# أسلوب الذكاء المتنوع

م. م سيرين كاظم
كلية الزراعة / جامعة المثنى

**خلاصة البحث :-**

إن أسلوب الذكاء المتنوع من أساليب التعليم الحديثة التي أثبتت نجاحها عبر التجربة والدراسة، فالتطور والتغير الذي شمل جميع مجالات الحياة من البديهي أن يؤثر في الأسلوب الذي يستخدمه المعلم لتقديم المادة التعليمية للمتعلم الذي هو جزء لايتجزء من الحياة والمجتمع، فعند إجراء أي تغيير يجب مراعاة الفرد المتلقي (المتعلم) لأنه المحور الأساس في عملية التعليم والتعلم.

فبعد التعرف على هذا الأسلوب وأهميته بين أساليب التعليم الحديثة،اخترته مادة للبحثي للحصول على المزيد من المعلومات والاطلاع على الكتب والمصادر التي بحثت هذه الأسلوب، واقتضت طبيعة البحث تقسيمه إلى مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة،أوضحت في المقدمة أهمية البحث وسبب اختياره.

أما القسم الأول فكان في تعريف الذكاء ومعنى الذكاء المتنوع وعلاقته بالمتعلم وتأثيره عليه ، أما القسم الثاني فتناولت فيه أنواع الذكاء المتنوع مع تقديم فكره مناسبة لكل نوع من تلك الأنواع ،والقسم الثالث كان في دور المعلم في هذا الأسلوب ،أما الخاتمة فاحتوت النتائج التي توصلت إليها.

**المقدمة :-**

إن التطور العلمي الذي يشهده العالم في شتى مجالات الحياة قد أصبح السمة المميزة لهذا العصر، ومن المجالات التي شملها هذا التطور والتغير أساليب التعلم ، حيث أصبح المتعلم محور العملية التعليمية ،وله الدور الفعال والنشط فيها ،ولم يعد مقبولا أن يبقى دوره منصبا على تنفيذ الأوامر والتعليمات التي يصدرها صاحب السلطة العليا في العملية التعليمية،ألا وهو المعلم، إن التأكيد على هذا الدور الفاعل والنشط للطلبة يستدعى ضرورة التنوع في أساليب التعليم،والابتعاد عن الطرائق التقليدية الشائعة التي تتمحور حول المعلم،فقد أصبح التربويون في القرن الحادي والعشرين،يعتنون بالكيفية التي تمكن الطلبة من تحقيق تعليم أفضل أكثر من عنايتهم بالكيفية التي تمكن المعلم من تقديم درس أفضل ،فحدث تبادل في توجيه الأنشطة التعليمية التي تتمحور حول المعلم الذي يقود الدرس عبر الإلقاء والمناقشة إلى الأنشطة التي تتمحور حول الطالب نفسه ومن هذه الأنشطة والأسلوب أسلوب الذكاء المتنوع ،فهذا النوع من الأساليب لم نطلع عليه في دراستنا الأكاديمية والعليا لكننا تعرفنا عليه عبر دور تدريبية أقامتها الوزارة في عمان ،وقد أعطيت لنا الخطوط العريض لأساليب التعليم المبتكرة (الذكاء المتنوع أو المتعدد والبنائية وتسمى التركيبية والاستدلالية أيضا والتعلم التعاوني )

ولأهمية هذا الموضوع وعلاقته الوثيقة برفع المستوى التعليمي للطلبة عقدت بحثا في احد هذه الأساليب وهو(أسلوب الذكاء المتنوع) للتعرف عليه بشكل تفصيلي عبر الرجوع والاطلاع على الكتب المتخصصة في أساليب وطرائق التعليم ، واقتضت طبيعة البحث إلى تقسيمه إلى مقدمة وثلاثة أقسام القسم الأول تناولت فيه معنى الذكاء المتنوع ، أما القسم

**الثاني فكان في أنواع الذكاء المتنوع ، أما الثالث فكان في دور المعلم في هذا الأسلوب ، وختمت البحث بما توصلت إليه من نتائج، وختاما احمد الله واشكره على النعمة التي أنعمها عليه، وأتمنى إن أكون قد وفقت في هذا،وادعوا زملائي من المتخصصين للبحث في هذه الأساليب لأهميتها مع التقدير.**

