Kufa Journal of Arts
September 2026. No. 69, P 35-48
Faculty of Arts, University of Kufa.

مجلة آداب الكوفة
العدد ٦٩، ايلول ٢٠٢٦م، ص ٣٥-٤٨
كلية الآداب، جامعة الكوفة

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

ألفاظ الزمان والمكان في شرح ابن الأنباري(٣٢٨هـ) لديوان المفضليات - دراسة معجمية.

م.م. عباس جابر رباط
جامعة الكوفة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية
Abo1968ayad@gmail.com

أ.د. عبد علي حسن ناعور
جامعة الكوفة/ كلية الآداب/ قسم اللغة العربية
abedali.alrammahi@uokufa.edu.iq

الملخص:
هدف البحث: متابعة ألفاظ الزمان والمكان التي وردت في قصائد شعراء ديوان المفضليات والتي شرحها ابن الأنباري، وبيّن معناها، ومعرفة آراء أصحاب المعاجم في تلك الألفاظ، وبيان توافق شرح ابن الأنباري مع تلك الآراء أو اختلافه معهم.
خطة البحث: يقوم البحث على مقدمة ومجموعة ألفاظ تحمل معاني الزمان والمكان رُتِّبت ترتيبًا ألفبائيًا استُخرجت من قصائد ديوان المفضليات مع شرح ابن الأنباري لها، وتمت الاستعانة ببعض المعاجم لتوضيح المعاني العامة لتلك الألفاظ لغرض بيان المعنى الخاص بالزمان أو المكان، ذلك المعنى الذي من أجله استعمِلتْ اللفظة المقصودة.
الكلمات المفتاحية: ابن الأنباري – الزمن – المكان – الشارح – الأرض.

Terms of Time and Place in Ibn al-Anbari's (328 AH) Commentary on Diwan al-Mufadaliyat – A Lexicographical Study.

Assist. Lecturer Abbas Jaber Rabat
University of Kufa - College of Arts - Dept. of Arabic Language

Prof. Dr. Abdel Ali Hassan Naor
University of Kufa - College of Art - Dept. of Arabic Language

Abstract:
Research Objective: To examine the terms denoting time and place that appear in the poems of the poets of Diwan al-Mufadaliyat, as explained by Ibn al-Anbari, to clarify their meanings, to identify the views of lexicographers on these terms, and to determine whether Ibn al-Anbari's explanations align with or differ from those views.
Research Plan: The study consists of an introduction and a collection of terms denoting time and place, arranged alphabetically and extracted from the poems of the Diwan al-Mufadaliyat, along with Ibn al-Anbari's explanations of them. and certain dictionaries were consulted to clarify the general meanings of these terms in order to elucidate the specific meaning related to time or place—the very meaning for which the term in question was used....
Keywords: Ibn al-Anbari – time – place – commentator – earth.

DOI: https://doi.org/10.36317/kja/2026/v1.i69.13661
Kufa Journal of Arts by University of Kufa is licensed under a Creative Commons Attribution 4. 0 International License.
مجلة آداب الكوفة - جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي ٤,٠ الدولي.

المقدمة:

قطعت الدراسات اللغوية أشواطًا طويلةً، لاسيما في العقود الأخيرة، وكان هذا التطور شاملًا لكل الاتجاهات المعرفية وما أنتجه العقل البشري من آثار علمية وأدبية.

وكان لدراسة دلالة الكلمة أبعادها ونتائجها، فمعرفة الدلالة تعطي الكلمة دورها في بناء الجملة ،وبناء النص الذي يحويها، وما وصل إلينا من دراسات دلالية أسهمت بوضع اللبنات الأساس في وضع المعاجم العربية ، خاصة معاجم المعاني مثل (المخصص) لابن سيدة (٤٥٨ه)، الذي قام على وضع الألفاظ المتشابهة تحت عنوان واحد يمثل رأس ذلك الحقل المعجمي(الدلالي) ، الذي يمثل((مجموعة من الكلمات ترتبط دلالاتها، توضع بمادة تحت لفظ عام يجمعها، مثال ذلك كلمة الألوان في اللغة العربية فهي تقع تحت مصطلح عام(لون) ، وتضم ألفاظًا مثل أحمر، أزرق، أصفر ، أبيض..الخ))، ولا يمكن أن يُبخس العرب ، وما قدموه من آثار عظيمة أسهمت في وضع دراسة المعجم على الطريق الصحيح ، ولنا في معاجم المعاني المثل الطيب في توضيح الحقل المعجمي (الدلالي).

ومن الألفاظ التي كثر استعمالها لدى الشعراء تلك الألفاظ الخاصة بالزمان أو المكان، فقد تعارف عن العرب الأوائل كثرة المفردات في لهجاتهم، مما يوحي للمتلقي اختلاف المعنى، أو وما سنقدمه في هذا البحث يعتمد على هذه الطريقة، فقد تم جمع الألفاظ التي تحمل من المعاني ما يجعلها مرتبطة ارتباطًا دلاليًا.

الألفاظ الخاصة بالزمان والمكان:

استعمل العربي مفردات أخذها من المحيط الذي كان يعيش فيه، ولما كان ذلك المحيط صحراويًا، وله فضاء فسيح تكون الطبيعة في أبهى صورها رغم قساوتها لكنها تكون الأمان الذي يأوي إليه بعد رحلة الشقاء، وكان لابد من تعدد المفردات الدالة على مكان تواجد العربي والزمان الذي يرتبط بوجوده، ومن تلك الألفاظ:

- **الأُصُل:**

من أُصول هذه اللفظة ما كان من النهار بعد العشيّ، وجمعه أُصُلٌ وآصال (الجوهري،٢٠٠٩، ص٤٣؛ ابن فارس،٢٠٠٨، ص٦٢)، قال تعالى ((ولله يسجُدُ ما في السموات والأرض طَوعًا أو كَرهًا وظِلالُهم بالعدوّ والآصالِ)) (القرآن، الرعد، الآية١٥)' ووقتها بعد العصر إلى المغرب حين تنزل أشعة الشمس جهة المغيب، ويقال: أصيلٌ وأصيلة والجمع أصائل' وفيه قال أبو ذؤيب:

لعمري لأنت البيتُ أُ كرِمُ أهلَه وأقعُد في أفيائه بالأصائلِ (الدار القومية، ص١٤؛ ابن فارس، ص٦٢) وفي شرح المفضليات ذكر عوف بن عطية لفظة (الأصل) في قوله:

وقفتُ بها أُصُلًا ما تُبينُ لسائلها القولَ إلاّ سِرارًا (السبتي،١٩٩٥ص٦٣٨؛ لايل,١٩٢٠ص٨٣٧)

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

ومما ذكره ابن الأنباري في شرحه:((قال الضبّي: الأُصُل العَشيُّ حين تجنح الشمس للغروب)) (لايل، ص٨٣٧)، وبهذا القول نجد التوافق واضحًا في بيان معنى اللفظة وارتباطها في وقت محدد من أوقات النهار.

