

أثر التعلّم البنائي في اكتساب المفاهيم العروضية لدى طالبات كلية التربية للبنات

أ.م.د. شكري عز الدين محسن

معهد الفنون الجميلة للبنين/ المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الأشرف

المقدمة:

يهدف البحث الى تعرّف أثر التعلّم البنائي في اكتساب المفاهيم العروضية لدى طالبات كلية التربية للبنات.

شمل البحث طالبات الصف الثاني في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة للعام الدراسي (٢٠١٧م - ٢٠١٨م)، حيث بلغت عينة البحث الأساسية (٦٤) طالبة بواقع (٣٢) طالبة في المجموعة التجريبية، و(٣٢) طالبة في المجموعة الضابطة.

كافأ الباحث بين طالبات مجموعتي البحث في متغيرات العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للأبوين، ودرجات الطالبات في مادة اللغة العربية في الصف السادس الإعدادي، كما حاول الباحث ضبط عدد من المتغيرات الخارجية التي يعتقد بأنها قد تؤثر في التجربة نحو مدّة التجربة، والحوادث المصاحبة، وعامل النضج، والاندثار التجريبي، وأداة القياس، وأثر الإجراءات التجريبية.

ثم حدد الباحث المادة العلمية لموضوعات مادة العروض التي درّست في أثناء مدة التجربة التي استمرت فصلاً دراسياً، وصاغ الأهداف السلوكية لهذه الموضوعات وقد بلغت (٧٢) هدفاً سلوكياً، ثم أعدّ الخطط التدريسية الأنموذجية لتدريس موضوعات مادة العروض.

اعتمد الباحث المنهج التجريبي، ولقياس أثر المتغير المستقل في المتغير التابع أعدّ الباحث اختباراً لقياس اكتساب المفاهيم العروضية الذي تكون من (٤٠) فقرة، وتؤكد من صدقه وثباته، ومعامل صعوبة فقراته، ومعامل تمييزها، وفعالية البدائل الخطأ. وعالج الباحث بياناته إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (T.Test) لعينتين مستقلتين ومربع كاي (٢كا)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعامل صعوبة الفقرة، ومعامل تمييز الفقرة، وفعالية البدائل الخطأ.

الفصل الأول: التعريف بالبحث:

- مشكلة البحث:

يشكو التدريسيون من ضعف أغلب الطلبة في مادة العروض وانخفاض تحصيلهم العلمي، وعزوفهم عن هذه المادة بسبب الصعوبات التي يواجهونها، ومنها الكتابة العروضية، والتقطيع الصوتي للبيت الشعري، والزحافات والعلل، ووقوعهم بالخطأ في تعيين القافية، وقلة استيعابهم لقواعد المادة ومفاهيمها ورموزها، وعدم قدرتهم على التمييز بين بحور الشعر العربي، وغير ذلك، مما أدى الى كراهية الطلبة لهذه المادة ونفورهم منها. وقد أكدت ذلك بعض الدراسات السابقة التي أجريت في مادة العروض، ومنها دراسة الخرجي التي توصلت الى أنّ الطرائق المتبعة في تدريس مادة العروض غير قادرة على تيسير المادة وتحبيبها للطلبة . (الخرجي، ١٩٩٥، ص١١٩) ، ودراسة الإبراهيمي ومن نتائجها معاناة الطلبة في مادة العروض وعدم قدرتهم على التمييز بين مصطلحات علم العروض وتفعيلاته، وكذلك إتباع التدريسيين طرائق تقليدية في التدريس (الإبراهيمي، ٢٠٠٥، ص٧٨) ، ودراسة الكريزي التي كان من نتائجها ضعف الطلبة في مادة العروض بسبب عدم وجود معلومات سابقة عن مادة العروض لدى الطلبة، وعدم استعمال الطرائق الحديثة في تدريس المادة . (الكريزي، ٢٠٠٩، ص٢) ، مما حثّ الباحث الى إجراء هذه الدراسة عسى أن تسهم في تذليل الصعوبات والمعوقات التي تواجه التدريسيين والطلبة في هذه المادة .

- أهمية البحث :

١. أهمية اللغة العربية ، بوصفها لغة القرآن الكريم.
٢. أهمية علم العروض في إكساب المتعلم أساليب الشعر وتفعيلاته، والكتابة العروضية، والتقطيع الصوتي، وتنمية تذوقه لموسيقا الشعر.
٣. أهمية التعلم البنائي، كونه يجعل المتعلم محورا للعملية التعليمية ويزيد من تفاعله في الدرس .
٤. أهمية المفاهيم العروضية التي تكسب المتعلم الكثير من الصور الذهنية .

- هدف البحث: يهدف البحث الى تعرّف أثر التعلم البنائي في اكتساب المفاهيم العروضية لدى طالبات كلية التربية للبنات .

- فرضية البحث: لتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضية الآتية :

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن المفاهيم العروضية على وفق التعلم البنائي ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن المفاهيم العروضية نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية .
- حدود البحث :

١- الحدود البشرية : عينة من طالبات الصف الثاني في قسم اللغة العربية .

٢- الحدود المكانية : جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات .

٣- الحدود المعرفية : (٦) موضوعات من موضوعات مادة العروض هي : بحر الطويل ، و بحر المديد ، و بحر البسيط ، و بحر الوافر ، و بحر الكامل ، و بحر الهزج .

٤- الحدود الزمانية : العام الدراسي (٢٠١٧م - ٢٠١٨م) .

- تحديد المصطلحات :

أولاً - الأثر :

١- الأثر لغة : بَقِيَّةُ الشَّيْءِ ، وَالْجَمْعُ آثارٌ وَأَثُورٌ ، حَرَجْتُ فِي إِثْرِهِ وَفِي أَثَرِهِ ، أَي بَعْدَهُ .(ابن منظور، ٢٠٠٥، ص٥٣)

٢- الأثر اصطلاحاً : المحصلة النهائية لتغيير مرغوب فيه أو غير مرغوب يحدث لدى المتعلم نتيجة التعلم . (شحاتة، وزينب، ٢٠٠٣، ص٢٢)

- التعريف الإجرائي للأثر : المحصلة النهائية المتحققة لدى طالبات المجموعة التجريبية في اكتساب المفاهيم العروضية من جرّاء تدريسهن على وفق التعلم البنائي .

ثانيا . التعلم البنائي : ربط المعلومات الجديدة ببنية المتعلم المعرفية السابقة ربطا جوهريا غير قسري ، لكي يساعد على زيادة قدرات المتعلم في فهم المعلومات الجديدة وإدراكها . (عطية، ٢٠٠٨، ص ٢٣٧)

- التعريف الإجرائي للتعلم البنائي : طريقة التدريس المستعملة في هذا البحث لمساعدة الطالبات في بناء معلوماتهن ومعارفهن السابقة وتنظيمها وربطها بأفكارهن الجديدة ، من خلال خطواته الأربع وهي : الدعوة ، والاستكشاف والاكتشاف والابتكار، والتفسير واقتراح الحلول ، واتخاذ القرار أو الإجراء .

ثالثا . الاكتساب :

١. الاكتساب لغة : كَسَبَ ، أَصَابَ ، وَكْتَسَبَ ، تَصَرَّفَ وَاجْتَهَدَ ، وَكَسَبَهُ ، جَمَعَهُ . (الفيروزآبادي ، ٢٠٠٣ ، ص ١٣٤)

٢. الاكتساب اصطلاحا : المرحلة الأولى من مراحل تعلم الفرد للسلوك الجديد حتى يصبح جزءا من حصيلته السلوكية . (أبو جادو ، ٢٠٠٣ ، ص ٤٢٤)

- التعريف الإجرائي للاكتساب : هو الخطوة الأولى من خطوات قدرة الطالبات على تعلم المفاهيم العروضية الجديدة حتى تصبح هذه المفاهيم جزءا من خبراتهن المعرفية .

رابعا . المفاهيم :

١ . المفهوم لغة : فَهِمَ الشَّيْءَ بالكسر فَهَمَا وَفَهَامَةً أَيْ عِلِمَهُ ، وَفُلَانٌ فَهْمٌ ، وَتَقَهَّمَ الْكَلَامَ فَهَمَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . (الرازي، ١٩٨٣، ص ٥١٣)

٢. المفهوم اصطلاحا : الكلمة أو الكلمات التي تطلق على صورة ذهنية لها سمات تميزها ويمكن تعميمها على أشياء متعددة لا حصر لها . (مرعي، ومحمد، ٢٠١٥، ص ٢١١)

- التعريف الإجرائي للمفهوم: مصطلح عروضي يتكوّن لدى الطالبات يمكن تعميمه ليعبر به عن مجموعة من الخصائص المشتركة بين الحقائق والمواقف .

خامسا . العروض :

١. العروض لغة : عروض الشعر هي فواصل أنصاف الشعر ، وهي طرائق الشعر وعموده ، وهي ميزان الشعر لأنه يعارض بها . (الفراهيدي، ١٩٦٧، ص ٢٧٥)

٢. العروض اصطلاحاً: ميزان الشعر يعرف به صحيحه من مكسوره . (ابن جني، ١٩٨٧، ص ٥٥)
- التعريف الإجرائي لمادة العروض: المادة التي يدرسها طلبة المرحلة الثانية في أقسام اللغة العربية في كليات التربية .

سادساً - كلية التربية للبنات : إحدى الكليات الحكومية التابعة الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في جمهورية العراق ، تقبل الطالبات المتخرجات في الدراسة الإعدادية بفرعها العلمي والأدبي .

الفصل الثاني: إطار نظري ودراسات سابقة:

أولاً / إطار نظري :

- التعلم البنائي :

تؤكد فلسفة التعلم البنائي على جعل المتعلم محور العملية التربوية والتعليمية ، فهو الذي يناقش المشكلة ، ويجمع المعلومات ، ويقدم الحلول والمقترحات التي يمكن أن تسهم بشكل علمي في حل المشكلة ، ويسعى التعلم البنائي الى إكساب المتعلمين المفاهيم العلمية ومساعدتهم على تطبيقها بصورة عملية . (الطناوي، ٢٠١٦، ص ١٨٤)

أسس التعلم البنائي :

١. مشاركة المتعلمين الفاعلة في أي تعلم جديد ، من خلال مناقشة الظواهر العلمية وتفسيرها والتعبير عنها لفظياً .

٢. تشجيع المتعلمين على طرح أفكارهم وتصوراتهم ، وتوجيههم الدرس وقيادته .

٣. إتاحة الفرصة للمتعلمين في البحث وجمع المعلومات من مصادر متنوعة لإيجاد الدليل الداعم لمقترحاتهم وتفسيراتهم .

٤. تعزيز المتعلمين على تحليل تفسيراتهم وتعديلها وتحسينها . (الهاشمي، وطه، ٢٠٠٨، ص ١٢١)

٥. المعرفة القبلية للمتعلمين هي الأساس لبناء التعلم .

٦. التعلم البنائي عملية ديناميكية مستمرة وذات غرض . (الخزاعلة، وآخرون، ٢٠١١، ص ٢١٥)
مراحل التعلم البنائي :

١. مرحلة الدعوة :

يتم في هذه المرحلة التمهيد للدرس الجديد وجذب انتباه المتعلمين من خلال عرض صورة شعرية ، أو طرح مجموعة من الأسئلة ، أو مشكلة تستثير التفكير كمحور للتعلم ، وهنا يجب على المعلم الإفادة من خبرات المتعلمين السابقة ، وتشجيعهم على البحث والتنقيب وطرح أفكارهم للوصول الى الحلول العلمية الدقيقة .

٢. مرحلة الاستكشاف (الاكتشاف والابتكار) :

في هذه المرحلة يكون تحديّ لقدرات المتعلمين في البحث عن الإجابات للأسئلة المطروحة وهنا يكون الدور الكبير لهم من خلال نشاطاتهم وقدراتهم وإعمال عقولهم وطرح أفكارهم بكل حرية، للوصول الى الحلول عن طريق الملاحظة والقياس والتجريب .

