تقييم الأبعاد المعرفية والجمالية في تصاميم أغلبة مجلات الأطفال

المدرس المساعد
تقييم الأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال

المدرس المساعد
حامد رشيد كاظم
جامعة الكوفا لكلية التربية

الفصل الأول
مشكلة البحث مع أهمية البحث:

يمر الطفل في مراحل نموه بأطوار متسلسلة تتفاعل سلباً وإيجابياً بما يوجه إليه من وسائل تربوية تسهم في تكوين شخصيته وثقافته ووحيته ناهك عالماً من دوره في مستقبل حياته، وينبثق ذلك بالدرجة الأولى إلى دور المربي في تحديد المسار المتيح للاستقلاليّة وتعليم الطفل وصولاً إلى رعاية وإدراكة وسعية معرفة مبنية على أساس من السعي التعارفي والتفكير الإيجابي، وهي لا تأتي إلا بقواعد رصينة يكون من مفرزاتها إنشاء عصر سليم البنية العقلية لمهام وتطالبات يرغب بها المجتمع نشأها وترعرع بجو اجتماعي سليم واعتماد على وسائل مختلفة للتثقيف السليمة فضلاً عن المربي الجيد الذي لا ينفك من استخدام وسائل للتثقيف الصحيحة لأحكام مشروع كالكتاب المدرسي والمجلات، تحقيقاً لزيادة من العطاء التربوي والعطاء الثقافياً وحصول الطفل على حقه في التعرف على محيطه والعوالم المترابطة الأطراف حوله.

وطالما أن مجلات الأطفال يمكن أن تصل إلى متناول الطفل قبل سن المدرسة أي قبل الكتاب المدرسي، إذا فهنا دور الزيادة في إيضاح أفكار ومواد ينوي أن تكون سليمة وفقة للمنظور العام، ورغم هذه الحاجة الهامة لم يعد الباحث دراسات تقويرية لا تحمل مجلات الأطفال من أبعاد معرفية وجمالية سعياً لخدمة الطفل والمصلحة العامة، وكذلك الحال لأغلبها التي لها دورها المميز في كسب رغبة الطفل وتوليد حاجة لديه ليقبيل نحو المجلة، لذا حدد الباحث مشكلة بحثه (تقييم الأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال).

أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث الحالي من خلال تناوله لموضوعة تهدف إلى إيجاد اليات استغلال التقييم للأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال، سعياً لتحقيق أكبر كسب ممكن من إقبال الأطفال نحو المجلات كل حسب سنته لتنمية أذهانهم بصورة سليمة وتطوير قدراتهم الذاتية المعترفة وفق المنظور الصحيح لتأسيس جيل يمكن أن يعتمد عليه مستقبلًا في المجتمع.

أهداف البحث:

1. تعرف الأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال.

2. تقييم الأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال.

حدود البحث:

(1) (199) تقييم الأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال

الدرس المساعد
حامد رشيد كاظم
جامعة الكوفا لكلية التربية

الفصل الأول
مشكلة البحث مع أهمية البحث:

يمر الطفل في مراحل نموه بأطوار متسلسلة تتفاعل سلباً وإيجابياً بما يوجه إليه من وسائل تربوية تسهم في تكوين شخصيته وثقافته ووحيته ناهك عالماً من دوره في مستقبل حياته، وينبثق ذلك بالدرجة الأولى إلى دور المربي في تحديد المسار المتيح للاستقلاليّة وتعليم الطفل وصولاً إلى رعاية وإدراكة وسعية معرفة مبنية على أساس من السعي التعارفي والتفكير الإيجابي، وهي لا تأتي إلا بقواعد رصينة يكون من مفرزاتها إنشاء عصر سليم البنية العقلية لمهام وتطالبات يرغب بها المجتمع نشأها وترعرع بجو اجتماعي سليم واعتماد على وسائل مختلفة للتثقيف السليمة فضلاً عن المربي الجيد الذي لا ينفك من استخدام وسائل للتثقيف الصحيحة لأحكام مشروع كالكتاب المدرسي والمجلات، تحقيقاً لزيادة من العطاء التربوي والعطاء الثقافياً وحصول الطفل على حقه في التعرف على محيطه والعوالم المترابطة الأطراف حوله.

وطالما أن مجلات الأطفال يمكن أن تصل إلى متناول الطفل قبل سن المدرسة أي قبل الكتاب المدرسي، إذا فهنا دور الزيادة في إيضاح أفكار ومواد ينوي أن تكون سليمة وفقة للمنظور العام، ورغم هذه الحاجة الهامة لم يعد الباحث دراسات تقويرية لا تحمل مجلات الأطفال من أبعاد معرفية وجمالية سعياً لخدمة الطفل والمصلحة العامة، وكذلك الحال لأغلبها التي لها دورها المميز في كسب رغبة الطفل وتوليد حاجة لديه ليقبيل نحو المجلة، لذا حدد الباحث مشكلة بحثه (تقييم الأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال).

أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث الحالي من خلال تناوله لموضوعة تهدف إلى إيجاد اليات استغلال التقييم للأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال، سعياً لتحقيق أكبر كسب ممكن من إقبال الأطفال نحو المجلات كل حسب سنته لتنمية أذهانهم بصورة سليمة وتطوير قدراتهم الذاتية المعترفة وفق المنظور الصحيح لتأسيس جيل يمكن أن يعتمد عليه مستقبلًا في المجتمع.

أهداف البحث:

1. تعرف الأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال.

2. تقييم الأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال.

حدود البحث:

(1) (199) تقييم الأبعاد المعترفة والجمالية في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال
تقييم الأبعاد العرفية والجمالية في تصاميم أغلب مراجع الأطفال

1- الحدود الزمنية: من ١٩٧٩/١١/١٢ تاً ١٩٨١/٣/١

- الحدود المكانية: أغلب مجلات المزار الأوسط من دار القضاة لأطفال العراق.

- الحدود الموضوعية: تصاميم أغلب مجلات المزار العراقية الخاصة بالطفل.

