

## **اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة التربية الفنية**

**المدرس الدكتور**

**لقمان وهاب حبيب المظفر**

**جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية**

### **ملخص البحث**

عنوان البحث اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب المتوسطة في مادة التربية الفنية

وكانت مشكلة البحث السؤال التالي: ما اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب المتوسطة في مادة التربية الفنية

اما هدف البحث هو التعرف على اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب المتوسطة في مادة التربية الفنية

وتوصل الباحث الى النتائج الاتية

لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس عرض الشرائح في القياس البعدي لاختبار صحة هذه الفرضية استخدم اختبار(مان ونتي ) لمعرفة دلالة الفروض بين المجموعة التجريبية والضابطة اذا اظهرت ان القيمة المحسوبة التي تساوي (٠,٥٠٠) وهي دالة احصائية عند مقارنتها بالقيمة الجدولية والتي تساوي (٢٣) عند مستوى دلالة وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة اي توجد المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج لعرض الشرائح ولصالح التجريبية والجدول يوضح القيمة الاحصائية (مان ونتي ) لدى افراد المجموعتين (التجريبية والضابطة ) على قياس عرض الشرائح بعد تطبيق برنامج عرض الشرائح على المجموعة التجريبية

### **الفصل الاول**

#### **مشكلة البحث**

هناك عوائق كثيرة في تحصيل الطلبة في المرحلة المتوسطة في كثير من المواد ومنها مادة التربية الفنية وللتأكد ان وجود مشكلة اجريت دراسة استطلاعية على بعض مدرسات

التربية الفنية في محافظة النجف عن طريق استبانة وزعت على ثلاثين مدرسة واطهرت النتائج ان مدرسات التربية الفنية لاحظوا صعوبة في ربط الطلاب بالمفاهيم المجردة بمدلولها وكذلك رداءة خط المدرس تسبب سوء فهم الطلاب لبعض المفاهيم وكذلك صعوبة في توفير الوسائل التعليمية سببا لضعف تحصيل الطلاب، و من خلال عمل الباحث في مجال التعليم لمادة التربية الفنية ومتابعة لأداء الطلاب يبين عدم قدرة الطلاب على التذكر المفاهيم والتحليل والمنطق لكثير من المصطلحات الفنية وفي درس التربية الفنية وهذا مادفع الباحث للتفكير في اسلوب عرض الطرق والصور الصامتة والمتحركة في الحاسوب وبطريقة مشوقة ومختصرة للطلاب مع وجود القدرة في التحكم بطريقة العرض وتوفير الوسائل التعليمية الجذابة المساعدة على تمكين الطلاب في تنمية القدرات الابداعية والفنية والجمالية عن طريق الحاسوب والتغلب على بعض المشاكل لدى الطلبة لذا يمكن تحديد مشكلة البحث بالسؤال التالي

فاعلية استعمال برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة التربية الفنية ؟

### **أهمية البحث**

١- قله الابحاث التي تتناول برامج عرض الشرائح في مادة التربية الفنية على حد علم

الباحث .

٢- توجيه الاهتمام نحو برنامج عرض الشرائح الفنية يوفر بيئة اقرب الى الواقع

الاجتماعي من خلال توصيف الصوت والصورة .

٣- لا تستغرق وقتا طويلا في اعداد وتدريس المدرسين على اتقانها .

٤- توفير معلومات يمكن ان تساعد العاملين في مجال التربية ودمج الحاسب الالي وبرايمه في البيئة الصفية

٥- فتح المجال الدراسة مماثلة في مواد اخرى ولمراحل تعليمية مختلفة .

### **هدف البحث**

التعرف على اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب

الصف الاول في مادة التربية الفنية .

### حدود البحث

الحدود الزمانية : للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)  
الحدود المكانية : مدينة النجف الاشرف (المركز)  
الحدود البشرية : اقتصر البحث على عينة من طلاب الصف الاول المتوسط .