- **الأوان:**

من الألفاظ التي تدل على وقت التكلم وزمنه، و((هو اسم الوقت الذي أنت فيه، وهو ظرف غير متمكن، وهو معرفة، ولم تدخل عليه الألف واللام للتعريف؛ لأنه ليس له ما يشركه)) (الجرجاني، د ت، ص٣٥)، والأَوان والإوان: الحين، ولم يعلّ الإوان؛ لأنه ليس بمصدر، قال العجاج:

هذا أوان الجدِّ إذ جدّ عُمر

وصرّح ابن معمرٍ لمن ذمرْ (حسن،١٩٩٥، ص٦٧)

وقد آن يئين (فعَل يفعِل)، وقالوا: آن أينك، وإينك، وآن آنك، أي: حان حينك، بفتح الهمزة وكسرها، والآن اسم لزمان الحال، والألف واللام فيه زائدة؛ لأن الاسم معرفة بغيرهما. (ابن منظور، دت، ج١٣،ص٤٠)

واستعمل علقمة بن عبدة اللفظة في قوله:

من ذكر سلمى وما ذِكري الأوان بها إلاّ السِّفاهُ وظنُّ الغيبِ ترجيمُ (الحلي،١٩٩٣ص٣٦؛ لايل ص٧٩٦

ويذكر الشارح: ((ويروى: ...وما ذكري الأوان لها، يقول: وما ذكرك هذا الوقت لسلمى بعدما نأتْ... وحكى الكسائي أوانٌ وإوانٌ، فيقول: ذكري إياها الآن وقد بانت لمحاضرها سفهٌ مني وظني بها أنها تدوم على العهد، والوصل أمرٌ لا أحقه)). (لايل، ص٧٩٧)

واستعمال اللفظة بالمعنى الذي وضعت له لايزال مستمرًا إلى هذا الزمن، ولم يحصل فيها تغيُّرٌ مع ما حصل في اللغة من تطور.

- **البطاح:**

جمعٌ لاسم من الأسماء التي لحقت بالأرض فـ ((الباء والطاء والحاء أصل واحد، وهو تبسُّطُ الشيء وامتداده، قال الخليل: البطح من قولك بطحه على وجهه بطحًا، والبطحاء مسيلٌ فيه دقائق الحصى، فإذا اتسع وعرض سُميَ أبطح)) (ابن فارس،٢٠٠٨، ص١٢٣)، وفيه قال ذو الرمة:

ولازال من نوء السِّماك عليكما ونوء الثريا وابلٌ متبطح (بسج،١٩٩٥، ص٤٣)

أي: مطر مسيل على رمال الصحراء، والبطيحة: ماء مستنقع بين واسط والبصرة لا يُرى طرفاه من سعته، وهو مغيض دجلة والفرات (الجوهري، ٢٠٠٩، ج٣، ص١٤٧)' وقيل: البطحاء الوادي ترابٌ لين مما جرَّته السيول، والجمع بطحاوات وبِطاح، وبطحاء الوادي وأبطَحُهُ: حصاه اللين، وسُمي المكان أبطح؛ لأن الماء ينبطح فيه، أي: يذهب يمينًا وشمالا، والبَطِح مثل الأبطح (ابن منظور،د ت، ج٣، ص ٤١٣)' قال لبيد بن ربيعة:

يزع الهيامُ عن الثرى ويمدُّه بَطِحٌ يهايله عن الكثبان (ابن منظور، ج٢، ص٤١٣)

واستعمل أبو ذؤيب هذه المفردة في شرح المفضليات في قوله:

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

فشرعنَ في حَجَراتِ عذبٍ باردٍ حَصِبِ البطاحِ تغيبُ فيه الأكرُعُ (ليال،١٩٢٠، ص٨٦٥)

وشرح ابن الأنباري اللفظة بقوله: ((والبطاح: بطون الأودية... وغيرُ الضبّي: البطاح الرمل، ويقال: أرضٌ فيها رمل، وحصب البطاح،أي: بطاحه ذات حصباء، أي: ذات حصى)). (ليال، ص٨٦٥)

ونلمح أن الشارح أعطى معنيين للمفردة، تمثل الأول بالمكان، وهو بطن الوادي، والمعنى الآخر: الرمل، أو الأرض التي فيها رمل من دون تحديد تلك الأرض، والمعنى الثاني أجده أكثرَ استعمالاً عند العرب بسبب ارتباطها بمعنى السعة والامتداد.

- **الجفار:**

((الجيم والفاء والراء أصلان: أحدهما نعت شيء أجوف، والثاني ترك الشيء، فالأول الجفر: البئر التي لم تطو، ومما حمل عليه الجفر: من ولد الشاة ما جفر جنباه إذا اتسعا)) (ابن فارس،٢٠٠٩، ص٢٠٢)، وسمي البئر بهذا الاسم لتجوف الأرض فتكون مستودعًا للماء، والجَفرة في الأصل: سعة في الأرض مستديرة، وهي الحفرة، والجفرة في البحر: معظمه، وفي الفرس: أوسطه، وهو مجفر: منتفخ الجنبين، وقيل:جفرة كل شيء وسطه ومعظمه، والجمع جُفَرٌ وجِفار. (الزبيدي، دت، ج١٠، ص٤٥٠)

ومما ذكره عوف بن عطية في شرح المفضليات لهذه اللفظة قوله:

شرِبنا بحواءَ في ناجرٍ فسِرْنا ثلاثًا فأُبْنا الجِفارا (السبتي، ص٧٨٥؛ ليال، ص٨٤٤)

وشرحه ابن الأنباري بأن الجفار تفيد معنى الآبار، والواحد جفر (ليال، ص٨٤٤)' أي: عدنا لنرتوي من تلك الآبار، وهذا المعنى الذي أورده الشارح خص به حفرة البئر دون غيرها من الأماكن التي ذكرها المعجميون.