٣. مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول :

في هذه المرحلة يقدم المتعلمون تفسيراتهم ومقترحاتهم لحلّ المشكلة في ضوء اكتسابهم للخبرات الجديدة، وكذلك يتم تعديل ما لديهم من أفكار، أو تصورات، أو أفكار غير صحيحة وإحلال الأفكار والمفاهيم العلمية الصحيحة محلّها.

٤. مرحلة اتخاذ الإجراء :

وفيها يطبق المتعلمون الحلول والاستنتاجات والمفاهيم الصحيحة التي توصلوا إليها في مواقف جديدة، وينبغي على المعلم في هذه المرحلة إعطاء الوقت الكافي للمتعلمين في المناقشة وتطبيق ما تعلموه واتخاذ الإجراءات المناسبة . (الطناوي، ٢٠١٦، ص ١٨٤، ١٨٥)

دور المعلم في التعلم البنائي :

١. تنظيم بيئة التعلم .

٢. متابعة المتعلمين وتوجيههم عند قيامهم بالواجبات والمهام أمامه .

٣. توفير مستلزمات عملية التعلم وأدواتها بالتعاون مع المتعلمين .

٤. المشاركة في إدارة العملية التعليمية وتقويمها .

دور المتعلم في التعلم البنائي :

١. محور التعلم في البحث والتنقيب واكتشاف الحلول .

٢. يكون أكثر نشاطا ومكتشفا للمعلومات .

٣. يمارس التفكير العلمي الدقيق .

٤. مشارك بشكل فاعل في العملية التعليمية وتقويمها . (الطناوي، ٢٠١٦، ص ١٨٦)

- المفاهيم :

تصنيف المفاهيم :

تصنّف المفاهيم تصنيفات عدّة على وفق :

١. إدراكها :

أ. مفاهيم محسوسة : هي المفاهيم التي يمكن إدراكها من طريق الملاحظة باستخدام الحواس .

ب . مفاهيم مجرّدة : هي المفاهيم الشكلية غير المعتمدة على الحواس والملاحظة ، وتتطلب عمليات عقلية وتصورات ذهنية لإدراكها .

٢. مستوياتها :

أ. مفاهيم أولية : هي المفاهيم العامة غير المشتقة من مفاهيم أخرى .

ب . مفاهيم مشتقة: هي المفاهيم التي تشتق من المفاهيم العامة. (أبوسعيد، وسليمان، ٢٠١١ ،

ص ٨٨)

٣. تعقيدها :

- أ. مفاهيم بسيطة : هي المفاهيم التي تتضح دلالاتها بكلمات قليلة .
- ب . مفاهيم معقدة : هي المفاهيم التي تتضح دلالاتها بعدد كبير من الكلمات .
٤. درجة تعلمها :
- أ. مفاهيم سهلة : هي المفاهيم التي تكون تعريفاتها ودلالاتها مألوفة لدى المتعلمين، ولا يبذل في تعلمها طاقة ذهنية كبيرة ، لأن المتعلمين سبق وإن درسوها واكتسبوها .
- ب . مفاهيم صعبة : هي المفاهيم التي يستعمل في تعريفاتها كلمات غير مألوفة لدى المتعلمين ، ولم يسبق لهم دراستها وتعلمها . (الخرجي، ٢٠١١، ص ٢٩)
- ثانيا / دراسات سابقة :

١- دراسة محمود (٢٠٠٩م) :

عنوان الدراسة وهدفها	أثر استخدام التعليم البنائي في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط واتجاهاتهم نحو مادة الكيمياء .
مكان الدراسة	العراق ، جامعة تكريت ، كلية التربية .
المرحلة الدراسية	المتوسطة .
عينة الدراسة	(٦٢) طالبا يتوزعون بين مجموعتين بواقع (٣١) طالبا في المجموعة التجريبية و(٣١) طالبا في المجموعة الضابطة .
أداة الدراسة	اختبار تحصيلي مكون من (٤٠) فقرة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد وملء الفراغات والأسئلة ذات الإجابات القصيرة ومقياس الاتجاه نحو مادة الكيمياء .
الوسائل الإحصائية	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T.Test) ، ومربع كاي (كا ٢) ، ومعامل الصعوبة ، ومعامل التمييز ، وفعالية البدائل الخطأ ، ومعادلة سبيرمان - براون .

نتائج الدراسة	وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لصالح المجموعة التجريبية في التحصيل والاتجاه .
---------------	---

(محمود، ٢٠٠٩، ص ٣٠-١)

٢- دراسة محمد ، وآخران (٢٠١٢م) :

عنوان الدراسة وهدها	أثر التعلم البنائي في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي واتجاهاتهم نحو مادة الفلسفة وعلم النفس .
مكان الدراسة	العراق ، وزارة التربية ، المديرية العامة للتربية في بغداد ، الرصافة الأولى .
المرحلة الدراسية	الإعدادية.
عينة الدراسة	(٦٥) طالبا يتوزعون بين مجموعتين بواقع (٣٣) طالبا في المجموعة التجريبية و (٣٢) طالبا في المجموعة الضابطة .
أداة الدراسة	اختبار تحصيلي مكون من (٤٠) فقرة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد ومقياس الاتجاه نحو مادة الفلسفة وعلم النفس مكون من (٣٠) فقرة .
الوسائل الإحصائية	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T.Test) ، ومربع كاي (كا) (٢١) ، ومعامل الصعوبة ، ومعامل التمييز ، وفعالية البدائل الخطأ ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة سبيرمان - براون .
نتائج الدراسة	وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لصالح المجموعة التجريبية في التحصيل والاتجاه .

(محمد، وآخران، ٢٠١٢، ص ١٢٩-١٨٠)

٣- دراسة العكيدي (٢٠١٤م) :

عنوان الدراسة	أثر أنموذج التعلم البنائي في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الأدبي .
مكان الدراسة	العراق ، جامعة ديالى ، كلية التربية الأساسية .
المرحلة الدراسية	الإعدادية .
عينة الدراسة	(٦٠) طالبة يتوزعن بين مجموعتين بواقع (٣٠) طالبة في المجموعة التجريبية و (٣٠) طالبة في المجموعة الضابطة .
أداة الدراسة	اختبار قياس اكتساب المفاهيم البلاغية مكون من (٥١) فقرة من نوع الاختيار من متعدد .
الوسائل الإحصائية	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T.Test) ، ومربع كاي (٢كا) ، ومعادلة ألفا كرونباخ ، ومعامل الصعوبة ، ومعامل التمييز ، وفعالية البدائل الخطأ ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة سبيرمان - براون .
نتائج الدراسة	وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لصالح المجموعة التجريبية في اكتساب المفاهيم البلاغية .

(العكدي، ٢٠١٤، ص ١٠-١١٠)

موازنة الدراسات السابقة والدراسة الحالية :

١- الأهداف : تباينت الدراسات السابقة في أهدافها ، فهدفت دراسة محمود (٢٠٠٩م) الى معرفة أثر استخدام التعليم البنائي في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط واتجاهاتهم نحو مادة الكيمياء ، وهدفت دراسة محمد ، وآخران (٢٠١٢م) الى معرفة أثر التعلم البنائي في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي واتجاهاتهم نحو مادة الفلسفة وعلم النفس ، وهدفت دراسة العكدي (٢٠١٤م) الى معرفة أثر أنموذج التعلم البنائي في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الأدبي. أمّا الدراسة الحالية فتهدف الى معرفة أثر التعلم البنائي في اكتساب المفاهيم العروضية لدى طالبات كلية التربية للبنات .

- ٢- منهج البحث : اتفقت الدراسات السابقة والدراسة الحالية باستخدامها المنهج التجريبي .
- ٣- عينة البحث : اتفقت الدراسات السابقة والدراسة الحالية باختيارها عينة البحث عشوائيا ، وانحصر عدد عيناتها بين (٦٥) طالبا في دراسة محمد ، وآخران (٢٠١٢م) ، و(٦٠) طالبة في دراسة العكيدي (٢٠١٤م) . أما الدراسة الحالية فقد بلغ عدد عينتها (٦٤) طالبة .
- ٤- المرحلة الدراسية : تباينت الدراسات السابقة في المرحلة الدراسية ، فقد طبقت دراسة محمود (٢٠٠٩م) على المرحلة المتوسطة، ودراسة محمد، وآخران (٢٠١٢م)، ودراسة العكيدي (٢٠١٤م) على المرحلة الإعدادية ، أما الدراسة الحالية فقد طبقت على المرحلة الجامعية .
- ٥- أداة البحث : تباينت الدراسات السابقة في الأداة ، فقد استملت دراسة محمود (٢٠٠٩م) اختبارا تحصيليا مكونا من (٤٠) فقرة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد ، وملء الفراغات والأسئلة ذات الإجابات القصيرة واستعملت مقياس الاتجاه نحو مادة الكيمياء ، واستعملت دراسة محمد ، وآخران (٢٠١٢م) اختبارا تحصيليا مكونا من (٤٠) فقرة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد ، واستعملت مقياس الاتجاه نحو مادة الفلسفة وعلم النفس مكونا من (٣٠) فقرة ، واستعملت دراسة العكيدي (٢٠١٤م) اختبارا لقياس اكتساب المفاهيم البلاغية مكونا من (٥١) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، أما الدراسة الحالية فقد استعملت اختبارا لقياس اكتساب المفاهيم العروضية مكونا من (٤٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، والصواب والخطأ ، والأسئلة ذات الإجابات القصيرة ، وملء الفراغات .
- ٦- الوسائل الإحصائية : اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة باستعمالها الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T.Test) ، ومربع كاي (كا ٢) ، ومعادلة معامل الصعوبة ، ومعادلة معامل التمييز ، وفعالية البدائل الخطأ ، ومعامل ارتباط بيرسون .
- ٧- النتائج : تباينت الدراسات السابقة في النتائج التي توصلت إليها وفقا لأهدافها ، أما الدراسة الحالية فسيأتي عرض نتائجها في الفصل الرابع .
جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة :

أفاد الباحث من الدراسات السابقة في أمور عديدة منها :

١. تحديد مشكلة الدراسة وهدفها .
٢. تحديد مجتمع البحث واختيار العينة .
٣. إعداد أداة البحث .
٤. اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة .
٥. الاستفادة من المصادر اللازمة لإتمام هذه الدراسة .
٦. مقارنة نتائج هذه الدراسة مع نتائج الدراسات السابقة .

الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته:

أولاً / منهج البحث : اعتمد الباحث المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثه ، وهو أحد مناهج البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية .

ثانياً / إجراءات البحث :

١. التصميم التجريبي : التصميم التجريبي هو مخطط تتضح من خلاله عملية تنفيذ التجربة ، ومعرفة العلاقات بين المتغيرات المستقلة والتابعة ، وكذلك التحقق من الفرضيات للوصول الى نتائج دقيقة . (الزوبعي، ومحمد ، ١٩٨١ ، ص١٠٦) وقد اعتمد الباحث تصميمًا تجريبيًا ذا ضبط جزئي لمجموعتين تجريبية وضابطة ، واستخدم اختباراً بعدياً ، وشكل (١) يبين ذلك :

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	التعلم البنائي	اكتساب المفاهيم العروضية	اختبار بعدي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

شكل (١) التصميم التجريبي

يتضح من شكل (١) أن طالبات المجموعة التجريبية يدرسن المفاهيم العروضية باستخدام التعلم البنائي ، أما طالبات المجموعة الضابطة فيدرسن المفاهيم العروضية ذاتها باستخدام الطريقة الاعتيادية .