### فرضية البحث

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل الطلاب المتوسط  
الذين يدرسون على وفق عرض الشرائح ومتوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون  
بالطريقة الاعتيادية (التقليدية)

### تعديد المصطلحات

عرف الباحث المصطلحات الاتية

١- الفاعلية:عرفها كل من

أ- (بابطين ٢٠٠٦)

مدى الاثر الذي يمكن ان تحدثه المعالجة التجريبية باعتبارها متغيرا من المتغيرات

التابعة.(بابطين ،٢٠٠٦، ص٢٢)

ب- (علي، ٢٠١١)

هي القدرة على تحقيق النتيجة المقصودة وفق معايير محددة مسبقا،او هي القدرة على  
انجاز الاهداف والوصول الى النتائج المرجوة باقصى حد ممكن.(علي ، ٢٠١٢، ص٣٩)  
التعريف الاجرائي:

مدى التأثير الذي يحدث بين المتغيرات والقدرة على حل المشكلات لدى المتعلم في

التحصيل.

### ٢- الشرائح

- عرفه حسن ٢٠٠١

هو برنامج يقدم مؤسس على برنامج نوافذ (Microsoft Windows)

(ميكروسوفت ويندوز) ورسومات واتفاقيات او تقديرات مؤسسة على الحاسب الالي

التعريف الاجرائي

اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط.... ( ٢٢٠ )

هو عبارة عن برنامج يحتوي على شرائح جاهزة لاستخدام في التصنيفات التربوية ويمكن ان يعرض عليها كافة الدروس ويحتوي على كثير من المؤثرات الصوتية والحركية واللونية

## ٢-التحصيل

- عرفه (الكاعود ، ١٩٩٢ ، ص١٠٠)

بانه ناتج عن ما يتعلمه الطلبة بعض التعلم والنقاش بالعلاقة التي يحصل عليها الطالب في اختبار التحصيل

- (عرفه الخليلي،١٩٩٧)

النتيجة النهائية التي تبين مستوى الطالب ودرجة تقدمه في تعلم مايتوقع منه ان يتعلمه(الخليلي،١٩٩٧،ص٦)

-عرفه (الوارفي،٢٠٠٠)

مدى استيعاب الطلبة لما تعلموه من خبرؤات محددة في موضوع معين،او مقررات دراسية ،او نتيجة نهائية التي تبين مستوى الطلبة ودرجة تقدمهم فيما يتوقع منهم ان يتعلموه(الوارفي،٢٠٠٠،ص٦)  
التعريف الاجرائي :

هي مدى استفادة التلاميذ من مخزونهم العلمي من ما تعلموه اثناء الدراسة

## التربية الفنية

عرفها البسيوني (١٩٦٠)

خبرات متكاملة ترتبط في التفكير والاحساس والكشف والمعرفة والتذوق بصورة مميزة وواعية (١)

عرفها لاتجلر (١٩٨٤)

اداة التقدم الحضاري والقوة المحركة للأبداع الفني لانها تربية البصيرةالتي تستقبلها في النظر والسمع والقراءة والاعمال الفنية(٢)

## الفصل الثاني

خلفية نظرية ودراسات سابقة :

## عرض الشرائح

### برنامج عروض الشرائح الالكترونية

هو برنامج يتيح للمستخدم تصميم شرائح ذات مستوى عال من التنسيق والتي يمكن استخدامها في الشرح والتوضيح للمعلومات في المحاضرات والدروس والدورات وغيرها كما يتيح تعديلها وتعبر اشكالها بسهولة وتحتوي العروض على مجموعة شرائح ولا تحتاج الى ان يكون المستخدم بارعا في التصميم بسبب سهولة الاستخدام ووجود التصميمات والتخطيطات جاهزة للشرائح الالكترونية (الموسى ٢٠٠١ ، ص ٣٩٨)

منها المايكروسوفت (بوربوينت ) تختص دراسة الحاسب الالى في تدريب التربية الفنية على مشكلتين نسبة الاول والثاني المادية والنسبة مع التي يتطلبها اعداد برنامج خاص لكل موضوع اي قلة تكاليف الالوان واللوحات و ٠٠٠ الخ والمشكلة الثانية هي لانتاج الى معامل وورش عمل ولانتاج الى مكان كبير بيل يقتصر مكان الحاسوب الذي هو يعرض بذاعة اثناء المحاضرات بالضغط + على احد ازار عرض الشرائح التقدمي واستخدام في رفع مستوى تحصيل المتعلمين ورفع قدراتهم الابداعية والفنية والجمالية والنفسية

لذلك اقترح مجموعة من التربويين استخدام برامج جاهزة غير مخصصة للتعليم خفضا للتكاليف وتعايشا مع الواقع الحاسوب والتجاري وقد وجد الباحث ان انسب الانواع هي التي ضعفت للأهداف العامة كما الطباعة والحاسبات والرسومات البيانية تلك البيانات حاوية المستوى Free Content (المجتبى ، ١٩٩٨ )

