

رثاء فاطمة معصومة (عليها) في الشعر العربي

طالبة الدكتوراه اعظم يعقوبى

قسم اللغة العربية وآدابها - فرع آبادان - جامعة آزاد الإسلامية - آبادان - ايران

azam.yaghoobi.1398@gmail.com

محمد جواد اسماعيل غانمى (الكاتب المسؤول)

الأستاذ المشرف - قسم اللغة العربية وآدابها - فرع آبادان - جامعة آزاد الإسلامية - آبادان - ايران

jghanemy@yahoo.com

محمد صادق كاورى ابراهيمى

الاستاذ المساعد، - قسم اللغة العربية وآدابها - فرع آبادان - جامعة آزاد الإسلامية - آبادان -

ايران

pathos Fatima Masoumeh in Arabic poetry

Azam.yaghoobi

Student , PhD , Department of Arabic Language and Literature , Abadan
Branch , Azad Islamic University, Abadan , Iran

Mohammadjavad.esmaeili.ghanemy

Supervisor Professor , Responsible author , Department of Arabic Language
and Literature , Abadan , Azad Islamic University, Abadan , Iran

Mohammadsadegh.kaveri.ebrahimi

Consultant professor , Department of Arabic Language and Literature ,
Abadan Branch , Azad Islamic University, Abadan , Iran

الملخص :

فاطمة بنت الإمام موسى بن جعفر الكاظم وأخت الإمام علي بن موسى الرضا لقبها بالمعصومة. بشر امام صادق (عليه السلام) مي لادها قبل سنوات عديدة من ولادتها. عند دخولها بالمدينة قم المقدسة ، كرمت قم المقدسة و بنت بحر المعرفة في هذه المدينة. هي كانت خزانة العلم ، تقوا و العصمة ، بشر جدها ميلادها و والد الميدالية الكريمة « فداها ابوها » و الأخ عطي زيارة مأثورة لها. تشير النصوص العربية ، وخاصة الشعر في الفترات الأدبية السابقة ، إلى فارغ الأدب العربي من وصف هذه الشخصية. بالنظر إلى أن الأدب الفارسي غني في مدح و وصف هذه السيدة الكريمة ، ولعل السبب في عدم وجود الشعر العربي هو أن وجود مرقد مطهرة كريمة أهل البيت في إيران أدى إلى إهمال الأدباء العربي فيما يتعلق بهذه سيدة. لذلك ، فإن أحد العوامل التي تؤثر على تحديد الشخصيات و الإهتمام الأدب عليها هي البيئة التي يتواجد فيها. بمعنى آخر ، أينما كانت شخصيات ، الأدب اللغة ذلك المكان بالنسبة اللغات الأخرى وسوف تكون وصفية لهم . لحسن الحظ ، في الأشعار العربي المعاصر المزيّد من الإهتمام لهذا الموضوع ، و قد كُتبت اشعار مختلفة ، و إن كانت محدودة ، في وصف و مدح و رثاء هذه السيدة الكريمة . بالطبع ، الكلمات المفتاحية : السيدة المعصومة (عليها السلام) - الشعر العربي - الرثاء .

Abstract:

Hazrat Fatemeh Masoumeh is the daughter of Imam Musa Kazem in the city of Qom. Imam Sadiq (a) few years before the birth of Masoumeh (AS), He promised his birthday. With his arrival, the holy city of Qom validated, And the sea of science was in this city. He was the treasury of science, His grandfather had promised his birth, And his father had given him a proud medal of "Fadaha Abuha" His brother Ziarat Maasoreo gave him. Arabic texts, especially poetry in the past literary period, have shortened this character. Given that Persian literature is rich in praising and Perhaps the reason why Aramaic poems are low about Masoumeh is that he is in Iran and his Arab poets have forgotten him. Therefore one can say that one of the factors influencing the identification of characters and the attention of literature is to him the environment in which he is present In other words, characters are anywhere, literature, the language of that place in relation to other languages, and will be descriptive of them. Fortunately, contemporary Arabic poetry has paid more attention to this issue, And various poems have been written, though limited, in the description, exhortation, and revelation of Fatemeh Masoumeh. Of course, the number of these poems is not comparable to Persian poetry. In this article, the subject of his pathos in some poems has been analyzed.

Key words: Ms. Masooma (pbuh) , Arabic poetry , pathos .

١ - مقدمة

فاطمة معصومة (عليها السلام) هي الإمام الوحيد زاده واجبة التعزية التي تقع لها الأئمة اهتماماً خاصاً. هي ذو زيارة مأثورة و وارث العلم ، العصمة والشفاعة لآل المكرماتها. مثل والدتها وعمتها كانت تعاني من المصائب. مع اختلاف أن زينب (عليها السلام) كانت قائدة القافلة التي قد فصلت من أخيها وتعاني من فراقه. ومعصومة (عليها السلام) كانت قائدة القافلة التي ذهبت لزيارة أخيها. لكن لهب العداوة أعداء أهل البيت كان أشد من النار شوق. ومزقوا قافلة مثل الذئب و فصل الصحابة عن زينب (عليها السلام). تسمم كريمة أهل بيت (عليها السلام) كانت نتيجة لهذا الفراق والصراع. والمرضى منعها من مواصلة طريقها، وعناق قم يشفي ألم جسدها والفراق أخيها. ومع شهادتها، ذهبت لزيارة والدها. وأحرق الشيعة وأصبحت مزارها مزاراً وملجأً للمظلومين.

السيدة معصومة (عليها السلام)

فاطمة معصومة (عليها السلام) من أبناء الإمام الكاظم (عليه السلام) وأمهها نجمة خاتون. فاطمة معصومة هي أحد أبناء الإمام كاظم (عليه السلام) والشخصيات البارزة في آل موسوي. لقد كان عصر حياتها المعاصرة مع إمامين معصومين (عليهم السلام). واستفادت من هداية الإمامين (عليهم السلام). بالنظر إلى قيود الشيعة في عهد موسوي، لم يتم وضع تاريخ الشيعة بشكل كامل في هذه الفترة، أو قد فقدت أو أعمال السلف بعد الأحداث. بما أن روايات والأحاديث الإمام كاظم (عليه السلام) لم تصبح شائعة بين الأئمة من قبله، مثل الإمام الصادق (عليه السلام)، ولم يأت إلينا سوى جزء من معرفة والعلومه (سيد كباري، جغرافياي تاريخي هجرت حضرت معصومه (عليها السلام)، ١٣٧٦).