٢. مجتمع البحث وعينته :

أ . مجتمع البحث :

يشمل مجتمع البحث طالبات الصف الثاني في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة للعام الدراسي (٢٠١٧م - ٢٠١٨م) ، وقد بلغ عدد أفراد مجتمع البحث (١٢٨) طالبة يتوزعن بين أربع شعب .

ب . عينة البحث :

عينة البحث هي جزء من مجتمع البحث الأصلي وتمثله تمثيلاً صحيحاً ، ويتم اختيارها لتعرف خصائص المجتمع الذي يدرسه الباحث ويحلله . (البياتي، ٢٠٠٨، ص١٨٣)

وقد بلغت عينة البحث (٦٤) طالبة من طالبات الصف الثاني في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة، تم اختيارهن عشوائياً من بين أربع شعب فكانت شعبة (ب) تمثل المجموعة التجريبية وعدد طالباتها (٣٢) طالبة ، وشعبة (ج) تمثل المجموعة الضابطة وعدد طالباتها (٣٢) طالبة ، وجدول (١) يبين ذلك .

جدول (١) عينة البحث

المجموعة	الشعبة	عدد الطالبات
التجريبية	ب	٣٢
الضابطة	ج	٣٢
المجموع		٦٤

٣. تكافؤ مجموعتي البحث :

أجرى الباحث تكافؤاً إحصائياً بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في بعض المتغيرات التي يعتقد أنها قد تؤثر على دقة نتائج البحث وهي: (العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للآباء والأمهات ، ودرجات الطالبات في مادة اللغة العربية في الصف السادس الإعدادي) ، وقد حصل الباحث على المعلومات من خلال استمارة وزعها على الطالبات ، وفي ما يأتي توضيح لذلك :

أ - العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور :

استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T.Test) ، للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني ومعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين متوسطات أعمار الطالبات ، فكانت النتائج كما مبينة في جدول (٢) :

جدول (٢) نتائج الاختبار التائي لطالبات مجموعتي البحث في العمر الزمني محسوباً بالشهور

المجموعة	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة الإحصائية ٠,٠٥
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٢	٢٤٦,٩٦٢	٣٦٨,٩٩٧	٦٢	٠,٣٨٥	١,٦٨٩	غير دالة إحصائياً
الضابطة	٣٢	٢٤٨,٣٥١	٣٧١,٠١٢				

يلحظ في جدول (٢) أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية هو (٢٤٦,٩٦٢) ، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة هو (٢٤٨,٣٥١) ، وأن القيمة التائية المحسوبة بلغت (٠,٣٨٥) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (١,٦٨٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان في العمر الزمني .

ب - التحصيل الدراسي للآباء :

استعمل الباحث مربع كاي (٢ كا) للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث ، ومعرفة دلالة الفرق الإحصائي بينهما في التحصيل الدراسي للآباء ، فكانت النتائج كما مبينة في جدول (٣) :

جدول (٣)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمتا مربع كاي (٢ كا) المحسوبة والجدولية

المجموع ة	عدد أفراد العينة	يقرأ ويكتب	ابتدائي ة	متوسط ة	معهد أو إعدادي ة	جامع ة فما فوق	درجة الحرية	قيمة مربع كاي (٢ كا)	مستوى الدلالة الإحصائي ة ٠,٠٥
التجريبية	٣٢	٦	٧	٩	٦	٤	٤	١,٤٦٣	٩,٤٥٧
الضابطة	٣٢	٥	٨	٧	٦	٦			
المجموع	٦٤	١١	١٥	١٦	١٢	١٠			

يلحظ في جدول (٣) أنّ قيمة مربع كاي (٢ كا) المحسوبة بلغت (١,٤٦٣) ، وهي أصغر من قيمة مربع كاي (٢ كا) الجدولية البالغة (٩,٤٥٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، ودرجة حرية (٤) ، وهذا يدلّ على أن مجموعتي البحث متكافئتان في التحصيل الدراسي للآباء .

ج - التحصيل الدراسي للأُمّهات :

استعمل الباحث مربع كاي (٢ كا) للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث ، ومعرفة دلالة الفرق الإحصائي بينهما في التحصيل الدراسي للأُمّهات ، فكانت النتائج كما مبينة في جدول (٤) :

جدول (٤) تكرارات التحصيل الدراسي لأُمّهات طالبات مجموعتي البحث وقيمتا مربع كاي (٢كا)

المحسوبة والجدولية

المجموع ة	عدد أفراد العينة	يقرأ ويكتب	ابتدائي ة	متوسط ة	معهد أو إعدادي ة	جامع ة فما فوق	درجة الحرية	قيمة مربع كاي (٢كا)	مستوى الدلالة الإحصائية ٠,٠٥
التجريبية	٣٢	٥	٨	٦	٨	٥	٤	١,٣٧٢	٩,٤٥٧
الضابطة	٣٢	٧	٥	٧	٧	٦			
المجموع	٦٤	١٢	١٣	١٣	١٥	١١			

يلحظ في جدول (٤) أنّ قيمة مربع كاي (٢كا) المحسوبة بلغت (١,٣٧٢) ، وهي أصغر من قيمة مربع كاي (٢كا) الجدولية البالغة (٩,٤٥٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، ودرجة حرية (٤) ، وهذا يدلّ على أن مجموعتي البحث متكافئتان في التحصيل الدراسي للأُمّهات .

د - درجات الطالبات في مادة اللغة العربية في الصف السادس الإعدادي :

استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T.Test) ، للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث في درجات مادة اللغة العربية في الصف السادس الإعدادي ، ومعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين متوسطات درجات الطالبات ، فكانت النتائج كما مبينة في جدول (٥) :

جدول (٥) نتائج الاختبار التائي لدرجات الطالبات في مادة اللغة العربية في الصف السادس الإعدادي

المجموعة	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة الإحصائية ٠,٠٥
					المحسوبة	الجدولية	

التجريبية	٣٢	٧٠,٤٥٢	٧٨,٣٣١	٦٢	٠,٦١٤	١,٦٨٩	غير إحصائياً	دالة
الضابطة	٣٢	٦٩,٨٣٣	٧٧,٥٦٦					

يلحظ في جدول (٥) أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية هو (٧٠,٤٥٢) ، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة هو (٦٩,٨٣٣) ، وأن القيمة التائية المحسوبة بلغت (٠,٦١٤) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (١,٦٨٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، مما يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان في هذا المتغير .

٤. ضبط المتغيرات الدخيلة :

حاول الباحث قدر الإمكان ضبط بعض المتغيرات الدخيلة التي يعتقد أنها تؤثر على سلامة التجربة ونتائجها ، وفي ما يأتي توضيح لكيفية ضبط هذه المتغيرات :

أ - اختيار العينة : حاول الباحث السيطرة على هذا المتغير من خلال اختيار أفراد عينة البحث عشوائياً ، وإجراء التكافؤ إحصائياً في عدد من المتغيرات بين مجموعتي البحث ، فضلاً عن التجانس الاجتماعي والثقافي بين طالبات المجموعتين لانتمائهن الى بيئة واحدة .

ب - الاندثار التجريبي : هو الأثر المتولد من ترك أو انقطاع بعض طالبات مجموعتي البحث ، مما يؤثر على نتائج البحث ودقتها ، ولم تتعرض التجربة لمثل هذا المتغير عدا حالات الغياب الفردية التي تحدث لمجموعتي البحث بصورة متساوية تقريباً .

ج - الحوادث المصاحبة : لم تتعرض طالبات مجموعتي البحث الى أحداث أو ظروف تعيق التجربة أو تؤثر على المتغير التابع .

د - النضج : هو تلك التغيرات البيولوجية أو النفسية التي تؤثر إيجاباً أو سلباً على نتائج البحث (ملحم، ٢٠١٠، ص٤٢٤) وفي هذا البحث لم يكن لعامل النضج أي أثر على النتائج ، لأن مدة التجربة موحدة بين مجموعتي البحث ولم تستغرق مدة زمنية طويلة .

هـ - أداة القياس : استعمل الباحث أداة قياس موحدة لقياس أثر المتغير المستقل في المتغير التابع لدى طالبات مجمعتي البحث ، وبهذا استطاع الباحث السيطرة على هذا المتغير .

٥- أثر الإجراءات التجريبية :

أ - المادة الدراسية : كانت المادة الدراسية المقررة موحدة لكلا المجموعتين التجريبية والضابطة .
ب - توزيع الحصص : اتفق الباحث مع رئاسة قسم اللغة العربية وأستاذ المادة بان تكون الحصّة الأولى أسبوعياً من الجدول لتدريس مادة العروض لكلا المجموعتين ، وجدول (٦) يبين ذلك :

جدول (٦) توزيع حصص مادة العروض وأوقاتها على مجموعتي البحث

المجموعة	اليوم	الحصة	الوقت المخصص
التجريبية	الاثنين	الأولى	٨,٣٠
الضابطة	الثلاثاء	الأولى	٨,٣٠

ج - سرّية التجربة : حرص الباحث على سرّية التجربة بالاتفاق مع أستاذ المادة ، وعدم إخبار الطالبات بطبيعة البحث وهدفه ، لكي لا يتغير نشاطهن ، ممّا يؤثر على سلامة التجربة ونتائجها .

د - الوسائل التعليمية : حرص الباحث على أن تكون الوسائل التعليمية المستعملة في تدريس مادة العروض موحدة بين مجموعتي البحث مثل السبورة ، والكتاب المقرر ، والقلم الملون والعادي .

هـ - بناية الكلية : طبق الباحث التجربة في كلية التربية للبنات في قسم اللغة العربية في جامعة الكوفة وفي قاعات دراسية متجاورة ومتشابهة من حيث المساحة وعدد المقاعد والتهوية والإنارة .

٦- متطلبات البحث :

أ - تحديد المادة الدراسية : حدّد الباحث المادة الدراسية لمجموعتي البحث وكان عددها (٦) موضوعات من مادة العروض المقرر تدريسها لطالبات الصف الثاني في قسم اللغة العربية للعام الدراسي (٢٠١٧م - ٢٠١٨م)، وهي ستة بحور : (الطويل ، والمديد ، والبسيط ، والوافر ، والكامل ، والهجج) .

- ب . تحديد المفاهيم العروضية : حدّد الباحث المفاهيم العروضية التي وردت في موضوعات مادة العروض التي سيتم تدريسها لطالبات مجموعتي البحث . ملحق (١) ، وعرضها على نخبة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها . ملحق (٢)
- ج . صياغة الأهداف السلوكية : صاغ الباحث مجموعة من الأهداف السلوكية للموضوعات التي تدرّس في أثناء مدة التجربة وعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ، وبلغ عددها (٧٢) هدفا سلوكيا . ملحق (٣)
- د . إعداد الخطط التدريسية : أعدّ الباحث خططا تدريسية لموضوعات مادة العروض على وفق التعلم البنائي لتدريس طالبات المجموعة التجريبية ، وعلى وفق الطريقة الاعتيادية لتدريس طالبات المجموعة الضابطة ، وعرضها على نخبة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها . ملحق (٤)
٧. أداة البحث : أعدّ الباحث اختبارا لاكتساب المفاهيم العروضية على النحو الآتي :
- أ . صياغة فقرات الاختبار : اعتمد الباحث اختبارا موضوعيا تكون من (٤٥ فقرة) .
- ب . صدق الاختبار : لمعرفة صدق الاختبار وكونه يقيس السمة التي أعدّ لقياسها ، عرض الباحث فقرات الاختبار على نخبة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها والعلوم التربوية والنفسية ، وفي ضوء ملاحظاتهم وآرائهم عدّل الباحث بعض الفقرات وحذف بعضها الآخر ، وبذلك أصبح عدد فقرات الاختبار بصورته النهائية (٤٠) فقرة .
- ج . تعليمات الاختبار : من أجل الوصول الى الدقّة والموضوعية في إجابات طالبات مجموعتي البحث عن فقرات الاختبار ، أعدّ الباحث مجموعة من التعليمات التي يعتقد بضرورتها وهي : كتابة الاسم في المكان المخصص ، وأن لا تترك أي فقرة من دون إجابة ، وخصصت درجة واحدة للفقرة التي تكون إجابتها صحيحة ، أمّا الفقرة التي تكون إجابتها غير صحيحة أو متروكة فتعطى صفرا .
- د . العينة الاستطلاعية : طبق الباحث الاختبار على عينة استطلاعية بلغت (٣٤) طالبة من طالبات الصف الثاني في قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة ، وقد بلغ الوقت الذي

استغرقه الاختبار (٥٠) دقيقة ، من خلال حساب متوسط الزمن الذي استغرقته (أسرع طالبة، وأبطأ طالبة) في الإجابة عن فقرات الاختبار مقسوما على العدد (٢) .