## القسم الأول :- معنى الذكاء المتنوع

**الذكاء هو قابلية الحصول على المعرفة وتطبيقها ليتمكن الفرد من فهم العالم من حوله (١) وهو قدرة عامة تمثل حصيلة التفاعل بين عوامل وراثية وبيئية(٢).**

**أما الذكاء المتنوع فهو من أساليب التعليم الحديثة التي حققت نجاحا ملموسا في عملية التعليم , فهي تمكن الطلبة من التعلم وفقا لقدراتهم الخاصة معتمدين في ذلك على أنفسهم فكل إنسان يتمتع ويتميز بذكاء خاص به وحده يميزه عن سواه .**

**فهي مجموعة من الإجراءات لإدارة عملية التعليم , بحيث تتناسب تلك الإجراءات مع قدرة المتعلم الخاصة وحاجاته ومستواه المعرفي والعقلي جاعلة المتعلم محور العملية التعليمية و التعليمية (٣) .**

**مع مراعاة الفروق الفردية لان بعض القدرات لدى المتعلم متطورة أكثر من قدرات المتعلمين الآخرين. وهذا النوع من التعلم يهدف إلى الاهتمام بالمتعلم والتركيز عليه في عمليتي التعليم والتعلم بحيث يترك أمر تعلمهم إلى قدراتهم الفردية وسرعتهم الذاتية ,فهو قائم على التفاعل المباشر والايجابي بين المتعلم والأجهزة التعليمية(٤).**

**ولهذا التعلم أشكال عدة تصل إلى ثمانية أنواع منها التعلم عن طريق المشاهدة أو القراءة أو طرح الأسئلة وأخرى عن طريق العمل المباشر, والتعامل مع الأشياء الملموسة و عن طريق البحث والتفكير والتأمل.**

**فالذكاء المتنوع هو اتجاه حديث في التعليم يكون فيها المتعلم محور العملية التعليمية وتركز على التعلم الذاتي للفرد مع مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين(٥) .**

## القسم الثاني :- أنواع الذكاء المتنوع

**١- <u>المتعلم المنطقي :-(ذكاء العدد والمنطق)</u>**

**وهو يمثل التفكير المنطقي والتعامل مع الأرقام والمحاكاة العقلية وإنشاء أنماط عددية، الدارس من هذا النوع يحب حل المشاكل والعمل بالأرقام وتقسيم الأشياء إلى أصناف وفئات ،والعمل مع الأفكار والأنماط المجردة وما إليها(٦)**

**كما يفعل المحققون والمباحث والعلماء والفلكيون فعند دراستهم لأي موضوع يميلون إلى تقسيمه إلى أقسام وأجزاء ثم محاولة فهم تلك الأقسام والأجزاء.**

**٢- المتعلم البصري والمكاني :(ذكاء الصورة)**

**وهو متعلق بالتصور الخيالي المبدع ويظهر هذا النوع من الذكاء في فئة الفنانين التشكيليين والنحاتين والمصممين والمهندسين المعماريين ، يحب هذا المتعلم أن يرى أو يرسم أو يصمم أفكار وصور,تحفزه الصور والأفلام السينمائية الثابتة والمتحركة منها، والثابتة تمثل شرائح شفافة مطبوعة عليها صور تشبه مسودة الصور الفوتوغرافية قبل طبعها وهي تعرض بواسطة عارض(Projector ) إما المتحركة منها فهي تشبه الأفلام السينمائي (٧)**
**وبوجه عام يملك خيالا جيدا ويحب تفسير الخرائط والرسوم البيانية والألوان فيتمثل بذلك الإيضاح الرمزي (٨) فإذا أراد أن يفهم الكسور العشرية يرسم أجزاء الكسور على شكل أعمدة تمثل وحده تقسيم دائرة كاملة فيرسم تلك الأعمدة للدلالة على الكسور .**