- **الجُلذيَّة:**

ورد في المقاييس أن ((الجيم واللام والذال يدل ما عليه من القوة، فالجلذاءة: الأرض الغليظة الصُّلبة، والجلذية: الناقة القوية السريعة)) (ابن فارس،٢٠٠٩، ص٢٠٥؛ الجوهري، ص١٩٣)' أي: إن اللفظة بمعناها العام تدل على القوة والصلابة لذا ارتبطت بالأرض الشديدة، ومنها استُعملت في صفة النياق، والجلاذيُّ جمع جِلذية، والجلاذي صغار الشجر، وقيل هو الطلح، والجلاذي الصنّاع واحدهم جلذي. (ابن منظور، ج٣، ص٤٨٢)

وكان لعلقمة بن عبدة قول يتضمن هذا اللفظة، وهو:

هل تُلحِقَنّي بأخرى الحيِّ إذ شَحطوا جُلذيَّةٌ كأتانِ الضحلِ عُلكوم(الحلي،١٩٩٣، ص٣٧؛ ليال ص،٧٩٨)

وفي شرح ابن الأنباري قوله: ((والجلذية: الشديدة الصلبة، قال الأصمعي: هي مشتقة من الجلذاءة، وهي الأرض المُصَلَّبة)) (ليال، ص٧٩٨)' وهذا الشرح يوضح أن الصفة المنسوبة للناقة مشتقة من معنى الشدة والصلابة الملازمة للأرض، فاللفظة مرتبطة بالمكان وبيان حالته ثم اتسعت لتشمل ما اتصف بها من حيوان أو إنسان.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

- **الجوش:**

من الألفاظ التي ألحقت بالزمان مجازًا بعد أن كانت تدل على معنى الصدر مثل الجؤشوش والجوشن، وجَوش موضع أو قبيلة، وجاش جَوشًا: سار الليل كله، وتجوَّش الليل: مضت طائفة منه أو قطعة عظيمة منه، ومضى جوش من الليل، أي: صدرٌ منه (الجوهري،٢٠٠٩، ص٢١٢؛ الزمخشري،١٩٩٨، ص١٥٦)، وفيه قال الطرماح:

وصلوا العَشيَّ إلى الجوا شن والغدو إلى الأصائل (حسن، ١٩٩٤، ص٢١١)

مما تقدم نلحظ أن اللفظة منقولة عن لفظتي (الجؤشوش أو الجوشن) الدالتين على صدر الشيء ووسطه، وارتبطت بمدة من الليل تعارف عليها العرب تقع في بدايته وصولًا إلى ربعه أو ثلثه.

وفي قول ربيعة بن مقروم مثالٌ على ماورد في شرح المفضليات، وهو:

وفتيان صدقٍ قد صبحْتُ سلافةً إذا الديك في جوشٍ من الليل طرّبا (حرفوش،١٩٩٩، ص٢٤)

وعلق عليه الشارح بقوله: ((ويقال: مضى جوش من الليل، وقطع من الليل، ووهن من الليل، كلهن قريب بعضهن من بعض يكنَّ أول الليل إلى ربعه أو ثلثه، قال ذلك الأصمعي)). (ليال، ص٣٧٥)

وبتعليق الشارح نجده ذكر ألفاظًا تقرب معنى الكلمة لتكون حاضرة في ذهن المتلقي، ومن ثَمَّ يضع قول الأصمعي في تحديد المدة الزمنية التي تختص بها هذه اللفظة، وهو ما يتفق فيه مع آراء المعجميين في هذا المعنى.

- **الحزابى:**

للكلمة أصل واحد يدل على تجمع الشيء، والحزب: الجماعة من الناس، والحِزباء: الأرض الغليظة (ابن فارس،٢٠٠٩، ص٢٤٢)، والحزابي: القصير الغليظ، يقال للرجل:حَزابٌ، والمرأة حزابية، قال أمية بن أبي عائذ الهذلي:

أو أصحم حامٍ جراميزه حزابية حَيَدى بالدِّحال (الدار القومية، ص١٧٦)

والحزباء: الأرض الغليظة، والحِزباءة أخص منه، والجمع: الحزابى، وأمر حازب وحزيب: شديد. (الجوهري،٢٠٠٩، ص٢٤٤)

ومما ورد من هذه اللفظة في شرح المفضليات قول عوف بن عطية:

تشقُّ الحزابيّ سُلاّفنا كما شقَّق الهاجريُّ الدبارا (السبتي،١٩٩٥، ص٧٨٤)

وعلق عليه الشارح بأن ((الحزابي: الغِلظ من الأرض، يقال: حِزباءة وحزابي)) (ليال،١٩٢٠، ص٨٤٤)، بمعنى أن مقدمة الجيش تشق الأرض الصلبة الغليظة، وماذكره الشارح يوافق ما جاء به المعجميون من معنى للفظة وارتباطها بنوع معين الأرض.

- **الحَزْن:**

من الألفاظ التي تنعت بها الأرض المنخفضة، فـ ((الحاء والزاء والنون أصل واحد، وهو خشونة الشيء وشدة فيه، فمن ذلك الحَزن، وهو ما غلُظ من الأرض، والحُزن معروف، يقال:

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

حزنني الشيء يحزنني، وقد قالوا: أحزنني)) (ابن فارس،٢٠٠٨، ص٢٤٢)، والحَزَن هو الغداء والعشاء، وقيل: هو كل ما يحزن من معاش أو عذاب أو موت، وبعير حزني: يرعى الحزْن من الأرض، والحزْن ما غلُظ من الأرض في ارتفاع (ابن منظور، دت، ج١٣، ص١١٢)، قال أبو ذؤيب:

فحطَّ من الحزَن المغفرا تِ والطير تلثق حتى تصيحا (الدار القومية، ص١٣٢)

ومما ذكره ربيعة بن مقروم في شرح المفضليات قوله:

إذا ما علتْ حَزْنًا برتْ صهواتِهِ وإن أسهلت أذرتْ غبارًا مطنَّبا (ليال، ص٣٧٣)

وعلق ابن الأنباري على معنى اللفظة بما ذكره مَن سبقه من الشراح، ((قال الضبي: الحَزْن: الغليظ من الأرض، يقول: إذا سارت هذه الخيل في الغلظ من الأرض بَرتْه بحوافرها...، وقال أحمد بن عبيد: الحزن: الغليظ الموطئ من الأرض وإن لم يكن مرتفعًا، والحزم ما ارتفع من الأرض)) (ليال، ص٣٧٣)

ومما تقدم من معنى هذه اللفظة نجد أنها تقارب معنى اللفظة السابقة(الحزابي) في بيان ما غلظ من الأرض،واستعمل العرب هذه الألفاظ وغيرها في المعنى ذاته وما قرُب منه من دون أدنى صعوبة في الفهم وتقريب ما يريده المتحدث.

وهناك كلمة أخرى تعطي المعنى نفسه، وهي (الحَزْم) وفسرها الخليل بأنها: ((ما احتزم السيل من نجوات الأرض والظُّهور، وجمعه حُزوم)) (الفراهيدي، د ت، ج٣، ص١٦٦)، ويعدها الجوهري بأنها أرفع من (الحزن) (الجوهري،٢٠٠٩، ص٢٤٦)، ويستشهد بقول لبيد:

فكأنَّ ظعنَ الحيِّ لما أشرفت في الآل وارتفعت بهن حُزوم (الجوهري، ص٢٤٦)

وتطرق الشارح للفظة (الحزم) حين شرح قصيدة الممزق العبدي وقوله:

يؤمُّ بهن الحزْمَ خِرقٌ سميدعٌ أحذُّ كصدر الهندواني مِخفقُ (ليال،١٩٢٠، ص٦٠٣)

وكان تعليقه عليه ((ويقال أراد بالحزم الحزنَ من الأرض، وهو الغليظ، وهو الحُزوم والحُزون، ومنه سمي الرجل حزمًا وحزنًا)). (ليال، ص٦٠٣)

ولقرب مخارج حرفي (الميم والنون) يكون من المحتمل حصول إبدال بينهما، وماذكره الجوهري لايعد فرقًا تتميز به اللفظة عن اختها، واللفظتان تجتمعان في الوزن والجمع والمعنى الأمر الذي يعطي مسألة الإبدال فسحة في مجال حقيقة اللفظتين.

- **الخبت:**

إحدى المفردات التي تفيد صفة من صفات الأرض ، فالخِبتُ : المطمئن من الأرض فيه رمل ، أو هي المتسع من بطون الأرض ، وقيل: هي الوادي العميق الواطئ ، ويجمع بصيغتين هما(إخبات وخُبوت) ، وأخبت: خشع ، وتواضع ، أخبت لله : خشع وتواضع(ابن منظور، د ت، ج٢ ،ص٤٢٧؛الزبيدي،ج١،ص٥٠٢) ، قال تعالى: **((فَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَلَهُ أَسْلِمُوا وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ))** (القران، الحج، الآية٣٤) ، وفسرها الرازي بقوله: ((المُخبت: المتواضع الخاشع، قال أبو مسلم: حقيقة المخبت من صار في خبت من الأرض ، فيقال: أخبت الرجل إذا صار في

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

الخبت، كما يقال: أنجد وأشأم وأتهم ، والخبت : المطمئن من الأرض)).(الرازي،١٩٨٢، ج٢٣ ،ص٣٥)

ومما تقدم نلحظ أن المعنى مرتبط بما اتسع من الأرض، وذكر أبو ذؤيب اللفظة بقوله:

فكبا كما يكبو فنيق تارزٌ بالخِبتِ إلاّ أنه هو أبرعُ (ليال، ص٨٧٦)

وعلق ابن الأنباري بقوله: ((والخِبت: المطمئن من الأرض ليس به رمل... وقال غير الضبي: الخبت من الأرض وليس بالمطمئن جدًا، وقال أبو عبيدة: الخبت: المطمئن الذي فيه رمل)). (ليال، ص٨٧٦)

وفي تعليق ابن الأنباري رأيان: الأول يقول بوجود الرمل، والآخر يقول بعدم وجود الرمل في تلك الأرض المطمئنة، وأجد أن من يقول بوجود الرمل يتواءم مع ما ورد عند المعجميين، ومن ثَمَّ يكون المعنى الأرض المنبسطة التي فيها رمل.

- **الخَرق**:

مصدر من الفعل (خرقَ)، وخرقت الثوب إذا شققته، وخرقت الأرض إذا قطعتها حتى بلوغ أقصاها، قال تعالى: ((إنَّك لن تخرقَ الأرضَ ولن تبلغَ الجِبالَ طُولا)) (القران، الاسراء،٣٧)' بمعنى أنك لا تستطيع أن تنقب الأرض، وتجعل فيها خرقًا من شدة وطئك عليها (الرازي،١٩٨١، ج٢٠، ص٢١٣)، ومن فعل الخرق سميت الأرض بهذا الاسم، والاختراق: المرور في الأرض عرضًا (الفراهيدي، ج٤، ص١٤٩؛ الجوهري، ص٣١٥)' قال معقل بن خويلد الهذلي:

وإنهما لجوَّابا خروقٍ وشرّابان بالنطف الدوامي (الجوهري، ص٣١٥؛ الدار القومية، ج ٣ ص٦٧)

ومن أقوال أبي قيس بن الأسلت في شرح المفضليات:

وأقطَعُ الخَرقَ يُخاف الردى فيه على أدماء هلواعِ (ليال ،١٩٢٠، ص٥٧٢)

وكان شرح ابن الأنباري في معرض تعليقه قوله: ((قال الضبي: الخرق المتسع من الأرض الذي تخترق فيه الرياح، وقيل: الذي يتخرق في الفلاة)). (ليال، ص٥٧٢)

فاللفظة ارتبطت بالأرض السهلة التي يسهل التنقل فيها، أو تلك التي تخلو من الموانع فتخرقها الرياح بسهولة، والخرق هنا ليس بالنقب أو الشق، وإنما يتعلق الأمر بالمرور فوقها والتنقل فيها.