٨ - التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار :

إن بناء الاختبار يتطلب تحليلاً إحصائياً ، لمعرفة صعوبة فقراته وسهولتها ، ومدى مراعاة كل فقرة للفروق الفردية بين الأفراد . (الإمام، ١٩٩٠، ص١٠٦) ، والكشف عن الفقرات الضعيفة وإعادة صياغتها أو استبعادها ، لتحسين نوعية الاختبار . (الزويبي، ١٩٨١، ص٧٤) وقد أجرى الباحث عمليات إحصائية لحساب ما يأتي :

أ - صعوبة فقرات الاختبار : يشير مستوى صعوبة فقرات الاختبار الى نسبة الأفراد الذين أجابوا إجابة خطأ عن الفقرة الى العدد الكلي لأفراد العينة . (عودة، ٢٠٠٢، ص٢٩٠) ، وباستعمال معادلة الصعوبة تم حساب معامل صعوبة الفقرات ، وكانت تتراوح بين (٠,٢٣ - ٠,٦٨) ، وهذا يدل على أن فقرات الاختبار مقبولة ، إذ أكد (بلوم) أن فقرات الاختبار تعدّ مقبولة إذا كان معامل صعوبتها يتراوح بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠) . (Bloom, ١٩٧١, p, ٦٦) ملحق (٥)

ب - قوة تمييز فقرات الاختبار : يقصد بقوة تمييز فقرات الاختبار هو قدرة كل فقرة على التمييز بين الأفراد الذين يعرفون الإجابة الصحيحة والأفراد الذين لا يعرفونها ، ويعدّ معامل تمييز الفقرة جيداً إذا كان يزيد على (٠,٣٠) . (الإمام، ١٩٩٠، ص١١٦) ، وباستعمال معادلة تمييز الفقرات وجد أنها تتراوح بين (٠,٣٩ - ٠,٥١) . ملحق (٦)

ج - فعالية البدائل الخطأ : للتأكد من فعالية البدائل الخطأ في جذبها للطالب غير المتمكن من المادة الدراسية ومنعه من الوصول الى اختيار البدائل الصحيحة عن طريق الصدفة . (ملحم، ٢٠٠٠، ص١٠٠) وبعد استعمال معادلة فعالية البدائل غير الصحيحة وجد أنها انحصرت بين (- ٠,٤ - ٠,٢٧) مما يدل على فاعليتها . ملحق (٧)

د - ثبات الاختبار : يقصد بثبات الاختبار هو أن يعطي النتائج نفسها أو تكون متقاربة إذا ما أعيد على الأفراد أنفسهم وفي الظروف نفسها . (جابر، وأحمد، ١٩٨٩، ص ٢٧٦) وتم حساب معامل الثبات باستعمال طريقة إعادة الاختبار ، وقد بلغ (٠,٩٢) وهو معامل ثبات جيد .

هـ - الصورة النهائية للاختبار: بلغت فقرات الاختبار بصورته النهائية (٤٠) فقرة . ملحق (٨)

٩- تطبيق التجربة :

اتبع الباحث الخطوات الآتية :

أ . باشر الباحث بتطبيق التجربة على طالبات مجموعتي البحث يوم الاثنين الموافق ٦ / ١١ / ٢٠١٧ م ، وانتهت التجربة يوم الثلاثاء الموافق ١٠ / ١ / ٢٠١٨ م .

ب . كلف الباحث أستاذ المادة في تدريس مجموعتي البحث على وفق الخطط التدريسية التي أعدها

ج . بعد انتهاء التجربة طبق الباحث الاختبار على طالبات مجموعتي البحث في يوم الأربعاء الموافق

١١ / ١ / ٢٠١٨ م .

د . صحح الباحث أوراق الاختبار ، وكانت الدرجة الكلية للاختبار (٤٠) درجة بواقع درجة واحدة لكل

فقرة من فقراته ، وأعطيت درجة واحدة لكل إجابة صحيحة ، وصفر لكل إجابة غير صحيحة أو متروكة .

١٠- الوسائل الإحصائية : استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية :

أ- الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين : استعمل لإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض

المتغيرات ، وحساب دلالة الفرق بينهما في الاختبار البعدي .

$$(س_١ - س_٢)$$

= ت

$$\frac{\left[\frac{س_١(س_١-١)}{٢} + \frac{س_٢(س_٢-١)}{٢} \right]}{ن_١ + ن_٢}$$

إذ تمثل :

ت = الاختبار التائي (T-Test) .

س_١ = الوسط الحسابي للمجموعة الأولى . س_٢ = الوسط الحسابي للمجموعة الثانية .

ن_١ = عدد أفراد المجموعة الأولى . ن_٢ = عدد أفراد المجموعة الثانية .

ع_١ = تباين درجات المجموعة الأولى . ع_٢ = تباين درجات المجموعة الثانية

(البيّاتي، وزكريّا، ١٩٧٧، ص ٢٦٠)

ب . مربّع كاي (كا^٢) : استعمل للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للآباء والأمهات .

(ل - ق ٢)

ك^٢ = مج —————

ق

إذ تمثل :

ل : التكرار الملاحظ .

ق : التكرار المتوقع . (جابر، وأحمد، ١٩٨٩، ص ٣٣٩)

ج . معامل ارتباط (بيرسون) : استعمل لحساب معامل الثبات .

ن مج س ص - (مج س) (مج ص)

—————

[ن مج س^٢ - (مج س)^٢] [ن مج ص^٢ - (مج ص)^٢]

إذ تمثل :

ر : معامل ارتباط (بيرسون) . ن : عدد أفراد العينة .

س : قيم المتغير الأول . ص : قيم المتغير الثاني . (البيّاتي، وزكريّا، ١٩٧٧، ص ١٨٣)

د . معامل الصعوبة : استعمل لحساب معامل صعوبة فقرات اختبار اكتساب المفاهيم العروضية .

س + ص

معامل الصعوبة = _____

ن

إذ تمثل :

س : عدد الأفراد الذين أجابوا عن الفقرة إجابة صحيحة في المجموعة العليا .

ص : عدد الأفراد الذين أجابوا عن الفقرة إجابة صحيحة في المجموعة الدنيا .

ن : مجموع الأفراد في المجموعتين العليا والدنيا . (عبدالهادي، ٢٠٠٢، ص ١٥١)

هـ . معامل التمييز : استعمل لحساب معامل قوّة تمييز فقرات اختبار اكتساب المفاهيم العروضية.

ع م + د م

ت = _____

٢/١

إذ تمثل :

ت : معامل تمييز الفقرة .

ع م : عدد الأفراد الذين أجابوا إجابة صحيحة عن الفقرة في المجموعة العليا .

د م : عدد الأفراد الذين أجابوا إجابة صحيحة عن الفقرة في المجموعة الدنيا .

٢/١ : نصف عدد الأفراد في المجموعتين . (جابر، ١٩٨٣، ص ٤٠٦)

و- فعالية البدائل الخطأ : استعملت لمعرفة فعالية البدائل الخطأ لفقرات اختبار اكتساب المفاهيم العروضية.

ن م ع - ن د م

ت م = _____

٢/١ ن

إذ تمثّل :

ت م : معامل البدائل .

ن ع م : عدد الأفراد الذين اختاروا البديل غير الصحيح في المجموعة العليا .

ن د م : عدد الأفراد الذين اختاروا البديل غير الصحيح في المجموعة الدنيا .

٢/١ ن : نصف عدد الأفراد في المجموعتين . (عودة، ١٩٩٨، ص ٢٩١)

الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها:

في هذا الفصل سيعرض الباحث نتائج البحث ويفسرها، من خلال التحقق من صحة الفرضية الصفرية التي نصّت على أنّه: (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن المفاهيم العروضية على وفق التعلم البنائي ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن المفاهيم العروضية نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية .)

وقد بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (٣١,٧٨)، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة (٢٧,١٥) ولمعرفة الفرق بين متوسط درجات المجموعتين تمّ استعمال الاختبار التائي (T.Test) لعينتين مستقلتين ، فكانت القيمة التائية المحسوبة (٣,٦١٤) أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦٢) ، ممّا يدلّ على وجود فرق ذي دلالة إحصائية لمصلحة المجموعة التجريبية ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية . وجدول (٧) يبين ذلك :

جدول (٧) الاختبار التائي لدرجات طالبات مجموعتي البحث في اكتساب المفاهيم العروضية

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	القيمة التائية		درجة الحرية	مستوى الدلالة (٠,٠٥)
التجريبية	٣٢	٣١,٧٨	المحسوبة	الجدولية		

الضابطة	٣٢	٢٧,١٥	٣,٦١٤	٢,٠٠٠	٦٢	دالة إحصائية
---------	----	-------	-------	-------	----	--------------

ومن خلال ما تحقق بسبب استعمال التعلم البنائي في تدريس طالبات المجموعة التجريبية يفسر الباحث نتائج البحث بما يأتي :

١. يساهم التعلم البنائي في سرعة الفهم وإكساب الطالبات المفاهيم العروضية نتيجة الانتباه المستمر وقوة التركيز والتفاعل والمشاركة في الدرس .
٢. يساعد التعلم البنائي في تنمية التفكير المنظم لدى الطالبات وبشكل علمي دقيق، ممّا كان له الدور الكبير في اكتسابهن المفاهيم العروضية .
٣. يشجع التعلم البنائي الطالبات على طرح آرائهن بكل حرية، ممّا ساعد على زيادة ثقتهن بأنفسهن والتعبير عن أفكارهن بحرية تامة .
٤. استخدام التعلم البنائي في تدريس مادة العروض يعدّ جديداً على الطالبات، ممّا أثار انتباههن وتركيزهن واهتمامهن .

الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:

أولاً / الاستنتاجات:

١. التعلم البنائي يجعل الطالبات محور العملية التعليمية، وهذا يتفق مع ما تنادي به التربية الحديثة .
٢. فاعلية التعلم البنائي في إكساب الطالبات المفاهيم العروضية .
٣. يزيد التعلم البنائي من تفاعل الطالبات مع شرح المدرس ، ويستثير دافعيتهن وحماسهن ومشاركتهن في الدرس .

ثانياً / التوصيات:

١. الاهتمام بتدريس مادة العروض في أقسام اللغة العربية على وفق طرائق التدريس الحديثة .
٢. اعتماد التعلم البنائي في تدريس مادة العروض ، لما له من آثار إيجابية في فهم المادة .
٣. إدخال المتخصصين في تدريس مادة العروض في دورات تدريبية على طرائق التدريس الحديثة .

ثالثاً / المقترحات :

يقترح الباحث إجراء دراسات مماثلة وكما يأتي :

١. أثر التعلم البنائي في تحصيل طلبة أقسام اللغة العربية في مادة العروض .
٢. أثر التعلم البنائي في اكتساب المفاهيم المعجمية لدى طلبة أقسام اللغة العربية .
٣. أثر التعلم البنائي في تنمية الذكاء الموسيقي لدى طلبة أقسام اللغة العربية في مادة العروض.