عظمة سيدة معصومة (عليها السلام): الوصف المباشر للأئمة (عليهم السلام) إلى موقع سيدة فاطمة معصومة (عليها السلام) هو أوضح دليل على تحديد الموقف الروحي للسيدة. إن القليل من التأمل في قصة تلك السيدة العظيمة يكشف لنا سر عظمة وخلود وتفضل والعنايات الهية. معصومه آل طه (عليها السلام) هي وردة ياس طيب الحديقة ولاية وإمامة؛ السيدة العظيمة التي هي شعاعة معصوم (عليها السلام) والكنز الإلهي اللانهائي. وقد منحت أرض قم في مجد وجودها، روح المعرفة والحياة الطيبة. وقد روى أن قم هو بصمة جبريل، حيث يرى أن كل شخص يشرب ماءً من المرض آمناً، ومن تلك المياه، صنع طين

على شكل طائر (في يد المسيح). لقد قيل أيضاً أن الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) شرب من ذلك ينبوع و غسل فيها، و من هذا المكان خرج كبش إبراهيم عليه السلام و عصا موسى و خاتم نوح.

المؤرخ الشهير عباسقلي خان سبهر، في وصف تلك سيدة، قال: «شرف الله، عابدة و زاهدة متقية، عارفة كاملة، مستورة مخدرة، معصومة فاطمة بنت حضرت امام موسي كاظم (عليه السلام) مكانة عليا وكرامة متعالية، و مكانة عالية من الكرامة، أعطاه الله. يقع المرقدها المنورة في مدينة قم، و مزارها ملجأ للزائرين و المومنين و المسلمين، المكان لإجابة دعوات، و المكان لإكتشاف الكرامات و خوارق العادات، بيت العباد و موطن زهاد» (عبدي، ١٣٩٣). إن بيان الإمام رضا (عليه السلام) في إثبات عظمة أخته بأبعاد مختلفة، الذي ورد ذكره في الزيارة، هو جزء من الكمالات العلمية و فضائلها الأخلاقية: «فان لك عندالله شأننا من الشأن» (يوسف، ١٣٩٢).

الحياة: خلال حياتها، من ١٧٣ إلى ١٧٩، قد كانت في قلب العائلة الدافئ و بحضور والدها العظيم. لكن بعد ذلك العام، من ١٧٩ إلى ١٨٣، كان الإمام في سجن هارون عباسي (يوسف، ١٣٩٢). تلقى فاطمة معصومة تعليمها على يد والدها موسى بن جعفر (عليه السلام) و أخوها الإمام رضا (عليه السلام) و أجاب على أسئلة السائلين إلى حد أنه، طبقاً نقل لابن العرندس، أعطاها موسى بن جعفر و سام «فداها ابوها». في أيام سجن موسى بن جعفر (عليه السلام) و في وقت السفر اخاها الإمام رضا (عليه السلام)، لعبت معصومة (عليه السلام) دوراً فعالاً في الدفاع عن الولاية و المحافظة و حراسة خط الإمامة التي اشتهرت بشفاعة يوم المحشر و الكريمة أهل البيت النبي محمد صلى الله عليه و سلم. و في زيارة مأثورة من المعصوم (عليه السلام) قد ذكر عنها «فان لك عندالله شأننا من الشأن» (مير عظيمي، ١٣٧٦).

عصر سيدة معصومه (عليها السلام): كانت ولادة معصومة في نفس الوقت مع إمامة الإمام موسى بن جعفر (عليه السلام) الذي جاء إلى الإمامة عام ١٤٨ هـ و أمضى ٣٥ عاماً إماماً. ضيق الخلفاء بني عباس خلال هذه الفترة الساحة أمام الأئمة و الشيعة، عندما لم يذكر الرواة صراحة اسم الإمام (عليه السلام) و استخدموا الكنية أو القابه فقط مثل (ابي ابراهيم و ابي الحسن) (عبد صالح، عالم و...) أو رمز و الإشارة مثل «رجل».

تكثفت التقية خلال هذه الأيام، في زمن منصور، مهدي، هادي وهارون، كان الوضع سيئاً للغاية أن الإمام كان في وضع صعب حتى من الناحية المالية لإدارة حياته وبناته. هارون، عندما جاء إلى الحكم، سجن الإمام، وأطلق سراحه في بعض الأحيان إمام وسجن مرة أخرى. استمر الوضع لمدة أربعة عشر عاماً. هارون، بقسوة من السلوك، خلق رعباً لدرجة أن الشيعة لم تشعرُوا أبداً بطعم الأمن. في مثل هذا العصر، جاء وقت ولادة سيدة معصومة (عليها السلام). حتى ذلك اليوم، كان علي بن موسى الرضا (عليه السلام) هو الابن الوحيد لنجمة خاتون. قضت السنة كلها على أمل ولادة طفل آخر، وانتظرت ولادة طفل أن الإمام صادق (عليه السلام) قد بشر لها ولادتها قبل منذ سنوات (آشوري، ١٣٧٧). الإمام رضا (عليه السلام)، بعد وفاة والده العظيم في عام ١٨٣ هـ، عن عمر يناهز ٣٥ عاماً، كان مسؤولاً عن الإمامة. كانت فترة إمامته عشرين عاماً عندما كان عمره عشر سنوات مع الخليفة هارون الرشيد وخمس سنوات مع الخلافة «محمد أمين» وخمس سنوات مع الخليفة المعاصر «عبد الله المأمون». (سيد كباري، هجرت امام رضا به ايران، ١٣٧٦).

الخلفاء المعاصرين مع سيدة معصومة: تأسست الحكومة العباسية من عام ١٣٢ هـ إلى خلافة أبي العباس سفاح واستمرت حتى عام ٦٥٦ هـ. الخلفاء المعاصرين لسيدة معصومة (عليها السلام) هم: هارون الرشيد، أمين ومأمون (عبيدي، ١٣٩٣). مثال على اضطهاد الخلفاء العباسيين: في عام ١٩٩، ذهب جيش الجلودي إلى المدينة للقبض على محمد بن جعفر بن محمد. أمر جلودي بقتل محمد ونهب منازل آل أبو طالب في المدينة. عندما وصل جيشه إلى منزل الإمام كاظم (عليه السلام)، جمع الإمام رضا (عليه السلام) جميع النساء في غرفة ووقف أمام المنزل. وقال جلودي علي أن أذهب إلى المنزل وأنهب على ملابس النساء. الإمام (عليه السلام) يقسم لمنحه كل الملابس النسائية. أصر الإمام (عليه السلام) بشكل مستمر ومنع جلودي من دخول المنزل. ثم أعطى الإمام (عليه السلام) كل الملابس، حتى الأقراط وما كان في المنزل. بالتأكيد في هذا الحدث المؤلم، كانت أحد شهود هي فاطمة معصومة (عليها السلام). ذكرت هذه الحادثة الغزو المؤلم لمنزل فاطمة الزهراء وتسببت في دخان وحرق ونيران وصدر وكسر في ذراع وكدمات (عبيدي، ١٣٩٣).

