Kufa Journal of Arts
December 2024. No. 62, P 35-45
Faculty of Arts, University of Kufa.

مجلة آداب الكوفة
العدد ٦٢، كانون الاول ٢٠٢٤م، ص ٣٥-٤٥
كلية الآداب، جامعة الكوفة

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

موقع الشاعر محمد مهدي الجواهري من أقرانه

اسراء سمير عبد الهادي
مدرسة النبأ العظيم
Miletraciexo6698@gmail.com

أ. د. حسن عبد عودة الخاقاني
جامعة الكوفة/كلية الآداب
hasan.alkaqani@uokufa.edu.iq

الملخص:
يعد الشاعر محمد مهدي الجواهري من أهم شعراء العصر الحديث، فقد تبوأ بشعره مكانة عالية بين أدباء العربية في العصر الحديث، وأصبح هو وأمثاله، بشعرهم، قادة نفوس، وموجهي قلوب، فالعديد من النقاد يعدون الجواهري أفضل شاعر أتى بعد المتنبي، وهو من الشعراء الذين عبروا عن سخط الشعب على واقعه، ورغبته الملحة في التغيير، فالجواهري في طليعة شعراء العصر الحديث المحافظين.

الكلمات المفتاحية: موقع الشاعر، محمد مهدي الجواهري، شعراء العصر الحديث، تاريخ الشعر العربي الحديث، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم.

The site of the poet Muhammad Mahdi Al-Jawahiri from peers

Esraa Samir Abdel-Hadi
Al-Nabaa Al-Azim School

Prof. Dr. Hassan Abed Odeh Al-Khakani
University of Kufa - College of Arts

Abstract:

The poet Muhammad Mahdi Al-Jawahiri is considered one of the most important poets of the modern era. With his poetry, he assumed a high position among the writers of Arabic in the modern era, and he and those like him became, with their poetry, leaders of souls and mentors of hearts. They expressed the people's discontent with their reality, and their urgent desire for change, as Al-Jawahiri is at the forefront of conservative poets of the modern era.

Keywords: The Poet's Website, Muhammad Mahdi Al-Jawahiri, Modern Poets, History of Modern Arabic Poetry, Ahmed Shawky, Hafez Ibrahim.

DOI: https://doi.org/10.36317/kaj/2023/v1.i57.11341
Kufa Journal of Arts by University of Kufa is licensed under a Creative Commons Attribution 4. 0 International License.
مجلة آداب الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي ٤,٠ الدولي.

المقدمة:

إن منزلة الشاعر محمد مهدي الجواهري بين أقرانه الشعراء سواء كانوا الشعراء العرب أم العراقيين كبيرة جداً، وقد أحتل الجواهري بين هؤلاء مكانة كبيرة في قلوب كل الشعوب العربية من الخليج إلى المحيط، فقد شكل الجواهري علامة فارقة في تاريخ الشعر العربي الحديث مما دفع الكثر من النقاد إلى القول إنه لم يأتِ بعد المتنبي شاعرٌ كالجواهري.

أما سبب اهتمامنا بموقع الشاعر بين أقرانه، وهو لتسليط الضوء على القيمة الشعرية المهمة للشاعر محمد مهدي الجواهري بين أقرانه العرب والعراقيين.

أما الأسئلة التي حاولنا أن نجيب عليها من خلال هذا البحث هي: ما المكانة الشعرية التي احتلها الجواهري؟ وكيف أستطاع الشاعر أن يحجز لنفسه مقعداً بين الشعراء العرب؟

