

# **L'engagement littéraire chez René Char**

**Enseignant. Mohammad Hassan Hussain**  
**Université de Kufa - Faculté des langues**  
**[almenathira\\_mh@yahoo.com](mailto:almenathira_mh@yahoo.com)**

**الالتزام الادبي عند رينه شار**

**المدرس محمد حسن حسين**  
**جامعة الكوفة - كلية اللغات**

## **Literature Commitment for René Char.**

**Lecturer: Mohammed Hasan Hussein,**  
**Faculty of Languages, University of Kufa.**

**Abstract:**

This study focuses on certain characteristics of literature commitment of the French poet René Char. For him, commitment in literature is not different from the meaning of freedom he calls for his people. René Char sees this commitment as an action that relates to political and historical necessity and as a field for human activity. The poet effectively took part in the resistance against German conquest, through writing prose poem full of opposition and revolt.

**Key words:** literature  
commitment, conquest, revolt,  
resistance, freedom, poetic  
modernity.

**Résumé**

Dans la présente étude nous tenterons de mettre la lumière sur quelques traits et quelques caractéristiques de l'engagement littéraire de René Char qui ne se diffère pas du sens de la liberté qu'il revendique pour son peuple. René Char prend l'engagement dans la littérature comme une activité qui ne se détache jamais des contingences politiques et historiques. Il le considère comme un domaine de l'activité humaine. Il participe activement à la résistance contre l'occupation allemande en écrivant des poèmes en prose pleins de refus et de révolte.

**ملخص:**

في هذه الدراسة سنحاول ان نلقي الضوء على بعض سمات وخصائص الالتزام الادبي لدى الشاعر الفرنسي رينيه شار. فالالتزام في الادب لديه لا يختلف عن معنى الحرية التي يطالب بها من اجل شعبه. يرى رينيه شار الالتزام في الادب بمثابة الفعل الذي يرتبط بالضرورة السياسية والتاريخية، ويعدده كمجال للنشاط الانساني. فقد ساهم الشاعر بفعالية في حركة المقاومة ضد الاحتلال الالمانى كاتباً قصائد نثر مليئة بالرفض والتمرد.

**الكلمات المفتاحية:** الالتزام الادبي، الاحتلال، التمرد، المقاومة، الحرية، الحداثة الشعرية.

**Mots clés :** l'engagement littéraire, l'occupation, la révolte, la résistance, la liberté, la modernité poétique.

### **L'introduction**

L'engagement littéraire est une notion qui revient, historiquement, à la période d'entre deux-guerres mondiales. Il confie à la littérature et aux hommes de lettre un devoir d'intervention directe dans les soucis et les problèmes du monde et de l'homme. Il demande aux écrivains de céder à leur isolement et de se dissoudre dans les affaires de la société. De là on voit que la littérature commence à être impliquée dans la politique pour jouer un rôle autre que celui du purisme esthétique. La littérature pénètre la sphère sociopolitique. Cette tendance s'inscrit dans le domaine de la modernité littéraire.

La notion de l'engagement se met à avancer et à se développer pour devenir une des posture moderne. Chez Sartre, on peut voir une sorte de renversement des critères littéraires. René Char adopte cette perspective en prenant l'engagement dans la littérature comme une activité qui ne se détache jamais des contingences politiques et historiques. Il considère l'engagement comme un domaine de l'activité humaine. Il participe activement à la résistance contre l'occupation allemande en écrivant des poèmes en prose pleins de refus et de révolte. Dans la présente étude nous tenterons de mettre la lumière sur quelques traits et quelques caractéristiques de son engagement littéraires qui ne se sépare pas du sens de la liberté qu'il revendique pour son peuple.