ومن جانب اخر فان برامج الرسم وتوضيح الصور وعرض فيديوهات كيفية رسم اللوحات الفنية وابرار العصور والمدارس الفنية في العالم ويمكن اقتراض بعض الصور الاكثر تعقيدا من برنامج الرسم والتلوين اذا اقتضت الضرورة ويمكن استخدام قالب التقاط التقليدي او مطابع الليزر

من اجل اعداد صور في انتاج صور توضيحية من اجل الحصول على شرائح شفافة الاكثر جودة وكذلك يمكن عرض تصميم بالصوت والصورة لحويل تلك الافكار المطلوب طرقها على المتلقين وشرحها من خلال شرائح العرض المختلفة (الخمسي ، ٢٠٠٠ ، ص ١)

ان احد استخدامات الحاسب الالى هو استخدامه كوسيلة تعليمية ويكون دوره هنا كدور السبورة وكذلك جهاز لوحات يمكن للمدرس ان يقوم بتحضير دروس معيئة وعرضه بالحاسب الالى من خلال برنامج عرض الشرائح وهنا يوفر للمتعلم الوقت والجهد ولاشك ان اسلوب العرض اذا كان بالصور والرسوم والحركات والاصوات سوف يكون جذابا للطلاب وهي طريقة علمية يستخدمها معظم المعلمين في الوقت الحاضر (الموسى، ٢٠٠١، ص ١٣٤)

### مميزات برنامج عرض الشرائح في التعليم

يتميز عرض الشرائح بالعديد من الموصفات المهنية التي تجعل استخدامه لخدمة الاغراض التعليمية وخاصة تلك المتعلقة بالتدريس امرا غاية في السهولة والاهمية

### الأهداف العامة للتربية الفنية في العراق :

- ١- تنمية التعاون بين مختلف الحقول المعرفية والفن
- ٢- حرية التعبير عن نفس التلاميذ وانفعالاتها ومشاعرها
- ٣- زيادة الخبرة المكتسبة وزيادة الابتكار والتطور
- ٤- تنمية الوعي الحسي عند التلاميذ وذلك باستخدام حواسهم المختلفة لمعرفة أشكال الأشياء وحجموها وألوانها وطبيعتها تكوينها
- ٥- تنمية الوعي القومي للفرد من خلال درس التربية الفنية
- ٦- تعلم التلاميذ على إدراك المفاهيم المجردة كالصدق والأمانة والتعاون والمثابرة والإخلاص
- ٧- تنمية روح التعاون والوجدان وتأثيرها بإثارة المواضيع الوطنية والقومية
- ٨- تنمية روح التعاطف لدى التلاميذ بين الماضي والحاضر وإثارة الروابط بينهما
- ٩- غرس محبة الماضي للأمة بما فيها من روائع الخبرات العلمية والفنية وزرع الثقة في نفوس التلاميذ
- ١٠- إشاعة الروح التعبيرية بالقيم الجمالية في حياة التلاميذ من خلال الأناشيد والرسم
- ١١- إقامة علاقة صادقة بين درس التربية الفنية وبين سلوك التلميذ لكي يكون علاقة صادقة بينهما

اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط..... ( ٢٢٣ )

- ١٢- تعريف التلاميذ على الخامات المستعملة في دروس التربية الفنية لكي ينمي الفرص الكبيرة للابتكار والإبداع
- ١٣- تعريف الحرف الشعبية في العراق لكي يساعدهم على إكساب الخبرات العملية ويساعد على الابتكار والإبداع
- ١٤- تنمية الذوق وإكسابهم الخبرات حسب القدرات مما يساعد على الخلق والابتكار ليكونوا أنموذجا لإقرانهم
- ١٥- تنمية محبة العمل الجماعي لتحقيق التعاون والتكاتف ونكران الذات للوصول لتحقيق العمل الكلي عن طريق البحث والتشاور ووحدة الأسلوب
- ١٦- توجيه التلاميذ لاستغلال أوقات الفراغ بشكل نافع وتنمية النشاط التخيلي الذي يمكننا من خلال دفعه للممارسات النافعة والمفيدة
- ١٧- غرس روح الثقة بالتلاميذ من خلال احترامه لعمله ودفعه لاحترام عمل الآخرين
- ١٨- إحساس التلميذ بأنه عضو نافع بالمجتمع
- ١٩- تطوير الممارسات العفوية والانشطة الايهامية التي يمارسها التلميذ .(عبد الامير واخرون، ١٩٧٩، ص ٣٠-٣٤)

