها^{١٦٧} ولا بد من الإشارة هنا إلى أن هذه الصفة في الكتيبة إن كانت تشترط الكثرة فيها فهي لا تتفك عن حال لا بد أن تكون فيه الكتيبة كي تلمح وهو سيرها فهذه الكثرة تتضح أكثر في الكتيبة في حال سيرها مسبباً لها الاضطراب والتموج في حال السير حتى قالوا: أن الرجرجة هي الكتيبة تكاد لا تراها تسير فهي تمخض^{١٦٨} لكثرتها^{١٦٩}، فوصفهم "تمخض لا تكاد تسير" متأت من كثرتها ولا سيما إذ عرفنا أن المخض مأخوذ من أصل صحيح يدل على اضطراب شيء مائع في وعائه^{١٧٠}، فهو يوضح الاضطراب في حركة هذه الكتيبة وتموجها من الكثرة حتى لا تكاد تستبين حركتها وكأنها مخيض في وعاء اللبن تثيره حركات اللبان أو الماخض فيضطرب ويتموج ويضرب جدران وعائه - السقاء - ولكنه لا يغادره فكذاك هذه الكتيبة فهي تضطرب وتموج حركة ولكنها لا تكاد تغادر مكانها لكثرتها.

- (الرمازة): هي الكتيبة التي لا تتضح حركتها لكثرة أهلها، ومنه قولهم: لم يرمز من مكانه، أي لم يتحرك، وكان الأصل: يرمأزر^{١٧١} وقيل هي

حتى لا يبقى متسع لحركة الحديد أو الدروع فتحدث الصوت بهذه الحركة، على حين أن بعضهم خصها بالكتيبة التي لا صوت فيها اي صممت من كثرة الدروع، فليس لها قعاع^{١٨٨} وهو لا يختلف عن الرأيين السابقين في شيء سوى أن الإشارة كانت إلى الدروع ولا يخفى على أحد أن الدروع يلبسها رجال الكتيبة أي أن الكثرة والتضام فيهم متحققة أيضا، لذا ذهب أحمد ابن فارس إلى أنها مأخوذة من الأصل الذي يدل على الخرس في اللسان، وهو ذهاب النطق. فيقال كتيبة خرساء، إذا صممت من كثرة الدروع، فليس لها قعاعة سلاح^{١٨٩}. واضاف نشوان سببا لخرسها فضلا عن كثرة الدروع وهو ثقل الحديد^{١٩٠} في حين اشترط بعضهم صفة الوقار في جند الكتيبة في وقت الحرب حتى لا يسمع صوتها فهي خرساء من وقار جنودها في الحرب^{١٩١}، وهذا ما نلمحه في الرأي الأول عندما أشار إلى النجدة في أهل الكتيبة وهو ما نجده ايضا في قول من قال فيها: انها كتيبة لا صوت فيها قد احتزمت بالسلاح وأجادت شدّه، وهي: "خرساء" لقلّة كلامهم^{١٩٢}، وارتباط الصوت هنا على هذين الرأيين بالجند لا بسلاحهم أو حلتهم من الحديد، وثمة من يرى أنها التي كثرت الاصوات فيها فلا يفهم الكلام^{١٩٣}، وهذا يعني

والأصل الذي أخذت منه يدل على حركة واهتزاز وزعزت الشيء إذا حركته وجعلته يضطرب^{١٨١}، وقد نقل بعضهم عن زهير في وصف كتيبة^{١٨٢}: يُعْطِي جَزِيلاً وَيَسْمُو غَيْرَ مُتَّئِدٍ... بِالْخَيْلِ وَالْقَوْمِ فِي الرِّعَازَةِ الْجَوْلِ. وربما شدة هذا الاهتزاز والتحرك هو الذي جعل بعضهم يفسر الزعزاعة في البيت الآنف الذكر بالشدّة^{١٨٣}. أمّا الجول في البيت فيحتمل تفسير الأزهري له بالناحية أو الجانب ويحتمل أيضا أن يفسر بجماعة الخيل فتكون هذه الكتيبة الموصوفة بالزعزاعة قد زعزت هذه الخيل وجعلتها مضطربة ويحتمل أيضا أن يفسر الجول بالكتيبة فتكون هذه الزعزاعة ندا لها وقد فاقتها قوة بأن سببت لها اضطرابا وزعزعة^{١٨٤}.

سادسا: صفات الكتيبة بلحاظ الصوت وعدمه:

(الخرساء): وهي الكتيبة التي لا يسمع لها صوت ولا جلبة، وفيهم نجدة^{١٨٥}. وقد يلخص هذا القول الأقوال الأخرى التي قيلت فيها، إذ لحظ بعضهم صفة الكثرة والتضام في الكتيبة حتى توصف بالخرساء فلا يسمع للحديد فيها صوت^{١٨٦}، فكان الصوت الذي لا يسمع مقيدا بالحديد، وأطلق كراع النمل الصوت ولم يقبده بالحديد مع اشتراط الكثرة في الكتيبة حتى لا يسمع صوتها^{١٨٧}، فهي على هذين الرأيين متحققة نتيجة الكثرة والتضام

والتجدد اما الصفة المشبهة فتدل على الثبات فتقول زُفِرَ فأن اردت التجدد والحدوث قلت هو زافر الآن أو غداً^{٢٠٠}، لتستعمل الأولى كما ارى في حال الحرب والقتال حصراً لتدل على التجدد والحدوث كما هي حال الحرب والقتال أما الثانية فتستعمل في الحرب وغيرها وصفا لهذه الكتيبة لتدل على ثبات هذه الصفة فيها وهو ادعى للمدح والتفاخر .

- (الصِتِيْتُ): هي الكتيبة^{٢٠١}، وجعل بعض العلماء هذه الكلمة ذات أصل ثلاثي هو (صتت) الذي يدل على خصومة ونزاع فرقة، وربما يشير إلى احياءات هذه الخصومة من جلبية وصوت بين جمهرة من الناس^{٢٠٢}، وربما لمح فيه بعضهم معنى الصدد والاعراض لكنه اعراض ليس على سبيل اللين والاقناع ولكن على سبيل الدفع والقهر والضرب^{٢٠٣}، وقيل أن الابدال كان بين التاء والكاف فأصله (صكك) والذي يدل على تلاق بين شيئين على سبيل الشدة والقوة فكأن أحدهما يضرب الآخر^{٢٠٤}. وكل المعاني الآتية الذكر يصح ان توصف بها الكتيبة فمن جهة الوظيفة هي في خصومة وتنازع مع أعدائها تحيط بها الجلبة والاصوات المختلطة الناشئة عن السجال والمقارعة والدفع والضرب بين جنودها وبين أعدائها.

سابعاً: أسماء الكتيبة بلحاظ نوع استعمال

أنه لم ينفي صفة الصوت فيها ولكن لكثرة الجلبة وتداخل الأصوات فيها لا يفهم منها شيء ككلام الأخرس وما يصدر عنه من أصوات مبهمه، وهو ما نقله ابن السكيت عن غيره إنما قيل "خرساء" لأن الصوت لا يفهم فيها لكثرة الأصوات. فكلام المتكلم في هذه الكتيبة تسمع حركاته كحركات لسان الأخرس ولا يفهم^{١٩٤}. وكل هذا لا يبعد ان تكون الخرساء هي الكتيبة على سبيل المجاز لا الحقيقة^{١٩٥}، وقد جاءت على وزن من أوزان الصفة المشبهة بالفاعل "فعلاء".

- (الزُفْرَة و الزُفْر) قيل هما الكتيبة^{١٩٦}، والاصل الذي اخذتا منه يدل على حمل، وربما دل على صوت يخرج مع اخراج الهواء من الصدر^{١٩٧}، لذا نجد ان الزُفْر يعني الرجل الجواد والقوي على حمل أعباء قومه وكذلك سميت الجماعة من الناس بالزُفْر^{١٩٨} ومن هنا جاءت تسمية الكتيبة ووصفها بالزافرة والزُفْر لقدرتها على تحمل أعباء القتال ولربما لما يخرج عنها من اصوات عند القتال مع شدة الزفير فهي زافرة حاملة للأثقال والاعباء وزافرة للهموم التي تعتمل في صدور الرجال فضلا عن كونها مجموعة من الرجال، ومن جهة الاشتقاق فقد جاءت اللفظتان هنا بصيغ مشتقة اولاهما على زنة اسم الفاعل والثانية على إحدى زنات الصفة المشبهة بالفاعل^{١٩٩} والفرق بينهما أن اسم الفاعل يدل على الحدوث

الجنود في الكتيبة وطريقة تجنيدهم:

(الرهائن): هي كتيبة للنعمان وهي والدوسر توصفان بأنهما من رهائن العرب^{٢٠٥} أي أن جنودهما مما يتخذة النعمان رهائن من القبائل العربية .