مرتبة الصابرة: حياة قصيرة من سيدة فاطمة معصومة (عليها السلام) مليئة بالحزن والأسى.
من بين هذه الحوادث:

- ١- الاسر والقبض الأب
- ٢- فقدان الأب في عمر العاشرة (شهادة الأب)
- ٣- الحياة في الغرب من المدينة
- ٤- مشاهدة التباعد والقبض على الأخ
- ٥- هجرة غريبة إلي الأخ
- ٦- مشاهدة هجوم العدو على القافلة و الأخ
- ٧- التسمم بيد المرأة اليهودية
- ٨- الهجرة إلى مدينة قم في الغرب والمرض
- ٩- الموت والشهادة بعيداً عن الأخ في الغرب
- ١٠- عدم وصول للقاء الأخ

كانت تلك السيدة صبورة مع كل هذه الصعوبة . و من المؤكد أن أي شيء يصدر من الله سبحانه وتعالى ، مثل المصائب أو الانفتاح ، أو المرض أو الشفاء ، و أي شيء مرغوب فيه و لاغيره و إلخ ، يتم تصديره وفقاً لحكمة الله . و بسبب هذا ، كانت راضية من قدر و القضاء الإلهية و كانت صدرها مكاناً للحكمة الإلهية (يوسفى ، ١٣٩٢).
المدافعة الولاية: إنها الحامي و المدافع لإمام رضا . (عليه السلام) ذهب من المدينة إلي المرو ، و في هذا الطريق ، ضحت بحياتها من أجل الولاية.

الرسالة إمام رضا (عليه السلام) إلي سيدة معصومة (عليها السلام): في عام ٢٠٠ هـ.ق، تمت دعوة الإمام رضا (عليه السلام) نيابة عن مأمون من مدينة منورة إلى مرو و أجبر على الإقامة هناك. لقد تحمل سيدة فاطمة معصومة سنة واحدة الفراق من أخيها (مير عظيمي، ١٣٧٦). كتب الإمام رضا (عليه السلام) رسالة إلى أخته، فاطمة معصومة (عليها السلام) ، و أرسلها من الطريق أحد عبيده إلى المدينة المنورة. أمر الإمام رضا (عليه السلام) الخادم لا يتوقف في أي مكان لإرسال هذه الرسالة إلى المدينة المنورة في أقصر وقت ممكن. ثم أخبر عنوان منزل موسى بن جعفر (عليه السلام) حتى لا يطلب الخادم من أحد العنوان. نقل خادمه نفسه إلى المدينة المنورة و أعطى رسالة الإمام الثامن (عليه السلام) إلي سيدة معصومة (عليها السلام). سيدة

فاطمة معصومة (عليها السلام) ، حالما وصل الرسالة أخيها، كان على استعداد للسفر (مير عظيمي، ١٣٧٦). مؤلف «قم المقدسة عش التشيع و قياده الامه» يعتقد أن الإمام رضا (عليه السلام) أيضاً أحب سيدة معصومة (عليها السلام) و أثنى عليها لاحترامها الخاص. بعث برسالة لها عن شغفه بأختها و دعاها له.

الصراع القافلة: استمرت قافلة سيدة معصومة حتي وصل إلى مدينة ساوه. رجال الشرطة الحكومية الذين كانوا يدركون في السابق وضع قوافلهم و مقصدهم، هاجموا الي القوافل. اندلعت الحرب ، مما أسفر عن استشهاد ٢٢ شخصاً، هرب بعض من الأشخاص و تم القبض على مجموعة (يوسف، ١٣٩٢).

الباحثون الذين أشاروا إلى الحادث (الصراع) ما يلي:

- ١- سيد مرتضي، مؤلف «بحر الأنساب» من أجل مقابر أبناء الإمام السابع (عليه السلام) في مدينة ساوه ، يشير الهجوم الحرام لبني عباس إلى قافلة المدينة.
- ٢- ميرزا محمد خان ملك، مؤلف «رياض الأنساب» الحادث صراع و وجود اصحاب الإمام الذي كان يتكون من الإخوة و أبناء أخيها.
- ٣- آيت الله سيد محمد علي روضاتي في الكتاب «جامع الأنساب» قد اشار الي هذه الواقعة.

٤- علامة سيد جعفر مرتضي، مؤلف الكتاب «الحياه السياسيه للإمام الرضا» قد اشار الي هذه الواقعة ايضاً.

٥- وأشار علماء آخرون أيضاً إلى الحادث (بما في ذلك): مسند فاطمه معصومه، جغرافياي تاريخي هجرت حضرت معصومه (عليها السلام)، حياه الست، خصائص السيده فاطمه المعصومه، حضرت معصومه چشمه ي جوشان كوثر، حضرت معصومه فاطمه دوم، فروغي از كوثر، هجرت كريمه، بارگاه فاطمه معصومه تجلي گاه فاطمه زهرا، كريمه اهل بيت. (يوسف، ١٣٩٢)

الدخول إلى قم: تعد هجرة معصومة (عليها السلام) إلى قم نقطة تحول في تطور التراث الديني و الثقافي والتاريخي للمدينة. فجر وجودها في أفق قم ، مما يجعل هذه الأرض المطر الضوء. أهل قم كانوا يعرفون فاطمة معصومة جيداً. هي كانت السيدة الموعودة. كان الإمام صادق (عليه السلام) قد أبلغ عنها قبل سنوات عديدة من ولادتها ، و كان اهل قم

ينتظرون لزيارتها (عباسي فردوي). و ماسأل سيدة معصومة من مسافة المدينة ري؟ او الي خرسان كم المسافة؟ بعد دخول قم ، لم توصي لنقل جسدها إلى المدينة المنورة أو خراسان أو أي مكان آخر بعد الموتها . لم يكن صدفة، ولكن هناك الكثير من الأدلة على أن هذا قد أخذ في الاعتبار ، واختار سيدة (عليها السلام) هذا المسار بوعي. يجب أن يتحقق ذلك من أجل تحقيق كلمات الأئمة المعصومين. (يوسف، ١٣٩٢).