### **اهمية تدريس مادة التربية الفنية**

إن لتدريس التربية الفنية خصوصية تميزها من باقي المواد الدراسية فهي تعتمد على شحذ قدرات المتعلمين على وفق استعداداتهم الخاصة من خلال وضع المتعلم أمام مشكلة ليقوم بحلها ضمن ميادين الفنون ، لذا فالنمو العقلي والمعرفي سيتحقق في ضوء المهمات الآتية:

- أ- التعريف بطبيعة العمل الفني وعناصره من خلال تحديد العلاقات وإدراك الفروق.
  - ب- إكساب معارف ومهارات فنية معينة في المراحل المختلفة.
  - ح- تطوير عمليات التفكير والتخيل والتحليل والتركيب والتقويم والابتكار في ضوء ممارسة الأعمال الفنية لبلوغ درجات التطور الإبداعي.
  - د- تنمية أنماط التفكير المتعلقة بتكوين المفاهيم وبنائها. (الحيلة، ١٩٩٨، ص ١٠٥)
- وبصورة عامة تُعد التربية الفنية (بتنوع ميادينها) مجالاً خصباً يمكن المتعلمين من أن يستكشفوا النظام الحسي وأهميته في اكتساب وتشكيل الخبرة والإفادة منها ومن ثم

توظيف هذا النظام في مجالات أخرى. ومن هذه الميادين الميدان البصري الذي يتعلق بالمهارات التشكيلية لاسيما الرسم. وهو ميدان يرتبط به نظاماً حسياً إدراكياً يؤثر في أداء المتعلم (بتناسب طردي) سواء أكان الأداء عمليات عقلية معرفية كالتفكير أم عمليات ما وراء معرفية كالتنظيم والإفادة من الخبرة السابقة في الجديدة أو مهارات فنية.

إن لتعلم مهارات قواعد الرسم من حيث العناصر والأسس الفنية - وهي وظيفة تنفرد بها- لها دوراً في تنمية القدرات المعرفية للطالب من إدراك وتفكير وتذكر على المدى البعيد، وهذا التذكر يتوقف على عوامل عديدة منها لون الصورة الذهنية وإثارة المتعلم حتى تتمكن الذاكرة لاحقاً من إعادة إحياء واستدعاء المعلومات عبر الزمن، وهذه خاصية تتميز بها الرسومات والمخططات.

لذا فإن عملية التعلم هذه تساعد على تسريع تثبيت المعرفة كونها:

١. تقدم الحقائق العلمية في صورة معلومات بصرية.
  ٢. تقدم للطالب فرص المقارنة والتأمل وتساعد على التفكير فضلاً عن كونها أساساً معرفياً لغير القادرين على الاستنتاج انطلاقاً من القراءة المباشرة لأي موضوع دراسي. فعلى سبيل المثال إن مفهوم التركيب الضوئي Photosynthesis مفهوم مجرد يتطلب بعض الفهم لموضوع الضوء وكذلك الانتشار في مادة الفيزياء، إن فهم هذا المفهوم يتطلب استدلالاً منطقياً شكلياً (صورياً أو رسوماً توضيحية أو مخططات) لأنه يفترض مسبقاً أن الطلبة قادرين على فهم الخصائص كأطوال الموجات. وغيرها. (نخبة من الأساتذة، ١٩٩٧، ص ٢٩-٣٠) والتي أساسها عناصر فنية إذا أتقنت معرفياً ومهارياً فإنها تسهم في عملية الفهم لجميع المتطلبات الدراسية الأخرى.
- إن الإدراك البصري جزء مهم في معظم الموضوعات الدراسية المقررة في المدرسة، فالعلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية تعتمد على الملاحظة، كذلك الرياضيات تتضمن إدراكاً للعلاقات التي يمكن في الغالب تمثيلها بصرياً وهذا ما ينطبق على درس التربية الفنية الذي يكشف عن أن هناك مجالاً واسعاً من المهارات الإدراكية.