- (الصنائع): وهي كتيبة للنعمان وكان جنودها من بني قيس وتيم اللات^{٢٠٦}، أي أنه كان يستعملهم بأجر .

- (الوضائع): وهي كتيبة للنعمان وهي جمع وضيفة وهم مجموعة من الجند يوضعون في كورة لا يغزون منها^{٢٠٧}، وقيل: هم قوم عدتهم ألف رجل جعلهم كسرى أعوانا له فكانوا يقيمون سنة وينصرفون ويأتي غيرهم، وقيل هم قوم كان كسرى يأتي بهم من بلادهم فيضعهم في غيرها فيغدون وضيفة فيها أبدا^{٢٠٨}.

وأرى ان أسماء هذه الكتائب الثلاثة إنما كانت على سبيل التخصيص لهذه الكتائب من سواها لما فيها من اختلاف في كيفية تجنيد الجنود فيها فجاءت على سبيل التركيب الإضافي أي مضاف ومضاف إليه وعلى الشكل الآتي " كتيبة الرهائن ، وكتيبة الصنائع ، وكتيبة الوضائع " ومع مرور الزمن وبكثرة الاستعمال لها حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فأصبحت تعرف بالرهائن والصنائع والوضائع تمييزا لها وتخصيصا عن

غيرها من كتائب النعمان، وانطلاقا من هذا الامر فأرى انها لا يمكن ان تطلق على أي كتيبة اخرى إلا إذا كانت فعلا طريقة تجنيدها للجنود على الطريقة نفسها التي سار عليها النعمان في التجنيد كأن تكون عن طريق الرهن أو الوضع أو الاصطناع .

ثامنا: هيئة الكتيبة بلحاظ كثرة السلاح فيها:

- (الخشناء): هي الكتيبة كثيرة السلاح.^{٢٠٩} ولم تخرج المعجمات جميعها عن هذا الوصف^{٢١٠} والأصل الذي أخذت منه يدل على ما هو خلاف اللين^{٢١١}، وقد وصفت الكتيبة بهذا الوصف بلحاظ كثرة السلاح فيها وبالنتيجة هي لا لين فيها مع من يواجهها وهذا فيه دلالة على قوتها، أو من جهة الحقيقة وهي أنها خشناء لكثرة السلاح فيها فهي شائكة من الأسنة والرماح والسيوف التي فيها ولتدل على ثبات الصفة فيها جاءت على وزن من أوزان الصفة المشبهة بالفاعل وهو " فعلاء"

- (المقلّمة): هي الكتيبة الشاكة السلاح.^{٢١٢} وقد أخذت من أصل ثلاثي هو القاف واللام والميم والذي يحمل الدلالة على التسوية في الشيء عند اصلاحه وبريه^{٢١٣}، ولزيادة المعنى في الاصل الثلاثي والمبالغة فيه ضعفت اللام فيه أي عين الفعل ومن الفعل المضعف العين اشتق اسم

- (العَدِيُّ والعَادِيَّةُ): العَدِي الكتيبة من الرجالة والتي اول ما يدفع من الجيش لمواجهة العدو^{٢١٨}، أخذت من العدو أي الجري فهم يعدون على أقدامهم للقتال، أما العَادِيَّة فتستعمل في الغارة خاصة للفرسان الذين يباشرون العدو بأول حملة^{٢١٩}. وأرى ان المخالفة في الوزن او الصيغة الصرفية بينهما جاء لغرض دلالي فزنة اسم الفاعل في العادية افادت معنى الاقدام والسرعة في الغارة ولاسيما انها صفة للفرسان الذين يباشرون العدو باول حملة وهذا الامر يقتضي فيهم السرعة والمبادرة وهذا ما توفره زنة اسم الفاعل، أما زنة الصفة المشبهة بالفاعل: "فَعِل" فتدل على ثبات هذه الصفة فيهم اي صفة العدو ولاسيما انهم من الرجالة ويدفعون لمواجهة العدو في اول الحملة فلا ينفعهم في امرهم هذا إلا سرعتهم في العدو وثباتهم عليه وعدم تراجعهم .

عاشرا: صفات الكتيبة بلحاظ الرائحة:

- (الذَفْرَاءُ والذَفْرَاءُ): هي الكتيبة التي يُشَمُّ مِنْهَا رَائِحَةُ الْحَدِيدِ، أو لِحْدَةُ الرَّائِحَةِ^{٢٢٠}، وقيل: وكتيبة ذفراء، أي أنها سَهَكَةٌ من الحديد وصدئة^{٢٢١}. والذفراء وصف لمؤنث فلم يقولوا جيش أذفر^{٢٢٢}، أي فيه ذفر. وهو حدة الرائحة أيما كانت جيدة ام رديئة. وله ذفرة شديدة، وروضة ذفرة. ومسك أذفر. وإذا رجعنا الى الاصلين اللذين اخذ منهما الوصفان نجد ان الدَّالُ وَالْفَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ،

المفعول المشير إلى المؤنث ليحمل دلالة المبالغة في حدة سلاحها وشدة بري الاسنة والرماح في الكتيبة الموصوفة بهذه الصفة .

تاسعا: صفة الكتيبة من حيث وقت دخولها القتال:

- (الشَّرْطَةُ): وصفت بأنها أول كَتِيْبَةٍ تَشْهَدُ الْحَرْبَ وَتَنْتَهِي لِلْمَوْتِ، وَرَجُلٌ شَرْطِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى الشَّرْطَةِ وَالْجَمْعُ شَرْطٌ وَإِنَّمَا سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ وَضَعُوا لِأَنْفُسِهِمْ عِلَامَاتٍ يَعْرِفُونَ بِهَا^{٢١٤}، والاصل الذي اخذت منه يدل على علم وعلامة، ومنه قيل: اشط فلان نفسه للهلاك اي جعلها علما له^{٢١٥}، ويبدو أن الزمخشري يرى أنها مأخوذة من طلع الشرطان: وهما نجمان يسميان قرني الحمل ومنه قيل لأوائل كل شيء يقع أشرطه، ومنه أشرط الساعة^{٢١٦}، فتكون شرطة الحرب عنده هي أول كتيبة تحضرها، وجاء في الحديث: ((وَتَشْرُطُ شَرْطَةً لِلْمَوْتِ لَا يَرْجِعُونَ إِلَّا غَالِبِينَ))^{٢١٧}، والشرطة سواء كانت مأخوذة من معنى العلامة في مادة "شرط" أو من معنى اول الشيء وابتدائه في المادة نفسها فلا فرق بينهما، والاشتقاقان متقاربان لأنَّ عِلَامَةَ الشَّيْءِ أَوْلُهُ وَمَشَارِيطُ الْأَشْيَاءِ أَوَائِلُهَا كَأَشْرَاطِهَا وَعِنْدَ ذَلِكَ لَا تَخْلُو " الشَّرْطَةُ" صفة للكتيبة من دلالة الاقدام والشجاعة التي تتصف بها لكي تكون اول كتيبة تفتحم القتال فتوطن نفسها للهلاك.

وَهُوَ يَدِلُّ عَلَى تَغْيِيرِ رَائِحَةِ. وَالذَّفْرُ: النَّتْنُ. يَقُولُونَ لِلأَمَةِ: يَا دَفَارٍ. ٢٢٣ أما الذال والفاء والراء فكلمة تدل على رائحة. يَقُولُونَ: الذَّفْرُ: حِدَّةُ الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ. وَيَقُولُونَ مِسْكٌ أَذْفَرٌ. ٢٢٤. وعلى هذا لا فرق كبير بين الكلمتين إلا أن بعض اللغويين التمس فرقاً دقيقاً بينهما فالذَّفْرُ النَّتْنُ، وَيَقَالُ لِلأَمَةِ: يَا دَفَارٍ أَيْ يَا مُنْتَنَةً؛ وَأما الذَّفْرُ بِالذَّالِ وتحريك الفاء فهو حِدَّةُ رَائِحَةِ الشَّيْءِ الخَبِيثِ، أَوْ الطَّيِّبِ ٢٢٥، فتكون العلاقة بينهما هي علاقة الخاص بالعام فالذفر أعم من الدفر إلا أن الذفراء إذا أريد بها الكتيبة لا يمكن أن تحمل إلا على الرائحة النتنة النافذة أو حدة النتانة فيها، إذ لا يمكن أن تكون الكتيبة طيبة الرائحة لارتباطها بالحرب والقتال والشدة وما تقتضيه هذه الأمور من سلاح قد يلزم بعضه الصداً إذا لم يكن أغلبه فضلاً عن ابتعاد رجالات الكتيبة عن الأهل والديار مما يبعدهم عن بحبوحة العيش وترفه لذا تلازمهم الرائحة النتنة. وجاء كلا اللفظين على وزن من أوزان الصفة المشبهة بالفاعل وهو "فعلاء" ليدل على ثبات هذه الصفة فيها مما يكون أدعى إلى المبالغة في المدح فهو مدح جاء على صورة الذم.