الترحيب فاطمة معصومة (عليها السلام): في اليوم الثالث والعشرين من ربيع الأول ٢٠١ هـ ، دخلت فاطمة معصومة (عليها السلام) الأرض بين أهل قم الكرام ، موسي بن خزر ج كان يسحب زمام ناقة و فرع كثير من الناس من مشي و ركب حول هودج سيدة فاطمة (عليها السلام). و قد منح هذا الشرف لموسى بن خزر ج ، الذي استضاف ابنة الإمام ، أخت الإمام و عمة الإمام و شفيعة اليوم الجزاء فاطمة معصومة (عليها السلام) لمدة سبعة عشر يوماً (مير عظيمي ، ١٣٧٦).

تاريخ الوفاة: استشهد فاطمة معصومة ، عن عمر يناهز ٢٨ عاماً ، يوم الأربعاء ، يوم العاشر ربيع الثاني ، عام ٢٠١ هجري ، في سته قم (يوسف، ١٣٩٢). اقتباسات من شهادة فاطمة معصومة (عليها السلام): ذكرت بعض الاقتباسات أن فاطمة معصومة (عليها السلام) تحولت من مشهد شهادة بعض القوافل ، بما في ذلك العديد من إخوتها. ولكن في بعض التقارير قيل أن السيدة تسمم بالسم الذي امرأه من اعداء أهل البيت قد صب في طعامها.

١- قد جاء في الكتاب الحياه السياسه للإمام الرضا: «... و اما زعيمه القافله السيده فاطمه بنت موسي فيقال انما هي الاخرى قد دس اليها ساوه و لهذا لم تلبث الا اياما قليله و استشهدت.»

٢- في الكتاب قيام سادات «تسمم فاطمة معصومة بنت الإمام موسى كاظم (عليه السلام) في ساوه بأيدي عملاء الحكومة العباسية ، و توفي بمرض في قم.

٣- في الكتاب وسيلة المعصومية ، يُقال أيضاً أن السيده تسمم بيد امرأة في ساوه و استشهدت.

٤- كتاب «بحر الأنساب» يشير الي شهادتها.

- ٥- في كتاب الجغرافيا لأراضي الخلافة الشرقية ، أشار إلى تسمم فاطمة معصومة (عليها السلام).
- ٦- قد جاء في الكتاب خصائص السيدة فاطمة المعصومة : السيدة فاطمة المعصومة - عليها سلان - قضت نحيها مسمومه شهيدة وفي بلاد غربه.
- ٧- وأشار آخرون أيضاً إلى شهادة فاطمة معصومة (عليها السلام).
- ٨- قد جاء في الكتاب فاطمة معصومة ايضاً: وفقاً لبعض المؤرخين و قرائتي، على طول الطريق من ساوه إلى قم ، من الواضح أن الكافرين شهدوا مؤمنين. تسمم فاطمة معصومة (عليها السلام) بيد نساء من عملاء بني عباس. كل امرأة استشهدت بالسم على طول الطريق ، ودفنت في البلدات والقرى. (يوسف، ١٣٩٢).
- مراسم تشييع فاطمة معصومة (عليها السلام): عندما تم إعداد قبر فاطمة معصومة ، ابنة موسى بن جعفر (عليه السلام) ، تحدث عن من سيدخل القبر. كان الرجل العجوز من التقوى يدعى «قادر» و اتفق الجميع عليه. أرسلوا شخص لاتباعه، قبل من وصول قادر ، تم العثور على اثنين من المتسابقين ، مع الماسك ، وسرعان ما اقتربا منها ، دخل أحدهما إلى القبر ، و الآخر أخذ جسد فاطمة معصومة (عليها السلام) وجعلها إلى القبر. الشخصان بعد نهاية المراسم ، دون التحدث إلى أي شخص ، و كانا بعيدا عن المكان. يبدو أن هذين الشخصين هما الحجتان من جانب الرب ، هما الإمام رضا والإمام جواد (عليهما السلام). وفقاً للقواعد، يجب تدفين جسد معصومة (عليها السلام) و دفنها بالأيدي المعصوم (عليها السلام) (مير عظيمي ، ١٣٧٦).

الشعر العربي:

الشعر: جاء في العيون اخبار الرضا سأل رجل من الإمام رضا (عليه السلام) من قال الشعر لأول مرة؟ قال آدم. قال: ما هذه القصيدة؟ قال: «عندما نزل من السماء إلى الأرض ، ورأى الأرض ، واتساع ، والهواء ، وقايل قتل هاييل ، قال آدم:

تغيرت البلاد و من عليها فوجه الارض مغير قبـيح
متغير شد بلاد و آنان كه بر اويند پس روي زمين سياه و ناخوش است
تغير كل ذي لون و طعم و قل بشاشه الوجه المـليح

تغير كرد هر چه طعم و لوني داشت و اندك شد بشاشت روي نيكو
فلولا رحمه الجبار اضحي بكفك من جنان الخلد ريح
اگر رحمت از خدای جبار بارز نمیشد به دست تو از جنات خلد با دي بود

(شيخ صدوق ، ١٣٩٣)

الشعر في الاسلام: نشأ الإسلام في أرض كان جميع الناس يجيدون الشعر، كانوا الخطباء الأقوياء، عندهم كان الشعر والشاعر محبوبين للغاية ومحترمين. كان للشعراء الذين تزامنوا مع ظهور الإسلام في جزيرة العرب أهمية كبيرة وكانوا في طليعة شعوبهم الحبيبة. لأن الإسلام لم يعارض الشعر وشجعهم على قول الشعر. حول القرآن الكريم المتحدثين والشعراء العرب. في النظام التعليمي للإسلام ، كل شيء وكل شيء ينقسم إلى فئتين. الأول هو ما هو غير مستقر والفاني ، والآخر مستقر والباقي. أول عمل غير الله للطلبات الفردية، ثانياً: كل شيء إلهي والالتزام الذي يقوم به الإنسان يردد صدى الطبيعة والوقت لتلكيف ويمزج مع عنصر الالتزام. والقصيدة التي هي نتيجة لهذا العنصر ، والشاعر الكبير الذي خلق مثل هذه القصيدة. يضع النبي صلى الله عليه وسلم ثيابه على الشاعر الذي كتب مثل هذه القصيدة ، قصيدة في مدح الفضيلة ونشر الالتزام الملحمي وانتشاره ، وإذا كان مدحه ، فهذا هو المعيار. يجب أن يكون هذا مفهوماً وأن سلوك شيوخ الدين الآخرين مع الشعراء كان مماثلاً. سمعوا الشعر وأعزوه. الإمام جعفر صادق (عليه السلام) أثناء الحج ، عندما تجمع الناس للعبادة في صحراء منا وعرفات ، سمع القصائد السياسي والملتزم لكمية ابن زيد أسدي و دعا جميع الناس لسماع ذلك (حكيمي ، ١٣٦٨).