تحديد المصطلحات:

قوانين الشيء: عنده، أزال اعوجاجه. (١)

تقييم (Evaluation): عملية تشخيصية وقائمة على الذكريات، تستخدم بيان جوانب
القوة والضعف في عملية التعليم بهدف تعديله وتطويره، بما يحقق الأهداف المنشودة (١)

التعريف الإنجليزي للقياس: هو عملية فحص ودراسة وكشف مستندات إلى
أسس علمية دقيقة وتحديد نقاط الخلل والقوة في مادة البحث.

Knowledge

عرف الشيء أدركه بالحواس أو غيرها، والمعرفة إدراك الشيء بناءه وتصورها،

وعند القيام لها عدة معاني:

١. إدراك الشيء بحالي الحواس.

٢. العلم مطلقاً تصوراً كان أم تصديقاً.

٣. إدراك البسيط من الماهيات أو أحوالها.

٤. إدراك الجزئي من مفهوم أو حكم.

٥. الإدراك الذي هو بعد الجهل.

وقد فرقوا بين المعرفة أي إدراك الجزئي، والعلم أي إدراك الكل، وإن
المعرفة تستعمل للتصورات أما العلم فلتتصدر، لذلك نقول عرفت الخلل دون علمنه،
فالعلم شرطه الإحاطة الناجمة بالمعلوم، وكل علم معرفة وليس كل معرفة علمًا (٧).

التعريف الإنجليزي للبعد المعرفي: هو مجموع المعلومات المتاحة في غلاف
مجلة الطفل ولها دور في تشكيل وتنسيق تفكير الأطفال وسلوكهم المستقبلي.

الجمالية (Aesthetics): الدراسة النظرية لأنماط الفن، وتسعى بفهم
الجمال وتقسيم أثره في الفن والطبيعة، وتتفوق دراسة الظاهرة الجمالية وما تملؤه من
أهمية في الحياة الإنسانية من حيث البحث في:

الأعمال الفنية بأنواعها من جهة وصفها وتحليلها ومقارنتها فيما بينها.

السلوك الإنساني والخبرة في توجيهها نحو الجمال.

وتركز (الجمالية) اهتماماتها في الكشف عن الحقائق الخاصة بالفنون والعمل
على تعميقها.

التصميم: هو عملية تنظيم للعناصر والأسس التصميمية داخل بنية اللوحة
التشكيلياً (٠) عناصر التصميم: المواد الأساسية أو العوامل التي تبني منها الفن المرئي
مثل الخط، اللون، الملمع، الشكل ... الخ. (٠)

الفصل الثاني

الإطار النظري
تقدم:

التصميم هو خطة لتشكيل أو تركيب شيء ما. وفي الفن هو صياغة مبتكرة للأشكال البصرية، وعملية توزيع لعناصر تكون العمل الفني داخل شكل منظم لتحقيق فكرة جمالية ووظيفية. أي يمكن القول أنه فكرة تحقيق هذين الهدفين وجملة وعملية التكوين هي نظرة عالمية فاحصة لنتاج أو أداء نهائى لموضوع أو عمل تم تحقيق أهداف ومخرجات موصى بها. فالنوعية الجودة والحال أن البحث الحي ينصب على تشخيص جوانب القوة والضعف في تصاميم أفعال مجالات الأطفال وبالتحديد قيمة المزار العصيرة من وزارة الثقافة والإعلام العراقية وقد بدأت بالصدور في 4/12/1973 الموافق في السنة 1394 هـ. (1)

لفترة العمرية تأتي على أشكال ذكاء الطفل وقواته الذهنية بين مرحلة وأخرى، ويمكن أن تقرر بالإنسان البالغ الذي يراه (هيربرت ريد) (2) كإنسان قاصر علنياً يأمل الفرضي في نفس مدينة أسسها العالم آخر من القيم الإدراكية الحسية الثابتة مقارنة بالعالم الخارجي المتناغم. فبالإضافة إلى صياغة ما كان حياً عبر اطلاعاته البصرية المتقلبة بستمرار محاولاته إياها إلى رؤية ثابتة من حيود مدرج غريبة منه إخبارية رغبة الإدراك الحسي وحماية صور ذاتية وصمودية ثابتة بدلاً عن العرضة في عالم الخارجي المتحرك (3). إذا فتجارب الطرائف (الطفولة) الحسية تجارب جديدة وغير مبنية على دعاسة مسبقة وكلاهما يسعى لحيز أصورة من الواقع ذات ثبات في عالم الزمن وقد بنت دراسات العلم النفسي الطفل والنمو الوداعي الفكري على أن تدريب الجهاز الحسي والحركي يمثل عامل أساسي لتطور التفكير من الحواس الجاهزة إلى الحركات الذهبية. (4) وإن التعلم ينتج عن حاجة داخلية.

تولد توتر لدى الفرد كنشاط لا إرادي يهدف إلى إزالة أو اختزال الفجوة والحصول على إشباع للدفاعة (5) معجمها تمثل ما أطلق عليه (بياجيه) (6) بالبينة المعوقة، يمثل عملية إجرائية عقلية لها دور فاعل في عملية التعليم. (7) كما ي병ي (بياجيه) بين البيئة الوظيفية وتاثيرها في الارتداع المعوق، عند ميكانيكي فصلهم عند التنظيم في النهاية (8) وذلك ما سيوفره المري، الليفة السعرية موضوع البدء من مجالات معرفة كالمجالات والمفاهيم عموماً لها قيمة تربية كامنة، فهي رديف للكتب المدرسية التي تطبيها ما هو منهجي ومذرو من قبل لجان أعدت لذلك، وستباشر المجالات بإعطاء معلومات إضافية فيها توسيع للخبرات، والاطلاع على نشاطات كبيرة لدى شعب بعيد عن عالم الطفل الواقعية وكشف عن عوالم لم يأتها في بيئته وهنا دور في تعزيز اهتماماته بالعالم المتسوع حوله وتفعيل اتجاهات مثل وسلوكيات وثقافات عامة بأسلوب فيه إنتاج وسلبية. (9)

التربيبة والتعليم بواسطة الفن، وفق المنظور الفلاسفي: 