موقع الشاعر من أقرانه

يعد الشاعر محمد مهدي الجواهري من أهم شعراء العصر الحديث، فقد تبوأ بشعره مكانة عالية بين أدباء العربية في العصر الحديث، وأصبح هو وأمثاله، بشعرهم، قادة نفوس، وموجهي قلوب، فالعديد من النقاد يعدون الجواهري أفضل شاعر أتى بعد المتنبي، وهو من الشعراء الذين عبروا عن سخط الشعب على واقعه، ورغبته الملحة في التغيير، فالجواهري في طليعة شعراء العصر الحديث المحافظين.[١] ((والجواهري الذي شغل وسيشغل شعره ارباب الأدب والنقد، والذي وضع وسيضع الباحثون الكثير من الدراسات عنه، بات الصفات الطنانة الضخمة على شعره من الأمور المملة، لأن كل صفات الفحولة والثورية وكل مميزات اللغة والديباجة قيلت فيه، واصبح يكفي أن يذكر الجواهري "مجرداً" فهو يجمع كل صفات الزيادة"))[٢]. فالجواهري أحب الشعر حباً جماً وأراد بشعره هذا أن يجوب العالم وأن يصل بشعره إلى كل العالم من أجل إثبات أفضليته على الشعراء من أقرانه المحليين أو العرب.

وقد كتب كثير من الشعراء والنقاد والدارسين عنه، فقد خصص الدكتور إبراهيم السامرائي فصلاً في كتابه" لغة الشعر عند الجواهري" أنه كان للجواهري من الجهد والعناء في التمرس بالكلمة المفردة والعناية بها. فلها في ذهنه وروحه مكان خاص وسحر خاص يقف منه موقف الانفعال والإعجاب فهو يعرف الكلمة وتعرفه وينطلق بها فتعرف به وتصير من مواده، وقد أجهد الجواهري نفسه وأتعبها وقرأ كثيراً وحفظ أكثر ما قرأ وأعجب به واتخذ من هذا كله مادة يضيفها إلى "تجاربه".[٣]

وقد يتوارد على الذهن شعراء عرب عند الحديث عن الشعر الحديث، أو عن الجواهري، فعلى سبيل المثال أحمد شوقي من الشعراء الذين حاكاهم الجواهري في بداية عمره، وهناك

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

تشابه في العديد من القصائد التي نظمها الجواهري، وبين القصائد التي نظمها شوقي والتي حملت تلك القصائد المنافسة الشرسة من أجل التفوق والإجادة: منها قصيدة يا دجلة الخير التي تفوق فيها الجواهري على قرينه شوقي في قصيدته "يا نائح الطلح" من حيث غزارة المعنى وعمقه لكن يحسب لشوقي صدق العاطفة وحرارتها.(٤)

ونجد التشابه بين حب أحمد شوقي لوطنه، وبين الجواهري، لكن الفرق بينهم أن ذات الجواهري تعوّدت على الاغتراب، وذاقت مرارته لم يظهر في قصيدته شوقه وحنينه لوطنه مثل أحمد شوقي التي ظهرت عاطفته بصورة طاغية أكثر من الجواهري في قصائده في الغربة.(٥)

يقول الشاعر أحمد شوقي في قصيدته السينية:

وسلا مصرَ: هل سلا القلبُ عنها ... أو أسا جُرحَه الزمان المؤسّي؟

كلّما مرَّت الليالي عليه ... رقَّ، والعهدُ في الليالي تُقسّي

مُستَطارٌ إذا البواخِرُ رنَّتْ ... أو عَوَتْ بعد جرْس

راهبٌ في الضلوع للسفن فَطْن ... كلّما ثَرْنَ شاعَهن بَنقس(٦)

هنا الشاعر أحمد شوقي يحاول من خلال كلماته هذه أن يجعل حبه لبلاده أعز من أن تنال منه الليالي، وجعل جرحه في هوى مصر أعضل من أن يطب له الزمان، فهو هنا يصف ما يحسه الغريب على شواطئ المحيط.

يا دجلة الخير: والدنيا مُفارقة ... وأيُّ شرٍ بخيرٍ غيرُ مقرونِ

وأيُّ خيرٍ بلا شرٍّ يُلقِّحه ... طهرُ الملائك من رجسِ الشياطينِ

يا دجلة الخير: كم مِنْ كنز موهبةٍ ... لديك في ((القمقُم)) المسحورِ مخزونِ (٧)

أما الجواهري فيقول:

كما لا حظنا في قول أحمد شوقي الذي تفوق على الجواهري من حيث عمق المعاني وغزارتها وتنوعها، وكذلك يبرز حب شوقي الخالد لوطنه، وتعلقه بتراب مصر، فضلاً عن عنف صدمة النفي على أحاسيس شوقي ، وهو فنان تعود على الترف عكس الجواهري الذي ينتمي لعائلة فقيرة، فشوقي لم يتعود على المعاناة والفقر والآلام.(٨)