**٣- المتعلم اللغوي والشفوي (ذكاء الكلمة)**

**وهذا النوع مرتبط بكل ما يتعلق باللغة المحكية والمكتوبة، ونجده متجسدا في الشخصيات الأدبية والسياسية والإعلامية والمحامين والمعلمين وحتى الممثلين يدرجون تحت ذلك الصنف، الدارسون من هذه الفئة يحبون المطالعة والكتابة وسرد القصص أنهم ماهرون في استظهار الأسماء والأماكن وتفاصيل غير هامة أخرى ,يتعلمون بشكل أفضل من خلال المشاهدة أو سماع الكلام .**

**٤ - المتعلم الموسيقي (ذكاء الموسيقى )**

**الدارس من هذا النوع يستمتع بدندنة الأنغام أو تأدية أغان , يستطيع الدارسون الذين يملكون هذه الموهبة أن يتذكروا الألحان، ويستطيعون توليف طبقة النغم بسرعة مع الإيقاع الصحيح , ويتعلمون جيدا عندما تترافق نشاطاتهم عزف على آلة موسيقية معينة أو لحن معين أو الاستماع إلى تسجيل صوتي (٩)**
**وعندما يصعب عليهم حفظ شيء قد يصوغونه بلحن معين ليسهل حفظه، أو قد يربط بين الكسور العشرية والنوتة الموسيقية في درس الرياضيات .**

**٥ - الدارس من خلال الطبيعة( ذكاء الطبيعة)**

**الدارس من هذا النوع يحب أن يكون في الهواء الطلق مع النباتات والحيوانات وباتصال وثيق مع الطبيعة، ويستمتع هذا المتعلم بتنظيم الرحلات التي تعرف بأنها نشاط تعليمي وتعلمي منظم ومخطط خارج غرفة الصف تقوم به الطلبة تحت إشراف المعلم لأغراض تربوية وعملية محددة(١٠)**
**والعمل للمحافظة على الطبيعة والبيئة، يتعلم بشكل أفضل في البيئة الطبيعية لمعرفة كيف تعمل الأشياء فمشاهدة موقع**

**اثري أو معمل أو مصنع والوقوف على خطوات صنع الأشياء مثل زيارة مصنع للحليب أو الصابون ورؤية المواد الخام التي تستعمل في الصناعة(١١)، فهو متعلق بالطبيعة وإدراك جوانبها، وإظهار الأشياء كما هي في الطبيعة فيمثل الإيضاح المادي لها(١٢)، ونجده لدى الرحالة والمستكشفين والباحثين.**

**٦ - المتعلم الجسماني الحركي :(ذكاء الجسم )**

**الدارس من هذا النوع يستمتع بالحركة ولديه وعي بجسده وأبعاده الحركية ، يفسر بصورة دقيقة لغة الجسم ,يميل إلى ممارسة الرياضة أو أي نوع آخر من النشاط مثل الفنون والحرف اليدوية كما تفعل بعض الفتيات عند الحياكة أو السير أثناء القراءة ,فهو يتعلم من خلال التفاعل الجسدي مع البيئة أو مع المحيط المباشر(١٣) فهو يمتلك مهارة وقدرة على السيطرة على الحركات وتنسيقها، وهو ما يتميز به الرياضيون والراقصون والحرفيون.**

**٧ - المتعلم الاجتماعي (ذكاء الناس )**

**الدارس من هذا النوع يملك وعيا اجتماعيا مضاعفا وقدرة زائدة في التفاعل بسرعة مع الآخرين , والاتصال الشفوي وغير الشفوي معهم، فهو يؤسس صداقات كثيرة، ويحب أن يكون عضوا في فريق أو الانضمام إلى مجموعات , فيتعلم بصورة جيدة من خلال المناقشة وتبادل الآراء مع الآخرين فيتفاعل معهم بطريقة مرضية كما يفعل السياسي ورجل الأعمال والبائع.**

**٨ - المتعلم الشخصي : (الذكاء الذاتي)**

**الدارس من هذا النوع يملك فهما روحيا لذاته في علاقاته بالآخرين ويفضل أن يعمل منفردا ويهتم بمصالحه يستغرق أحيانا كثيرة في أحلام اليقظة والتأمل الذاتي، يحاكي العواطف والانفعالات الداخلية الشخصية،يحب أن يكون لوحده فيرسم ويحدد الخطوات التي تنفعه في التعلم(١٤) ويندرج تحته الفلاسفة والباحثون.**