لم يدع الفلاسفة أي نشاط إنساني أو طبيعي إلا وادأوه ذلوك فيه، وقد أسهموا في وضع خطط وتسهيلات للتربية والتعليم بواسطة الفن وما ينبغي أن يتبناه من أجل ذلك...
فمنذ القدم أشار أفلاطون إلى التربية وتطوير المعرفة بواقة الأدب والفن والقصة
الحالة على الحفر الموجهة بشكل الصحيح (1) وقد بين أن المعرفة الحسبية هي أدنى
مستوى في المعرفة، لبلا نظرة ثم العمل (2) وبلا شك من أن الألف لا يتطلب دون
العمل الحسي لذلك فهو من المستويات الأولى التي لها الأولوية في قدرتها على إرضاء
المعرف إلى مختلف الأفكار العرقية وكذلك الأطفال دون عداء. بل واعد على توجيه
عانصر التعلم دون أن تكون المعلومات التي تطعم إلى الأطفال أكثر ثباتاً. يؤدي
عمل نسبي قوي في المواد والرغبات (3) ومادة البحث هي حد هذه الوسائل
التي تقدم إلى التربوية والتشريعية التي تقدم بواسطة الفنون زمام من المعلومات العلمية والدقيقة لها
فعلها على سلوك الطفل المستقبلي. لقد وضع أفلاطون في تلك الفنون ما بينه والمردوت
الإيجابي لذلك على التشكيك أعمال الفنات بصورة جماعية سلبة. الأثر الفاعل والإيجابي
في استغاثة أهلاذ الأطفال علماً والعمل على تنشيط متعتبرين بالقيم الجمالية الفاحقة
والموارد (4).

كما أشار أرسطو إلى دور الفنان الفاعل في المجتمع كونه حاصل ومفكر
يكتشف عن مكان الأداء الفنون الخفيفة في عالينا، مستنداً في وقته، على توفير خاصية
الوضوح والتنسيق والتناسق بين العناصر. (5) كتبت عن مشاهدات الشعارات تزويج
في تفاصيل الكتيبات وعندما يحمل الفنان الفنون العميقة في ذلك. وسماعه في نقل
المعلومات إلى مستقبله فسمى أطفال الذين وجد فيهم ابن خلدون (6) مثماً
المكتسب وفضلاً بين سرعة ما يتحركه ذتهم عند الصغر وضع они السلك المستقبلي عند
مراهاقهم العرشية الحالية. (7) وهو ما أكد (كانت) كذلك بوصفه للعقل الإنساني على
أنه عضو ثابت يصعب ويسقي الإحساسات ويجدون إلى أفكار منظمة ورؤية من
التجري (8) كما أن الأثر الحساسية للأطفال تمثل مادة خامه ت وكذلك هي جزء
وإذا التجمع لمجموعة من الأشخاص في الزمان والمكان تحصل المعرفة. ومن أراء
المدحتين كنز (جون ديوي 1852-1959) على طرق التعليم ووسائل التعلم بها.
فعل من الفن وسيلة نمو وتوسيع للعقل وتعزيز مستمر لذهن الطفل، كراعى مساعد لما
يقومه المدارس من أعداد فكري (9)، وتعتبر على جمل الفن مرتبطاً بالسلوك البشري
الحقيقية بعيداً عن الإنتاج المبتاعي في الخيال، أو أن الدور في المبناي السلوك التطبيقي
(10) كون الفرد يمثل نماذج المجتمع، فإذا كان يترعرع وفق عادات وتقاليد وأعراف
وأفكار المجتمع الذي يوجد فيه (11) لذلك لا يدب من أمانة في نقل ما تعلم من الأباء من
أسلافهم إلى أبنائهم. وعندما يلتزم بخريطة الفلسفية (دينيس جودمان)
في الفن وسيلة معرفة، تقابلها دفاعات فنية داخل مجال النشاط العلمي. إذ تؤكد على
وجود ما يمكن أن يزودنا بالمساعدة والمرور من خرج الأطار الفني كنماذج الأبحاث
العلمية وغيرها من التفاعلات الإنسانية. هذه هو ربط بين الخبرات الجمالية والمعرفية
(12) ويجعلها جيدة تحت طبيعة معرفية (13).

أي أن الأعمال الفنية تقلل من أعمال معرفة وجمالية في أن واحد،
لذا ما أن الجمال يحدث داخلي يحتاج لإدراك إلى تنظيم معرفى واجب على المربي أن
يتحول سبب، ولا يأتي ذلك إلا عن طريق أعمال فنية متصلة تقوم بوسائل محبة للطفل
تقوم الأبحاث العرفية والجمالية في تصميم أفلام مجلات الأطفال.

مثل مجالات الأطفال. فقد أشير إلى أن التعبير هو لغة الفن وعن طريق ازدهار التعبير
البصري تنشئ التفاعلات على نحو إبداعي. وأن كل شيء في الحياة كالحركة وال سبحان
والدج والحيوانات تحتو تباعيات تدركها العين على شكل مباشر من خلال خصائص
أولية كالشكل واللون والحركة، وتعاليم الوحدة تحتل عدة تعبيرات فالنافورة المتاحة
تشمل على توتر مختلف عن توتر النافورة الخفية، والهجر المتشفق. يشمل على توترات لا
يشتملها الفيديو السكاني وقد هذا في كل الجمعيات، فالصور البصرية لها تأثير فاعل على
المتلقي يجب أن توجه له بشكل مدروس.