حادية عشرة: صفات الكتيبة بلحاظ انهزامها:

- (الفلى، والفري): هما الكتيبة ٢٢٦ وقد خصاً

بالكتيبة المنهزمة دون غيرها والفلى، كرى، وفري، كعري ٢٢٧، وأغلب المعجمات ترجع الفري إلى الأصل الثلاثي (فري) وهو يدل على ثلاثة معان أحدها الانكشاف والكشف عن الشيء ٢٢٨، ومنه فر فلان فراراً، إذا هرب. ٢٢٩ وإذا ارتبط بالخوف من شيء والروغان والهرب منه ٢٣٠ فقد يكون هزيمة. وبعض المعجمات جعلت أصله (فري) وهو أصل يدل معظم الباب فيه على قطع الشيء ٢٣١، ومنه الفري: الجبان، وقد سمي بذلك لأنه فري عن الإقدام، أي قطع. ٢٣٢ ومن صفة الجبن يأتي الانهزام. أما (الفلى) فقد أخذت من الأصل الثلاثي (فلل) ويدل على: انتلام وانكسار ومن ذلك الفل: أي الانهزام ٢٣٣ أما من نسبها إلى الأصل الثلاثي الفاء واللام والحرف المعتل فلا يمكن حملها عليه إلا على معنى القطع في هذا الأصل ٢٣٤، أي أنها منقطعة عن النصر منهزمة.

الخاتمة :

خرجت البحث بمجموعة من النتائج أهمها:

١- إن لفظ الكتيبة هو الاسم الأصل الذي يطلق على مجموعة من الرجال خاصة أو التي اختلطت بمجموعة من الخيل والتي تتصف بصفة التجمع ومجموعة من الصفات التي تجعلها مهياً لوظيفة القتال والحرب.

٢- إن الأسماء الأخرى للكتيبة إنما كانت في

ذلك ما حدث من ابدال بين صوت الدال والتاء في " الصنديد " و" الصنتيت " وما حدث من ابدال بين التاء والكاف في " الصنتيت " والصكيك .

٤- بعض الاسماء المرادفة للفظ الكتيبة إنما كان على سبيل التخصيص لها عن طريق اسلوب الاضافة فهذه الاسماء كانت عبارة عن مضاف اليه ولفظ الكتيبة هي المضاف ومع مرور الزمن ولكثرة الاستعمال حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه . وأرى أن هذا الامر قد حدث مع كتائب مخصوصة بعينها تمييزا وتخصيصا لها عن غيرها من مثل كتائب النعمان " الرهائن ، والصنائع ، والوضائع "

٥- قد يكون السبب في تعدد صفات الكتيبة او مسمياتها المرادفة هو الاختلاف في طرق الاشتقاق وتتنوع الصيغ الصرفية التي جاءت عليها هذه الصفات مع اشتراك هذه المشتقات الصرفية في الاصل الاشتقاقي مثل " الزافرة " والزُفر " وكلاهما من " زفر " وذلك لما بينهما من فرق دلالي ،التجدد وهو ما توافره زنة اسم الفاعل الذي جاءت عليه كلمة " الزافرة " والثبات في زنة الصفة المشبهة بالفاعل التي جاءت عليها كلمة " الزُفر " ومثله ايضا ما جاء عليه اللفظان " المُشعلة والمُشعلة " فكلاهما من الفعل "أشعل" ولكنهما يختلفان في الصيغة الاشتقاقية فالأول

الأصل صفات لها بلحاظ صفة معينة فيها ومع مرور الزمن وبلحاظ سنة التغير والتطور في اللغة حذف الموصوف (الكتيبة) وأقيمت هذه الصفات محله، ثم أخذت أسماء مرادفة له وما يدل على ذلك ان اصحاب المعجمات كانوا عند تعريف هذه المفردات لا يتوانون عن استعمال لفظ الكتيبة للتعريف بها هذا فضلا عن اردافهم لصفات توضح المراد من هذه المفردات عند استعمالها كاسم لكتيبة ما .

٢- أصاب لفظ " الكتيبة " تطور دلالي فهي مخصوصة في استعمالها الاول بمجموعة الخيل المستحيزة سواء كانت وظيفتها هي الغارة ام غيرها، ثم تخصصت الدلالة بجماعة الخيل المستحيزة المغيرة ، ثم تعممت دلالة هذا اللفظ لتدل على الجماعة المستحيزة المغيرة سواء اكان فيها خيل أو لم يكن .وخير دليل على ذلك هو الاستعمال لهذا اللفظ في الوقت الحاضر يطلق على مجموعة معينة من الجيش باختلاف اصنافهم كأن تكون كتيبة مدرعة أو كتيبة راجلة أو كتيبة المدفعية وغيرها وكلها كما نعلم الآن تخلو من الخيل للتقدم العلمي والتكنولوجي الذي اصاب العالم بعامة والجيش بخاصة .

٣- الابدال بين الاصوات كان سببا في نشوء بعض الصفات الخاصة بالكتيبة وتعددتها ومن

اللون والحلية في اللغة العربية ، وهذا لا يعني ان صفات اللون في الكتيبة جاءت قصرا على هذا الوزن وانما جاءت بأوزان أخرى مثل "فعليل" كخصيف ، وعلى وزن فعلاون عند الزمخشري كقبروان .

٨- قد يكون السبب في تعدد صفات الكتيبة يرجع الى كون هذه الصفات مأخوذة من أصول متقاربة في اللفظ والدلالة ومن ذلك ما حدث في " الدفراء والذفراء " وهما مأخوذتان من " دفر ، وذفر " والاصلان يتقاربان في اللفظ وفي المعنى فالأول يدل على الرائحة النتنة والثاني يدل على حدة الرائحة طيبة كانت او نتنة فالعلاقة بينهما علاقة الخاص بالعام .

٩- اعتنى العرب بالكتيبة اعتناء خاصا ويدل على ذلك كثرة الصفات التي وصفت بها ولاسيما الصفات التي تحمل على المدح والتعظيم والتفاخر بها. واهملوا وصفها بالصفات التي تحط من شأنها و تحد من عزم رجالاتها فلم نجدهم وضعوا وصفا للكتيبة الضعيفة إلا وصفهم للكتيبة المنهزمة بـ " الفلّي، والفُرّي" على ان الأولى مأخوذة من أصل يدل على الانهزام هو " فلل " أما الثانية فهي عند اغلب العلماء مأخوذة من أصل يدل على الانكشاف وهو " فرر " .

اسم مفعول ليدل هذا اللفظ على انها تتصف بالانتشار او الاشتعال فتثبت الخوف في قلوب اعدائها لهذه الصفة التي فيها ،والثاني اسم فاعل ليدل هذا اللفظ بهذه الصيغة في الكتيبة المتصفة به أنها مسببة الاشتعال في اعدائها مفرقة لهم ، ومثال آخر ما جاء في لفظي " ملمومة ، وملممة " وهما اسما مفعول اشتق الاول من الفعل " لم " واشتق الثاني من الفعل " لملم " ودلالة التكرير في فعل اللّم في الفعل الثاني قد ظهرت في اسم المفعول المشتق منه ، وهذه الدلالة أي الزيادة والمبالغة في الشيء قد تكتسب من خلال التضعيف وهو ما نجده في "المُشمَعلةُ" فرقا عن "المُشمَعلةُ" في الدلالة على الانتشار وسرعة التفرق .

٦- قد لا يكون معتمد الدلالة في اللفظ الدال على الكتيبة او صفتها مرده دلالة الاصل الذي اشتقت منه اللفظة فقط وإنما يدخل الوزن الذي اشتقت عليه اللفظة في صنع الدلالة والإيحاء بها وهو ما اسفرت عنه النتيجة الآنف الذكر ومن أمثلته ايضا لفظة " ثُعُول " فالاصل الذي اشتقت منه يدل على الكثرة والازدحام كما ان الوزن " فَعُول " يدل على المبالغة أيضا .