المصادر والمراجع:

-القرآن الكريم.

- ١.. الإبراهيمي ، مكي فرحان كريم ، مستوى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في علم_العروض ، جامعة بابل ، كلية التربية الأساسية ، ٢٠٠٥م . (رسالة ماجستير غير منشورة)
- ٢.. ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، كتاب العروض ، تح : أحمد فوزي الهيب ، ط ١ ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٧م .
- ٣.. ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب ، المجلد الأول، دار صادر، بيروت ، لبنان، ٢٠٠٥م .
- ٤.. أبو جادو ، صالح محمد علي ، علم النفس التربوي ، ط ١ ، دار المسيرة ، عمّان ، الأردن ، ٢٠٠٣م .
- ٥.. الإمام ، مصطفى محمود ، وآخران ، التقويم والقياس ، دار الحكمة ، بغداد ، ١٩٩٠م .
- ٦.. البياتي عبد الجبار توفيق، وزكريا اثناسيوس ، الإحصاء الوصفي والاستدلالي ، مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد، ١٩٧٧م .
- ٧.. البياتي ، عبد الجبار توفيق ، الإحصاء وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية ، دار إثراء للنشر والتوزيع ، عمّان ، الأردن ، ٢٠٠٨م .

٨٠٠. جابر ، جابر عبد الحميد ، وأحمد خيرى كاظم ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، دار النهضة العربية، القاهرة ، مصر ، ١٩٨٩م .
٩٠٠. الخزاعلة ، محمد سلمان ، وآخرون ، طرائق التدريس الفعّال ، دار صفاء ، عمّان ، الأردن ، ٢٠١١م .
١٠٠. الخزرجي ، سليم إبراهيم ، أساليب معاصرة في تدريس العلوم ، دار أسامة ، عمّان ، الأردن ، ٢٠١١م .
١١٠. الخزرجي، ماجدة عبد الإله رسول ، صعوبات تدريس علم العروض و دراسته من وجهة نظر التدريسيين والطلبة ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، ١٩٩٥م . (رسالة ماجستير غير منشورة) .
١٢٠. الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، مختار الصحاح ، دار الرسالة ، الكويت ، ١٩٨٣م .
١٣٠. الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم ، ومحمد أحمد الغنام ، مناهج البحث في التربية ، ط ١ ، مطبعة جامعة بغداد ، كلية التربية، ١٩٨١م .
١٤٠. شحاتة ، حسن ، وزينب النجار ، معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٣م .
١٥٠. الطناوي ، عفت مصطفى ، التدريس الفعال تخطيطه - مهاراته - استراتيجياته - تقويمه ، ط ٤ ، دار المسيرة ، عمّان ، الأردن ، ٢٠١٦م .
١٦٠. عبدالهادي ، نبيل ، مدخل الى القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس_الصفى ، ط ٢ ، دار وائل ، عمّان ، الأردن ، ٢٠٠٢م .
١٧٠. عطية ، محسن علي ، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعّال ، ط ١ ، دار صفاء، عمّان ، الأردن ، ٢٠٠٨م .
١٨٠. عودة ، أحمد سليمان ، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط ٢ ، دار الأمل ، عمّان ، الأردن ، ٢٠٠٢م .

- ١٩.. الغريب ، رمزيّة ، التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٧٧م .
- ٢٠.. الفراهيدي ، خليل بن أحمد ، كتاب العين ، ج١، تح: عبدالله السيد ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦٧م .
- ٢١.. الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط ، ط٢، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان، ٢٠٠٣م .
- ٢٢.. الكريزي ، حسين شنين چنّاني ، أسباب ضعف طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية_الأساسية في مادة العروض من وجهة نظر التدريسيين والطلبة ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الأساسية ، ٢٠٠٩م . (رسالة ماجستير غير منشورة)
- ٢٣.. مرعي ، توفيق أحمد ، ومحمد محمود الحيلة ، طرائق التدريس العامة ، ط٧ ، دار المسيرة ، عمّان ، الأردن، ٢٠١٥م .
- ٢٤.. ملحم ، سامي محمد ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط٦، دار المسيرة ، عمّان ، الأردن، ٢٠١٠م .
- ٢٥.. الهاشمي ، عبدالرحمن عبد ، وطه علي حسين الدليمي، استراتيجيات حديثة في فن التدريس ، دار الشروق ، عمّان ، الأردن ، ٢٠٠٨م .
- ٢٦.. هيكل، عبدالعزيز فهمي ، مبادئ الأساليب الإحصائية ، ط١، دار النهضة العربية، بيروت ، لبنان ، ١٩٦٦م .

الملاحق

ملحق (١) المفاهيم العروضية

ت	المفهوم	نوعه	ت	المفهوم	نوعه
١	بحر الطويل	رئيسي	١٢	الوافر التام الصحيح	فرعي
٢	الطويل الصحيح	فرعي	١٣	مجزوء الوافر الصحيح	فرعي
٣	الطويل المقبوض	فرعي	١٤	بحر الكامل	رئيسي
٤	الطويل المحذوف	فرعي	١٥	الكامل الصحيح	فرعي
٥	بحر المديد	رئيسي	١٦	الكامل المقطوع	فرعي
٦	المديد التام الصحيح	فرعي	١٧	الكامل الأحذ	فرعي
٧	المديد المحذوف المخبون	فرعي	١٨	الكامل الأحذ المضمّر	فرعي
٨	بحر البسيط	رئيسي	١٩	مجزوء الكامل الصحيح	فرعي
٩	البسيط المخبون	فرعي	٢٠	مجزوء الكامل المرقّل	فرعي
١٠	البسيط المقطوع	فرعي	٢١	مجزوء الكامل المذال	فرعي
١١	بحر الوافر	رئيسي	٢٢	بحر الهزج	رئيسي

ملحق (٢)

أسماء الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها

١. أ.د. حمزة هاشم محييميد السطاني / جامعة بابل / كلية التربية / طرائق تدريس اللغة العربية
٢. أ.د. صباح عباس عنوز / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات / أدب
٣. أ.م.د. ضياء عزيز محمد / جامعة كربلاء / كلية العلوم الإسلامية / طرائق تدريس اللغة العربية
٤. أ.م.د. كاظم عبدالله عبد النبي / مديرية تربية النجف / مدرسة الموهوبين / أدب

٥. أ.م.د. مكي فرحان كريم / جامعة القادسية / كلية التربية / طرائق تدريس اللغة العربية
ملحق (٣)

الأهداف السلوكية بصيغتها النهائية

أولا / بحر الطويل : جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تعرف مفهوم بحر الطويل	معرفة
٢	تحدد الزحافات والعلل التي تدخل بحر الطويل	معرفة
٣	تذكر أجزاء بحر الطويل	معرفة
٤	تسمي أضرب بحر الطويل	معرفة
٥	تبين كم عروضاً وضرباً لبحر الطويل	فهم
٦	تفرق بين أضرب بحر الطويل	فهم
٧	تميز بحر الطويل من غيره من البحور	فهم
٨	تعطي أمثلة تشتمل على بحر الطويل	تطبيق
٩	تكتب البيت الشعري كتابة عروضية	تطبيق
١٠	تحلل البيت الشعري إلى أجزاءه	تحليل
١١	تقطع البيت الشعري تقطيعاً عروضياً	تركيب
١٢	تحكم على صحة الاستنتاجات	تقويم

ثانياً / بحر المديد : جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تعرف مفهوم بحر المديد	معرفة
٢	تحدد الزحافات والعلل التي تدخل بحر المديد	معرفة

٣	تذكر أجزاء بحر المديد	معرفة
٤	تسمي أضرب بحر المديد	معرفة
٥	تبين كم عروضاً وضرباً لبحر المديد	فهم
٦	تفرّق بين أضرب بحر المديد	فهم
٧	تميز بحر المديد من غيره من البحور	فهم
٨	تعطي أمثلة تشتمل على بحر المديد	تطبيق
٩	تكتب البيت الشعري كتابة عروضية	تطبيق
١٠	تحلّل البيت الشعري الى أجزاءه	تحليل
١١	تقطّع البيت الشعري تقطيعاً عروضياً	تركيب
١٢	تحكم على صحة الاستنتاجات	تقويم

ثالثاً / بحر البسيط : جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تعرف مفهوم بحر البسيط	معرفة
٢	تحدد الزخافات والعلل التي تدخل بحر البسيط	معرفة
٣	تذكر أجزاء بحر البسيط	معرفة
٤	تسمي أضرب بحر البسيط	معرفة
٥	تبين كم عروضاً وضرباً لبحر البسيط	فهم
٦	تفرّق بين أضرب بحر البسيط	فهم
٧	تميز بحر البسيط من غيره من البحور	فهم
٨	تعطي أمثلة تشتمل على بحر البسيط	تطبيق
٩	تكتب البيت الشعري كتابة عروضية	تطبيق

١٠	تحلل البيت الشعري الى أجزاءه	تحليل
١١	تقطّع البيت الشعري تقطيعاً عروضياً	تركيب
١٢	تحكم على صحة الاستنتاجات	تقويم

رابعاً / بحر الوافر: جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تعرف مفهوم بحر الوافر	معرفة
٢	تحدّد الزخافات والعلل التي تدخل بحر الوافر	معرفة
٣	تذكر أجزاء بحر الوافر	معرفة
٤	تسمي أضرب بحر الوافر	معرفة
٥	تبين كم عروضاً وضرباً لبحر الوافر	فهم
٦	تفرّق بين أضرب بحر الوافر	فهم
٧	تميز بحر الوافر من غيره من البحور	فهم
٨	تعطي أمثلة تشتمل على بحر الوافر	تطبيق
٩	تكتب البيت الشعري كتابة عروضية	تطبيق
١٠	تحلل البيت الشعري الى أجزاءه	تحليل
١١	تقطّع البيت الشعري تقطيعاً عروضياً	تركيب
١٢	تحكم على صحة الاستنتاجات	تقويم

خامسا / بحر الكامل : جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تعرف مفهوم بحر الكامل	معرفة
٢	تحدد الزخافات والعلل التي تدخل بحر الكامل	معرفة
٣	تذكر أجزاء بحر الكامل	معرفة
٤	تسمي أضرب بحر الكامل	معرفة
٥	تبين كم عروضاً وضرباً لبحر الكامل	فهم
٦	تفرق بين أضرب بحر الكامل	فهم
٧	تميز بحر الكامل من غيره من البحور	فهم
٨	تعطي أمثلة تشتمل على بحر الكامل	تطبيق
٩	تكتب البيت الشعري كتابة عروضية	تطبيق
١٠	تحلل البيت الشعري الى أجزاءه	تحليل
١١	تقطع البيت الشعري تقطيعاً عروضياً	تركيب
١٢	تحكم على صحة الاستنتاجات	تقويم

سادسا / بحر الهزج : جعل الطالبة قادرة على أن :

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تعرف مفهوم بحر الهزج	معرفة
٢	تحدد الزخافات والعلل التي تدخل بحر الهزج	معرفة
٣	تذكر أجزاء بحر الهزج	معرفة
٤	تسمي أضرب بحر الهزج	معرفة
٥	تبين كم عروضاً وضرباً لبحر الهزج	فهم

٦	تفرّق بين أضرب بحر الهزج	فهم
٧	تميز بحر الهزج من غيره من البحور	فهم
٨	تعطي أمثلة تشتمل على بحر الهزج	تطبيق
٩	تكتب البيت الشعري كتابة عروضية	تطبيق
١٠	تحلّل البيت الشعري الى أجزاءه	تحليل
١١	تقطّع البيت الشعري تقطيعاً عروضياً	تركيب
١٢	تحكم على صحة الاستنتاجات	تقويم

ملحق (٤) المجموعة التجريبية

خطة أنموذجية لتدريس مادة العروض / موضوع بحر الكامل على وفق التعلم البنائي
الأهداف العامة :

١. تنمية قدرة المتعلم على القراءة الصحيحة للشعر وفهمه وتذوقه .
٢. تزويد المتعلم بالمهارات العروضية اللازمة للشعر ، والتمييز بين صحيحه وفاسده .
٣. تجنب المتعلم من الوقوع بالأخطاء التي تفسد موسيقا الشعر .
٤. تمكين المتعلم من الحكم على النصوص الشعرية ، والتمييز بين الشعر والنثر .
٥. تنمية الذوق الفني والحس الموسيقي لدى المتعلم .