علم نفس الطفل:

لابد للأطفال من معرفة مغزى وجودهم والأنشطة البدائية التي تربطهم
بالعديد غير مستكشف، والوقوف على التشباث بين كبير وصغر معنوي وقديمها.
وحيثها ومعرفة ما يمتزى والواقع الاعتيادي، وتتيح التمييز بين جميل وفظ في الأشياء.
وغيرها من الاكتشافات التي يصرف عنها في الحفرية هذها سد حالة
بيولوجية مثل الطعم لسدي الصعود والدفاعات الداخلية هذها سد الهوة بين الطفل والبيئة
المحيئة ليحصل على ألغاء بينه وبينها دافع حيث الاستطلاع المعرفي للجدة والذوق
والشعور والعالم. من هذا المنطلق وجد الباحثون في مجال طرق التدريس الحديثة
أهمية لإيجاد مناسبات للأطفال هذها التعلم من خلال الابتكار كالرسوم والأشكال
الليدية وأيجاد طرق تضمن إيجاد هذه الممارسة، للحصول على تفاعل كملا
للاستماع المعرفي مما يتيح لذهن الطفل الوصول إلى مرونة أكثر وحيد استملاع
أفضل. لا سيما وانهم وجدوا رافدا للثقافة والتعلم وبالتالي السلوك ادهما مادي
مرتبط بالنشاط الذاتي والانعكاسات المحيطية والآخر معني ينبع لا إراديا من الوراثة. (50)
وقد وجد (آبي) أن الطفل إذا عاش في حريان خلال سنوات عمره الأولي
فسوف يحضر رجايا من المعيد الذهني الطبيعي لديه. أما (أبي) فوجد في
الحوافز الاجتماعية والفطرية متبعا لسلوك الفرد. بينما وجد (بونك) في الفطرة
الاجتماعية والانخراط مع الآخرين بأعمال مشتركة هي الحازز للتعاون والسلوك
المتبادل. وبالتالي فهم يجمعون على تأثير وضع بينه الطفل ولما لها من
دور هام في إعطاء فكرة مما يمكن أن يكون عليه مستقبله وسلوكه، وهي في الواقع
الحل نتيجة حتمية لوقا للطفل في مراحله العمرية المختلفة من روافع معرفية تمكن
من استمالة من مصنعه وما وجد فيه من سبل لبناء شخصيته. كحالة نهائية فإن
استكشافات الطفل الحسية المتفرقة سترتكب مع بعضها بالتدريب ليكون كل تكامل
محبوب مع بعضه تحلو بدوره إلى محصلة فعالة، هي التي ستيح ما
عرفه ويعتبر دفعا لذهن الطفل وبالتالي ما سيقفه (51). لذلك سيعتبر دفعا للمجلس نفسه النمو
الدراية إلى التوصل لحلول المشاكل التربوية التي تواجه المعلمين عند تعاملهم مع
الأطفال من هذه العبارة المختلفة لتشجع تدريس نحو الفوائد الأدبية والأدائية
والعثور على الوسائل التعليمية المناسبة لكل حسب قدراته واستعداداته لتقبل
الأنشطة المختلفة من وسائل التعليم وتدريبه التفاعلي معها. (50) وقد يبين أن للفن نصيب
يُعتبر الإعداد المعرفي والجمالي في تصاميم أغلفة مجلات الأطفال من أهم الهيكلية التي تساهم في إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقائدًا للعالم في المستقبل.

ومع ذلك، يمكن دائمًا إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقائدًا للعالم في المستقبل.

ومع ذلك، يمكن دائمًا إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقائدًا للعالم في المستقبل.

ومع ذلك، يمكن دائمًا إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقائدًا للعالم في المستقبل.

ومع ذلك، يمكن دائمًا إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقائدًا للعالم في المستقبل.

ومع ذلك، يمكن دائمًا إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقайдًا للعالم في المستقبل.

ومع ذلك، يمكن دائمًا إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقائدًا للعالم في المستقبل.

ومع ذلك، يمكن دائمًا إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقائدًا للعالم في المستقبل.

ومع ذلك، يمكن دائمًا إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقائدًا للعالم في المستقبل.

ومع ذلك، يمكن دائمًا إعداد الأطفال فيفهمنا وإجعلهم مستقبلاً وقائدًا للعالم فيمستقبل. اتطلعون إلى أن يكون هناك مزيد من التطور في هذا المجال في المستقبل.
أعماله رسمية في خالصة من المنظور ويضع أشكاله على خط مستقيم أمام اللوحة، ويجعل فيها شفافية لبيان تفاصيل الأشكال الثقافية خلفاً من أحل الوفرة في التعبير ويرتكب على الأجزاء الأساسية من شحشة مثل أن تكون يد النامل على الميزان أكبر من يده الأخرى لأن الأجرى هي هذه وفركته في التعبير لذلك من الممكن أن توظف هذه الميزة لإبراز معالم شخصيات القصص وما يناسبه وإظهار صفاتها الرئيسية لتمييز الطابع والصفات الخاصة بالنوع من طول وقصة ووضوح وديوانية وغيرها.

يكون طفل (7-11) سنة غير قادر على التفكير، بعد اكتسابه الحسية أي أنه لا يتمكن من تصور الفحم لبياض هكذا في سائر الموجودات الواقعة (17) أي أن تكون الصور المرجحة له فيما مساحة واقعية كما لتعالج، ويبدأ في نهاية هذا التطور بالمقدرة على إعادة سرد القصص وبناء تنبؤات حول ما سيحدث، ويهتم بكيفية حيائية القصة وتوقيع الأحزاب وتغيير الأحداث فيها (18) وهذا يعني أن الأسلوب الموجه للفتيل يمكن أن يوظف التحاور بتصاميم فيها تحولات واسحة وحركة تساعده بالتجوال داخلها ازدياد وعيه وصوله إلى استنتاجات من خلال حركات دالة داخل العمل الفني كان تركز على طريقة خط الألوان وتماثله المترادج وعلاقات الطن والصور واللون ويتمور وغيرها من عناصر وأسس بناء العمل الفني الصحيح، مع لفت الأنتباه إلى أن هذه المواصفات هي التي ينبغي أن تكون حاضرة في تصاميم أغلب مجالات المزار والشيق، في حين أن حدود الفنان العلمية التي وجدت لهم أحسن الراهنة ما بين (12-15) سنة قريب، فيه الطفل بالتفكير نحو المثالية المستقلة والمتفائل بين الأشياء المشابهة، إلا أنه لا يتمكن من فهم الرسوم الهجومية مثل الكاريكاتير (19) وبالتالي سيطر طبق ذلك على كل الفنون البصرية السابقة، بينما يمكن من حفظ الأندية والحوادث التاريخية والحقائق العلمية ومقدرة على إدراك العلاقات الزمانية والمكانية وصفات الأشياء، إلا أن لديه محدودية في المعان الكلية، وبدعم عن الخيال والتركيز في الواقع (20) كما أن (بباجيه) وجد في قدرات طفل هذه المرحلة محدودية في الاجتهاد العلمي والمنطقي يقابلها تطور في قدراته لإدراك الفني والاستغراق في سلسلة تعبيره وموضوعاته وتواءمه. (21) فتكون بذلك الفن في هذه المرحلة تحدثنا تأثير فاعل يمكن توظيفه لبت ثقافة معروفة عامة من شأنها خلق جو تفاعلي معقول يتحلى له تعليم المعتقدات والقوانين والعادات وصولاً إلى هذه الثقافة وهو صقل وتسوية في الطبيعة الإنسانية وتقويم وتحسين في العمل والخلق والسلوك وبالتالي ذوق وعبارات الطفل، فالثقت الفن هو من تطور بالعلم عقله واستقام تفكيره ونبلت مقاساته ومبولة ولم يدوقه (22).
الفصل الثالث
إجراءات البحث