## القسم الثالث :- دور المعلم في أسلوب الذكاء المتنوع

**لقد ظهرت أفكار وأساليب حديثة في مجال التعليم والتعلم تؤكد إن الفرد يتمتع بقدرة ذاتية لابد من استثارتها في نفس المتعلم وليس مجرد الخضوع إلى المؤثرات الخارجية (١٥)**

**فعملية التعلم في بعض معانيها تهدف إلى إحداث تغيرات مرغوبة في سلوك الطلبة وإكسابهم المعلومات والمعارف والمهارات والقيم المرغوبة ,من اجل تحقيق هذه الأهداف التعليمية يجب على المعلم أن ينقل هذه المعارف والمعلومات بطريقة مشوقه تثير اهتمام المتعلم ورغبته ,وتدفعه إلى التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار صفات الطالب وخصائصه النفسية**

**والاجتماعية والعقلية والجسمية(١٦).**

**فدور المعلم مهم جدا رغم انه لا يقوم بتقدم المادة عن طريق الشرح ،فهو يقوم بإعداد المادة العلمية وبرمجتها في الآلات المستخدمة، وإرشاد المتعلم إلى كيفية استخدامها والى المشكلات التي يمكن أن تعترضها(١٧)**

**فمن الضروري احترام قدرات المتعلم والعمل على توجيه نموه وعدم التدخل في قوانين الطبيعية للمتعلم التي تعبرعن نفسها في التكوين الذاتي له فلابد أن يبذل المعلم جهوده لخلق موقف جديد تتمكن فيه قوى المتعلم من فك عقالها لتعبر عن نفسها لا لعمل على كبتها فالطريقة يجب أن تكون ابتكارية لا مجرد طريقة تقليدية(١٨).**

**واختيار طريقة التعليم المناسبة تقع على عاتق المعلمين فهم الذين يحددون الكيفية والأسلوب التي يعلمون به طلبتهم مع مراعاة ميولهم وقدراتهم والفروق الفردية فيما بينهم فالطريقة يجب أن تثير هذا الذكاء الذي يمتلكونه فيحفزهم على التعلم وتحمل المسؤولية(١٩) فالتعليم اكتساب القدرة للحصول على حاله معينة مرغوب بها أو بلوغ هدف ما أو صنع شيء ما أو عمل شيء ما(٢٠).**

**إن الطريقة التعليمية لم تعد طريقة لتلقين الطلبة ، بل أصبح مفهوم الطريقة يركز على الأسلوب أو الكيفية التي يوجه بها المعلم نشاط طلبته توجيها يمكنهم من أن يتعلموا بأنفسهم(٢١), لذا أصبحت مهمة المعلم تهيئة الجو التعليمي المناسب وتوجيه نشاط الطلبة وإرشادهم ، وتوفير المصادر وطرق استخدامها(٢٢) ثم تقويم نتائج هذا النشاط وتقييمه .**

**فالمتعلم نفسه هو محور هذه الطريقة لا المعلم ولا اللغة ويكون محتوى التعلم هو المجتمع والحياة بكل مؤتيها من ألوان النشاط ، وبذلك لم يعد المعلم شارحا قواعد لغوية جافة جامدة ولا التلميذ مستقبلا سلبيا بل أصبح التعليم مشاركة وتعبيرا عن الذات في مختلف المواقف الاجتماعية(٢٣)**

**إن التلاميذ يتعلمون في الأصل في ظروف طبيعية دون الحاجة إلى تدخل المعلم ولكن وظيفة التعليم هي تنظيم شروط عملية التعلم بطريقة تسرع عملية ظهور السلوكيات المرغوب فيها(٢٤) فهي عملية تقديم المعلومات وإدارة النشاطات التي تسهل على المتعلمين تحقيق أهداف التعلم الخاصة(٢٥) وأهمية الطريقة تقاس بمدى استغلال المحتوى لتمكين الطلبة من الوصول إلى الهدف الذي تسعى إليه دراستهم للمادة(٢٦).**