الهدف الخاص :

تدريس موضوع (بحر الكامل) ، واستيعابه من الطالبات .

الأهداف السلوكية :

جعل الطالبة قادرة على أن :

١. تعرّف بحر الكامل .
٢. تحدّد الزحافات والعلل التي تدخل بحر الكامل .

٣. تذكر أجزاء بحر الكامل .
 ٤. تسمي أضرب بحر الكامل .
 ٥. تبين كم عروضاً وضرباً لبحر الكامل .
 ٦. تفرّق بين أضرب بحر الكامل .
 ٧. تميز بحر الكامل من غيره من البحور .
 ٨. تعطي أمثلة تشتمل على بحر الكامل .
 ٩. تكتب البيت الشعري كتابة عروضية .
 ١٠. تحلّل البيت الشعري إلى أجزاءه .
 ١١. تقطّع البيت الشعري تقطيعاً عروضياً .
 ١٢. تحكم على صحة الاستنتاجات .
- الوسائل التعليمية : السبورة ، والطباشير ، وكتاب ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد الهاشمي .
- خطوات الدرس :
- أولاً / مرحلة الدعوة : (٥ دقائق)
- يدعو الباحث الطالبات للتهيؤ والانتباه الى موضوع الدرس من خلال طرح مجموعة الأسئلة التي تتعلق بالمعلومات والمفاهيم التي تمّ تعلمها في الدرس السابق .
- الباحث : في الدرس السابق تعلمنا بحراً من بحور الشعر العربي ، فما هو ؟
- طالبة : بحر الوافر .
- الباحث : لماذا سمي وافر ؟
- طالبة : سمي هذا البحر وافر لتوفر حركاته .
- الباحث : كم عروضاً وكم ضرباً لبحر الوافر ؟

طالبة : عروضان وثلاثة أضرب .

الباحث : الى أي دائرة ينتمي بحر الوافر ؟

طالبة : ينتمي لدائرة المؤتلف مع البحر الكامل .

الباحث : ما عدد أجزاء بحر الوافر ؟

طالبة : عددها ستة

الباحث : ما هي صورة بحر الوافر في الدائرة العروضية ؟

طالبة : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ولكنه لم يرد على هذه الصورة وإنما ورد بالصورة الآتية : مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

الباحث : ما هو الوافر التام الصحيح ؟

طالبة : هو ما كان عروضه وضربه صحيحين (فعولن) .

الباحث : هل هناك صورة أخرى لبحر الوافر ؟

طالبة : نعم مجزوء الوافر الصحيح ، ويكون ضربه صحيحا (مفاعلتن) دائما .

الباحث : شكرا لكنّ جميعا ، أمّا درسنا لهذا اليوم هو بحر آخر من بحور الشعر العربي هو بحر الكامل.

ثانيا / مرحلة الاستكشاف : (١٠ دقائق)

في هذه المرحلة يقسم الباحث الطالبات على مجموعات تتراوح بين (٤ - ٥) طالبات في كلّ مجموعة ، ثمّ يقدّم لهنّ ورقة عمل تشتمل على مجموعة من الأسئلة التي تثير تفكيرهنّ ويطلب منهنّ تسجيل إجاباتهنّ وتساولاتهنّ ومحاولاتهنّ للوصول الى الحلول الصحيحة وتحقيق أهداف التعلم المنشود ، ومن هذه الأسئلة :

س١/ ما المقصود ببحر الكامل ؟

س٢/ ما سبب تسميته ببحر الكامل ؟

- س٣/ ما اسم الدائرة العروضية التي ينتمي إليها بحر الكامل؟
- س٤/ ما اسم البحر الآخر الذي يشترك مع بحر الكامل في الدائرة العروضية ؟
- س٥/ ما عدد أجزاء بحر الكامل ؟
- س٦/ ما عدد عروضه وأضرابه ؟
- ثالثا / مرحلة التفسيرات واقتراح الحلول : (٢٠ دقيقة)
- في هذه المرحلة تقدّم الاقتراحات والتفسيرات وبدائل الحلول التي توصلت إليها الطالبات في المجموعات حيث تتم المفاضلة بين هذه البدائل واختيار الأفضل منها .
- الباحث : هل توصلتن الى معرفة بحر الكامل ؟
- طالبة : نعم يعرف بحر الكامل بأنه : أحد بحور الشعر العربي الستة عشرة ، وهو من أغنى البحور قوة ، وأكثرها ضربا ، وأغلبها حركة .
- الباحث : أحسنت ، هل وجدتن سببا لتسميته بالكامل ؟
- طالبة : سمي كاملا لكثرة التفعيلات في حركات بيته التام التي تبلغ ثلاثين حركة .
- الباحث : بوركنت ، هل هناك سببا آخر ؟
- طالبة : لأنه أطول البحور الشعرية فعدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا .
- الباحث : وهل يوجد سبب آخر ؟
- طالبة : لأنه كمل عن بحر الوافر الذي يشترك معه في الدائرة العروضية نفسها .
- الباحث : شكرا لك ، وما اسم الدائرة العروضية التي يشتركان فيها ؟
- طالبة : اسمها دائرة المؤتلف .
- الباحث : جزيت خيرا ، هل عرفتَن كم عدد أجزاء بحر الكامل ؟
- طالبة : عدد أجزائه ستة وهي : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
- الباحث : أحسنت ، وما أوزان بحر الكامل ؟

طالبة : التام هو تكرار (متفاعلن) ست مرات في البيت الواحد ، والمجزوء هو تكرار (متفاعلن) أربع مرات .

الباحث : لك الحسنی ، ما هي اقتراحاتك عن عدد عروض بحر الكامل وأضرابه ؟
طالبة : عدد عروضه ثلاثة ، وأضرابه تسعة .

الباحث : وفقك الله ، من تعرف العروض الأولى ؟

طالبة : العروض الأولى صحيحة (متفاعلن) ولها ثلاثة أضراب .

الباحث : أشكرك جدا ، من تعرفنا بالضرب الأول ؟

طالبة : صحيح (متفاعلن) ويأتي في الكامل الصحيح الذي تكون عروضه (متفاعلن) وأضرابه (متفاعلن) .

الباحث : رعاك الله ، من تعطي مثالا وتكتبه على السبورة وتقطّعه ؟

طالبة : حرمان ذي أدب وحظوة جاهل أمران بينهما العقول تحير

حرمان ذي / أدبن وحظ / وتجاهلن أمران بي / نهم لعقو / لتحيررو

٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١

مستقلن / متفاعلن / متفاعلن مستقلن / متفاعلن / متفاعلن

الباحث : بوركت وجزيت خيرا ، وما الضرب الثاني ؟

طالبة : مقطوع (متفاعل) ويأتي في الكامل المقطوع الذي تكون عروضه صحيحة (متفاعلن) وأضرابه (متفاعلن) .

الباحث : أحسنت ، ما المقصود هنا بالمقطوع ؟

طالبة : القطع هنا هو حذف نون (متفاعلن) المكونة للضرب فتصبح (متفاعل) .

الباحث : شكرا لك ، من تعطي مثالا وتكتبه وتقطّعه ؟

طالبة : ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

- ولد لهدى / فلكائنا / تضيءو / وفمرزما / نتبسمن / وثناءو
 ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١
- متفاعِلن / مستفعلِن / متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن
 الباحث : حياك الله ، من تذكر لنا الضرب الثالث ؟
- طالبة : المضمَر وهو ما كانت عروضه صحيحة (متفاعِلن) ، وضربه مضمَر (فعلِن) عوض (متقا).
 الباحث : جيّد ، من تأتي بمثال وتكتبه على السبورة وتقطّعه ؟
- طالبة : لمن الديار برامتين فعائل درست وغير رسمها القطر
 لمن دديا / ربرامتي / نفعائلن درست وغي/ يررسمهل / قطرو
 ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١
- متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن
 الباحث : ممتاز ، الآن انتهت العروض الأولى ، من تعرف العروض الثانية ؟
- طالبة : العروض الثانية حدّاء (فَعْلُنْ) منقولة عن (مُتَقَا) ولها ضربان : أخذ مثلها (فَعْلُنْ) وأخذ مضمَر (فَعْلُنْ) .
 الباحث : بارك الله فيك ، ما المقصود بالأخذ ؟
- طالبة : هو ما سقط من آخر تفعيلته وتد مجموع أي أنّ (متفاعِلن) تصبح (متقا) .
 الباحث : أشكرك كثيرا ، وماذا يقصد بالمضمَر ؟
- طالبة : هو تسكين الحرف الثاني المتحرك في (متفاعِلن) .
 الباحث : شكرا لك ، من تأتي بمثال على العروض الثانية وضربها الأول ؟
- طالبة : وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارّة الدنيا لمن عقلا
 وحلاوتد / دنيا لجا / هلها ومرارّتد / دنيا لمن / عقلا
 ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١

متفاعِلن / مستفعلِن / فعلِن متفاعِلن / مستفعلِن / فعلِن

الباحث : ممتاز ، ما السبب في وجود (مستفعلِن) هنا ؟

طالبة : يدخل في بحر الكامل من الزحاف الإضمار (مستفعلِن) عوضاً عن (متفاعِلن) .

الباحث : بارك الله فيك ، من تعطينا مثالا على العروض الثانية وضربها الثاني ؟

طالبة : فكَرَّت في الدُّنيا وجَدَّتْها فإذا جميع جديدها يبلى

فككرت فد/ دنيا وجد / دتها فإذا جمي / عجديدها / يبلى

٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١ ٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١

مستفعلِن / مستفعلِن / فعلِن متفاعِلن / متفاعِلن / فعلِن

الباحث : بوركك جهودك ، الآن نأخذ العروض الثالثة ، من تبيّنها لنا ؟

طالبة : العروض الثالثة هي مجزوءة صحيحة (متفاعِلن) ولها أربعة أضرب .

الباحث : شكرا لك ، من تذكر العروض الثالثة وضربها الأوّل ؟

طالبة : مجزوء الكامل الصحيح وتكون عروضه (متفاعِلن) وضربه (متفاعِلن) .

الباحث : أحسنت ، ومن تعطي مثالا على ذلك ؟

طالبة : وإذا افتقرت فلا تكن متخشّعا وتجمّل

وإذا ففقر/ تقلا تكن متخشّعن/ وتجمملي

٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١

متفاعِلن / متفاعِلن متفاعِلن / متفاعِلن

الباحث : ممتاز ، من تعرّفنا بالعروض الثالثة وضربها الثاني ؟

طالبة : مجزوء الكامل المرفّل وتكون عروضه (متفاعِلن) وضربه مرفّل (متفاعلاتن) .

الباحث : جيد ، وما معنى المرفّل ؟

طالبة : الترفيل زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع .

الباحث : جيد جدا ، من تعطينا مثالا ؟

طالبة : لحظات أجفان الحبيب رسل القلوب الى القلوب

لحظات أج / فان لحبيبي رسل لقلو / ب ال لقلوبي

٠١٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ ٠١٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١

متفاعلن / مستفاعلاتن متفاعلن / متفاعلاتن

الباحث : شكرا جزيلاً ، من تعرف العروض الثالثة وضربها الثالث ؟

طالبة : مجزوء الكامل المذال وتكون عروضه (متفاعلن) وضربه مرقل (متفاعلان) .