إن أحد أهداف المؤسسة التعليمية هو تزويد الطلبة بخبرة لتطوير قدراتهم على الملاحظة وصقلها. فعندما يوجه المدرسون الطلبة للنظر في المجهر أو لملاحظة تجربة كيميائية أو فيزيائية دون تدريبهم على عملية الملاحظة ذاتها، فهذا قد يساعد الطلبة على



تذكر المعلومات لفترة من الزمن ولكن لا يعلمهم كيف يكتشفون المعلومات بأنفسهم. (وليامز، ١٩٨٧، ص ٩٢) لذا ينبغي تدريبهم على الإدراك البصري من خلال الوسائل الآتية:

١. الصور الحسية المادية ("the concrete sensory Pictures" ) أو الرسم (Drawing)

هي أشكال توضيحية منظورة تزود المتعلم بالمعلومات والحقائق عن موقف ما، وقد تكون هذه الصور ملونة أو بالأبيض والأسود لتحقيق هدف استخدامها فضلاً عن تجسيد المعنى رسماً على الورق، وقد تصور حدثاً أو مشهداً أو مشاهد عدة لموضوع ما. أما الرسم فهو أحد أفضل الوسائل للتدريب على مهارات الملاحظة والملاحظة ويجري من خلال الطلب من المتعلم رسم ما يراه، لذا يتطلب منه الانتباه والملاحظة لكل التفاصيل الجزئية والعلاقات المكانية الكلية. وهذا ما أكدته (روس بارامنتر) "أن الثغرة في عملية الرسم تبدو واضحة أكثر من الثغرة في الرؤية". (Ross,1968, p:192)

أكد (أرنهايم Arnheim)\* دور الإدراك البصري في الرسم وعده أساساً لعملية رمزية كما أعطى أهمية كبيرة للصور والأشكال في التفكير البصري والذاكرة، في حين وصفت (هيلجا أنج Helga En) الرسم في ضوء العمليات العقلية الأساسية بأنه غالباً ما يكون من الذاكرة وعلى وفق صيغة أطلقت عليها أسم الرسم المتشكل أو المصوغ (formalized drawing) فالطالب يتعلم الرسم من خلال تكراره للخطوط والأشكال ومن الذاكرة يستطيع أن يحدد من أين يبدأ كون الأشكال المبكرة أو الأساسية هي أهم العناصر التي تعينه على تمثيل الموضوعات من خلال مخزونه منها ومن نماذجها الداخلية. لذا على المتعلم أن يدرك أو يفهم الشكل أولاً ثم يقوم بتحليل التمثيل العقلي الكلي الذي قام بتكوينه كذلك الأجزاء المكونة للشكل الموجود في مخزونه العقلي، ومن جانب آخر اهتمت دراسات (بيتر فان سومرز) بعمليات الرسم لدى الأطفال والمراهقين من خلال التركيز على نشاطات رسم الخرائط والتخطيط والأشكال النباتية ورسم الوجوه من الذاكرة مؤكدة أهمية القدرة الإدراكية والإستراتيجية والتمثيلية لهذه النشاطات. (الحداد والمهنا، ٢٠٠٠، ص ٤٣-٥٩) لذا وصف (كيمون نيكولاي دس) الرسم أنه أداة للتفكير فيقول "ليس للرسم علاقة بالبراعة أو التقنية وليس له علاقة

اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط.... ( ٢٢٦ )

بالجماليات، انه يتصل بفعل الملاحظة الصحيحة. أي أن الاتصال المادي بأنواع الأشياء كافة من خلال الحواس جميعاً". كذلك يرى " أن إثراء المنهاج يجري بتدريس الرسم والكتابة أو الرسم ومادة الأحياء وهكذا، عليه يجري الاهتمام بعملية إنتاج المخطط أكثر من مظهر الناتج النهائي - نوعية الصورة". (وليامز، ١٩٨٧، ص ٩٣)

### تصنيف لونغفيلد:

#### مرحلة التعبير الواقعي

تبدأ من الحادية عشرة الى سن الثالثة عشرة .