- **الديموم:**

الدوم، وهو مصدر دام يدوم، وكل شيء سكنته فقد أدمته ، والديمة: المطر الذي يدوم يومًا وليلة أو أكثر ، وأدامه إدامَة، واستدامه ، وأدامهُ: تأنّى فيه، والدوم من دام الشيء إذا طال زمانه، أو إذا سكن ، ومنه الماء الدائم ، والظل الدائم(الفراهيدي، ج٨،ص٨٦؛الزبيدي،دت ،ج ٣٢،ص١٨٦) ، واللفظة بحسب لفظها على وزن(فيعول) من الفعل(دمم)، أو على وزن(فعلول) من الفعل (ديم)، وبهذا تبتعد عن الفعل(دام يدوم) الذي يفيد معنى الاستمرارية، والديموم:

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

الأرض الفلاة التي يدوم فيها السير لبعدها، وجمعها: الدياميم.(الفراهيدي، ج٨ ،ص٨٧؛الزبيدي،ج٣٢،ص١٨٣)

ومما قاله الأسود بن يعفر في قصيدته:

وسمحة المشيِ شِملالٍ قطعتُ بها أرضًا يحارُ بها الهادونَ ديموما (القيسي، د ت، ص٦٠)

((والديموم القفر التي لا ماء فيها ولا علم، والديموم جمع ديمومة)) (ليال، ص٨٤٩)' هذا ما علق به الشارح في معنى اللفظة، وهو معنى يدل على الجدب والخلو من كل معالم الوجود، ولا يمكن العيش فيها، واختلف الشارح مع ما جاء به المعجميون في أنها الفلاة التي يدوم فيها السير، ويتفق معهم ببعدها.

- **الرزان:**

ذكر الخليل أن: ((رزن رَزانة، وأنا أرزنه رزنًا: ثقلته بيدي أعرف وزنه)) (الفراهيدي، ج٣، ص٣٥٩)، والرزان: الوقار والعفاف، سمي كذلك؛ لما فيه من اتزان الشخص ورجاحة عقله، وتوصف به المرأة، والرجل: رزين، قال حسان:

حَصانٌ رَزانٌ لا تزنُّ بريبةٍ وتصبحُ رثّى من لحوم الغوافل (المهنا، ١٩٩٤، ص١٩٠)

والرِّزان: المكان المرتفع، وفيه طمأنينة يمسك، ويجمع: رُزُن ورِزان وأرزان، وواحدتها رِزنة تشبه الحفرة تحفظ الماء، ورزن في المكان: أقام فيه (ابن منظور، ج١١ ص١٧٩؛ العربية، ص٣٤٢)' وقال أبو ذؤيب مضمنًا هذه اللفظة يفيد معنى موضع الماء:

حتى إذا جزرت مياهُ رُزُوُنِهِ وبأيِّ حينِ مِلاوةٍ تتقطعُ (الشملان١٩٨٠، ص٥٨؛ ليال، ص٨٦٠)

وشرح ابن الأنباري اللفظة بقوله: ((والرزون أماكن في الجبل يكون فيها الماء الواحد رِزنٌ ورَزنٌ والجمع رزون ورِزان، ويروى مياهه رِزانة... الرزان: مناقع الماء، واحدها رِزنة)) (ليال، ص٨٦٠)' ويقصد بها عيون الماء في الجبال تجف، والاختلاف بين المعنى الذي أورده الشارح مع ما أورده غيره من اللغويين في الموضع الذي يتضمن هذه الحفرة أهو الجمل أم أي مكان مرتفع؟ ولعل ما أراده ابن الأنباري أقرب إلى الصحة.

- **السبسب:**

كلمة تأتي بمعنى الشجر الذي تتخذ منه السهام، أو تفيد معنى المفازة أو الأرض القفر ، ويروى (بسبس) (الجوهري، ص٩٤) مقلوب (سبسب) ، والسبسب: الأرض البعيدة مستوية كانت وغير مستوية، الأرض الجدبة، وتأتي اللفظة سبسبَ إذا سار سيرًا ليِّنًا، وسبسبَ الرجل إذا قطع رحمه. (ابن منظور، ج١، ص٤٦٠؛ الزبيدي، ج٣، ص٤١)

ومن هذه المعاني المتعددة يظهر معنى يرتبط بالمكان القفر الذي لانبت فيه، وهذا المعنى تناوله ابن الأنباري في شرحه للمفضليات حين ذكر مرة بن همّام هذه المفردة بقوله:

طال الثواء فقرِّبا لي بازلًا وجناءَ تقطعُ بالردافي السَّبسَبا (ليال، ص٦٠٤)

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

((قال الضبي: السبسب والبسبس: القفر لانبت فيها)) (ليال، ص٦٠٤)' والشارح يورد اللفظتين لإيصال المعنى واضحًا خشية حصول اللبس في ذهن المتلقي وهذا ما دأب عليه من كثير الألفاظ.

- **العصر:**

ذكر المعجميون أن العَصرَ هو الدهرُ، ويضمه المتكلم إذا احتاج إلى تثقيله، فيقول: عُصْر وعُصُر، والعصران: الليل والنهار، والعصران: الغداة والعَشي، والعصر: العَشي (الفراهيدي، ج١، ص١٩٣؛ الجوهري،٧٧٥)، واللفظة بحسب ما تقدم تفيد الزمان لكنّ المتكلمين اختلفوا في المدة، فمنهم من عدّها الدهر كله، ومنهم من جعل زمانها من الزوال إلى المغيب.

والعَصرُ: العطية، عصره عصرًا استخرج ما فيه من دهن أو ماءٍ ونحوهما (الفراهيدي، ج١، ص ٢٩٥؛ العربية، ص٦٠٤)، قال طرفة:

لو كان في أملاكنا واحدٌ يعصر فينا مثل ما تَعصرْ (ناصر الدين،٢٠٠٢، ص١٦١)

وكان علقمة بن عبدة قد ذكر هذه اللفظة بقوله:

طحا بك قلبٌ في الحِسان طروب بُعَيدَ الشباب عصرَ حانَ مشيبُ (الحلي،١٩٩٣، ص٢٣؛ ليال ١٩٢٠ ص٧٦٥)

والعصر في تعليق ابن الأنباري يفيد: ((العصر الذي حان فيه المشيب، والعصر ههنا الدهر، والدهر والحين والزمان والحَرْس واحد، يقال: عصرٌ وأعصُرٌ في الجميع عصور، والعصران الليل والنهار)) (ليال، ص٧٦٥)، والألفاظ التي ذكرها الشارح تدل على معنىً واحدٍ ـ يضاف لها لفظة الوقت لتدل هي الأخرى على الزمن.