### **L'engagement et la révolte de Char**

Pour René Char, la poésie n'est pas un miroir par lequel elle se regarde. Autrement dit la poésie a une mission qui va au-delà de la qualité purement esthétique. Il vise à une poésie qui est à l'encontre de celle de Gautier. Par contre, la poésie pour lui n'a pas pour objectif de promulguer des lois. Il voit la poésie comme quelque chose qui prend le sens de la vérité ou bien qui la découvre: "poésie et vérité, comme nous savons, étant synonymes."<sup>1</sup>

La poésie selon cette perspectives pense et elle peut s'appartenir à la philosophie. En effet, poésie et philosophie peuvent se rencontrer dans une mission complémentaire notamment quand nous savons qu'il y a des poètes philosophes comme il y a des philosophes poètes. Les vrais poètes sont ceux de l'être dont Dante, Hugo, Novalis, Lamartine, Nerval, Baudelaire, Leopardi qu'on a du mal, lorsqu'on lit sa poésie, de distinguer pour dire s'il est un philosophe ou un poète, et il existe un poète métaphysique qui est considéré comme un philosophe: le poète britannique Eliote. Ce sont des poètes qui pensent; leurs poèmes n'expriment pas seulement des sentiments, mais ils expriment des pensées, leur poésie comprend donc une portée philosophique qu'on ne peut jamais nier. Par ailleurs, il y a des philosophes-poètes; dans ce domaine on prend Nitché pour un exemple. De plus, René Char s'attache à une relation d'amitié avec Albert Camus. Chacun d'eux admire l'autre. Les deux sont connus de leur engagement littéraire. Ils se révoltent contre l'oppression et l'injustice incarnées par l'occupation allemande de la France. De là vient la révolte de René Char dont la trace peut être ressentie et appréhendée dans

son recueil Fureur et Mystère. C'est une sorte de poésie qui se révolte contre la condition humaine et contre l'état irrégulier dus aux désastres de la seconde guerre mondiale. A l'instar de Sartre, René Char lutte contre une réalité oppressante, dans "Envoutement", et "Jeunesse", il utilise le mot "nausée" pour exprimer son attitude et son sentiment à l'égard de la condition humaine. Ce qui nous fait rappeler la proximité du poète aux philosophes existentialistes engagés.

Il s'oppose à l'extermination, à la conquête et à la discrimination. Il voit dans sa révolte une sorte d'action légitime; pour lui c'est un devoir qui renforce la notion d'être et qui assure le sentiment de la solidarité et de la fraternité. La révolte, pour André Char est un agissement qui permet à l'homme d'être conformément à la vision de Camus. Bien sûr que cette idée nécessite la foi en l'homme et en sa capacité de vaincre l'oppression. René Char est un des poètes qui combat l'occupation allemande. Pour lui c'est un devoir qui s'impose; un impératif dans lequel il s'impressionne volontairement. Les deux premiers fragments de "Feuillets d'Hypnos" se

formulent ainsi: "autant que se peut, enseigne à devenir efficace, pour le but à atteindre mais pas au-delà (...) ne t'attarde pas à l'ornière des résultats"<sup>2</sup>. Alors, L'engagement de Char est en effet une soumission à la réalité qu'impose la guerre, car "dès 1938, il avait médité sur les relations de la poésie et l'action, notamment dans l'Argument de l'Avant-Monde"<sup>3</sup>. Il était un des ceux qui ont conscience de quoi ils parlaient. La beauté que prennent les poèmes de la résistance revient à sa sincérité de dire non à l'occupation.

Ses textes sont soutenus par le fait que le poète avait pris les armes: "il faut écrire des poèmes, tracer avec de l'encre silencieuse la fureur et les sanglots de notre humeur mortelle"<sup>4</sup>.

La guerre a précipité Char au mouvement de la résistance armée. Dans son œuvre intitulée "Feuillets d'Hypnos" nous pouvons lire les textes suivants:

" Je songe à cette armée de fuyards aux appétits de dictature que verront peut-être au pouvoir, dans cet oublieux pays, ceux qui survivront à ce temps d'algèbre damnée "<sup>5</sup> (Fragment 20) "la prospérité des canailles qui franchissent en se jouant les barrages dressés autrefois par la société contre elle"<sup>6</sup> (Fragment 29). Dans ces textes nous voyons qu'il y a des groupes nominaux qui caractérisent en termes politiques le sens. De ces textes on peut voir clairement l'engagement littéraire de Char qui donne la capacité à la poésie de changer, c'est le rôle de l'action.