**إن الدراسات أثبتت إن الإنسان يمتلك عدة أصناف من الذكاء في وقت واحد، وان جميع تلك الأنواع لها نفس القدر من الأهمية، فمثلا قد يمتلك طالب ذكاء منطقيا مع قدرة على هضم الأبجدية وصياغتها بلغة شعرية (ذكاء اللغة ) فضلا عن معرفته العزف على آلة موسيقية كالعود مثلا (ذكاء الموسيقى) فتصاحب دراسته تلك المادة العزف على هذه الآلة، وكل ذلك يتم أثناء الجلوس في مكان معين (ذكاء المكان) كالبستان أو حديقة المنزل (ذكاء الطبيعة). إذا يمتلك الإنسان أصناف عدة من الذكاء في وقت واحد وقد تمزج تلك القدرات لاستيعاب أو لدراسة شيء معين ، فالطلبة هم أجدر واقدر من يوضح ويفسر الطرائق والاستراتيجيات التي يفضلها في التعلم.**

**إن أول مهمة للمعلم هي جعل الطلبة يفعلون ما هو مطلوب منهم أن يتعلموه، فهو يستعمل كل معرفته لكي يجعلهم يقومون بالفعالية المطلوبة، فنحن لا نتعلم ما نراه في الكتاب أو ما نسمعه من أقوال المعلم ، بل نتعلم ما يحفزنا المعلم أو الكتاب على القيام به (٢٧) .**

**الخاتمة :-**

**من أهم النتائج التي توصلت إليها عبر البحث هي:-**

**١- إن الجانب التعليمي في مدارسنا ينمي جانبين فقط من الذكاء الإنساني ويركز على إثرائهما وهما الذكاء اللغوي والذكاء المنطقي ،وبالتالي الأنواع الأخرى تضمحل وتتلاشى لدى المتعلم لان التهيئة لها مغيبة ومهمشة بسبب عدم وجود التجهيزات والكفاءات التعليمية القادرة على مزولة هذا النوع من التعليم باعتباره أسلوب حديث.**

**٢- هذا النوع من الأساليب يحتاج عادة إلى أماكن معدة ومهيأة بتجهيزات مادية ثابتة كالقاعات الخاصة المجهزة بالات ومقاعد خاصة وبرامجيات وكادر فني.**

**٣- إن بعض معلمينا قد عرفوا تلك الأنواع من الذكاء معتمدين في ذلك على فطرتهم في التعليم ورغبتهم في إيصال المادة العلمية لطلبتهم، فنتذكر الحركات الرياضية التي تصاحب بعض الكلمات صعبة الحفظ فعبر تلك الحركات المصاحبة لها تصبح سهله ، كذلك إقامة درس القراءة أو المحفوظات في ساحة أو حديقة المدرسة،والسفرات العلمية التي تقوم بها بعض المدارس إلى المصانع والأماكن الأثرية،فهذه أدلة واضحة على أهمية هذه الطريقة وأثرها في رفع المستوى ألتعلمي للطلبة .**

**٤- هذا النوع من الأسلوب يجعل الطالب معتمدا على نفسه واثقا فيها مكتشفا لقدراته العلمية وكيفية استثمارها عبر معرفة نوع ذكائه فمن خلاله يتم الحصول على تعلم أفضل واكتشاف الفروق الفردية التي يتميز بها كل طالب.**

**٥- يكون المعلم في هذا الأسلوب موجها ومرشدا للعملية التعليمية، واجبة تهيئة الظروف المناسبة للتعلم، وتوفير المصادر وطرق استخدامها.**