إذَا الزمن الطويل يسمى عصرًا، والزمن في آخر النهار إلى مغيب الشمس يسمى عصرًا أيضًا، ولم يعد يطلق على الليل والنهار بالعصرين في زمننا الحاضر.

- **المروة:**

((الميم والراء والحرف المعتل أصلان صحيحان، يدل أحدهما على مسح شيء واستدرار، والآخر على الصلابة في شيء، ...وهو المرو، وهي حجارة تبرق)) (ابن فارس، ٢٠٠٨، ص٩٤٥)، ومنها تقدح النار، وفيه قال أبو ذؤيب:

حتى كأني للحوادث مروةٌ بصفا المشرَّق كل حين تُقرعُ (ليال، ص٨٥٧)

وعلق عليه ابن الأنباري في معرض تعليقه: ((يقول: كأني مروة في السوق يمر الناس بها يقرعها واحد بعد واحد، والمروة واحد المرو، وهي حجارة بيض يقدح منها النار، ويقال لمن كثرت مصائبه: قُرعت مروته)) (ليال، ص٨٥٧)' ومنها سُميت المروة بمكة، وأصبحت ركنًا من أركان السعي في موسم الحج، والمروءة: الإنسانية، والمرو نوع من أنواع الرياحين، وشجر طيب الريح، (الجوهري، ص١٠٧٠؛ ابن منظور، ج،١٥ص٧٥)، قال فيه الأعشى:

وآس وخيريّ ومرو وسوسن إذا كان هنْزمْنٌ ورحت مخشما (حسين، ١٩٥٠، ص٢٩٣)

فاللفظة لها معانٍ متعددة، ومنها ما ارتبط بالمكان، وهو موضع السعي في مواسم الحج الذي لايزال مستعملًا إلى يومنا الحاضر.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

- **المعزاء:**

استعمل العرب هذه اللفظة للدلالة على الأرض الحزنة الغليظة ذات حجارة كثيرة، أو هي الأرض الصُّلبة الكثيرة الحصى، ويجمعه ممن غلب عليه الاسم على أماعز ومعزاوات، وممن غلَّب الصفة جمعه على مُعْزٍ، ورجل ماعزٌ: شديد عصب الخلق ـ ويقال: أمعز القوم أذا كثرت معزهم، والماعز: جلد المعز (الفراهيدي، ج١، ص٣٦٦؛ الجوهري، ص١٠٨٧، ابن منظور، ج٥، ص٤١١)، قال طرفة بن العبد في المُعْز:

جمادٌ بها البسباس ترهص معزها بنات اللبون والصلاقمة الحمرا (ناصر الدين٢٠٠٢، ص١٢٣)

وكان للمثقب العبدي في قصيدته استعمال لهذه اللفظة بقوله:

كأنَّ مُناخَها مُلقى لِجامٍ على مَعزائها وعلى الوجين (ليال، ص٥٨٥)

وشرحه الشارح بقوله: ((والمعزاء: الموضع كثير الحصى... ويروى: على تعدائها وعلى الوجين)) (ليال، ١٩٢٠، ص٥٨٥)، ونجد التوافق جليًا في المعنى المعروض للكلمة بين اللغويين.

- **الملاوة:**

اسم زمان من الفعل (ملا)، وأقمتُ عندة مَلاوة: الدهر، ومَلوةً من الدهر: برهة منه وحينٌ منه، والمليُّ: الساعة الطويلة من النهار، وبعضهم عدَّ المَلَوان بمعنى الليل والنهار، يريدون بها تكرارهما (الجوهري،٢٠٠٩، ص١٠٩٢؛ الزبيدي، ج٣٦، ص٥٥٦)، وفيه قال الشاعر:

نهارٌ وليلٌ دائم ملواهما على كلِّ حال المرء يختلفان

و((لو كان الليل والنهار لم يضافا إلى ضميرهما من حيث لا يضاف الشيء إلى نفسه، ولكن كأنه يراد تكرار الدهر، واتساعه بهما)) (الطبرسي،٢٠٠٥، ج٩، ص١٧٣)

والمِلاوةُ والمُلاوة والمَلاوة والملا والمليُّ كله يعني مدة العيش، وأملي له: أُمهله، قال تعالى: **((وأُملي لهم إنَّ كيدي مَتين))** (القرآن،القلم، الآية٤٥)' وقال أبو ذؤيب في هذه اللفظة:

حتى إذا جزرت مياه رُزونه وبأي حينٍ مِلاوةٍ تتقطع (ليال، ص٨٦٠)

ويعطي الشارح للمفردة ثلاثَ لغاتٍ فيقول: ((والمَلاوة والمُلاوة والمِلاوة ثلاث لغات عن أبي عبيدة: الدهر، وروى الأصمعي: بأي حز ملاوة ،ويقال: مكث على حزة منكرة، يقول: في أي حين تنقطع هذه المياه، يتعجب من شدة الحر، وقوله: وبأي حز ملاوة ليس باستفهام ، هو خبر فيه تعجب))(ليال ،ص٨٦٠؛البطليوسي،١٩٨١، ج٢،ص١٤٥) ، والشارح يعطي القراءات المتعددة للفظة لإيصال فكرة بعدم وجود فارق في معنى اللفظة ، ثم يشرح اللفظة نحويًا ليعطي المعنى الأوسع لما أراده الشاعر، فهناك ارتباط قوي بين المعنى الدلالي والمعنى النحوي في توجيه سياق الكلام.