٧- كثرت صفات الكتيبة الدالة على اللون وغلب فيها وزن " فعلاء" وهو من الأوزان الدالة على

- ١ - ينظر : تهذيب اللغة/ الازهري : ١٠ / ٨٧ ، (كتب)
- ٢ - ينظر : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء / أبو هلال العسكري : ١ / ١٠٣ .
- ٣ - ينظر : النظم المستعذب في تفسير غريب المهذب / محمد بن أحمد بن بطلال الركني : ٢ / ٢٧٥
- ٤ - ينظر : العين / الخليل بن احمد الفراهيدي ٥ / ٣٤٢ ، (كتب) ، والمحكم والمحيط الأعظم / ابن سيده : ٦ / ٧٧٨ ، (كتب) .
- ٥ - ينظر : لسان العرب / ابن منظور : ١ / ٧٠١ ، (كتب) .
- ٦ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٦ / ٧٧٨ ، (كتب) .
- ٧ - ينظر : تهذيب اللغة : ١٠ / ٨٨ ، (كتب)
- ٨ - ينظر : تاج اللغة وصحاح العربية / الجوهري : ١ / ٢٠٩ ، (كتب)
- ٩ - ينظر : تفسير غريب ما في الصحيحين مسلم والبخاري / محمد الازدي الميروقي : ١ / ٩٥
- ١٠ - ينظر : النظم المستعذب في تفسير غريب المهذب : ٢ / ٢٧٥ .
- ١١ - ينظر : لسان العرب : ١ / ٧٠١ ، (كتب)
- ١٢ - ينظر : الفروق اللغوية / أبو هلال العسكري : ٢٧٨ .
- ١٣ - مقاييس اللغة / أحمد بن فارس : ٥ / ١٥٨ ، (كتب) .
- ١٤ - ينظر : المعجم الوسيط / مجمع اللغة العربية في القاهرة : ٢ / ٧٧٥ ، (كتب)
- ١٥ - ينظر : فقه اللغة وسر العربية / الثعالبي : ١٥٦
- ١٦ - ينظر : المنتخب من كلام العرب / كراع النمل : ١ / ٥٠٦
- ١٧ - ينظر : اكمال الاعلام بتلخيص الكلام / ابن مالك : ١ / ٧٨ ، والمحيط في اللغة / صاحب بن عباد : ١ / ٣١٢ ، (بهم)
- ١٨ - ينظر : معجم مقاييس اللغة : ١ / ٣١١ ، (بهم)
- ١٩ - ينظر : تاج العروس / الزبيدي : ٢ / ٢٨٠ ، (حرب)
- ٢٠ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢ / ٤٨ ، (حرب) ، وتاج العروس : ٢ / ٢٤٩ ، (حرب) .
- ٢١ - ينظر : العين : ٣ / ٣٣٠ ، (حشف)
- ٢٢ - ينظر : الجيم / ابو عمر الشيباني : ٢٠٧ ، (حشف) ، والنهاية في غريب الحديث والأثر / ابن الاثير : ١ / ٣٦٨ ، (حشف) ، ولسان العرب : ٩ / ٤٥ ، (حشف)
- ٢٣ - ينظر : تاج العروس : ٢٣ / ١٢٧-١٢٨ ، (حشف)
- ٢٤ - ينظر : لسان العرب : ٩ / ٤٥ ، (حشف)
- ٢٥ - ينظر : المخصص / ابن سيده : ٥ / ٤٢ .

- ٢٦ - ديوان النابغة الجعدي : ١٣٢ .
- ٢٧ - ينظر : تاج اللغة وصحاح العربية : ٤٧٠/٢ (درد) ، و : القاموس المحيط / الفيروزآبادي : ٢٨٠/١ ، (درد) ، وتاج العروس : ٧٠/٨ ، (درد)
- ٢٨ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٧٥/٢ ، (درد)
- ٢٩ - ينظر : تاج العروس : ٧٠/٨ ، (درد)
- ٣٠ - ينظر : مقاييس اللغة : ٥١/٢ ، (درد)
- ٣١ - ينظر : جمهرة اللغة / ابن دريد : ١١٧٥ / ٢ ، (باب ما جاء على فوعل) ، وتهذيب اللغة : ٢٤٩/١٢ ، (دسر) ، ومجمل اللغة / احمد ابن فارس : ٣٢٦/١ (دسر) .
- ٣٢ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٤٤٩ / ٨ ، (دسر) ، والمخصص : ١٦٠/١ .
- ٣٣ - ينظر مجمل اللغة : ٣٢٦/١ ، (دسر)
- ٣٤ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٧٨ / ٢ ، (دسر)
- ٣٥ - ينظر : المحيط في اللغة : ٢١٧/٢ ، (صنت) ، والقاموس المحيط : ١٥٤-١٥٥ (صنت) ، وتاج العروس : ٥٨٥/٤ ، (صنت)
- ٣٦ - ينظر : تاج العروس : ٥٩٧/٤ ، (صنت)
- ٣٧ - ينظر : المصدر نفسه : ٣٠٠/٠ ، (صند)
- ٣٨ - ينظر : مقاييس اللغة : ٣١٢/٣ ، (صند)
- ٣٩ - ينظر : العين : ١٧١/٣ ، (طحن) .
- ٤٠ - ينظر : تهذيب اللغة : ٢٢٥ / ٤ ، (طحن) .
- ٤١ - ينظر : تاج اللغة وصحاح العربية : ٢١٥٧ / ٦ ، (طحن) ، و مجمل اللغة : ٥٩٣/١ ، (طحن) ، ومعجم مقاييس اللغة : ٤٤٤ / ٣ ، (طحن) ، و المخصص : ١١٨/٢ ، والمحكم والمحيط الأعظم : ٢٤٢ / ٣ ، (طحن) .
- ٤٢ - ينظر : اكمال الاعلام بتلخيص الكلام : ٣٨٦/٢ ، والقاموس المحيط : ١٢١٢/١ ، (طحن) ، لسان العرب : ٢٦٥/١٣ ، (طحن) ، و تاج العروس : ٣٤٩/٣٥ ، (طحن) .
- ٤٣ - ينظر : المنتخب من كلام العرب : ٥٠٦/١
- ٤٤ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٩٢/٤ ، (عرم)
- ٤٥ - ينظر : المخصص : ١١٨/٢
- ٤٦ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٤٢١/٦ ، (فلق)

- ٤٧ - ينظر: العين : ١٦٤ / ٥ ، (فلق) ، والمحيط في اللغة : ١ : ٤٨٠ ، (فلق) ، وأساس البلاغة / الزمخشري : ٣٥ / ٢ ، (فلق)
- ٤٨ - ينظر : كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ / ابن الأجدابي : ١١١
- ٤٩ - ينظر : المنتخب من غريب كلام العرب : ٥٠٦ / ١
- ٥٠ - جمهرة اللغة : ٩٦٥ / ٢ ، (فلق)
- ٥١ - ينظر المحكم والمحيط الأعظم : ٤٢١ / ٦ ، (فلق)
- ٥٢ - ينظر : المصدر نفسه : ٤٢١ / ٦ ، (فلق) .
- ٥٣ - ينظر : الألفاظ / ابن السكيت : ٣٤
- ٥٤ ينظر : تهذيب اللغة : ١٣٣ / ٩ ، (فلق)
- ٥٥ - ديوان الكميت : ٣٠٧ .
- ٥٦ - ينظر : المخصص : ١٣٧ / ٥ ،
- ٥٧ - ينظر : لسان العرب : ٦٩٨ / ١١ ، (هض)
- ٥٨ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٥٧٥ / ٧ ، (جوأ) ، ولسان العرب : ٥١ / ١ ، (جوأ)
- ٥٩ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٨٩ / ٤ ، (هض) ، ولسان العرب : ٢٤٨ / ٧ ، (هض) ، وتاج العروس : ١١٤ / ١٩ ، (هض)
- ٦٠ - ينظر : الالفاظ : ٣٦
- ٦١ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٨٩ / ٤ ، (هض) ، ولسان العرب : ٢٤٨ / ٧ ، (هض) ، وتاج العروس : ١١٤ / ١٩ ، (هض)
- ٦٢ - ينظر : مقاييس اللغة ١٠ / ٦ ، (هض) ، والمحكم والمحيط الأعظم : ٨٩ / ٤ ، (هض) .
- ٦٣ - ينظر : القاموس المحيط : ٥١٦ / ١ ، (عجز)
- ٦٤ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٣٢ / ٤ ، (عجز)
- ٦٥ - ينظر : المخصص : ٣٨ / ٥ .
- ٦٦ - ينظر : الألفاظ : ٣٤ ، والمحكم والمحيط الأعظم : ٢٣٦ / ٨ ، (بيض) ، ولسان العرب : ١٢٣ / ٧ ، (بيض) ، وتاج العروس : ٢٦٨ / ١٨ ، (بيض)
- ٦٧ - ينظر : شمس العلوم / نشوان بن سعيد : ٦٨٥ / ١
- ٦٨ - ينظر : مقاييس اللغة : ٣٢٦ / ١ ، (بيض)
- ٦٩ - ينظر : جمهرة اللغة : ٢٣٠ / ١ ، (جأي) ، ٤٩٨ / ١ ، (جأي) ، و ١٠٩٥ / ٢ ، (باب الجيم في الهمزة) ، وتهذيب اللغة : ١٥٧ / ١١ ، (جأي) ، ومجمل اللغة : ٢٠٥ / ١ ، (جأو) ، والمخصص : ١١٧ / ٢