الباحث : جيد ، وما معنى المذال ؟

طالبة : التذييل هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع .

الباحث : أشكرك ، من تعطي مثالا على ذلك ؟

طالبة : نام الجميع ومقلتي يقضى تجول مع الظلام

نام لجمي / ع ومقلتي يقضى تجو / ل مع ظظلام

٠١٠١١٠١١١ / ٠١١٠١٠١ ٠٠١١٠١١١ / ٠١١٠١٠١

مستفاعلن / متفاعلن مستفاعلن / متفاعلان

الباحث : أحسنت ، ما العروض الثالثة وضربها الرابع ؟

طالبة : مجزوء الكامل وتكون عروضه (متفاعلن) وضربه (فعلاتن) .

الباحث : شكرا لك ، من تأتي بمثال على ذلك ؟

طالبة : وإذا هموا ذكروا الإسا ءة أكثروا الحسنات

وإذا همو / ذكرو لأسا ءة أكثر ل / حسناتي

٠١٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ ٠١٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١

متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / فعلاتن

الباحث : أحسنت بارك الله فيك .

رابعاً / مرحلة اتخاذ الإجراء : (٥ دقائق)

في هذه المرحلة تتعرف الطالبات المفاهيم العروضية لبحر الكامل ، والوصول الى الحلول الصحيحة من طريق الفهم والتحليل والتفسير ، حيث يتم التوصل الى معرفة مفهوم بحر الكامل وهو أحد بحر الشعر العربي الستة عشرة وهو من أغناها قوة ، وأكثرها ضرباً ، وأغلبها حركة إذ تبلغ حركات البيت التام منه ثلاثين حركة ، وسمي بالكامل لأنه كمل عن الوافر شريكه في الدائرة العروضية نفسها وهي دائرة المؤتلف ، ولأن أضربه أكثر من أضرب سائر البحور الآخر .

وتتوصل الطالبات الى أن بحر الكامل يأتي تاماً ومجزؤاً ، فمفهوم التام هو تكرار (متفاعلاتن) ست مرات في البيت الواحد ، ومفهوم المجزؤ هو تكرار (متفاعلاتن) أربع مرات .

ويتوصلن الى معرفة المفاهيم التي تدخل على بحر الكامل ، وهي من الزحاف (الإضمار) وهو تسكين الحرف الثاني المتحرك فتصبح (مستعلن) عوضاً عن (متفاعلاتن) ، وتدخل عليه من علل الزيادة (التذليل) وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع (متفاعلاتن) تصبح (متفاعلاتن) ، و(الترفيل) هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع (متفاعلاتن) تصبح (متفاعلاتن) ، وأما من علل النقص فيدخل عليه (القطع) وهو حذف نون (متفاعلاتن) المكونة للضرب فتصبح (متفاعل) ، و(الحذف) هو ما سقط من آخر تفعيلته وتد مجموع أي أنّ (متفاعلاتن) تصبح (متفا) .

خامساً / التقويم : (٥ دقائق)

يوجه الباحث عدد من الأسئلة هي :

١. ما المقصود بمفهوم بحر الكامل ؟
٢. الى أي دائرة عروضية ينتمي بحر الكامل ؟
٣. ما أوزان بحر الكامل ؟
٤. كم عدد عروض بحر الكامل وأضربه ؟

٥. ما الزحاف الذي يدخل على بحر الكامل ؟

٦. ما العلل التي تدخل على بحر الكامل ؟

٧. من تستطيع تقطيع البيت الشعري الآتي :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

سادسا / الواجب البيتي :

يطلب الباحث من الطالبات مراجعة موضوع الدرس ، وتقطيع بعض الأبيات الشعرية التي يكون وزنها على بحر الكامل .

المجموعة الضابطة

خطّة أنموذجية لتدريس مادة العروض / موضوع بحر الكامل على وفق الطريقة الاعتيادية
الأهداف العامّة :

١. تنمية قدرة المتعلم على القراءة الصحيحة للشعر وفهمه وتذوقه .

٢. تزويد المتعلم بالمهارات العروضية اللازمة للشعر ، والتمييز بين صحيحه وفاسده .

٣. تجنب المتعلم من الوقوع بالأخطاء التي تفسد موسيقا الشعر .

٤. تمكين المتعلم من الحكم على النصوص الشعرية ، والتمييز بين الشعر والنثر .

٥. تنمية الذوق الفني والحس الموسيقي لدى المتعلم .

الهدف الخاص :

تدريس موضوع (بحر الكامل) ، واستيعابه من الطالبات .

الأهداف السلوكية :

جعل الطالبة قادرة على أن :

١. تعرّف بحر الكامل .

٢. تحدّد الزحافات والعلل التي تدخل على بحر الكامل .

٣. تذكر أجزاء بحر الكامل .
 ٤. تسمي أضرب بحر الكامل .
 ٥. تبين كم عروضاً وضرباً لبحر الكامل .
 ٦. تفرّق بين أضرب بحر الكامل .
 ٧. تميز بحر الكامل من غيره من البحور .
 ٨. تعطي أمثلة تشتمل على بحر الكامل .
 ٩. تكتب البيت الشعري كتابة عروضية .
 ١٠. تحلّل البيت الشعري إلى أجزاءه .
 ١١. تقطّع البيت الشعري تقطيعاً عروضياً .
 ١٢. تحكم على صحة الاستنتاجات .
- الوسائل التعليمية : السبورة ، والطباشير ، وكتاب ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد الهاشمي .
- خطوات الدرس :
- أولاً / التمهيد : (٥ دقائق)
- يمهّد الباحث للدرس الجديد من خلال ربطه بالموضوع السابق وتهيئة أذهان الطالبات وحضهن على التركيز والانتباه، لتحقيق الأهداف المنشودة من خلال طرح مجموعة أسئلة هي :
- الباحث : ما المقصود بمفهوم بحر الوافر ؟
- طالبة : هو أحد بحور الشعر العربي الستة عشرة ، سمي بالوافر لتوافر حركاته ، وينتمي الى الدائرة العروضية (المؤتلف) مع بحر الكامل .
- الباحث : جيد جداً ، ما صورة بحر الوافر في الدائرة العروضية ؟
- طالبة : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ولكنه لم يرد صحيحا أبدا ولا بد من قطف عروضه (مفاعلتن) فتصبح (مفاعل) وتحول الى (فعولن) .
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الباحث : بارك الله فيك ، كم عدد أجزاء بحر الوافر ؟
طالبة : ستة .

الباحث : جيد ، ما المقصود بالوافر التام الصحيح ؟
طالبة : هو ما كان عروضه وضربه صحيحين : (فعولن)
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الباحث : ممتاز ، كم عروضاً وضرباً لبحر الوافر ؟
طالبة : عروضتان وثلاثة أضرب .

الباحث : أحسنت ، سنتناول في درسنا لهذا اليوم بحراً آخر من بحور الشعر العربي هو بحر الكامل .
ثانياً / عرض القاعدة وتفصيلها : (٣٠ دقيقة)
يكتب الباحث القاعدة على السبورة بخط واضح .
الباحث : بحر الكامل هو أحد بحور الشعر العربي وهو من أغناها قوة وأكثرها أضرباً وأغلبها حركة ، إذ تبلغ حركات البيت الشعري التام منه ثلاثين حركة ، وهو أطول البحور الشعرية فعدد حروفه ثمانية وأربعين حرفاً ، ويتشارك مع بحر الوافر في الدائرة العروضية (المؤتلف) ، وعدد أجزائه ستة هي :
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
وله ثلاث أعاريض ، وتسعة أضرب .

الكامل التام : هو تكرر (متفاعلن) ست مرات في البيت الواحد ، والمجزوء هو تكرر (متفاعلن) أربع مرات .
العروض الأولى : صحيحة (متفاعلن) ولها ثلاثة أضرب .

الضرب الأول صحيح (متفاعلن) : يأتي في الكامل الصحيح الذي تكون عروضه (متفاعلن) وضربه (متفاعلن) .

مثال : حرمان ذي أدب وحظوة جاهل أمان بينهما العقول تحير

حرمان ذي / أدبن وحظ / وتجاهلن أمان بي/ نهم لعقو / لتحبيرو

٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١٠١

مستفعلن / متفاعلن / متفاعلن مستفعلن / متفاعلن / متفاعلن

الضرب الثاني مقطوع (متفاعل) : يأتي في الكامل المقطوع الذي تكون عروضه صحيحة (متفاعلن) وضربه (متفاعل) . والقطع هنا هو حذف نون (متفاعلن) المكونة للضرب فتصبح (متفاعل) .

مثال : ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

ولد لهدى / فلكائنا / تضيءو وفمزما / نتبسمن / وثناءو

٠١١٠١١١ / ٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١

متفاعلن / مستفعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن

الضرب الثالث المضممر : هو ما كانت عروضه صحيحة (متفاعلن) ، وضربه مضممر (فعلن) عوض (متقا) .

مثال : لمن الديار برامتين فعائل درست وغير رسمها القطر

لمن دديا / ربرامتي / نفعاقلن درست وغي/ يررسمهل / قطرو

٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١١

متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعلن / فعلن

العروض الثانية : حذآء (فَعْلُنْ) منقولة عن (مُتَقَا) ولها ضربان: أخذ مثلها (فَعْلُنْ) وأخذ مضممر (فَعْلُنْ) ، والأخذ هو ما سقط من آخر تفعيلته وتد مجموع أي أنّ (متفاعلن) تصبح (متقا) والمضممر هو تسكين الحرف الثاني المتحرك في (متفاعلن) .

مثال : وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرة الدنيا لمن عقلا
 وحلاوتد / دنيا لجا / هلهها ومرارتد / دنيا لمن / عقلا
 ٠١١١/٠١١٠١٠١/٠١١٠١١١ ٠١١١/٠١١٠١٠١/٠١١٠١١١
 متفاعلن / مستفعلن / فعلن متفاعلن / مستفعلن / فعلن
 والسبب في وجود (مستفعلن) هنا أنه يدخل في بحر الكامل من الزحاف الإضممار (مستفعلن) عوضا عن
 (متفاعلن) .

مثال : فكّرت في الدّنيا وجدّتها فإذا جميع جديدها يبلى
 فككرت فد/ دنيا وجد / دتها فإذا جمي / عجديدها / يبلى
 ٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١٠١ / ٠١١١ ٠١٠١ / ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١
 مستفعلن / مستفعلن / فعلن متفاعلن / متفاعلن / فعلن
 العروض الثالثة : هي مجزوءة صحيحة (متفاعلن) ولها أربعة أضرب .
 الضرب الأول : مجزوء الكامل الصحيح وتكون عروضه (متفاعلن) وضربه (متفاعلن) .

مثال : وإذا افتقرت فلا تكن متخشّعا وتجمّل
 وإذ فتقر/ ت فلا تكن متخشّعن/ وتجمملي
 ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١
 متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعلن
 الضرب الثاني: مجزوء الكامل المرقّل وتكون عروضه (متفاعلن) وضربه مرقّل (متفاعلاتن) ، والترفيل
 زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع .

مثال : لحظات أجفان الحبيب رسل القلوب الى القلوب
 لحظات أج /فان لحبيبي رسل لقلو / ب ال لقلوبي
 ٠١٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١ ٠١٠١١٠١٠١ / ٠١١٠١١١

متفاعِلن / مستفعِلاتِن متفاعِلن / متفاعِلاتِن
الضرب الثالث : مجزوء الكامل المذال وتكون عروضه (متفاعِلن) وضربه مرْقَل (متفاعِلان) ، التذييل هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع .

مثال : نام الجميع ومقلتي يقظى تجول مع الظلام

نام لجمي / ع ومقلتي يقظى تجو/ ل مع ظظلام

٠١١٠١١١ / ٠١١٠١٠١ ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١

مستفعِلن / متفاعِلن مستفعِلن / متفاعِلان

الضرب الرابع : مجزوء الكامل وتكون عروضه (متفاعِلن) وضربه (فعِلاتِن) .