<table>
<thead>
<tr>
<th>السنة</th>
<th>عدد المجلات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1979</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>1980</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>1981</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>المجموع</td>
<td>19</td>
</tr>
</tbody>
</table>

1 - مجتمع البحث:
نظراً لمتطلبات البحث وما يناسب عنوانه وهدفه، وبعد الدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحث، فقد حدّد مجتمع بحثه بأغلبة مجلات المزمار الصادرة عن دائرة الثقافة الطفل التابعة لوزارة الثقافة العراقية، وقد تكون مجتمع البحث من (19) مجلة يبينها الجدول المجاور:

2 - عينة البحث:
بعد اطلاع الباحث على مجتمع البحث وجد أنها صممت من قبل (7) فنانين، قام الباحث باختيار عينة بنسبة 50% من أعمال كل فنان فكانت النتيجة (7) أعمال يبينها الجدول المجاور:

وكان اختيار العينات بصورة قصيدة وللأسباب التالية:
1. التشابه الحاصل في عدد كبير منها.
2. وضوح الطباعة رغم تقدم الزمن عليها.
3. توثيق الاختلاف في المواضيع والبنى الفنية.

<table>
<thead>
<tr>
<th>اسم المصمم</th>
<th>عدد المجلات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>طالب مكي</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>مؤيد نعمة</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>منصور</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>عمر سلمان</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>أدبه</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>ليث سامي</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>حسن المصسور</td>
<td>1</td>
</tr>
</tbody>
</table>
3- أسلوب البحث:

اعتمد الباحث أسلوب تحليل المحتوى (Content analysis) في بحثه لكونه أسلوب علمي ومنهجي ويساعد في الكشف عن الأبعاد المعرفية والجمالية. والمقصود بالتحليل تجزئة البيانات وإعادة ترتيبها في عناصر أساسية تتيح الوصول إلى إجابات صريحة عن السؤال الذي يثيره موضوع البحث. أما المحتوى فيعني (كم من المعاني في صبيغة رمز مختلفة كأن تكون صورية أو لفظية والتي تشكل أساس لعملية التواصل). (14) ويفترض (بيزلي) تحليل المحتوى: إنه طريقة في البحث العلمي يتم من خلالها ترجمة متواترة مادة الاتصال عن طريق التطبيق الموضوعي والمنهجي لقواعد التصنيف والتحويلها إلى بيانات يمكن تلخيصها. يشير اصطلاح التحليل (Content analysis) إلى بيانات يمكن تحديدها عادة المواد والظواهر عن طريق عناصرها بعضها عن بعض ومعرفة الخصائص التي تمتاز بها هذه العناصر، فضلاً عن معرفة طبيعة العلاقات التي تربط بينها. أما اصطلاح المضمون أو المحتوى في علم الاتصال فهو يشير إلى كل ما يحمله الفرد من عبارة أو ما يقته أو ما يرمزه، والمعلومات التي تقوم، والاستنتاجات التي يخرج بها، والأخلاق التي يقترحها، كلها أهداف اتصالية مع الآخرين (13).

4- أداة البحث:

لأجل تحليل العينات وصولاً إلى هدف البحث قام الباحث بناء أداة على مكونين هما الأبعاد المعرفية والأبعاد الجمالية فكانت الأداة بصيغتها الأولية كما يبين الملحق (1,2). تم عرضها على الخبراء (3) في مقابلات شخصية مباشرة لإعطاء آرائهم والاستفادة من ملاحظاتهم، وبعد جمع الأدوات تم تطبيقها في استمارة واحدة وتم استخراج نسبة الاتفاق باستخدام معادلة (كرير Cooper). فكانت نسبة الاتفاق (77,07%) وهي نسبة اتفاق ممتازة يمكن الركوب إليها في حساب صدق الأداة في مثل هذه الحالات، وقد بقيت الأداة بصيغتها الأولية دون تغيير.

5- الوسائل الإحصائية:

أ- معادلة (كرير Cooper)
عدد مرات الاتفاق
دائم الأبعاد العرفية والجمالية في تصميم ألعاب مجالات الأطفال

نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق ÷ عدد مرات الاختلاف

- النسبة المتوقعة
- التكرارات
- التحليل والتقييم:

عينة (1)

أبعاد اللوحة: 220 سم
المصمم: منصور
تاريخ الإصدار: 1979/1/12

- اليقين المعرفي:

عند ملاحظة الشخص الجالس وفقاً لدنه للطفيل فإن أدمه طبيب والأخر مضيف، لاسيما أن هناك إبقاء فيه أدمه طبيب لتمثيل الحارة بأكملها فرصة للعلاج يمكن للأطفال استخلاص وجهين معروفين عن هذا التصميم، منها اليقين الاجتماعي في التعاون بين البصري والجمالي فضلاً عن الجرأة وإقامة، وكذلك يمكنه المنقذ من تحرير قوة الطبيبة وصولاً إلى فهم الخطوة الرئيسية، وكذلك يمكن الطفل من تعلم كيفية معرفة اللوحة ككل وجو تأريخي وعلو موضوع اللوحة (الطب) قد يكون حافز للطفيل في حب التعلم والصبر والمثابرة والسيع إنجاح مهمتماً.