مميزات الشعر الإسلامية: سوف تكشف مراجعة لمجموعة من شعر ودواوين الشعراء المسلمين عن مميزات الشعر الإسلامي قريباً. الشعر الإسلامي ، من حيث الكلمات ، الخيال ، الشعور ، التنوع ، والابداع ، وغيرها من العناصر والعوامل الفنية بثناء كامل. ربما أقل عاطفية أو تعبيرة التي الشعر الإسلامية فارغة منها. بالنظر إلى البيئة والوقت والعوامل المختلفة التي تسهم جميعها في إنشاء أي عمل فني ، يمكننا تقديم ثراء الأعمال الشعرية للمسلمين إلى الحد الأعلى. انشدوا الشعراء الإسلاميون شعر بمهارة كاملة في

كل مجال . لا نريد أن نقول أن كل المشاعر التي تظهر في جميع أنحاء الشعر الهندو أو الصيني أو الفرنسي ، كل هذه المشاعر تظهر في ديوان الشعراء المسلمين. بدلاً من ذلك ، نقول أن الشعر الإسلامي ، سواء كان باللغة العربية أو الفارسية ، بلغات أخرى ، هو واحد من أغنى أشكال الشعر البشري في العالم ، و كامل من الشعور. هذه القضية واضحة في دراسة الأمثلة الأصلية لأعمال الشعر وأن العديد من دواوين الشعراء المسلمين قد تم ترجمتها. و بعض من ألمع شعراء والأدباء العالمي تحت تأثير هؤلاء الشعراء تدل على هذه الحقيقة. (حكيمي، ١٣٦٨).

كلمات جميلة عن الشعر:

قال النبي العظيم سيدنا محمد (ص): ان من الشعر لحكمه .

قال الامام امير المؤمنين (عليه السلام): خير شعر ما كان مثلاً و خير الامثال ما كان شعراً.

(محمدي ، ١٣٩٠).

كتابة و قراءة الشعر: في كتاب الوسائل ، تم توثيق أن الإمام صادق (عليه السلام) قال: من يقول قصيدة عنا ، فالله سيصنع له بيتاً في الجنة. جاء في روضة كافي ، بتوثيق نفسه كمية بن زيد أسدي الذي قال: دخلت علي الإمام أبو جعفر باقر (عليه السلام) ، قال لي : والله ، لو كان لدينا ثروة العالم، سنمنحك بعضاً منها ، و لكن لك ما قال الرسول صلى الله عليه وسلم بالحسان ثابت: الروح القدس سيكون دائماً معك حتى تدافع عنا(موسوي اصفهاني، ١٣٨١).

رثاء: تعتبر رثا واحدة من أكثر أغراض الشعر ، وهي واحدة من الأعمال الشعرية الأبدية من الجاهليت حتى الآن. بسبب المشاعر الغنية. سأل أحد العرب: لماذا تعرف رثاء الأكثر صدقاً من قصائدك؟ قال: لأننا ننشد رثاء من قلوب النارية. تعريف النقاد من رثاء هو غير صحيح ، لأنه لا يوجد فرق بين المدح و رثاء . الأول في ذكر المناقب الأحياء و الثاني عن الأموات. في حين أنهم يتجاهلون مادة مهمة للغاية ، وهي عنصر الوفاء، التي كانت تميز بين مدح و رثاء. السمة العامة لرثاء هي الإشارة إلى فقدان المحبوب، و عدد فضائله ، و تكريم ، و في النهاية شكاية من الأيام. بعض هذه الميزات ازدهرت في فترات مختلفة من الأدب أو ضعفت. خصائص أخرى قد نشأت أيضاً في ظروف موالية ، تختلف عن ظروف ظهور رثاء. الجانب السائد من الجاهلي هي خيبة

الأمل من الروح ، و عدم العودة إلى الحياة وحزن من فقدان المحبوب. في الفترات القادمة، تقلص الإحباط و استعويض عنها الرضا بالتقدير. في العصر المعاصر ، يتم التركيز على استمرار أسلوب الحياة الذي قد مات. (شفيعي، انوار، و حريجي، ١٣٨٥-١٣٨٦).

انواع رثاء: أول مرثي مثل مرثي التي قد انشد لأهل البيت و منحتها شعراء العصر الصفوي مثل محتشم و صباحي ، إلخ (في إيران) ، وقد كُتبت في الأدب العربي: ابودهبيل الجمحي و كميت و سيد حميري- أنشدوا بعد حدث عاشوراء. ثانياً: المرثي التي كُتبت بمناسبة وفاة السلاطين والأمراء، مثل: قصيده فرخي في الوفاة محمود قصيدة معزي في الوفاة ملكشاه و قصيدة خاقاني في الوفاة امام محمد يحيي وغيره. (في الأدب فارسي) و مرثيه متنبى في الوفاة الأم سيف الدوله (في الأدب العربي).

ثالثاً: المرثي الخاصة التي كتبها كل شاعر في وفاة أقاربه وأصدقائه. مثل: رثاء فردوسي في الوفاة ولده و رثاء سعدي في الوفاة ولده وغيره. (و في الأدب العربي رثاء خنساء في الوفاة أخوينها صخر و معاوية) (محمدي، ١٣٩٠).

تحليل الاشعار رثاء فاطمة معصومة (عليها السلام): أعظم تراثنا الأدبي قد ضاع واهمل، الجهل والتعصب في العصر الأموي ، وبعد ذلك ، يغطون هذه الأشعار ويغطونهم من الناس. نحتاج فقط أن نسأل التاريخ: لماذا فقد معظم قصائد إبراهيم بن العباس الصولي في الأوائل عصر الأول بني عباس؟ ولماذا جمع و حرق جميع قصائده التي أنشد في المدح البيت (عليه السلام)؟ و لماذا كان قد فقد مائتي البيت من قصيدته الذي انشد أمام الإمام علي بن موسى الرضا؟ ولم يستطع الناس الحفاظ على أي شيء سوى مطلع تلك القصيدة: أزال عزاء القلب بعد التجلد / مصارع أبناء النبي محمد.