Aussi René Char s'intéresse-t-il aux valeurs morales, on peut le considérer comme un moraliste. Ce poète fait de la poésie un moyen d'aborder des aspects moraux. Il dénonce l'avarice et la cupidité: "les justiciers s'estompent. Voici les cupides tournant le dos aux bruyères aérées."<sup>7</sup>

Il avère l'importance du meilleur connaissance de l'homme pour nous affirmer son expérience de moraliste en prenant l'homme comme le centre de ce monde:

"Considérer sans en être affecté que ce que le mal pique le plus volontiers, ce sont les cibles non averties dont il a pu s'approcher à loisir. Ce que tu as appris des hommes. Leurs environnements incohérents, leurs humeurs inguérissables, leur goût du fracas, leur subjectivité d'arlequin doit t'inciter, une fois l'action consommée, à ne pas t'attarder trop sur les lieux de vos rapports"<sup>8</sup>.

On peut situer l'écriture de René Char dans le camp de l'écriture engagée car elle est celle qui vient après le "désastre"; le mal a eu lieu, il n' a pas pu être indifférent. Avec la continuité de la guerre, il ne cesse de revendiquer la solidarité et la fraternité du peuple français pour résister à l'occupation allemande. Même dans "Les Matinaux", il s'intéresse à la recherche d'une éthique. C'est par laquelle l'on peut lutter contre l'oppression et on peut l'opposer.

Le révolté, pour Char est celui qui pense, agit et écrit pour susciter une lueur de lumière qui dissipe les ténèbres de l'occupation. Car jamais l'écriture ne se sépare de la vie:

"La lumière a été chassée de nos yeux. Elle est enfouie quelque part dans nos os. A notre tour, nous la chassons pour lui restituer sa couronne"<sup>9</sup>.

Il continue, à juste titre, comme un poète engagé à fond, physiquement et moralement engagé dans une lutte pour avoir la liberté en s'insurgeant contre le déferlement du nazisme. Il est un des hommes de lettre antifascistes qui refusent et résistent directement. Il ne choisit pas l'exile ni pratique une révolte qui se borne seulement à la résistance littéraire, mais il va jusqu'à la résistance armée:

"René Char est l'un des rares poètes ou intellectuelles à avoir effectivement et efficacement, comme principal responsable de la zone sud de la France, combattu, les armes à la main, l'occupation allemande."<sup>1</sup>

Au cours de ces années-là, les années de l'occupation où la situation de la France était si terrible, Char affirme qu'il possède une aptitude incomparable aussi bien sur le plan de la pensée que sur le plan de l'expression. Il répond en faisant preuve, dans la récitation d'une Pierre Rouge, la nécessité d'une révolte qui devient toujours nouvelle, révolte qui peut être soutenu par l'expression poétique. Et le pessimisme dans la poésie de Char est le fruit de sa connaissance profonde du mal dû à l'occupation. Son engagement prend la forme d'une nécessité exigeante auquel il ne peut pas céder: "tiens vis-à-vis des autres ce que tu t'es promis à toi seul. Là est ton contrat"<sup>1</sup> .

Mais comment l'expression des évènements ou de l'acte pourrait être poétique?

Cette forme de poésie, avant tout, s'impose à Char. Cet acte conduit le poète à suivre une certaine simplicité dans l'expression poétique mais sans jamais être trivial ou banal, il se tient à garder l'aspect poétique dans son travail:

"Le travail de simplification, de réduction ou de hiérarchisant concerne seulement les enjeux personnels ou individuels; non seulement il n'atteint pas la poésie, comme l'écriture de ces Feuilletts l'atteste, mais il est essentiellement un travail poétique. Ce que Char dit de l'acte ou de l'action de résistance qui demeure "vierge, même répété" il pourrait le dire, il le dit d'ailleurs, de l'acte poétique."<sup>1</sup>

L'engagement dans la poésie de René Char vient comme réflexion contre la guerre après avoir tant médité sur le lien entre le poétique et l'action, surtout dans "L'Argument de l'Avant-Monde."

"L'action accompagnera la poésie par une admirable fatalité, la réfraction de la seconde dans le miroir brûlant et brouillé de la première

produisant une contradiction et communiquant le signe plus (+) à la manière abrupte de l'action. (...) toute action qui se justifie doit être une action proposable de refus et de résistance, inspirée par une poésie en avant et souvent en dispute avec elle"<sup>1</sup> .