- ٧٠- ينظر : المحكم والمحيط الاعظم : ٥٧٥/٧ ، (جوأ)، ولسان العرب : ٥١/١ ، (جوأ)
- ٧١ - ينظر ديوان الأدب/ الفارابي : ١٩٦/٤ ، (باب فعلاء مهموز العين ناقص) .
- ٧٢ - ينظر :الألفاظ : ٣٤ .
- ٧٣ - ينظر :تاج اللغة وصحاح العربية :٦/ ٢٢٩٧ ، (جأي) ، و: النهاية في غريب الحديث والأثر : ٢٣٣/١ ، (جأي) ، ولسان العرب : ١٢٨/١٤ ، (جأو) ،وتاج العروس : ٣١١/٣٧ ، (جأو)
- ٧٤ - ينظر : جمهرة اللغة : ٢٣٠/١ ، (جياً) ، ٤٩٨/١ ، (جأي) ، و١٠٩٥/٢ ، (باب الحيم في الهمزة) ، وتهذيب اللغة : ١٥٧/١١ ، (جياً) .
- ٧٥ - ينظر : أساس البلاغة : ١١٩/١ ، (جوأ)
- ٧٦ - ينظر : المحيط في اللغة : ١٤٥/٢ ، (جوء)
- ٧٧ - ينظر :العين : ١٨٩/٤ ، (خصف)
- ٧٨ - ينظر : تهذيب اللغة : ٦٩/٧ ، (خصف)
- ٧٩ - ينظر : ديوان الأدب : ٤١٥/١ .
- ٨٠ - ينظر : اساس البلاغة : ٢٥٠ /١ ، (خصف)
- ٨١ - ينظر :لسان العرب : ٧٣/٩ ، (خصف) ، و القاموس المحيط : ٨٠٥/١ ، (خصف)
- ٨٢ - ينظر : تاج اللغة وصحاح العربية : ١٣٥١/٤ ، (خصف) ، و العباب الزاخر : ٣٩٩/١ ، (خصف) ، ولسان العرب : ٧٢/٩ ، (خصيف) ، و : تاج العروس : ٢١٥/٢٣ ، (خصف)
- ٨٣ - ينظر : شمس العلوم : ١٨١٩/٣
- ٨٤ - ينظر : المخصص : ١٠٧/٥ .
- ٨٥ - ينظر : مقاييس اللغة : ١٨٦/٢ ، (خصف)
- ٨٦ - ينظر : القاموس المحيط : ٣٨٥ /١ ، (خضر) ، وتاج العروس : ١٨١/١١ ، (خضر)
- ٨٧ - ينظر : الألفاظ : ٣٤ ، وتاج اللغة وصحاح العربية : ٦٤٦-٦٤٧ /٢ (خضر) ، و مجمل اللغة : ٢٩٣/١ ، (خضر) ، و مقاييس اللغة : ١٩٥/٢ ، (خضر) ، والمخصص : ١١٧/٢ ، و ينظر : شمس العلوم : ١٨٣٠/٣ ، ولسان العرب : ٢٤٥/٤ ، (خضر).
- ٨٨ - ينظر : أساس البلاغة : ٢٥٢ /١ ، (خضر)
- ٨٩ - ينظر : المخصص : ٤١/٥

- ٩٠- ينظر : الفائق في غريب الحديث / الزمخشري : ٣٧٧/١، و غريب الحديث/ ابن الجوزي : ٢٨٣/١ ، و النهاية في غريب الحديث والأثر : ٤٢/٢ ، (خضر)
- ٩١ - الرحمن ٦٤ .
- ٩٢ - ينظر : شمس العلوم : ١٨٣٠/٣
- ٩٣- ينظر : الفائق في غريب الحديث ٣٧٧/١، و غريب الحدين : ٢٨٣/١ ، و النهاية في غريب الحديث والأثر : ٤٢/٢ ، (خضر)
- ٩٤ - ينظر : شمس العلوم وشفاء كلام العرب من الكلوم : ٣٥٤٦/٦ .
- ٩٥ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢١٤/٣ ، (شط) و: شمس العلوم: ٣٥٤٦/٦ ، والمحكم والمحيط الاعظم : ٢٣/ ، (شط) ، ولسان العرب : ٣٣٦/٧ ، (شط)
- ٩٦ - ينظر : العين : ٤٠٣ / ٣ ، (شهب) ، وتهذيب اللغة : ٥٥/٦ ، (شهب) ، و المحكم والمحيط الأعظم : ١٩١/٤ ، (شهب) ، و: المخصص : ١١٧/٢ ..
- ٩٧ - ينظر : تهذيب اللغة : ٥٦ / ٦ ، (شهب) ، و : مقاييس اللغة : ٢٢٠/٣ ، (شهب)
- ٩٨ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ١٩١/٤ ، (شهب) ، و : المخصص : ١١٧/٢ ، والألفاظ ٣٤ .
- ٩٩ - ينظر : لسان العرب : ٥٠٨ / ١ ، (شهب) ، وناج العروس : ١٦٧/٣ ، (شهب)
- ١٠٠ - ينظر: المخصص : ١٢٠/٢ ، و ٣٧/٥
- ١٠١ - ينظر : المصدر نفسه : ٤٢/٥ .
- ١٠٢ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٢٠/٣ ، (شهب)
- ١٠٣ - ينظر تاج اللغة وصحاح العربية : ١٠٩/١ ، (شهب) ، ومجمل اللغة : ٥١٤/١ ، (شهب)
- ١٠٤ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٣٤٩/٨ ، (صدأ) ، وأساس البلاغة : ٥٣٩/١ ، (صدأ) ، ولسان العرب : ١٠٩/١ ، (صدأ) ، والقاموس المحيط : ٤٥/١ ، (صدأ)
- ١٠٥ - ينظر : مقاييس اللغة : ٣٤١/٣ ، (صدأ) ، والمحكم والمحيط الاعظم : ٣٤٩/٨ ، (صدأ)
- ١٠٦ - ينظر : الفائق في غريب الحديث : ١٥٧/٣ ، و النهاية في غريب الحديث والأثر : ١٥/٤ ، (قتم) ، وناج العروس : ٢٢٦/٣٣ ، (قتم) .
- ١٠٧ - ينظر : مقاييس اللغة : ٥٨/٥ ، (قتم) ، والمحكم والحيط الاعظم : ٣٤٣/٦ ، (قتم) وناج العروس ٢٢٦/٣٣ ، (قتم)
- ١٠٨ - ينظر : القاموس المحيط : ١٢٢٤/١ ، (قرن) ، وناج العروس : ٥٠١/١٣ ، (قير)
- ١٠٩ - ينظر : العين : ١٣٤/٥ ، (قرن) ، و ٢٠٤/٥ ، (قرو) ، والفائق في غريب الحديث ٢٤٠/٣ ، النهاية في غريب الحديث والأثر : ١٣١/٤ ،
- ١١٠ - ينظر : النهاية في غريب الحديث والأثر : ١٣١/٤ .