و يجب أن يسأل من التاريخ: لماذا نبش قبر المنصور النمري في زمن هارون الرشيد؟ لأنه ألف القصائد التالية؟

آل النبي و من يحبهم يتطامونون مخافه القتل
آمنوا انصاري و اليهودوهم من امه التوحيد في ازل

(محمدي، ١٣٩٠)

الجميل فوق هي آراء المؤلف الكتاب تجلي نهضة حسيني في الشعر العربي ،
والتي تنطبق أيضاً على فاطمة معصومة (عليها السلام).

صاحب ناصر - سعيد الباقر:

آه لفاطمه قدشدي كلمي آه الغريب و ما بالاه من ظلمي

(حقگو، ١٣٨٤)

في اشارة الى غربة فاطمة معصومة (عليها السلام) و الظلم التي حدثت عليها. (يوسفی،
١٣٩٢).

هذا البكاء للعترة الأحرار حباً لآل المصطفى الأبرار

(حقگو، ١٣٨٤)

الإشارة إلى أن البكاء على العترة من النبي يرجع إلى حب الشيعة لعائلاته ، و
المعاناة التي لحقت بهم تجعل قلوبهم مؤلمة وتذوب دموعهم على أعينهم.

شيخ محمد محسن النجفي:

ذكرى ورود الجار الجليله فاطمه المعصومه النبيله

لقم يوم الثالث والعشرين من الربيع الاول البلد زين

بطلعه شمس محياها الغر قره عين آل يس الغرور

بوركتوا يا اهل قم فيها صلو عليها و علي ذويها

تلك التي قد حوت المناقب حياتها قرينة المصائب

تيمت اذ فقدت ابوها روعي فداها وهي في صباها

قام برعيا شقيقها الرضا امامنا الثامن راض بالقضا

حتي اذا فارقهما ماض الي مرو خراسان عليها حملا

طال علي السيدة الفراق هام بها الوجد والاشتياق

فغادرت موطنها المدينه وهي مع اخوه لها حزينه

جاءت الي ايران ضمن قافله و أعين الأعدا غير قافله
فحاصرتهم تلكم الأنذال اعقبها هناك الاقتتال
فاستشهدت اخوتها في ساوه بعد دفاع بالغ الضراوه
و ما أتت أنباؤها القميين شيعه آل البيت الأشعرين
حتي انبروا بها الي هذا البلد مكرمه و هي بغايه الكمد
و أنزلت بيتا بخير الدور و يعرف اليوم بيت النور
(تاج الدين ، ١٤٣٦ هـ -ق)

يشير الشاعر إلى ما يلي:

١. تاريخ دخول معصومة (عليها السلام) إلى قم في ٢٣ ربيع الأول.
٢. مبروك لأهل قم بسبب وصولها إلى هناك.
٣. على الرغم المناقب لها أن الألم و المصائب ترتبط بحياتها.
٤. فقدان الأب في مرحلة الطفولة (في سن ١٠) (سيد كباري، جغرافياي تاريخي هجرت حضرت معصومه (عليها السلام)، ١٣٧٦).
٥. حمايتها من الجانب الإمام رضا بعد استشهاد والدها.
٦. فراق الأخ و التباعد الإمام رضا إلى خراسان
٧. ترك المدينة المنورة مع القلب الحزين
٨. كان الأعداء يتربصون علي الفافلته.
٩. محاصرة القافلة من الجانب الأعداء
١٠. الحرب وسفك الدماء في القافلة
١١. الشهادة أخوين
١٢. تعاطف أهل قم معهم
١٣. الإقامة في بيت النور
١٤. حياة قصيرة مثل والدتها ، فاطمة زهرة (عليها السلام)
١٥. الحزن والحداد في قم بعد وفاتها

شيخ جمعه الحاوي البحراني:

رياح الخطوب علي العالم
وقد هيجت في القلوب الشجا
وترمي النفوس بجمراتها
وقد أصبحت جملهُ الكائنات
علي عش آل بني المصطفى
فجمر الفجعة في موتها
قضت وهي لم تلتقي بالرضا
فغنه بعيداً علي حسرة
ففي أرض قم قضت وهو في
ونسوان قم لها أغولت
وتدبها صارخات وفي
بكتها الملائك في فجعه
لقد نصبت في السما مائماً
ففيه النياح علي فقدها
يئون بالحنن شكوي له
يقولون في قم بنت لكم
فيا عين سحي عليها الدموع
فإن لم تجبي إلي مطلبي
ولما قضت فاطم نحبها
قرار الوري عز في محنه

تهب لموت ابنه الكاظم
عليها بدمع الأسي الساجم
عليها ابنه الطاهر العالم
تفيض دموعاً علي فاطم
وأخت الإمام الرضا الفاهم
يقطع في القلب كالصارم
أخيها حبيب بني هاشم
تموت بقلب له هائم
خراسان يقضي من الظالم
كدمع كبخر لها لا طم
ضمائرهما لسعة الشاتم
بأمر المهيمن والحاكم
ليبقى العزي لها في الماتم
يعزون طه أبا القاسم
وللال والصاحب القائم
تموت بهم بلا راحم
بقلب المؤيد والنادم
ففيك الجفاء إلي الهاشمي
علي جمرة الحاسد الأثم
ومن جمرة الخطب كالهائم

فَطُوبَى لَأَرْضٍ حَوَتْ جِسْمَهَا وَطُوبَى لِرِائِرِهَا الْقَادِمِ
جَنَازَتُهَا بِالْأَسَى مُذْ سَرَتْ بِجَثَّتِهَا لِلثَّرَى النَّاعِمِ
ضَجِيجٌ تَعَالَى كَمِثْلِ الْحَجِيجِ يَضْجُونَ لِلْخَالِقِ الدَّائِمِ
وَقَدْ خَطَّتِ النَّاسُ مِنْ دَمْعِهَا عَلَيِ الْأَرْضِ نَوْحَ بَنِي آدَمِ
لَقَدْ أَوْصَلَوْهَا إِلَيِ رَوْضَةٍ وَفِيهَا النُّجَاةُ إِلَيِ اللَّائِمِ
إِذَا جِئْتَ لِلْقَبْرِ فِي خَشَعَةٍ فَهَلْ دَمْعُ الْفَاقِدِ الْحَائِمِ
قَضَتْ عُمْرَهَا وَهِيَ مَظْلُومَةٌ سَلِيلُهُ كَاظِمُنَا الْحَازِمِ
سَلامٌ عَلَيِ رُوحِهَا دَائِمًا بِلا عَتَبٍ فَرْدٍ وَلَا لَائِمِ