- **الميثاء:**

من الألفاظ التي تطلق على الأرض إذا ابتلَّت، فـ ((الميثاء: الأرض السهلة، والجمع مِيثٌ، وتميَّثت الأرض إذا مُطرتْ فلانت، وبردت، ومثت الشيء في الماء أميثه لغة في (مثته) إذا دفته

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

فيه)) (الجوهري، ص١١٠٥)، وموثُ الشيء في الماء: إذابته فيه، وكلُّ شيءٍ مرسته في الماء فذاب فيه، فهو موث (ابن منظور، ج٢، ص١٩٢؛ الزمخشري، ج٢، ص٢٣٥)، واستعملت اللفظة مجازًا لتدل على لين القلب، فرجل ميث القلب: لينه، وقال الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام: ((اللهم مِث قلوبهم كما يماث الملح في الماء)) (عبده،٢٠١٥، ص٥١، خ ٢٥)

وتميَّث: ذل واسترخى، واستعملت المفردة اسمًا من أسماء البنات، وفيها يقول الأعشى:

لميثاءَ دارٌ قد تعفَّتْ طُلولُها عفتها نضيضات الصبا فمسيلُها (حسين، ١٩٥٠، ص١٧٥)

وقال عمرو بن الأهتم فيما قال من مفضليته فيما يوثق استعمال هذه المفردة:

على أقتاد ذِعلِبةٍ إذا ما أُديثتْ ميَّثتْ أُخرى حسيرُ (عبدالجابر،١٩٩٥، ص٨٥؛ ليال، ص٨٣٥)

((وميثتْ : سارت سيرًا سهلًا، ويروى: مُيِّثت، أي: رُيِّضت وسُهِل سيرها، أُخذ من الميثاء، وهي الأرض السهلة)) (ليال، ص٨٣٥)، هذا ما علق به ابن الأنباري في بيان معنى الكلمة، وهو المعنى الذي فيه استعملت، وله وُضعت، وذكر الشارح المفردة بروايتين لتدل احداهما على معلومية الفاعل، في حين دلت الأخرى على مجهوليته، والروايتان تصبان في المعنى نفسه.

- **النعاف:**

اسم يطلق على ما ارتفع عن منحدر الوادي وانخفض عن حزونة الجبل، فهو مايقع بي رأس الجبل والوادي، ويجمع: نِعاف ونُعَّف (الجوهري، ص١١٥١؛ ابن منظور، ج٩، ص٣٣٧)، وقال ابن فارس،٢٠٠٨م: ((النون والعين والفاء كلمة تدل على ارتفاع في شيء، والنعف مكان مرتفع في اعتراض)) (٩٩٧)، بمعنى أن الكلمة تطلق على كل شيء مرتفع من دون تحديدها بـ(ما بين الجبل والوادي)، وذكر الحارث بن ظالم هذه المفردة في مفضليته بقوله:

وجلَّ النَّعْفَ من قنوين أهلي وحلَّتْ روضَ بيشةَ فالربابا (ليال،١٩٢٠، ص٦١٨)

((والنعف: حيدٌ من الجبل شاخصٌ يشرف على فجوة، وجمعه نِعاف)) (ليال، ص٦١٨)، وكما هو معروف عن (الحيد) بأنه الضخم والنادر من الجبل، وهذا الوصف يتفرد به الشارح دون غيره من أهل اللغة، الذين جعلوا المفردة في بعض الجبل.

- **الوجين:**

مما ورد في المقاييس أن ((الواو والجيم والنون يدل على صلابة في الشيء، ومنه الوجين: العارض من الأرض ينقاد، وهو صلب)) (ابن فارس،٢٠٠٨، ص١٠٤٤؛ الجوهري، ص١٢٣٠)، والوجين: شط الوادي، وقيل هي أرض صُلبة ذات حجارة، والأوجن: الجبل الغليظ، والأوجن من الرجال: عظيم الوجنات، وجمع الوجين: الوُجُن. (الزبيدي، ج٣٦، ص٢٤٢)، وفيما ذكره المثقب العبدي لهذه اللفظة قوله:

كأنَّ مناخها مُلقى لجام على معزائها وعلى الوجين (ليال ،ص٥٨٥)

وشرح ابن الأنباري اللفظة بأنها ما غلظ من الأرض، وكان فيها ارتفاع (ليال، ص٥٨٥)، وهو أقرب إلى الربوة من الجبل، وجعل الشارح معنى اللفظة عامة لكل الأرض الغليظة المنبسطة بحيث تكون مُناخًا للإبل.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

- **الوهن:**

للفظة أصلان، فـ ((الواو والهاء والنون كلمتان تدل إحداهما على الضعف، والأخرى على الزمان)) (ابن فارس،٢٠٠٨، ص١٠٦٨)، فالوهن: الضعف في العمل والأمر، والوهن: الرجل القصير الغليظ، وأيضًا نحو من نصف الليل، أو بعد ساعة منه، أو هو حين يدبر الليل، والواهنة كذلك الضعف والوهن، يكون مصدرًا كالعافية. (الزبيدي، ج٣٦، ص٢٦٧، ٢٦٩)

ومن أصل الزمان للفظة استعان بشر بن أبي خازم في قوله:

ليالي تستبيك بذي غُروبٍ كأنَّ رضابَهُ وَهْنًا مُدامُ (ليال ،ص ٦٤٩)

الوهن بمعنى بعد ساعةٍ من الليل (ليال،١٩٢٠، ص ٦٤٩)، أي: في بداياته، وهذا المعنى يتلاءم مع سياق القول الذي يدور حول إحساس الشاعر وهو يصف ما يعتريه عند لقائه محبوبته.

إذا السياق كان هو الفيصل في استعمال اللفظة التي تحمل أكثر من معنى، وكان لثقافة الشارح واطلاعه على أسرار اللغة ونبوغه في فروعها أثر في توجيه المعنى التوجيه الأنسب، مستعينًا بما سمعه من شيوخه وأساتذته، حتى ظهر لنا هذا الشرح مليئًا بالألفاظ التي تناولها الشعراء في قصائدهم.

نتائج البحث:

بعد البحث والتقصي عن ألفاظ الزمان والمكان فيما ذكره ابن الأنباري في شرحه قصائد المفضليات، واستعمل الشارح ذائقته اللغوية في توجيه المعنى مع ما يتماشى مع السياق العام، وتوصل البحث إلى نتائج منها:

١: بعض الألفاظ لها أكثر من قراءة، استعملها الشارح جميعها ليدل على عدم وجود فرق في المعنى مع اختلاف القراءات.