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

ولشوقي مكانة مهمة عند الجواهري((والجواهري نفسه يقدر مكانة شوقي عندما يلمس مواطن الضعف في شخصيته، وإن لم يخلُ موقفه من التحامل عليه. كما يعكس ذلك رأي الجواهري: شوقي أحترمه...أعتبره النموذج الأول للصياغة الفنية في العصر الحديث في بعض نماذجه...وهو يسفّ!.. والمهم أن شخصية شوقي لم تكن قوية. كان ضعيفاً بفعله الاجتماعي قوياً بشعره.. والرصافي أضعف منه فنياً لكنه أقوى منه تأثيراً في الحياة والمجتمع والتاريخ!)).[٩]

طــوى المــوتُ ربَّ القــوافي الغُــرَرْ وأصــبحَ "شــوقي" رهــينَ الحُفــرْ

وألقِـــيَ ذاكَ الـــدماغُ العظـــيمُ لِثقـــلِ التّـــرابِ وضـــغطِ الحَجـــر

وجئنـــا نُعـــزّي بـــه الحاضـــرين كـــأنْ لـــم يكـــنْ أمـــس فـــيمن حضـــر

ولـــم يُنـــتجِ السُـــوَرَ الخالـــداتِ مـــن المُلْحَقَـــاتِ بـــأمِّ السُّـــور

بـــرغم الشُّـــعورِ يشُـــلُّ البِلـــى لســـانَكَ أو يعتريـــكَ الكَـــدَر

وأنْ يقطـــعَ المـــوتُ ذاك النشـــيدَ وأن يأكـــلَ الـــدودُ ذاكَ الـــوَتَر[١٠]

يقول الشاعر:

نجد في هذه القصيدة التي نظمها الجواهري لأمير الشعراء أحمد شوقي عام ١٩٣٢((ومع أن في هذه القصيدة أبياتاً معبرة وأخرى رائعة، فإن من الحق القول- برأيي على الأقل- أن مطلعها لا يتناسب، لا مع قدرة الراثي ولا مع مكانة المرثي، ولربما كان لسواي رأي آخر فيما ذهبت إليه))[١١]. فالجواهري يعاتب الحكومة العراقية على ضعف مكانته في بلده ويقيس ذلك إلى مكانة شوقي في مصر.

أما علاقة الشاعر محمد مهدي الجواهري بقرينه المصري الأخر حافظ إبراهيم، فهناك صلة تربط الشاعرين، وهي الروح الوطنية الإصلاحية بين الشاعرين، وقد عاش كلاهما لشعره، وأحتمل الشاعران كل أنواع الحرمان في سبيل إخلاصهم (لوطنهم)، لكن نجد خلافاً بين الشاعرين، وهذا الخلاف تابع لظروف كل منهما وطبيعة تكوينه، وقد ترك هذا الخلاف أثراً كبيراً بينهما.[١٢]

وعندما نعقد مقارنة بين حافظ إبراهيم ومحمد مهدي الجواهري((فحافظ يميل إلى النصوع البياني مع شيء من الجزالة، وإلى التبسط غالباً. وهو ينسجم والذوق المصري في زمنه. أما الجواهري فديباجته متناهية في الجزالة، التي تلائم الذوق العراقي من ناحية، وتنسجم وشخصيته

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

الثائرةَ من ناحية أخرى. وكلا الشاعرين ذو طاقة شعرية مِعطاء، ولكن طاقة الجواهري أعظم من طاقة حافظ، وتفكيره أوسع، ويميل شاعرنا إلى الإطالة ولكن بلا إسفاف، وشعره يدل على روح شعرية متوقدة)). [١٣]

ويقول الجواهري في رثاء حافظ إبراهيم:

نَعَـوا إلـى الشِـعرِ حُـرّاً كـان يَرعـاهُ ... ومَـنْ يَشُـقُّ علـى الأحـرارِ مَنعـاهُ