(حاوي، ١٣٨٥)

يشير الشاعر إلى ما يلي:

١. الوفاة فاطمة معصومه (عليها السلام)
 ٢. الدموع في مصابتها
 ٣. الحداد على كل الموجودات في وفاتها
 ٤. مصيبتها تشبه بالسيف في انشقاق القلب
 ٥. الموت في فراق الأخ
 ٦. الشهادة في قم بينما كان أخوه في خراسان في الاضطهاد
 ٧. الحداد النساء قم لها
 ٨. البكاء الملائك في شهادتها
 ٩. العزا في السماء
 ١٠. تعزية للنبي (ص) بسبب شهادتها
 ١١. شكاية إلى النبي (ص) من الكارثة التي عانى منها
 ١٢. حسد على الأرض التي غطت جسدها
- شيخ محمد سعيد المنصوري :

لَهْفَ نَفْسِي لِبْنْتِ مُوسَى سَقَاها
فَارَقْتُ وَالِدًا شَفِيقًا عَطُوفًا
أَوْدَعْتُهُ قَعَرَ السُّجُونِ أَنْاسُ
وإِلَيَّ أَنْ قَضَى سَمِيمًا فَرَا حَتَّ
وَأَتَى بَعْدَهُ فِرَاقُ أَخِيها
كُلُّ يَوْمٍ يُرْكَانَ عَلَيْها
أَقْبَلْتُ تَقْطَعُ الطَّرِيقَ اشْتِياقًا
ثُمَّ لَمَّا بِها الظَّمِينَةُ وَافَتْ
لِها بِحُسْنِ صَنِيعٍ قَامَ مُوسَى
نَزَلَتْ بَيْتَهُ فَقَامَ بِمَا إِسَى
مَا مَضَتْ غَيْرُ بُرْهَةٍ مِنْ زَمَانٍ
وإِلَيَّ جَنِبِهِ سَقَامُ أَذَابِ الـ
فَقَضَصْتُ نَحْبَها غَرِيبَةً دَارٍ
أَطْبَقْتُ جَفْنَهَا إِلَيَّ الْمَوْتِ لَكِنْ

الْدَّهْرُ كَأَسَا فَزَادَ مِنْهُ بَلَاها
حَارَبْتُ عَيْنُها عَلَيْهِ كَرَاهَا
أُنْكَرْتُ رَبَّها الَّذِي قَدْ بَرَاها
تُثْكَلُ النَّاسُ فِي شَدِيدِ بُكَاهَا
حِينَ فِي مَرَوْ أَسْكَنْتَهُ عِدَاهَا
مِثْلَ عَامٍ فَأَسْرَعَتْ فِي شَرَاهَا
لَأَخِيها الرِّضَا وَحَامِي حِمَاهَا
أَرْضَ قَمٍّ وَذَاكَ كَانَ مِنْهاها
إِذْ وَلَاءُ الرِّضَا أَخِيها وَلَاهَا
طَاعَ مِنْ خِدْمَةٍ لَهَا أَسْدَاهَا
فَاعْتَرَاهَا مِنَ الْأَسَى مَا اعْتَرَاهَا
جِسْمُ مِنْها وَثَقُلَهُ أَضْنَاهَا
بَعْدَ مَا قَطَعَ الْفِرَاقُ حَشَاهَا
مَا رَأَتْ وَالِدَ الْجَوَادِ أَخَاهَا

(محمد بيگي، ١٣٨٤)

يشير الشاعر إلى ما يلي:

- ١- فراق الأب
- ٢- سجن الأب من قبل الناس
- ٣- التسمم واستشهاد الأب
- ٤- فراق الأخ
- ٥- إطالة الأيام بعيدا عن الأخ
- ٦- الهجرة إلى إيران لزيارة الأخ

٧- المصائب والمشاق

٨- الأمراض

استاد معروف عبدالمجيد محمد:

جَرَحُ الْأَحِبَّةِ فَاعْرِ مَا التَّامَا
نَارُ الصَّبَابَةِ لَا تَحْرِقُ عَاشِقًا
أَنَا طَائِرٌ فَوْقَ الْجِبَالِ مُقَسَّمٌ
لَمْ يَمُضْ عَصْرُ الْمُعْجَزَاتِ فَعَاوِدِي
بُعْثِي وَنَشْرِي مِنْ يَدَيْكَ وَجَتِّي
رَكِبَ الْفَوَاطِمُ مَا يَزَالُ مُسَافِرًا
يَمُضِي فَلَا الْأَيَّامُ تَقْطَعُ سِيرَهُ
وَعَلَيْهِ مِنْ أَلْقِ النَّبُوءَةِ مَسْحَةٌ
وَمِنْ الْحُسَيْنِ بَقِيَّةٌ لِدِمَائِهِ
يَا أَيُّهَا الْحَادِي حَدَاؤُكَ هَدَنِي
عَرَجَ عَلَيَّ قُمْ فَإِنَّ لَنَا بِهَِا
شَهِدَ الْحَوَادِثِ مِنْذُ أَوَّلِ عَهْدِهِ
ظَهَرَتْ بِهِ لِلْعَالَمِينَ خَوَارِقُ
حُطُّوا الرِّحَالَ فَإِنَّ لِلشَّائِي بِهِ
يَا قَبْرِ فَاطِمَةٍ بِقُمْ تَحْيَةً
طَابَ الضَّرِيحُ وَضَاعَ مِنْ شَبَاكَهِ
وَاصْطَفَتْ الْأَمْلاكُ فِي ظِلِّ الْحَمِي
وَأَتَى الْحَجِيجُ مِنَ الْفَجَاجِ قَوَافِلًا