- ١١١ - ينظر : الغريب المصنف / ابو عبيد القاسم بن سلام : ٣٨٢/١ ، وجمهرة اللغة : ٧٩٧/٢ (قري)
١١٢ - ينظر : الفائق في غريب الحديث : ٢٤٠/٣ .
١١٣ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٠٦/٥ ، (قور)
١١٤ - ينظر : مجمل اللغة : ٨٣٩/١ ، (ملح) ومقاييس اللغة : ٣٤٧/٥-٣٤٨ ، (ملح)
١١٥ - ينظر : المخصص : ١٢٠/٢
١١٦ - ينظر : القاموس المحيط : ٢٤٢/١ ، (ملح)
١١٧ - ينظر : تاج اللغة وصحاح العربية : ٤٠٧/١ ، (ملح) ، وشمس العلوم : ٦٨٣٤/٩ ، و أساس البلاغة : ٢٢٥/٢ ، (ملح) ، والمحيط في اللغة : ٢٣١/١ ، (ملح) ، ولسان العرب : ٦٠٣/٢ ، (ملح) ، و تاج العروس : ١٤٧/٧ ، (ملح)
١١٨ - العين : ٢٤٤/٣ ، (ملح)
١١٩ - ينظر : مجمل اللغة : ٨٣٩ / ١ ، (ملح) ، ومقاييس اللغة : ٣٤٧/٥-٣٤٨ ، (ملح)
١٢٠ - ينظر : تاج اللغة وصحاح العربية : ٤٠٧ / ١ ، (ملح)
١٢١ - ينظر : شمس العلوم : ٦٣٨٤/٩ ،
١٢٢ - ينظر : أساس البلاغة : ٢٢٥/٢ ، (ملح) ، والمحيط في اللغة : ٢٣١/١ ، (ملح)
١٢٣ - ينظر : تاج العروس : ١٤٧/٧ ، (ملح)
١٢٤ - ينظر : المخصص : ١٢٠ / ٢ .
١٢٥ - ينظر : المصدر نفسه : ١٢٠/٢ ، والمحكم والمحيط الأعظم : ٩٢/٢ ، (ثعل) ، والقاموس المحيط : ٩٧٢/١ ، (ثعل)
١٢٦ - ينظر : المخصص : ٩٨ / ٥ .
١٢٧ - ينظر : تاج العروس : ١٥٢/٢٨ ، (ثعل)
١٢٨ - ينظر : مقاييس اللغة : ٣٧٦/١ ، (ثعل)
١٢٩ - ينظر : الألفاظ : ٣٤ ، والمخصص : ١١٧/٢ ، و ٤٢/٥ ، والمحيط في اللغة : ١٠٩/١ ، (شعور)
١٣٠ - ينظر : مقاييس اللغة : ١٩٠/٣ (شعبي) ، و ١٨٩/٣ ، (شعل)
١٣١ - ينظر : لسان العرب : ٣٥٤/١١ ، (شعل)
١٣٢ - ينظر : الألفاظ : ٣٤
١٣٣ - ينظر تهذيب اللغة : ٢٧٤/١ ، (شعل)
١٣٤ - ينظر : مقاييس اللغة : ١٨٩/٣ ، (شعل)
١٣٥ - ينظر : المنتخب من غريب كلام العرب : ٥٠٥/١

- ١٣٦ - ينظر : العين : ٣١٤ / ٢ ، (شمعل) وتهذيب اللغة : ٢٠٩ / ٣ ، (شمعل) وتاج اللغة وصحاح العربية : ١٧٤١ / ٥ ، (شمعل) ، ولسان العرب : ٣٧٢ / ١١ ، (شمعل)
- ١٣٧ - ينظر : لسان العرب : ٣٧٢ / ١١ ، (شمعل)
- ١٣٨ - ينظر : العين : ١٧٩ / ٣ ، (ردح) ، و : المحكم والمحيط الاعظم : ٢٥٩ / ٣ ، (ردح) ، والمخصص : ١٠٢ / ٥ ، وأساس البلاغة : ٣٤٦ / ١ ، (ردح)
- ١٣٩ - ينظر : تهذيب اللغة : ٢٣٨ / ٤ ، (ردح)
- ١٤٠ - ينظر : المخصص : ١١٨ / ٢ .
- ١٤١ - ينظر : جمهرة اللغة : ٥٠٢ / ١ ، (ردح) ، و : تاج اللغة وصحاح العربية : ٣٦٥ / ١ ، (ردح)
- ١٤٢ - ينظر : القاموس المحيط : ٢١٩ / ١ ، (ردح)
- ١٤٣ - ينظر : تاج العروس : ٣٨٩ / ٦ ، (ردح) ، وينظر : لسان العرب : ٤٤٧ / ٢ ، (ردح)
- ١٤٤ - ينظر : مجمل اللغة : ٤٢٩ / ١ ، (ردح) ، ومقاييس اللغة : ٥٠٢ / ١ ، (ردح)
- ١٤٥ - ينظر : جمهرة اللغة : ١٢٩٤ / ٣ ، باب من اللغات عن أبي زيد
- ١٤٦ - ينظر : معجم مقاييس اللغة : ٦٧ / ٢ ، (حصف)
- ١٤٧ - ينظر : تهذيب اللغة : ١٤٨ / ٤ ، (حصف) ، و : مجمل اللغة : ٢٣٦ / ١ ، (حصف) ، و لسان العرب : ٤٨ / ٩ ، (حصف) ، وتاج العروس : ٢٥٩ / ١٠ ، (حصف)
- ١٤٨ - ينظر العين : ٣٢٢ / ٨ ، (لمم)
- ١٤٩ - ينظر : جمهرة اللغة : ٢٢٣ / ١ ، (لمم) ، وديوان الأدب : ١٣٣ / ٣ ، . ١٩٩ / ٣ (باب الفَعْلَة) ، و تاج اللغة وصحاح العربية : ٢٠٣٢ / ٥ ، (لمم) ، والمحكم والمحيط الاعظم : ٣٧٦ / ١٠ ، (لمم)
- ١٥٠ - ينظر : مجمل اللغة : ٧٩٠ / ١ ، (لمم) ، و : مقاييس اللغة : ١٩٨ / ٥ ، (لمم) .
- ١٥١ - ينظر : مقاييس اللغة : ١٩٧ / ٥ ، (لمم) .
- ١٥٢ - ينظر : الألفاظ : ٣٤
- ١٥٣ - ينظر : مقاييس اللغة : ١٩٧ / ٥ ، (لمم)
- ١٥٤ - تهذيب اللغة : ٢٥٩ / ١٠ ، (جرر)
- ١٥٥ - ينظر : لسان العرب : ١٣٠ / ٤ ، (جرر) ، تاج اللغة وصحاح العربية : ٦١١ / ٢ ، (جرر) ، والقاموس المحيط : ٣٦٤ / ١ ، (جرر) ، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : ٩٣٩ / ٢ ، (جرر)
- ١٥٦ - تاج العروس : ٤٠٤ / ١٠ ، (جرر)
- ١٥٧ - ينظر : القاموس المحيط : ٩٨٠ / ١ ، (جول) ، و تاج العروس : ٢٥١ / ٢٨ ، (جول) ، والمعجم الوسيط : ١٤٨ / ١ ، (جول)

- ١٥٨ - ينظر : مقاييس اللغة : ٤٤٩/١ ، (جيل)
- ١٥٩ - ينظر : القاموس المحيط : ٩٨٠/١ ، (جول) ، وتاج العروس : ٢٥١/٢٨ ، (جول)
- ١٦٠ - ينظر : مقاييس اللغة : ٤٩٥/١ ، (جول) .
- ١٦١ - ينظر : المصدر نفسه : ٤٩٦/١ ، (جول) .
- ١٦٢ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٥١٦/٢ ، (حث) ، ولسان العرب : ١٣١/٢ ، (حث) ، والقاموس المحيط : ١٧٧/١ ، (حث) ، وتاج العروس : ٢٠٢ / ٥ ، (حث) .
- ١٦٣ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٩/٢ ، (حث) والمحكم والمحيط الأعظم : ٥١٥/٢ ، (حث) .
- ١٦٤ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٩/٢ ، (حث) ، والمحكم والمحيط الاعظم : ٥١٦ / ٢ ، (حث) .
- ١٦٥ - ينظر : العين : ١٦/٦ ، (رج) ، والمحيط في اللغة : ٧٩/٢ ، (رج)
- ١٦٦ - ينظر : جمهرة اللغة : ١٨٣/١ ، (رج) ، و: تهذيب اللغة : ٢٥٩ / ١٠ ، (رج)
- ١٦٧ - الفائق في غريب الحديث : ١٠١/١
- ١٦٨ - ينظر : تهذيب اللغة : ٢٥٩ / ١٠ ، (رج) ، و : ديوان الأدب : ١١٢/٣ ، (فَعْلَالَة وما جاء بالهاء) ، و تاج اللغة وصاح العربية : ٣١٧/١ ، (رج) ، ومقاييس اللغة : ٣٨٤/٢ ، (رج) ، ومجمل اللغة : ٣٧٢/١ ، (رج) ، والمخصص : ١١٧/٢
- ١٦٩ - ينظر : تاج اللغة وصاح العربية : ٣١٧/١ ، (رج) ، والمحكم والحيط الاعظم : ٣١٧/٧ ، (رج) ، وتاج العروس : ٥٩٥/٥ ، (رج) .
- ١٧٠ - ينظر : مقاييس اللغة : ٣٠٤/٥ ، (مخض)
- ١٧١ - ينظر : جمهرة اللغة : ٧١٠/٢ ، (رمز) .
- ١٧٢ - ينظر : تهذيب اللغة : ١٤٢/١٣ ، (رمز) ، و : مقاييس اللغة : ٤٣٩/٢ ، (رمز) ، ومجمل اللغة : ٣٩٨ / ١ ، (رمز) ، والمخصص : ١١٧/٢ ، (رمز)
- ١٧٣ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ٤٤/٩ ، (رمز)
- ١٧٤ - ينظر : معجم ديوان الأدب : ٣٣١/١ ، (باب فَعَالَة وما الحقت الهاء به)
- ١٧٥ - ينظر : تاج اللغة وصاح العربية : ٨٨٠/٣ ، (رمز)
- ١٧٦ - ينظر : القاموس المحيط : ٥١٢ / ١ ، (رمز) ، و تاج العروس : ١٦٢/١٥ ، (رمز)
- ١٧٧ - ينظر : الألفاظ : ٣٤
- ١٧٨ - ينظر : مقاييس اللغة : ٤٣٩/٢ ، (رمز)