أخنـى الزَّمـانُ علـى نـادٍ "زهـا" زَمنـاً ... بحـافِظٍ واكتسـى بـالحُزنِ مغنـاه

واسـتُدْرجَ الكوكَـبُ الوضّـاءُ عـن أفـقٍ ... عـالي السَّـنا يَحْسُـرُ الأبصـارَ مَرقـاه[١٤]

أعْـزِزْ بأنّـا افتقـدناهُ فأعوزنـا ... وجـهٌ طليـقٌ وطَبـعٌ شَـفَّ مجـراه

وأنَّ ذاكَ الخفيـفَ الـروحِ يُوحشُـهُ ... بيـتٌ ثقيـلٌ علـى الأحيـاءِ مَثـواه

إنَّ الـذي هـزَّ كـلَّ النـاسِ مَحضَـرُه ... لـم يبـقَ فـي النـاس منـه غيـرُ ذكـراه

نـأتْ رعايَتُنـا عَنـهُ وَ فارَقَنـا ... فِـراقَ مُحتَشِـمٍ فلْيَرْعَـهُ اللهُ[١٥]

بهذه الأبيات المؤثرة يرثي أبو فرات شاعر النيل حافظ، حيث نظم الشاعر هذه القصيدة عام ١٩٣٢، والتي يشير فيها إلى أن الشعر العربي خسر شاعراً كبيراً مثل حافظ، قد أثر شعره بالشعب المصري، فضلاً عن أن هذه الأبيات تكشف لنا عن أعجاب الجواهري الشديد بالشاعر الذي ولد على متن سفينة كانت راسية بضفاف نهر النيل، وكان ذلك النهر أول ما رأته عيناه، فحمل هموم شعبه من خلال شعره.

أما موقع الشاعر من أقرانه في العراق فنرى ((مكانة "الجواهري" بين شعرائه- أدركنا على الفور ارتباط اسمه ب "الزهاوي" و"الرصافي"، لأنه الامتداد الخصِب المتجدد لهذين العلمين في اتجاههما الكفاحي الذي أراده. إلا أن ارتباطه بالرصافي أشد، وشبهه به أوضح، ومجال كفاحهما يكاد يكون واحداً. بخلاف الزهاوي الذي سلك اتجاهاً خاصاً به، جعله يخاصم الحركة الوطنية في بعض مراحل كفاحها، وأضفى على شعره سماتٍ تميزه)).[١٦]

لقد كان للشاعر معروف عبد الغني الرصافي النصيب الأكبر من قصائد الجواهري التي خص بها شعراء العراق المعاصرين له بثلاث قصائد، إحداهما قبل وفاته واثنتين بعد رحيله وكانت القصيدة الأولى عام ١٩٤٤.[١٧]

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

يقول فيها:

تمرَّستَ "بالأولى" فكنتَ المُغامرا وفكَّرتَ "بالأخرى" فكنتَ المُجاهرا

وفضَّلتَ عيشاً بينَ تلكَ وهذه بهِ كنتَ- بل لولاهُ- ماكنتَ شاعرا

وما الشِّعرُ إلاّ ما تفتَّقَ نَورُه عن الذهنِ مَشبوباً، عن الفكر حائرا

عن النفس جاشتْ فاستجاشت بفيضها عن القلب مرتجَّ العواطفِ زاخرا[١٨]

هذه الأبيات من القصيدة الأولى للجواهري التي خص بها الرصافي ((وكان لهذه القصيدة وقع كبير في نفس الرصافي الذي كان يعيش أيامه الأخيرة في عزلة موحشة بعيداً عن الناس وهو يدلف إلى الثمانين من العمر بما فيها من لواعج الخواطر المتراكمة...وذكريات الأدوار العنيفة، في غمرة التجاهل والنسيان والعقوق كما عن ذلك الجواهري وهو يقدم للقصيدة في جريدته الرأي العام)).[١٩]

أما القصيدة الثانية فكانت عام ١٩٥١ التي تناول فيها فلسفة الرصافي وعقيدته وافكاره في الحياة.