يُفْرِي وَلَا نَدْرِي لَهُ إِيْلَامَا
وَتَكُونُ بَرْدًا فَوْقَهُ وَسَلَامَا
إِرْبَاءُ فَمَنْ ذَا يَجْمَعُ الْأَفْسَامَا؟
عَهْدَ الْوَصَالِ وَجَدَدِي الْأَيَّامَا
عَيْنَاكَ طَابَا لِلْمُحِبِّ مَقَامَا
مَرُوءًا يَرِيدُ وَرَوْضَةً وَإِمَامَا
وَيَزِيدُهُ طُولَ النَّوْيِ إِقْدَامَا
أَضْفَتْ عَلَيْهِ الْمَجْدَ وَالْإِعْظَامَا
صَبَغَتْ بِحُمْرَةِ لَوْنِهَا الْأَعْلَامَا
لَمَّا ذَكَرْتَ الْأَهْلَ وَالْأَرْحَامَا
قَبْرًا عَلَيَّ كُلِّ الْقُبُورِ تَسَامِي
وَمِنْ الْحَوَادِثِ مَا يَكُونُ جَسَامَا
تَسْبِي الْعُقُولِ وَتُدْهِشُ الْأَفْهَامَا
عَهْدًا يَصَانُ وَحُرْمَةً وَذِمَامَا
مِنْ مُدَنِّفٍ يَا قَبْرَهَا وَسَلَامَا
أَرْجُ النَّبُوءَةَ يَغْمُرُ الْأَكَامَا
زُمَرًا تَسْبَحُ سَجْدًا وَقِيَامَا
تَسْعِي إِلَيْهِ وَقَدْ نَوَتْ إِحْرَامَا

حَرَمَ أَتَاهُ الْخَائِفُونَ فَأَبْدَلُوا أَمْنًا وَنَالَ الطَّالِبُونَ مَرَامَا
عُشُّ لَالٍ مُحَمَّدٍ يَهْفُو لَهُ أَهْلُ الْوُدَادِ مَحَبَّةً وَغَرَامَا
يَا بِنْتَ مُوسَى وَالْمَنَاقِبِ جَمَّةً لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْوَرَى إِنْ مَامَا
أُخْتُ الرِّضَا إِنِّي أَتَيْتُكَ نَاشِرًا صُحْفًا تَفِيضُ خَطِيئَةً وَأَثَامَا
يَا عَمَّةَ الْجَوَادِ كَفُّكَ وَالنَّدَى وَأَنَا بِيَابِكَ أَسْأَلُ الْإِنْعَامَا
أَنَا زَائِرٌ يَرْجُو الشَّفَاعَةَ فَاشْفَعِي لِي فِي الْجَنَانِ فَقَدْ قَصَدْتُ كَرَامَا

(الحسيني ، ١٤٣٢هـ - ق)

يشير الشاعر إلى ما يلي:

١- هجرة فاطمة معصومة إلى قم لزيارة أخيها

٢- الشهادة الأحداث الكارثية في الحياة

ابراهيم غلوم :

حتي قضت كمدا به (قم) ليتني من دونها روعي يحين خروجها
ولفقدتها بكت العيون بحسره فعلا علي بنت النبي ضجيجها

(تاج الدين ، ١٤٣٦ هـ - ق)

الموت في قم ، إلى جانب الألم والدموع في فقدانها.

آيت الله محمد جواد شيرازي :

حتي م تجف رسول الله في ابنته ألم تكن لرسول الله من رحم

(محمد بيگي، ١٣٨٤)

يشير إلى الاضطهاد الذي يصيب اهل البيت النبي (ص) و يسأل من مدة

استمرارها.

النتيجة :

دراسة الأدب العربي ، وخاصة الشعر، تقودنا إلى الإشارة إلى ذلك تم إهمال

شخصية فاطمة معصومة (عليها السلام) من قبل الشعراء أو إذا كانت هناك نصوص مثل

النصوص الشيعية ، فلا يمكن وصول إليها.

قائمة المصادر والمراجع

- ۱- حاوي، س. (۱۳۸۵). دیوان دم الشهادة. قم: دارالانصار.
- ۲- حقگو، م. (۱۳۸۴). ستایش‌گران کوثر قم. قم: زائر آستان مقدسه قم.
- ۳- حکیمی، م. (۱۳۶۸). دانش مسلمین. تهران: دفتر نشر اسلامی.
- ۴- سودانی، ف. (۱۳۸۴). قم المقدسه عش التشیع و قيادة الامه. قم: زائر آستان مقدسه.
- ۵- سید کباري، س. (۱۳۷۶). فروردين. (جغرافیای تاریخی هجرت حضرت معصومه. ماهنامه کوثر.
- ۶- سید کباري، س. (۱۳۷۶، تیر). هجرت امام رضا به ایران. ماهنامه کوثر، سال اول.
- ۷- شفیعی، م.، انوار، س.، و. حریری، ف. (۱۳۸۶-۱۳۸۵). امام رضا (عليه السلام) در شعر عربي. تهران.
- ۸- شیخ صدوق، م. (۱۳۹۳). عیون اخبار الرضا (عليه السلام). (م. روغنی قزوینی، مترجم) قم: مسجد مقدس جمکران.
- ۹- عباسی فردویی، غ. (n.d.). پرتوي از جلالت عظمت فاطمه معصومه. آستان مقدس فاطمه معصومه.
- ۱۰- عبدي، ع. (۱۳۹۳). در عصمت، نگاهی بر زندگانی حضرت فاطمه معصومه. قم: زائر آستان قدس.
- ۱۱- محمد بی‌گي، م. (۱۳۸۴). مشک فشان: اشعار علما و بزرگان درباره حضرت فاطمه معصومه. قم: زائر-آستان مقدسه قم.
- ۱۲- محمدی، م. (۱۳۹۰). تجلی نهضت حسینی در شعر عربي.
- ۱۳- موسوی اصفهانی، س. (۱۳۸۱). مکیال المکارم) در فوائد دعا برای حضرت قائم. حائری قزوینی (Trans.، قم: ایران نگین.
- ۱۴- میر عظیمی، س. (۱۳۷۶). بارگاه فاطمه معصومه (عليها السلام) تجلی‌گاه فاطمه زهرا. قم: نهضت.
- ۱۵- یوسفی، ی. (۱۳۹۲). شهید غربت. قم: زائر آستان مقدس.
- ۱۶- الحسینی، م. س (۱۴۳۲. ه-ق). کریمه اهل البيت فاطمه المعصومه بنت الکاظم (عليها السلام). جمعیه المعارف الاسلامیه الثقافیه.
- ۱۷- آشوری، ا. (خرداد ۱۳۷۷). پاکیزه گوهر صدف اعتبار قم. ماهنامه کوثر.
- ۱۸- تاج الدین، م (۱۴۳۶. ه-ق). المجالس المعصومیه عن حیاة السیده فاطمه بنت موسی بن جعفر (عليها السلام). کربلاء المقدسه.