٢: بعض الألفاظ تقرأ بشكلها المتعارف ومرة أخرى تقرأ بالإقلاب، وقد بينها الشارح مثل (السبسب، البسبس)، وحالة الإقلاب هذه لا تؤثر في معنى اللفظة.

٣: استعمل الشارح المعنى الإعرابي والبناء الصرفي في بيان المعنى، لما لهذين المعنيين في تقريب الصورة النهائية للمعنى.

٤: تفرد الشارح في بيان معنى اللفظة دون غيره من علماء اللغة من خلال استعمال اللفظة وسياقها، وهذا ما حصل في بيان معنى (النعاف).

ولابد أن تكون الألفاظ المستعملة من قبل الشعراء تحمل معنى يريد ذلك الشاعر إيصاله، وكان لا بد من قدرة متناهية يحملها الشارح للوصول إلى ذلك المعنى من خلال سبر أغوار المفردة وتقليبها على وجوهها ليضعها على الوجه الأنسب، وهذا ما جعل هذا الشرح متميزا عن غيره من شرح ديوان المفضليات.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

1- Data Availability Statement: (The manuscript includes all the data used in the study.)
2- Conflict of Interest Statement: (The authors confirm that there are no conflicts of interest that could affect the content of this research.)
3- Funding Statement: This research was fully funded by the authors without any financial support from other entities.

المصادر والمراجع:

- ابن فارس- أبو الحسين أحمد (٣٩٥هـ) ٢٠٠٨م-(*مقاييس اللغة*) د ط.اعتناء/ محمد عوض مرعب. فاطمة محمد أصلان. دار إحياء التراث العربي.
- ابن منظور- أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم(٧١١هـ)/ د ت (*لسان العرب*). دار صادر.
- بسج - أحمد حسن/ ١٩٩٥م (*ديوان ذي الرمة*) د ط. شرح دار الكتب العلمية.
- البطليوسي- ابن السيد (٥٢١هـ). ١٩٨١م: د ط(المثلث). تحقيق. صلاح الفرطوسي: دار الرشيد للنشر.
- الجرجاني - علي بن محمد السيد الشريف (٨١٦هـ):د ت(معجم *التعريفات*) د ط. تحقيق: محمد صديق المنشاوي. دار الفضيلة.
- الجوهري- أبو نصر اسماعيل بن حماد _٣٩٣هـ) ٢٠٠٩م (الصحاح *تاج اللغة وصحاح العربية*)- د ط . تحقيق محمد محمد تامر.دار الحديث .
- حسن -عزة ١٩٩٤-م (*ديوان الطرماح*) .ط ٢. تحقيق: دار الشرق العربي .
- حسن – عزة. ١٩٩٥م (*ديوان العجاج*) د ط. تحقيق. دار الشرق العربي.
- حسين - محمد محمد . ١٩٥٠م (*ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس*). د ط. شرح وتعليق مكتبة الآداب.
- حرفوش- تماضر عبدالقادر فياض. ١٩٩٩م (ديوان *ربيعة بن مقروم الضبي*) . ط ١. تحقيق دار إصدار .
- الحلي - حنا ناصر. ١٩٩٣م (*ديوان علقمة بن عبدة الفحل*). ط ١ . تقديم دار الكتاب العربي.
- الدار القومية للطباعة والنشر.١٩٦٥م (*ديوان الهذليين*) د ط.
- الرازي - الإمام محمد فخر الدين بن ضياء الدين عمر (٦٠٤هـ) . ١٩٨١م (*مفاتيح الغيب*). ط ١. دار الفكر للطباعة والنشر.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317

- الزبيدي - السيد مرتضى بن محمد الحسيني (١٢٠٥ه): دت (تاج *العروس من جواهر القاموس)* عبد المنعم خليل إبراهيم، كريم سيد ممد محمود. دار الكتب العلمية.
- الزمخشري- أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد(٥٣٨هـ).١٩٩٨م (أساس *البلاغة)*. ط١. تحقيق: محمد باسل عيون السود. دار الكتب العلمية.
- السبتي -أسلم .١٩٩٥م (مصادر *شعر عوف بن عطية بن الخرع*). منشور في مجلة العرب. مجلد٣٠. العدد.١١ – ١٢.
- الشال - أحمد خليل. ٢٠١٤م (ديوان *أبي ذؤيب الهذلي*-). ط ١. تحقيق: مركز الدراسات والبحوث الاسلامية.
- الشملان - نورة/.١٩٨٠ م (أبو *ذؤيب الهذلي حياته وشعره*) د ط. عمادة شؤون المكتبات. جامعة الرياض.
- الصيرفي- حسن كامل. ١٩٧١م. ديوان *شعر المثقب العبدي*. د ط. تحقيق: جامعة الدول العربية. معهد المخطوطات العربية.
- الطبرسي - أبو علي الفضل بن الحسن (٥٤٨هـ). ٢٠٠٥م (*مجمع البيان في تفسير القرآن). ط ١* . دار العلوم.
- عبده - محمد .٢٠١٥م(*نهج البلاغة*). ط ١. شرح: منشورات الفجر والنشر والتوزيع.
- عبدالجابر سعود محمود. ١٩٨٤م (شعر *الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم*). ط ١. تحقيق: مطبعة الرسالة.
- العربية مجمع اللغة .٢٠٠٤م(*المعجم الوسيط*) . ط ٤. مكتبة الشروق الدولية.
- الفراهيدي أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد (١٧٥ هـ. د ت (العين). د ط. تحقيق الدكتور مهدي المخزومي - الدكتور إبراهيم السامرائي.
- القيسي- نوري حمودي. د ت(ديوان الأسود بن يعفر). د ط . مديرية الثقافة والاعلام. سلسلة كتب التراث.
- لايل -كارلوس يعقوب .١٩٢٠م. شرح المفضليات. أبو محمد القاسم بن محمد الأنباري (٣٢٨هـ). تحقيق: مطبعة الآباء اليسوعيين.
- المهنا- عبدالله . ١٩٩٤م(ديوان حسان بن ثابت) ط ٢.تحقيق. دار الكتب العلمية .
- ناصر الدين- مهدي محمد. ٢٠٠٢م (ديوان طرفة بن العبد) .ط٣ . شرح: دار الكتب العلمية.

ISSN (Print): 1994-8999, ISSN (online): 2664-469X. DOI Prefix: 10.36317