- اليقين الجمالي:

تمكن المصمم من موازنة اسم المجلة والتصميم العام بالحجم واللون، والسيادة أعطاها لمستوى الجعل لأنه محور العمل، يستخدم اللون البنفسجي بدرجاته ليبيان الإطار والطلال. مع استخدام موقف لجميع ألوان اللوحة وصولاً إلى الانسدام، الحركة حقيقية قد تكون له الطبيب مع انكماش السائل من قذال إلى آخر

اللوحة عموماً ذات نمط ملائم أفقى مع ارتفاع بسيط، والطبيب يثبت على ارتاح العين إلى الأشكال الأفقية لسهولة تتبع إحداثها، والأشكال الأفقية مع باقي التفاصيل فإنها تميل إلى الواقعة ليتمكن الفنون من تحقيق الشد اللازم للفعل (9-12) سنة وتوليد حاجة لديه لتناول المجلة والاطلاع على ما فيها من معنا.

عينة (2)

أبعاد اللوحة: 220 سم
المصمم: عمر سلمان
تاريخ الإصدار: 1979/8/12

- اليقين المعرفي:
تقوم الأبعاد المعبرية والجمالية في تصاميم أفلام أجهزة الأطفال

تمكن المصمم من توفير غرابة وانسام في تصميمه عندما كتب تحت الشكل
للمرأة ذات الأيدي الأربعة اسم (رحلة هندية) ليوفر جذب الطفل للتعرف على عوالم
جديدة والرغبة في غرفة القصص الغلاف وتحقيق الهدف منها. وقد تمكنا من إعطاء صورة
واضحة للزي الهندي المميز وحللهم فضلاً عن النقوش والأجواء التي زينت الجدار
الخلفي بأشكال سعرية مماثلة وبالتالي توفير رافد معرفي حول بيئة بعيدة عن واقع
الطفل لمجتمع غير معادله عليه. أيدي الفتاة كانت كبيرة وهي تاسب فكر الطفل يجعل
أهمية للجزء الهام من رسمه ووضعه أكبر من غيره ولعل المصمم وظف هذه القابلية
من أجل إعطاء موضوع الغلاف سمة تجاكي حس الطفل الفني وكسب إقباله.

ب- البعد الجمالي:

وجهت المجلة لسن (14) سنة وهو يبحث عن أشكال واقعية مثالية، لذلك
فإن المصمم عندما جعل الأيدي بأشكال كبيرة وأصابع ملأت في غرفها جعل من
التصميم يوحي إلى طفل(1-4 سنوات أي إلى عمر دون السن المقرر)، وهو السن الذي
أشير إليه يرغب فيه الطفل إلى تضخيم الأجزاء الفاعلة من رسمه وإمالة الأجزاء
الأخرى كما ذكرنا في بدائع في إطار التوتر. إلا أن المصمم تمكنا من توفير بعد
جمالي زخرفي وفرت فيه الخطوط المختلفة وطريقة استخدامها لشكل مفتوح فضلاً عن
تناغم في الألوان التي تساعد الطفل للتعرف على الألوان والنسجها مع بعضها وكذلك
أسلوب رسم وتميز مظهر المرأة بشكل واضح.

عربية (3)

أبعاد الغلاف: 24×32 سم
المصمم: منصور
تاريخ الإصدار: 1980/2/14

أ- البعد المعزفي:

في التصميم قدرة على الحث لبناء شخصية الطفل بشكل اجتماعي ناجح، إذ
فيها دافع للمرأة المنتمية. حقيقها خرطوم الطفل واقتراح من الطفل والالتزام حققه وجود
الد، فضلاً عن بعد معرفي وهو إمكانية ترويض هذا الحيوان ليكون أليف. 
وجود الأب فيه دافع وعظام جمالي بجسد الحيوان والتعادل فيما بين الكبار
والأصغر لحد حبها ورغبات واستفسارات الطفل. كما أن المصمم تمكنا من بيان
فوارق الحدود بين أطفال وعرض مفرقات اللوحة وشكل صحيح، وتعبر عن
التواصل الأخرى مثل اللون وطبيعة غمضة جسمها.

أعتمد الفنان لمتعه في الرسومات المناسبة لأطفال
عملة الفني وهو ما يساعد ورغبة الفنون العمودية
موضوع البحث

ب- البعد الجمالي:

السيادة كانت للقيل، وحقق منظوره نقطة
انطلاق موقعة إلى سائر أجزاء اللوحة، فيعرف طموحه
انطلاقًا إلى الأشكال التي وقعت في النصف الأسفل من اللوحة، بينما حقق وجود الطائر على رسمها ارتباطًا إلى الأجزاء التي وقعت في النصف العلوي من اللوحة. التكرار استخدمه الفنان ليبرز طبيعة أجمل الحيوانات جميعًا، ومن خلال التباين أظهر الأب وكحله الوضعي المميز، وصولًا إلى وسام تام في جميع أجزاء اللوحة.
(عينة)

أبعاد الغلاف: 32 × 24 سم
المصمم: مروج نعمة.
تاريخ الإصدار: 1978

أ. بعد المعريفي

كما في العينة السابقة فإن الطفل يبحث عن الواقعيّة إلا أن المصمم جعل النخلة أعلاه من الظلام، وجعل ثمارها من جهتي فقط وصورها سبعًا بما يكاد أن يتفتّى للكنيسة الواقعيّة أو ما يمكن أن يسوّم لرسمة طفل هذه المرحلة. كما عبر عن الشمس بشكل لا يحاكي أذهان القناة العمرية الموجبة لهم، وكذلك حان الطائر ببعضه أكبر من ثمر النخل ويمسك واقفًا على مجهول ما هو القاعدة التي يرتكز عليها والفيوم دخلت تحت مستوى السعف، وكلما سلف ذكره يعطي إرياك معرفة بعيد عن هدف المجلة.