يقول الشاعر:

قد كنتَ تُؤمِن أنَّ عقبى الموتِ شيءٌ في الضميرِ

وحياتَكَ الدُّنيا لجنَّتِها مثالٌ والسَّعيرِ

((أللَّه)) عندكَ كان رَمْزَ سعادةِ الجمعِ الغفيرِ

والكفرُ إلاّ تُغضب الأشرارَ في شجْبِ الشُّرورِ

والفسقُ في شُرْبِ الدِّماءِ، وليسَ في شُرْبِ الخمورِ

((معروفُ)) كنتَ تَعُبُّ من ضَنَكٍ وفكرٍ في غديرِ

أنا منهما أسقي وأشربُ بالصغير وبالكبيرِ

ما كانَ أشبَهَنا وما أدنى مصيَرَكَ من مصيري

إنا كلانا نازلانِ من القضاء على حفيرِ[٢٠]

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

نجد في هذه القصيدة أن الشاعر يحاول عقد مقارنة بين حياته التي عاشها في الفقر والاضطهاد، وبين الشاعر معروف الرصافي، وما لاقاه من عنت واضطهاد ونكران في وطنه، فحال الجواهري مشابه لحال الرصافي؛ لذلك كان اشاعر محمد مهدي الجواهري يشعر بالقرب الروحي بينه وبين معروف عبد الغني الرصافي؛ وذلك لتشابه قدرهما. (٢١)

وفي القصيدة الثالثة التي نظمها الجواهري من أجل الرصافي، والتي حملت اسم "الرَصافي"(في مهرجان ذكراه)، حيث ألقاها في ختام المهرجان الذي أقامه اتحاد الأدباء العراقيين؛ لإحياء ذكرى الشاعر الراحل عام ١٩٥٩.

يقول فيها:

لُغـــزُ الحيـــاةِ وحَيْـــرةُ الألبـــابِ أنْ يســـتحيلَ الفكـــرُ محـــضَ تُـــرابِ

أنْ يُصـــبحَ القلـــبُ الـــذكيُّ مفـــازةً جـــراداءَ حتـــى مـــن خُفـــوقِ ســـرابِ

فـــيمَ التحايـــلُ بـــالخلود ومُلْهَـــمٌ لَحِفيـــرةٍ ومفكّـــرٌ لِتَبـــابِ؟ (٢٢)

مَـــن مـــنكم رغـــمَ الحيـــاة وعِبئِهـــا لـــم يحتسِـــبْ للمـــوت ألـــفَ حســـاب

أنـــا أَبغِـــضُ المـــوتَ اللئـــيمَ وطيفَـــهُ بُغضـــي طُيـــوفَ مخُاتـــلٍ نصّـــاب

ليـــت الســـماءَ الأرضُ ليـــتَ مـــدارَها للعبقـــريّ بـــه مكـــانُ شِـــهابِ

يُومـــا لـــه ويُقـــال: ذاك شُـــعاعُهُ لا محـــضُ أخبـــارٍ ومحـــضُ كتـــاب (٢٣)

إن الشاعر محمد مهدي الجواهري من خلال هذه القصائد التي نظمها من أجل الشاعر معروف عبد الغني الرصافي، وكأنه اراد أن يوصل رسالة للمتلقين مفادها إنه شكل مع الرصافي قالباً واحداً في الشعر الحديث من حيث المعاناة والاضطهاد والحرمان؛ لأنهما أرادا ببساطة وطناً يحتضنهم؛ لكنهم عاشوا الحرمان والغبن والاضطهاد في وطنٍ عاشوا غرباء فيه.

نجد تفوق الشاعر محمد مهدي الجواهري الواضح على أقرانه الشعراء من خلال قصائد تلامس القلب والمشاعر، وبذلك هو يثبت أفضليته من خلال هذه القصائد القوية، حتى وأن تفوق أحمد شوقي في نظر بعض النقاد في بعض القصائد التي نظمها إلا أننا نجد علو كعب الجواهري في كثير من القصائد.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

يقول معروف الرصافي في قصيدة" إلى الأمة العربية"

هو الليلُ يُغريه الأسَى فيطولُ ويُرخى وما غيرُ الهموم سُدُول

أبيتُ به لا الغارباتُ طوالعٌ علىَّ ولا للطالعات أُفُول

ويَنشرُ فيه الصمت لبداً مضاعَفا فتَطويه منّى رَنة وعَويل

بكيت على كل ابن أروع ماجد له نسب في الأكرمينَ جليل(٢٤)

نجد في هذه القصيدة أن الرصافي سار على خطى الجواهري في التعبير عن هموم الأمة العربية، ورسم أحلام الامة فالأسى والحرن شكل عامل مشترك وفعّال بين شعراء العصر الحديث، فأهدافهم قد تشابهت، لكننا نجد أن الجواهري بلغته السهلة وسلسة في إيصال مشاعره للمتلقين فكان شعره كالسهل الممتنع.