مثال : وإذا هموا ذكروا الإسا ءة أكثروا الحسنات

وإذا همو / ذكرو لأسا ءة أكثر ل / حسناتي

٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١ ٠١١٠١١١ / ٠١١٠١١١

متفاعِلن / متفاعِلن متفاعِلن / فعِلاتِن

ثالثا / التطبيق : (٥ دقائق)

الباحث : من تستطيع تقطيع البيت الشعري الآتي :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

طالبة : لا تنه عن / خلقن وتأ / تي مثلهو عارن علي / ك إذا فعل / ت عظيمو

متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن

الباحث : شكرا لك ، من تسمي البحر ؟

طالبة : بحر الكامل .

الباحث : بوركت ، الى أي عروض وضرب ينتمي هذا البيت ؟

طالبة : ينتمي الى العروض الأولى ، والضرب الأول في الكامل الصحيح الذي تكون عروضه (متفاعله) وضربه (متفاعله) .

الباحث : أحسنت ، وشكرا لكون جميعا .

رابعا / التقويم : (٥ دقائق)

يوجه الباحث عدد من الأسئلة هي :

١. ما المقصود بمفهوم بحر الكامل ؟

٢. الى أي دائرة عروضية ينتمي بحر الكامل ؟

٣. ما أوزان بحر الكامل ؟

٤. كم عدد عروض بحر الكامل وأضرابه ؟

٥. ما الزحاف الذي يدخل على بحر الكامل ؟

٦. ما العلل التي تدخل على بحر الكامل ؟

خامسا / الواجب البيتي : يطلب الباحث من الطالبات مراجعة موضوع الدرس ، وتقطيع بعض الأبيات

الشعرية التي يكون وزنها على بحر الكامل .

ملحق (٥) معامل صعوبة فقرات الاختبار

ت	السؤال	معامل	ت	السؤال	معامل	ت	السؤال	معامل	ت	السؤال	معامل
والفقرة	والفقرة	الصعوبة	والفقرة	والفقرة	الصعوبة	والفقرة	والفقرة	الصعوبة	والفقرة	والفقرة	الصعوبة
١	س ١/١	٠,٣٥	١١	س ١/٢	٠,٤٤	٢١	س ١/٣	٠,٥٧	٣١	س ١/٤	٠,٥٣
٢	س ٢/١	٠,٣٨	١٢	س ٢/٢	٠,٥٢	٢٢	س ٢/٣	٠,٤٥	٣٢	س ٢/٤	٠,٥٥
٣	س ٣/١	٠,٣٠	١٣	س ٣/٢	٠,٤٦	٢٣	س ٣/٣	٠,٥١	٣٣	س ٣/٤	٠,٥١
٤	س ٤/١	٠,٢٣	١٤	س ٤/٢	٠,٣٩	٢٤	س ٤/٣	٠,٥٩	٣٤	س ٤/٤	٠,٦٠
٥	س ٥/١	٠,٢٩	١٥	س ٥/٢	٠,٣٦	٢٥	س ٥/٣	٠,٤٢	٣٥	س ٥/٤	٠,٦٨

أثر التعلم البنائي في اكتساب المفاهيم العروضية لدى طالبات كلية التربية للبنات

٠,٥٩	س ٤/ب/١	٣٦	٠,٤٧	س ٣/ب/١	٢٦	٠,٦١	س ٢/٦	١٦	٠,٢٣	س ١/٦	٦
٠,٥٥	س ٤/ب/٢	٣٧	٠,٦٠	س ٣/ب/٢	٢٧	٠,٥٥	س ٢/٧	١٧	٠,٣٧	س ١/٧	٧
٠,٦٧	س ٤/ب/٣	٣٨	٠,٥٦	س ٣/ب/٣	٢٨	٠,٤٠	س ٢/٨	١٨	٠,٣١	س ١/٨	٨
٠,٦٤	س ٤/ب/٤	٣٩	٠,٤٢	س ٣/ب/٤	٢٩	٠,٦٢	س ٢/٩	١٩	٠,٣٣	س ١/٩	٩
٠,٥٨	س ٤/ب/٥	٤٠	٠,٤٦	س ٣/ب/٥	٣٠	٠,٣٩	س ٢/١٠	٢٠	٠,٤٧	س ١/١٠	١٠

ملحق (٦) معامل تمييز فقرات الاختبار

معامل التمييز	السؤال والفقرة	ت	معامل التمييز	السؤال والفقرة	ت	معامل التمييز	السؤال والفقرة	ت	معامل التمييز	السؤال والفقرة	ت
٠,٤٠	س ٤/أ/١	٣ ١	٠,٤٧	س ٣/أ/١	٢ ١	٠,٤٢	س ٢/١	١ ١	٠,٤٦	س ١/١	١
٠,٤٧	س ٤/أ/٢	٣ ٢	٠,٥٠	س ٣/أ/٢	٢ ٢	٠,٤٤	س ٢/٢	١ ٢	٠,٤٩	س ٢/١	٢
٠,٤٣	س ٤/أ/٣	٣ ٣	٠,٤١	س ٣/٣	٢ ٣	٠,٥٠	س ٢/٣	١ ٣	٠,٤٤	س ٣/١	٣
٠,٤٥	س ٤/أ/٤	٣ ٤	٠,٤٧	س ٣/أ/٤	٢ ٤	٠,٤١	س ٢/٤	١ ٤	٠,٤٨	س ٤/١	٤
٠,٤٤	س ٤/أ/٥	٣ ٥	٠,٤٢	س ٣/أ/٥	٢ ٥	٠,٤٧	س ٢/٥	١ ٥	٠,٤٠	س ٥/١	٥
٠,٥٠	س ٤/ب/	٣ ٦	٠,٤٨	س ٣/ب/	٢ ٦	٠,٤٢	س ٢/٦	١ ٦	٠,٤٥	س ٦/١	٦

٧	٧/١	٠,٤١	١	٧/٢	٠,٤٩	٢	٢	٠,٤٤	٣	٣	٢	٠,٤٩
٨	٨/١	٠,٤٤	١	٨/٢	٠,٤٦	٢	٨	٠,٤٠	٣	٣	٣	٠,٥١
٩	٩/١	٠,٤٦	١	٩/٢	٠,٤٠	٢	٩	٠,٤٥	٣	٣	٤	٠,٤٤
١٠	١٠/١	٠,٣٩	٢	١٠/٢	٠,٤٥	٣	١٠	٠,٤٣	٤	٤	٥	٠,٤٦

ملحق (٧) فعالية البدائل الخطأ لفقرات السؤال الأول

تسلسل الفقرات	البديل الأول	البديل الثاني	البديل الثالث	البديل الرابع
١	٠,٢٣-	٠,٢٠-	٠,١٦-	٠,٢٥-
٢	٠,١٩-	٠,٢٤-	٠,١١-	٠,٨-
٣	٠,٢٧-	٠,١٠-	٠,١٨-	٠,٢٤-
٤	٠,١٢-	٠,١٨-	٠,١٥-	٠,١٦-
٥	٠,١٦-	٠,٢١-	٠,٢٥-	٠,١٣-
٦	٠,٨-	٠,١٣-	٠,١٠-	٠,٢٢-
٧	٠,١١-	٠,١٥-	٠,٤-	٠,٩-
٨	٠,١٤-	٠,١٣-	٠,٢١-	٠,٢٠-
٩	٠,١٧-	٠,٢٢-	٠,٢٤-	٠,٦-
١٠	٠,٢٢-	٠,١٨-	٠,١٣-	٠,١٧-

ملحق (٨) الصورة النهائية للاختبار

س ١/ ارسلي دائرة حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

١- بحر الطويل الصحيح هو ما كانت عروضه مقبوضة : أ . مفاعلن ب . مفاعلن ج . فعولن د . فعول

٢- بحر الطويل المحذوف هو ما كانت عروضه : أ . صحيحة ب . محذوفة ج . مقبوضة د . مقطوعة

٣- بحر الطويل المقبوض هو ما كانت :

أ . عروضه مقبوضة وضربه مقبوض ب . عروضه مقبوضة وضربه صحيح

ج . عروضه صحيحة وضربه مقبوض د . عروضه صحيحة وضربه صحيح

٤- بحر المديد يشارك بحر الطويل في دائرة : أ . المشتبه ب . المؤتلف ج . المجتلب د . المختلف

٥- أجزاء بحر المديد عددها : أ . ستة ب . سبعة ج . ثمانية د . تسعة

٦- فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

أ . صورة بحر الهزج ب . صورة بحر الطويل ج . صورة بحر البسيط د . صورة بحر المديد

٧- بحر البسيط المخبون هو ما كانت :

أ . عروضه مخبونة وضربه صحيح ب . عروضه مخبونة وضربه مخبون

ج . عروضه صحيحة وضربه مخبون د . عروضه مخبونة وضربه محذوف

٨- دائرة المؤتلف تضم : أ . بحر الوافر وبحر الطويل ب . بحر الوافر وبحر البسيط

ج . بحر الوافر وبحر الكامل د . بحر الوافر وبحر المديد

٩- بحر الكامل المقطوع هو ما كان ضربه مقطوع : أ . مفاعل ب . مستفعل ج . متقا د . متفاعل

١٠- بحر الهزج هو أحد أركان دائرة : أ . المؤتلف ب . المتفق ج . المجتلب د . المشتبه

س ٢ / ضعي كلمة صح أمام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة الخطأ لكل مما يأتي :

١- لم يستعمل بحر الطويل مجزوءاً ولا مشطوراً .

٢. الإزالة هي زيادة حرف متحرك على وتد مجموع .
 ٣. سمي بحر البسيط بسيطا لانبساط أوتاده .
 ٤. بحر الوافر التام الصحيح ما كانت عروضه صحيحة وضربه صحيح : (فعولن) .
 ٥. صورة بحر الهزج هي : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن .
 ٦. مجزوء الكامل الصحيح ما كانت عروضه (متفاعلن) وضربه (متفاعلاتن) .
 ٧. سمي بحر المديد مديدا لامتداد الوجد المجموع في وسط أجزاءه السباعية .
 ٨. مجزوء الوافر الصحيح ما كان ضربه صحيحا دائما .
 ٩. لبحر الطويل عروض واحدة مقبوضة .
 ١٠. الزحافات والعلل التي تدخل على بحر الطويل هي القبض والحذف فقط .
- س٣ / اقرئي الأبيات الشعرية الآتية ثم أجيب عن كل فرع مما يأتي :
١. ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 ٢. يا كثير النوم في الدمن لا عليها بل على السكن
 ٣. وما لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاك منه محمود
 ٤. ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء
 ٥. غزال ليس لي منه سوى الحزن الطويل
- أ . قَطّعي الأبيات الشعرية عروضيا :

١.

٢.

٣.

٤.

٥.

ب . انسبي الأبيات الشعرية الى بحورها :

١.

٢.

٣.

٤.

٥.

س ٤ / أجيب عن الفرعين الآتيين :

أ . مثلي لكلّ ممّا يأتي ببيت شعري :

١. بحر الطويل الصحيح :

٢. بحر المديد المحذوف المخبون :

٣. بحر البسيط المقطوع :

٤. بحر الوافر التام الصحيح :

٥. بحر الكامل الأخذ :

ب . املئي الفراغات الآتية :

١. مجزوء الكامل المذال عروضه متفاعلن وضربه مرّقل

٢. لبحر الهزج عروض واحدة هي

٣. بحر من أغنى بحور الشعر العربي قوّة وأكثرها ضرباً وأغلبها حركة .

٤. لبحر الوافر عروضان و..... أضرب .

٥. بحر المقطوع ما كانت عروضه مخبونة فعلى وضربه مقطوع فعلى .