ب. بعد الجمالي:

تمكن المصمم من جعل ألوان النخلة والجود العام خلفها محاكية إلى الطبيعة وبين كيفية استخدام الخطوط والألوان لتعزيز الظاهرة، وتمكن من أن يكون سمة النخلة واعظًا، وطريقة رسمها بالخطوط العمودية والوازيه لا سيما ما شكل السعف منها. إلا أن المصمم جعل النخلة أمام الإطار الأخضر الذي ز喊 في داخل خلفية اللوحة وترتكب جذعها مع الإطار جعل منها كأنها في جو بعيد عن الخلفية بعيد عن الواقعيّة مما سبّد إرياك لل الطفل عند تعلمها عن كيفية التعبير عن أفكاره في الرسم، فالنخلة يجب أن تكون داخل الإطار يكون المشهد العام كأنه نافذة تطل على بستان لا كما عبر عنه المصمم وهو نخلة متنزه إلى بستان من خلال نافذة أو بستان وشم وطائر ينظر إلى نخلة داخل غرفه فيها نافذة! والخلع المعريفي والجمالي واضح للعبان وهذا فيه إرياك ويمهد

(عينة)

أبعاد الغلاف: 32 × 24 سم
المصمم: مروج نعمة.
تاريخ الإصدار: 1980/8/28

أ- البعد المعرفي:
في الجينة إخفاق كبير في محاولاتها للواقع، وهدف المجملة، الزهرية في أعلاه السطح عامة في الهواء، الطفل في السطح لم يعبر عن جسمه بسبب صحتي، الينب في الشباك وبعد إطلاق أحد الأطفال عليها تشعر إلى أنها (صعّاء) لعدم وجود شعر ملتف من خلف رأسها وتسامع عن الدنيا، كيف يمكن أن يقف على السيارة عند سيرها، وهكذا أن يكون في الطريق رسم السائق. أما حجم السيارة مقارنة بالبيت الذي تصبح يعطيه عدم تناسب في الحجم الواقعي، وسلم الدار فيه خطاً فادحاً بالمنظر. كل ما سلف لا يتناسب والفنية العمرية التي وجهت لها المجملة، فقد تمكن المصمم من نقل فكرة هامة للطفل هي البيت المتنقلة إلا أن تعبيرها عنها كان دون رغبة اللفة العمرية وذاتها الجمالية.

ب- البعد الجمالي:
تمكن الفنان من إعطاء تصميم بألوان رائقة زاهية يبحث عنها طفل ما قبل المدرسة، أي لم يوقف الفنان من محاكاة ذات اللفة العمرية هدف المجملة لا من الناحية المعرفية ولا الجمالية، وكذلك في توزيع الأشكال على جمع المصمم شكل الولد والبنين في ذات الجانب من اللوحة ثم وضع الزهريات في الناحية الأخرى صانعاً جواً في رتبة لا تتم عن دراية الفنان بضوابط العمل الفني الصحيح (وسائل التنظيم).
لم يتوخى المصمم الدقة الكافية في التعبير عن أجزاء موضوعه واتباع تفكير الرئيسي محاولًا إصالة بتعبير جمالي خاطئ.
عينة (1)
أبعاد الغلاف: 24 سم
المصمم: طالب مكي.
تاريخ الإصدار: 1981/7/3

أ- البعد المعرفي:
تمكن الفنان من إعطاء بعد معرفي كبير حول الذكر الإسلامي والتراثي وتمكن من إظهار أدوات الحرب القديمة، وكذلك إيضاح ساحة الحرب، وتعليم الطفل نداء تشرح الحصن والفارس. كما بين المصمم التضاريس وهيئة الجبال والمرتفعات والمنخفضات الطبيعية. كتب معرفي.
سيتعلم الطفل طرق التعبير الفني عن أفكاره وطرق الرسم الصحيحة، وكذلك فيالجو
العلم للوحة قدرة تحريك ذهن الطفل للتحليل والتركيب لعناصر العمل وصولاً إلى
الفكرة الكاملة خلفه وفي ذلك تفوق لأعمال ذهن الطفل والتعرف على سمات الرجولة
والفروضية والشجاعة والإقدام ووحدة الهدف والعمل الجماعي.

ب- البعد الجمالي:

بسيادة الفارس والمحسن تمكن الفنان من إظهار هدف التصميم بشكل واضح،
وكرر من العناصر بشكل موفق للتعبير عن الوحدة وساحة الحرب وكذلك تمكن من
التعبير عن التضامن بشكل يعطي للطفل المقدرة على الاستلهام من اللوحة لرسم
مثيلاتها.

عينة (7)
أبعاد الفحظ: 24×22 سم
الصمم: طالب مكي
تاريخ الإصدار: 1981/8/27

ا- البعد المعاني:

تمكن المصمم من التعبير عن مدينة
متطورة تميز بارتفاع الأبينية والجسر العملاق
وهو اضفاء معرفه يعد ذاته وقدر ذلك بكلمة
بغداد ليعمل الطفل ما هيئته عاصمة بلده وينظم نفسيه
بلده وأهله اللذين عمروها، وقد بين في فضاء
السماء الأزرق سلاج يستخدمه جنود بلده وفي ذلك
عمق معرفي يشتد من المزيد.

التصميم فيه توجيه موفق لما يرغب به
طفل المرحلة العمرية الموجه له، مما يدفع به
نالت هما من معارفه كمسير وقوة الجنود،
والخطوط العمودية التي استد إليها المصمم الجسر
المعقلة وكيفية توظيفها في الواقع، التصميم ككل بعد بذاته تعبير عن موضوع ثقافي
بيئي موفق...

ب- البعد الجمالي:

ركز المصمم على اللون الأبيض وجعل له السيادة مع اللون الأخضر وكأنه
يرغب للتعبير عن مدى نقاء هذا البلد ومدى خصوبة تربته. كما استخدم التكارر
للخطوط والأشكال والألوان والملمس سياق التعبير الدقيق مما وفر اسماء عام بين
عناصر جمعها وما يحقق الواقعة كما عبر الفنان عن الألوان عندما تكون قريبة
وبعيدة مما يحقق أبعاد جمالية ومعرفة في أن واحد.

الفصل الرابع
نتائج البحث:

1. مجلة المزارم في الأعوام التي شملها البحث كانت توجه إلى الفئة العمرية من (12-9) سنة.

2. التدفق الجمالي لدى الفئة العمرية (12-9) سنة هو أن تكون الأشكال مطابقة للواقع، وعند أن تكون مطابقة للواقع.