- ١٧٩ - ينظر : لسان العرب : ٣٥٧ / ٥ ، (رمز)
- ١٨٠ - تهذيب اللغة : ٦٦ / ١ ، (زرع) ، ولسان العرب : ١٤٢ / ٨ ، (زرع) ، وتاج العروس : ١٥١ / ٢١ ، (زرع)
- ١٨١ - ينظر : مقاييس اللغة : ٣ / ٣ ، (زع) .
- ١٨٢ - ديوان زهير : ٩٤ ، وفيه " الرجراجة " بدلا من الزعزاعة .
- ١٨٣ - ينظر : لسان العرب : ١٤٢ / ٨ ، (زرع) .
- ١٨٤ - ينظر : تاج العروس : ٢٥٠ / ٢٨ - ٢٥١ ، (جول)
- ١٨٥ - ينظر : العين : ٤ / ١٩٥ ، (خرس) ، وتهذيب اللغة : ٧ / ٧٦ ، (خرس) .
- ١٨٦ - ينظر : جمهرة اللغة : ١ / ٥٨٤ ، (خرس)
- ١٨٧ - ينظر : المنتخب من كلام العرب : ١ / ٥٠٥
- ١٨٨ - ينظر : تهذيب اللغة : ٧ / ٧٧ ، (خرس) ، و : مجمل اللغة : ١ / ٢٨٢ ، (خرس) ، والمخصص : ٢ / ١١٧ ، والمحكم والمحيط الأعظم : ٥ / ٧٣ ، (خرس) .
- ١٨٩ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢ / ١٦٧ ، (خرس)
- ١٩٠ - ينظر : شمس العلوم : ٣ / ١٧٦٤
- ١٩١ - ينظر : ديوان الأدب : ٢ / ٩ ، (باب فعلاء بفتح الفاء وتسكين العين) ، و : تاج اللغة وصحاح العربية : ٣ / ٩٢٢ ، (خرس) .
- ١٩٢ - ينظر : الألفاظ : ٣٤ .
- ١٩٣ - ينظر : المخصص : ٥ / ٤١ .
- ١٩٤ - ينظر : الألفاظ : ٣٤
- ١٩٥ - ينظر : أساس البلاغة : ١ / ٢٣٩ ، (خرس)
- ١٩٦ - ينظر : المحيط في اللغة : ٢ / ٢٩٥ ، (زفر) ، و : القاموس المحيط : ١ / ٤٠٠ ، (زفر) ، ، وتاج العروس : ١١ / ٤٣٣ ، (زفر) ، والمعجم الوسيط : ١ / ٣٩٥ ، (زفر)
- ١٩٧ - ينظر : مقاييس اللغة : ٣ / ١٤ ، (زفر) ، ولسان العرب : ٤ / ٣٢٤ ، (زفر) ، وتاج العروس : ١١ / ٤٣١ ، (زفر) .
- ١٩٨ - ينظر : تا العروس : ١١ / ٤٣١ - ٤٣٤ ، (زفر)
- ١٩٩ - ينظر : الصفة المشبهة ومبالغة اسم الفاعل في القرآن الكريم دراسة صرفية نحوية دلالية / سمير محمد عزيز نمر : ٧٢ ، اطروحة دكتوراه كلية البنان للآداب والعلوم والتربية ، جامعة عين شمس (١٤٣٠ هـ ، ٢٠٠٩ م)
- ٢٠٠ - ينظر : شرح المفصل / ابن يعيش : ٤ / ١٠٨ .
- ٢٠١ - ينظر : المحيط في اللغة : ٢ / ٢٠٩ ، (صت) .
- ٢٠٢ - ينظر : مقاييس اللغة : ٣ / ٢٨١ ، (صنت)

- ٢٠٣ - ينظر : المصدر نفسه : ٢٨١/٣-٢٨٢ ، (صنتت ، صدد) ، والمحكم والمحيط الاعظم : ٢٦٣/٨ ، (صنتت)
٢٠٤ - ينظر : الفائق في غريب الحديث : ٢٧٦/٢ ، ومقاييس اللغة : ٢٧٦/٣ ، (صكك)
٢٠٥ - ينظر : المخصص : ١٢٠/٢ .
٢٠٦ - ينظر : المصدر نفسه : ١٢٠/٢
٢٠٧ - ينظر : تهذيب اللغة : ٤٨ /٣ ، (وضع) ، والمخصص : ١٢٠/٢ ، ولسان العرب : ٣٩٩/٨ ، (وضع)
٢٠٨ - ينظر : تهذيب اللغة : ٤٨/٣ ، (وضع) ، والمخصص : ١٢٠/٢ .
٢٠٩ - ينظر : العين : ١٧٠ /٤ ، (خشن)
٢١٠ - ينظر : تهذيب اللغة : ٤١/٧ ، (خشن) ، وتاج اللغة وصحاح العربية : ٢١٠٨ /٥ ، (خشن) ، ومجمل اللغة : ١/
٢٨٩ ، (خشن) ، ومقاييس اللغة : ١٨٤ /٢ ، (خشن) ، والمخصص : ١١٧ /٢ ، والنهية في غريب الحديث والاثر : ٣٥ /٢
٢١١ - ينظر : مقاييس اللغة : ١٨٤/٢ ، (خشن)
٢١٢ - ينظر : لسان العرب : ٤٩١/١٢ ، (قلم) ، و القاموس المحيط : ١١٥١/١ ، (قلم) ، وتاج العروس : ٢٩١/٣٣ ، (قلم)
٢١٣ - ينظر : مقاييس اللغة : ١٥/٥ ، (قلم) .
٢١٤ - ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : ١٤/٨ ، (شرط) ، والمخصص : ٣٢٢/١ .
٢١٥ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٦٠/٣ ، (شرط) .
٢١٦ - ينظر : أساس البلاغة : ٥٠٢/١ ، (شرط)
٢١٧ - الفائق في غريب الحديث : ٢٣٨/٢ ، والنهية في غريب الحديث والأثر : ٤٦٠/٢
٢١٨ - ينظر : المنتخب من كلام العرب : ٥٠٦/١
٢١٩ - ينظر : تاج العروس : ٦-٥/٣٩ ، (عدو)
٢٢٠ - ينظر : جمهرة اللغة : ٦٣٤/٢ ، (دفر) ، و : مجمل اللغة : ٣٣٠/١ ، (دفر)
٢٢١ - ينظر : تاج اللغة وصحاح العربية : ٦٦٤/٢ ، (دفر) ، والمحكم والمحيط الأعظم : ٤٤٩/١٠ ، (دفر)
٢٢٢ - ينظر : المخصص : ٤٢/٥ .
٢٢٣ - ينظر : مقاييس اللغة : ٢٨٨ /٢ ، (دفر) و اساس البلاغة : ٢٩٠/١ ، (دفر)
٢٢٤ - ينظر : مقاييس اللغة : ٣٥٦/٢ ، (دفر) .
٢٢٥ - ينظر : تهذيب اللغة : ٧٢/١٤ ، (دفر) ، و : ١٥٢/١٢ ، (صدأ) ، و ٣٠٥/١٤ (دفر) ، وشمس العلوم : ٢٢٧٢/٤ .
٢٢٦ - ينظر : تهذيب اللغة : ١٢٧/١٥ ، (فرر) و ٢٤١ /١٥ ، (فلل)

٢٢٧ - ينظر : القاموس المحيط : ١ / ١٠٤٤ ، (فلل) ، و ١ / ٤٥٦ ، (فري) وتاج العروس : ٣١٨ / ١٣ ، (فرر) ، و ٣١٨ / ١٣ ، (فرر) .