أما القصيدة الأخرى التي خص بها الجواهري أقرانه العراقيين (الشعراء المعاصرين له) فكانت من نصيب الشاعر جميل صدقي الزهاوي، حيث نُظمت القصيدة عام ١٩٣٦، والتي ألقاها الجواهري على قبر الراحل في الذكرى الأولى لرحيله.

يقول فيها:

على رُغْم أنفِ الموتِ ذكرُك خالدُ ترِنُّ بسَمع الدهر منكَ القصائدُ

نُعيتَ إلى غُرِّ القوافي فأعولَتْ عليك من الشعر الحسانُ الخرائد

وللعِلم فياضاً فماجَتْ مصادرٌ غُنيتَ بها بحثاً وجاشَتْ موارد

وفلسفةً أطلعتَ في الشعر نُورَها هي اليومَ تُكْلى عن "جميل" تُناشد

حَلفتُ يميناً لم تَشُبْها اختلاطةٌ وقلبي على دعوى لسانيَ شاهد

لقد كنتَ فخراً للعراق وزينةً تُزانُ نواديه بها والمعاهد(٢٥)

هذه القصيدة التي قالها الجواهري، والتي مدح الزهاوي فيها على الرغم انه يختلف مع الرصافي عنه خصوصاً غي مجال الكفاح الوطني، فالجواهري والرصافي خاضا كفاحاً وطنياً من خلال شعرهم.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

يقول جميل صدقي الزهاوي:

يطفيء الموت ما تضئ الحياة ووراء انطفائه ظلماتُ

ان للنازلين في القبر نوماً تنتهي في سكونه الحركات

رب مال يفنى ذووه ويبقى وبناء يبقى وتفنى البناة

كم وقفنا على ضريح كريم وقفة قد جرت لها العبرات

نتمنى للعيش في هذه الدنيا ثباتاً وهل لعيش ثبات[٢٦]

نجد الزهاوي كيف يتناول الموت على أنه يطفئ الحياة، فهو انتهاء تام للحياة فالتفكير بالموت يعطي للحياة قيمة؛ لأن الإنسان يعلم أن الموت مثواه الأخير، فقد تناول الشعراء فلسفة الموت على أنه نهاية لا مفر منها، فحال الزهاوي كحال الجواهري الذي كان للموت مساحة كبيرة في شعره.

((وقد شارك كل من الرصافي والجواهري في الحياة الاجتماعية، وإن كانت مشاركة شاعرنا أشمل وأعمق، فالرصافي يتفقد الأرملة المرضعة واليتيم الفرد، لكن الجواهري يتفقد" اللاجئة في العيد" والجنود العائدين من فلسطين. ويتناول قضية البؤس فيتجاوز الأفق الذي رسمه أفراد هذا الاتجاه الشعري لأنفسهم. ولذلك ظل ظاهرة أدبية مقنعة، إلى ايامنا هذه!)).[٢٧]

الخاتمة

١.انقسام شعور الجواهري إلى قسمين: الأول هو الحسرة والخيبة؛ لأنه يرى نفسه مهملاً في بلده بالرغم من ابداعه على غير ما يرى الآخرين في بلدان اخرى مثل مصر، والثاني هو شعوره بالرفعة والتفوق على غيره في ميدان الشعر الذي لا يمكن أن يجاريه فيه أحد بحسب اعتقاده.

٢.تبوأ الشاعر محمد مهدي الجواهري مكانة كبيرة بين الشعراء العرب والعراقيين.