3. اعتماد مجلات الأطفال على الأشكال والألوان الواقعية كان بنسبة 34.2% وتعود هذه النسبة إلى عناصر السيادة التي اعتمدت الأغلبة في إخراج تصاميمها سبعاً لاتحقق المواضيعية والتركيز على عناصر السيادة من قبل الباحث لما له من دور لجنب العين نحو العمل الفني وشبة مرتب عند النظرية الأولى.

4. الأبعاد المعرفية التي اعتمدت مجلات المزارم بنسبة أكثر من (50%) من حيث التكرارات كانت تعتق (9) مفردات من الفئات الثانوية التي اعتمدتها أداء التحليل المعوني من (71) مفردة ثانية، أي (71.45%) من الفئات الثانوية ككل.

5. الفئات الثنائية التي اعتمدت بتكرارات شكلت أقل من (50%) من الاهتمام العام تكمن من (71) مفردة من الفئات الثنائية أي نسبة (71.14%).

6. كمفصلة نهائية كانت الأولوية لـ (9) مفردات من الفئات الثنائية لأداء الأبعاد المعرفية وإعمال (12) مفردة.

7. عدم خضوع غلبة مجلات المزارم لرقابة قومية من قبل جهة النشر، فقد ظهرت رسوم لا تليق بالمستوى العمراني الذي وجهت المجلة لأجله.

التقييم:

الفئات الأولية والثانية في واقع الحال تمثل (أهداف) يسعى لتحقيقها المصمم، والنتيجة (3) تدل على تغطية أهداف تركز معين بينما التركيز على الأهداف الأخرى بتركيز أقل، وبالتالي توضيح أهداف للمال بشكل مكثف أكثر من غيرها أي عرض فئات واتجاهات وأهداف معينة أمام عين الطفل بشكل غير متساو مع غيرها مما أعمل من الأمور المعرفية، وتكون تنبؤة الطفل في حالة عدم توازن معرفي، وكذلك الحالة مع الأبعاد الجمالية. ولتملي هذا الاشكال يجب الانتباه بضرورة ألائم المصممين لفهم من المعينة فيما يرغب بها الطفل في مراحله العمرية المختلفة وبالتالي سيتم من أنشطة الشكل المناسب واللون المناسب بل والتصميم المناسب لتحقيق الهدف الأساسي.

الاستنتاجات:

1. مجلات الأطفال لها دور هام وفاعل في حسن توجه الأطفال.

2. مصممي مجلة المزارم لدعم الأدب جمالي أكثر من اهتمامهم المعرفي في إخراج موضوع الغلاف.

3. اهتمام المصممون في الأداء بعيدا عن هدف المجلة المعرفي.

4. عدم الموزاومة في اختيار مواضيع الأغلفة.

5. كان هدف الأغلفة هو كيفية إخراج التصميم وليس كيفية كسب الطفل للتصميم.
Abstract

Variables of knowledge and beauty are intertwined; the former develops a sense of beauty and the second opening the mind to receive knowledge, and through them to transcend the human psyche to the top brought about.
For this, the researcher on linking and tracking of these dimensions for the purpose of crusts in the designs of the covers of magazines flute for children issued by the House Children’s Culture of Iraq for the years (1979 - 1980 - 1981) and to the age group (9-12) years old and trying to be subjected to the process of evaluating the reality of her work in keeping with the seriousness of impact on the culture of children, their access to the reach of their hands before school age before the textbook, if it may lead role in the delivery of ideas and information should be sound and in accordance with the perspective of the year, for its special role in winning the child’s wishes and the generation need to have to rush to the magazine, which establishes the importance of research current. The objectives of the research are known as cognitive and aesthetic dimensions of the designs in the covers of children’s magazines, and then correct them.

To achieve this, reviewed the perspective of education through art according to the perspective philosophy of Plato and Aristotle, Ibn Khaldun and John loud, and then review the views of Bloom, Adler and Jonk on the tributaries of social life, the sound of children, for Piaget and subdivisions to the wishes of the child and his Tendencies of the forms of art according to the developments of the intellectual and physical.

Search results was that the priority for (9) vocabulary groups of secondary-dimensional analysis tool knowledge and neglect (12) Single. This is the result not be subject to the covers of magazines Oboe controlled calendar by hand post and the result of the appearance of drawings do not fit the age level, who has been the magazine for him.
مقال البحث:

(1) فؤاد منصور: منهج التعليم، ط 1، دار الفكر، بيروت، 1986، ص 5.
(2) محمد عبد القادر: توحيد اللفظ، مبادئ التعليم، ص 49، جامعة بغداد، 1990.
(3) جميل صبري: المعنى الفلسفي للغة العربية، ط 41، دار الهدى، 1977.
(9) محمد عبد الحسين: العلم في اللغة العربية، ص 32، دار الفكر، 1987.
(10) محمد عبد الحسين: العلم في اللغة العربية، ص 32، دار الفكر، 1987.
(11) إبراهيم عبد الحسين: منهج المدرسة الإسلامية، ص 13.
(20) محمد عبد الحسين: العلم في اللغة العربية، ص 32، دار الفكر، 1987.
(22) محمد عبد الحسين: العلم في اللغة العربية، ص 32، دار الفكر، 1987.
(23) محمد عبد الحسين: العلم في اللغة العربية، ص 32، دار الفكر، 1987.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الأعداد العربية</th>
<th>الفئات النانوية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>الفئات الرئيسية</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>جرأة</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>تعاون ومحبة</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>بناء شخصية اجتماعية</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نكلية</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>تعليم السلك الصحي</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>أنظمة الدار والدار</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## تقييم الأبعاد المعرفية والجماعية في تصميم أغلب مجلات الأطفال

<table>
<thead>
<tr>
<th>قياسات</th>
<th>4</th>
<th>5</th>
<th>6</th>
<th>7</th>
<th>8</th>
<th>9</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>أشكال حيوانية</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أشكال نباتية</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أشكال أدبية</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>طبيعة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أشكال هندسية</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>استناد</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قوة ملاحظة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>حب التعلم</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>رموز تاريخية</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>صبر</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مثابرة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>حقائق علمية</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

ملحق رقم (1)

استمارة تحليل الأبعاد المعرفية بصفتها الأولية والنهائية
ملحق رقم (2) استمارة تحليل الأبعاد الجمالية بصيغتها الأولية والنهائية