٢٢٨ - ينظر : مقاييس اللغة : ٤ / ٤٣٨ ، (فر)

٢٢٩ - ينظر : تهذيب اللغة : ١٥ / ١٢٥ ، (فر)

٢٣٠ - ينظر : تاج العروس : ٣١١ / ١٣ ، (فرر)

٢٣١ - ينظر : مقاييس اللغة : ٤ / ٤٩٦ ، (فري)

٢٣٢ - ينظر : المصدر نفسه : ٤ / ٤٩٧ ، (فري) .

٢٣٣ - ينظر : المصدر نفسه : ٤ / ٤٣٤ ، (فلل)

٢٣٤ - ينظر : تهذيب اللغة : ١٥ / ٢٧٠ ، (فلا)

المصادر والمراجع :

أولاً: الكتب:

١، أساس البلاغة ، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ) ، تح : محمد باسل عيون السود ، ط ١ ، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

٢. إكمال الأعلام بتلخيص الكلام ، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبالي، أبو عبد الله، جمال الدين (المتوفى: ٦٧٢هـ) ، تح : سعد بن حمدان الغامدي ، ط ١، الناشر: جامعة أم القرى - مكة المكرمة - المملكة السعودية ، ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م .

٣. كتاب الألفاظ : ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (المتوفى: ٢٤٤هـ) ، تح : د. فخر الدين قباوة ، ط ١ ، الناشر: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٨ م .

٤. تاج العروس من جواهر القاموس ، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ) ، تح : مجموعة من المحققين

٥. الناشر: دار الهداية

٦. تاج اللغة وصحاح العربية ، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: ٣٩٣هـ) ، تح : أحمد عبد الغفور عطار ، ط ٤، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .

٧. تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم ، محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الأزدي الميورقي الحميدي أبو عبد الله بن أبي نصر (المتوفى: ٤٨٨هـ) ، تح: الدكتورة: زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، ط ١، الناشر: مكتبة السنة - القاهرة - مصر ١٤١٥ - ١٩٩٥ .

٨. التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ) ، تح: الدكتور عزة حسن ، ط ٢، الناشر: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق ، ١٩٩٦ م .

٩. تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروي، أبو منصور (المتوفى: ٣٧٠هـ)، تح: محمد عوض مرعب، ط١، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، ٢٠٠١م.
١٠. جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: ٣٢١هـ)، تح: رمزي منير بعلبكي، ط١، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٨٧م.
١١. الجيم، أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء (المتوفى: ٢٠٦هـ)، تح: إبراهيم الأبياري، راجعه: محمد خلف أحمد، الناشر: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
١٢. ديوان الأدب، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (المتوفى: ٣٥٠هـ)، تح: دكتور أحمد مختار عمر، مراجعة: دكتور إبراهيم أنيس، طبعة: مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
١٣. ديوان زهير ابن ابي سلمى، شرح علي حسن فاعور، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م)
١٤. ديوان الكميت بن زيد الاسدي، جمع وتحقيق: د. محمد نبيل طريقي، ط١، دار صادر بيروت، (٢٠٠٠م).
١٥. ديوان النابغة الجعدي، تح واضح الصمد، ط١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
١٦. شرح المفصل للزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (المتوفى: ٦٤٣هـ)، قدم له الدكتور إميل بديع يعقوب، ط١، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
١٧. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري اليمني (المتوفى: ٥٧٣هـ)، تح: د حسين بن عبد الله العمري، و مطهر بن علي الإيراني، و د يوسف محمد عبد الله، ط١، الناشر: دار الفكر المعاصر (بيروت - لبنان)، دار الفكر (دمشق - سورية)، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
١٨. العباب الزاخر واللباب الفاخر، رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري القرشي الصغاني الحنفي (المتوفى: ٦٥٠هـ)، تح: محمد حسن آل ياسين، ط١، الناشر: دار الشؤون الثقافية العامة، دار الحرية للطباعة، بغداد، (١٩٨٦م).
١٩. كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (المتوفى: ١٧٥هـ)، تح: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال.
٢٠. غريب الحديث، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: ٥٩٧هـ)، تح الدكتور عبد المعطي أمين القلعجي، ط١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، ١٤٠٥ - ١٩٨٥م.
٢١. الفائق في غريب الحديث والأثر، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ)، تح: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، الناشر: دار المعرفة - لبنان، (د.ت).

٢٢. الفروق اللغوية ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ) ، تح : محمد إبراهيم سليم ، الناشر: دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة - مصر .
٢٣. فقه اللغة وسر العربية ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (المتوفى: ٤٢٩هـ) ، تح : عبد الرزاق المهدي ، ط ١ ، الناشر: إحياء التراث العربي
٢٤. ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م .
٢٥. القاموس المحيط ، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى: ٨١٧هـ) ، تح : مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة ، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي ، ط ٨ ، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان ، ٢٦ ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .
٢٧. كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية ، إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله اللواتي الأجدابي، أبو إسحاق الطرابلسي (المتوفى: نحو ٤٧٠هـ) ، تح : السائح علي حسين ، الناشر: دار اقرأ للطباعة والنشر والترجمة - طرابلس - الجماهيرية الليبية .
٢٨. لسان العرب ، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (المتوفى: ٧١١هـ) ، ط ٣، الناشر: دار صادر - بيروت ، ١٤١٤هـ .
٢٩. مجمل اللغة لابن فارس ، المؤلف: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ) ، تح: زهير عبد المحسن سلطان ، ط ٢ ، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
٣٠. المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: ٤٥٨هـ] ، تح: عبد الحميد هندواوي ، ط ١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م .
٣١. المحيط في اللغة ، إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، المشهور بالصاحب بن عباد (المتوفى: ٣٨٥هـ) ، تح : محمد حسن آل ياسين ، علم الكتب ، بيروت .
٣٢. المخصص ، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (المتوفى: ٤٥٨هـ) ، تح : خليل إبراهيم جفال ، ط ١، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م
٣٣. المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار) ، الناشر: دار الدعوة (د.ت) .
٣٤. معجم مقاييس اللغة ، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ) ، عبد السلام محمد هارون ، الناشر: دار الفكر ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
٣٥. المنتخب من غريب كلام العرب ، علي بن الحسن الهنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل» (المتوفى: بعد ٣٠٩هـ) ، تح : د محمد بن أحمد العمري ، ط ١ ، الناشر: جامعة أم القرى (معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي) ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م

٣٦. النَّظْمُ الْمُسْتَعْدَبُ فِي تَفْسِيرِ غَرِيبِ أَلْفَاظِ الْمَهْدَّبِ ، محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان بن بطلال الركبي، أبو عبد الله، المعروف ببطلال (المتوفى: ٦٣٣هـ) ، تح: د. مصطفى عبد الحفيظ سالم، الناشر: المكتبة التجارية، مكة المكرمة ، عام النشر: ١٩٨٨ م (جزء ١)، ١٩٩١ م (جزء ٢) .

٣٧. النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (المتوفى: ٦٠٦هـ) ، تح: طاهر أحمد الزاوي ، ومحمود محمد الطناحي ، الناشر: المكتبة العلمية - بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م .

ثانيا: الاطاريح :

-الصفة المشبهة ومبالغة اسم الفاعل في القرآن الكريم دراسة صرفية نحوية دلالية / سمير محمد عزيز نمر ، اطروحة دكتوراه كلية البنان للآداب والعلوم والتربية ، جامعة عين شمس (١٤٣٠ هـ ، ٢٠٠٩ م)

ثالثا: المجالات :

-الغريب المصنف ، أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي (المتوفى: ٢٢٤هـ) ، تح: صفوان عدنان داوودي ، الناشر: مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، الطبعة: ج ١: السنة السادسة والعشرون، العددان (١٠١، ١٠٢) ١٤١٤/١٤١٥هـ، ج ٢: السنة السابعة والعشرون، العددان (١٠٤، ١٠٣) ١٤١٦ / ١٤١٧هـ.