**الهوامش:-**

١-ينظر:الذكاء والتفوق في النفس والمجتمع:٣٤

٢-ينظر:مهارات التدريس الفعال :٢٨٦

٣-ينظر:طرائق التدريس العامة:٩٧

٤-ينظر:إدارة مراكز مصادر التعلم:٢٢٣

٥-ينظر:التربية الحديثة:ج٣/٢٠٦

٦-ينظر:طرائق التدريس العامة:٩٩

٧-ينظر:طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية:٣٧٤

٨-ينظر:التدريس الفعال:٧٩،التربية الحديثة :ج٣/٢٢٤،المنهج العلمي:٢٧٧

٩-ينظر:إدارة مراكز مصادر لتعلم:٢٢٣

١٠-ينظر:تربية المهنية مناهج وطرائق التدريس:١٥٩

١١-ينظر:طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية:٣٧٥

١٢-ينظر:المنهج العلمي:٢٧٧

١٣-ينظر:المصدر نفسه:٢٨٠

١٤-ينظر:طرائق التدريس العامة :١٠٤

١٥-ينظر:الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية:١١٩

١٦-ينظر:التدريس الفعال:٧٧-٧٩

١٧-ينظر:إدارة مراكز مصادر التعلم:٢٢٣

١٨-ينظر:التربية الحديثة:ج٣/٢٠٦

١٩-ينظر:التدريس الفعال : ٧٧

٢٠-ينظر:قراءات في نظريات التعلم :٦٥

٢١-ينظر:أساسيات في تصميم التدريس:١٤٦

٢٢-ينظر:التدريس الفعال :٨١

٢٣-ينظر:الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية:١١٩

٢٤-ينظر:نظريات التعليم:١٤٥

٢٥-أساسيات تصميم التدريس :٨٣

٢٦-ينظر:طرائق التدريس العامة :١٣.

٢٧-ينظر:قراءات في نظريات التعلم :٧٥

**المصادر:-**

١-الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية : تأليف د.حسين عبد الباري ، ،سنة ٢٠٠٥ ، مركز إسكندرية للكتاب ، مصر .

٢- إدارة مصادر مراكز التعلم : تأليف د.ربحي مصطفى عليان ، د.عبد الحافظ سلامة ، ط١، سنة٢٠٠٢ ، عمان-الأردن.

٣- أساسيات تصميم التدريس : تأليف ماجدة السيد عبيد ، محمد الشناوي ، حزامه جودت ، محمد عزت شمعة ، نادية بني مصطفى ، ط١ ، لسنة ١٤٢١-٢٠٠١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عملن –الأردن .

٤- أساسيات في تصميم التدريس : تأليف د. عبد الحافظ سلامة ، الطبعة العربية ، لسنة ٢٠٠٢ ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان –الأردن .

٥- التدريس الفعال : تأليف د.عزت جراءات ، هيفاء أبو غزالة ، ذوقان عبيدات ، خيري عبد اللطيف ، مكتبة دار الفكر – عمان .

٦- التربية الحديثة مادتها مبادئها تطبيقاتها العلمية :تأليف د.صالح عبد العزيز ، ط٤ ،دار المعارف ، مصر .

٧- التربية المهنية مناهج وطرائق تدريس : تأليف د. سوسن بدر خان ، ط١، لسنة ١٤٢٦ه-٢٠٠٦م ، دار جرير للنشر والتوزيع ، عمان –الأردن .

٨- الذكاء والتفوق في النفس والمجتمع : تأليف عباس مهدي ، مطبعة الثورة ، لسنة ١٩٨٧

٩- طرائق التدريس العامة : تأليف ا.د. توفيق احمد مرعي ، د. محمد محمود الحيلة ، لسنة ٢٠٠٢ ، دار المسيرة -عمان .

١٠- طرق التدريس العامة /تخطيطها وتطبيقاتها التربوية : تأليف ا.د. وليد احمد جابر ا.د. سعد محمد السعيد ، ا.د.أبو السعود محمد احمد ، ط٢ ، لسنة ١٤٢٥ه-٢٠٠٥م ، دار الفكر، عمان-الأردن .

١١-قراءات في نظريات التعلم : جمعها وترجمها د. موفق الحمداني ، سالمه الفخري ، سامية سفر، ط١ ، لسنة ١٩٨٩،

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .
١٢- المنهج العلمي : تأليف د. جبرائيل بشارة ، ط١ ، لسنة ١٤٠٣ه-١٩٨٣، دار الرائد العربي ، بيروت-لبنان .
١٣- مهارات التدريس الفعال : تأليف د. نايفة قطامي ، ط١ ، لسنة ١٤٢٥ه-٢٠٠٤ ، دار الفكر ،عمان –الأردن .
١٤- نظريات التعليم : تأليف د. العجيلي سركز ، د. ناجي خليل ، ط ٢ ، لسنة ١٩٩٦ منشورات جامعة قار يونس ، دار الكتب الوطنية ، بنغازي .