En effet, le recueil "Fureur et Mystère" comprend tant d'idées qui sont les plus chères au poète pendant la période de la guerre. La résistance y est l'idée la plus explicite. Il l'a exprimé directement par un contexte politique qui plonge le lecteur dans un environnement particulier. La vision du poète de l'histoire s'y trouve bouleversée:

"Il ne s'agit pas, dans ces feuillets-là du moins, d'une histoire des civilisations ou de l'humanité, à l'instar de l'ouverture du "Bouge de l'histoire" (La pyramide des martyrs obsède la terre) où l'image de la pyramide connote une histoire de longue durée, de celles qui rencontrent la grandeur et la décadence des empires"<sup>1</sup> .

Le recueil "Feuillets d'Hypnos" est dédié à Albert Camus. Ces derniers se rencontrent dans les mêmes positions, les mêmes conceptions, les mêmes révoltes et les mêmes refus de l'occupation. Il confrontent le mal représenté par l'oppression et l'injustice. Le problème de l'être hante Char, car il s'est rendu compte que le nazisme n'est qu'une entreprise d'extermination sans précédent. C'est une entreprise de négation de l'être. Raison pour laquelle le poète tente de forger une espace de "contre-terreur":

"La contre-terreur c'est le vallon que peu à peu le brouillard comble, c'est le fugace bruissement des feuilles comme un essaim de fusées engourdies, (...) c'est cette circulation ouatée d'animaux et d'insectes tirant mille traits sur l'écorce tendre de la nuit"<sup>1</sup> .

**Notes**

- 1- René Char, Fureur et Mystère, Gallimard, 1971, p. 159)
- 2- Ibid, P. 175
- 3- Ibid, P. 129
- 4- René Char, Recherche de la Base et du Sommet, Gallimard, 2017, P. 11)
- 5- René Char, Feuilletts d'Hypnos, Gallimard, 2017, P. 27.
- 6- Ibid, P. 36.
- 7- Ibid, P. 220
- 8- Ibid, P. 240
- 9- René Char, Fureur et Mystère, op. cit, P. 94
- 10- Eric Marty, René Char, Editions du Seuil, 1990, P. 168
- 11- Feuilletts d'Hypnos, fragments 123, in Fureur et Mystère.
- 12- (Eric Marty, René Char, op.cit, p. 170)
- 13- (Réponses interrogatives à une question de Martin Heidegger, Recherche de la base et du Sommet, p. 734-735).
- 14- ( Laure Michel, Le Poème et la crise de l'histoire dans l'œuvre de René Char, (Thèse de doctorat) Université Lumière Lyon 2, Faculté des Lettres, des Sciences du langage et Arts, 2005, (Pagination non précisée).
- 15- René Char, Feuilletts d'Hypnos, op. cit, P. 150.

**Conclusion**

René Char s'oppose à l'extermination, à la conquête et à la discrimination. Il voit dans sa révolte une sorte d'action légitime; pour lui c'est un devoir qui renforce la notion d'être et qui assure le sentiment de la solidarité et de la fraternité. Aussi René Char s'intéresse-t-il aux valeurs morales, on peut le considérer comme un moraliste. Ce poète fait de la poésie un moyen d'aborder des aspects moraux. Le révolté, pour Char est celui qui pense, agit et écrit pour susciter une lueur de lumière qui dissipe les ténèbres de l'occupation. Car jamais l'écriture ne se sépare de la vie. L'engagement dans la poésie de René Char vient comme réflexion contre la guerre après avoir tant médité sur le lien entre le poétique et l'action. Son

engagement prend la forme d'une nécessité exigeante auquel il ne peut pas céder.

### **Bibliographie**

- 1- Char, René, Feuilletts d'Hypnos, Gallimard, 2017.
- 2- ....., Fureur et Mystère, Gallimard, 1971.
- 3- ....., Recherche de la Base et du Sommet, Gallimard, 2017.
- 4- Marty, Eric, René Char, Editions du Seuil, 1990.
- 5- Michel, Laure, Le Poème et la Crise de l'Histoire dans l'œuvre de René Char, (Thèse de Doctorat), Université Lumière Lyon 2, Faculté des Lettres, des Sciences du Langage et Arts, 2005.

### **Sources Consultées**

- 1- Dupouy, Christine, René Char, Paris, Belfond, 1998.
- 2- Mathieu, Jean-Claude, La Poésie de René Char ou le Sel de la Sel de la Splendeur, "Poésie et Résistance, Paris, Librairie José Corti, 1988.
- 3- Mounin, George, Avez-Vous lu René Char ? Paris, Agone, Coll. "Eléments", 1991.