٣.احتلال الجواهري مكانة متميزة بين أقرانه العراقيين، بسبب موهبته الشعرية الكبيرة التي تفوق بها عليهم.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

الهوامش

(١). ينظر: الجواهري آخر الفحول، د. محمد عبد العزيز الموافي، ط١، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٧ :٤٧٧.
(٢). الجواهري بلسانه وبقلمي، سليم البصري، دار ميزوبوتاميا للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، بغداد، ٢٠١٣ :٣٣.
(٣). ينظر: الجواهري بلسانه وبقلمي:٤٤.
(٤) ينظر: الجواهري آخر الفحول: ٤٧٨.
(٥). ينظر: الجواهري آخر الفحول:٤٧٩.
(٦). الشوقيات، أحمد شوقي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، (د.ط)، القاهرة، ٢٠١٢ :٤٢٩.
(٧). ديوان الجواهري، محمد مهدي الجواهري، لجنة مراجعة الديوان، د. حسن ناظم، د. سعيد جاسم الزبيدي وآخرون، وزارة الثقافة والسياحة والآثار- دار الشؤون الثقافية، (د.ط)، الأعظمية- بغداد، ٢٠٢١ :١٤/٥.
(٨). ينظر: الجواهري آخر الفحول:٤٧٩.
(٩). الجواهري آخر الفحول:٤٧٩.
(١٠). الديوان:١٨٣/٢.
(١١). محمد مهدي الجواهري (دراسات نقدية)، أعدها فريق من الكتاب العراقيين، أشرف على اصدارها هادي العلوي (د. ط)، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٦٩ :٢٤٨.
(١٢). الجواهري آخر الفحول:٤٨٠.
(١٣). الجواهري آخر الفحول:٤٨١،٤٨٠.
(١٤). استدرج: زحزح وأنزل.
(١٥). الديوان:١٦٥/٢.
(١٦).الجواهري آخر الفحول:٤٨٢.
(١٧) .ينظر: محمد مهدي الجواهري(دراسات نقدية):٢٥٢.
(١٨). الديوان:٨٥/٣.
(١٩). محمد مهدي الجواهري (دراسات نقدية):٢٥٣.
(٢٠). الديوان:٤٨/٤.
(٢١) . ينظر: محمد مهدي الجواهري (دراسات نقدية):٢٥٥.
(٢٢). التباب: الهلاك.
(٢٣). الديوان:٣٧٨/٤.
(٢٤). ديوان الرصافي، معروف عبد الغني الرصافي، شرح مصطفى السقا، ط٤، دار الفكر العربي، مصر، ١٩٥٣ :٣٩٦.
(٢٥) الديوان:٣٤٩/٢.
(٢٦). ديوان الزهاوي، جميل صدقي الزهاوي، المطبعة العربية بمصر لصاحبها خير الدين الزركلي، ١٩٢٤ :٢٤.
(٢٧). الجواهري آخر الفحول:٤٨٤.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

المصادر والمراجع

١. الجواهري آخر الفحول، د. محمد عبد العزيز الموافي، ط١، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٧.

٢. الجواهري بلسانه وبقلمي، سليم البصري، دار ميزوبوتاميا للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، بغداد، ٢٠١٣ :٣٣.

٣. ديوان الجواهري، محمد مهدي الجواهري، لجنة مراجعة الديوان، د. حسن ناظم، د. سعيد جاسم الزبيدي وآخرون، وزارة الثقافة والسياحة والآثار- دار الشؤون الثقافية، (د.ط)، الأعظمية- بغداد، ٢٠٢١.

٤. . ديوان الرصافي، معروف عبد الغني الرصافي، شرح مصطفى السقا، ط٤، دار الفكر العربي، مصر، ١٩٥٣ :٣٩٦.

٥. ديوان الزهاوي، جميل صدقي الزهاوي، المطبعة العربية بمصر لصاحبها خير الدين الزركلي، ١٩٢٤ :٢٤.

٦. الشوقيات، أحمد شوقي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، (د.ط)، القاهرة، ٢٠١٢.

٧. محمد مهدي الجواهري دراسات نقدية، أعدها فريق من الكتاب العراقيين، أشرف على اصدارها هادي العلوي (د. ط)، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٦٩.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317