ان مميزات التعبير الفني لهذه المرحلة هو اهتمام الفرد بالواقع وحقائق الأشياء وهي مرحلة يتحول فيها الفرد من حياة الطفولة الى حياة الرجولة وهذه التغيرات هي السبب الاول في التحول النفسي والاجتماعي الذي يطرأ عليه في هذا السن (الحيلة، ١٩٩٨، ص ٥٢)

ويظهر الفرد في هذه المرحلة محاكاته للون والقيم اللونية في الطبيعة وابرار الظل والنور، وتطبيق قواعد المنظور بصورة اكثر من المرحلة السابقة مع الحفاظ على العلاقة الزمانية والمكانية ويصنف الباحثون افراد هذه المرحلة الى :

١-البصريين. ٢-الذاتيين. ٣-البصريين الذاتيين" (موسى، ٢٠٠١، ص ٣٩)

### الفصل الثالث

#### اجراءات البحث

**منهج البحث:** اتبع الباحث المنهج التجريبي لتحقيق أهداف البحث اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الاول المتوسط في مادة التربية الفنية

١- **التصميم التجريبي:** تعددت انواع التصميم التجريبي وذلك حسب صيغة وطبيعة البحث فمنها تصميم المجموعة الواحدة ومنها ذات المجموعتين (التجريبية والضابطة) او اكثر من مجموعتين وقد اختار الباحث التصميم التجريبي للمجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي

الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
X		X	

اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط.... ( ٢٢٧ )

٢- **مجتمع البحث**: شمل مجتمع البحث طلاب صف الاول المتوسط (بنين) في مدارس النجف الاشرف (المركز) للعام الدراسي (٢٠١٦ - ٢٠١٧)

٣- **عينة البحث**: شملت طلاب الصف الاول المتوسط وكانت في الشكل الاتي  
عينة الدراسة الاستطلاعية حيث اجرى الباحث دراسة استطلاعية على عينة بلغت (٣٠) طالبا في الصف الاول المتوسط في النجف وذلك للتعرف على قدرات و خصائص الطلبة وعلى الاستيعاب والمناقشة عند طرح

#### **تحديد متغيرات البحث :**

أ- المتغير المستقل: هي برنامج عرض الشرائح على طلاب الصف الاول المتوسط في مادة التربية الفنية

ب- المتغير التابع: هو ما يطرأ على الطلاب في تحصيلهم الدراسي

ت- المتغير الداخلي:

١- الطلبة والسنة الدراسية : وهم طلبة الصف الاول المتوسط للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ في محافظة النجف الاشرف (المركز).

٢-المادة الدراسية: هي مادة التربية الفنية في توسيع ادراك الطلبة المعرفي والعقلي والذهني من خلال عرض الشرائح الالكترونية

٣-مدرس المادة: حيث قام الباحث بتدريس المادة حسب ما قرر له من طرائق وتقنيات تدريس .

٤-الفترة الزمنية: تم تطبيق التجربة من فترة ٢٠١٦/٣/١٥ - ٢٠١٦/٤/١٦ في محافظة النجف (المركز).

٥-العمر من ١١-١٣ سنة.

الصدق: بعد استكمال بناء الاداة بصيغتها الاولى قام الباحث بعرضها على شكل استبيان مفتوح على الخبراء (ملحق ) لبيان ارائهم في مدى صلاحية الفقرات لتقويم ما عبر عنه طلبة الصف الاول المتوسط على ورق الرسم، صمم الاستبيان من ( )فقرة بصيغة اولية، تم تعديلها من حيث الصياغة اللغوية حيث حذفت ( ) فقرات مكررة اصبح التصميم من ( ) فقرة (ملحق)

اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط..... ( ٢٢٨ )

الاثبات : بعد انتهاء التجربة وجمع نتائج الطلبة للاختبار البعدي ولغرض بدء تصحيحها اذ قام الباحث بالتصحيح الاتي:

١- بعد جمع نتائج الطلاب اختار الباحث منها عشوائيا (٦) أعمال في تلك المجموعة و تصحيحها وفق استمارة التقويم ومن ثم اعادة تصحيحها من قبل الباحث لفترة تجاوزت الاسبوعين لحساب الثبات.

٢- قام الباحث مع اثنين من المحكمين لتصحيح (٦) من نتائج لتلك المجموعة أي (١٢) من نتائج عينة البحث بعد شرح لهم هدف البحث وفقرات الاستمارة واعطاء تقديرات للدراجات الثلاثة (علاقة قوية ،علاقة متوسطة ،ليس لها علاقة).

٣- اعتمد الباحث معادلة ارتباط بيرسون لايجاد معامل الثبات ومعادلة كوير والاختبار التائي.

#### **ادوات جمع البيانات :**

١- **المقابلة المفتوحة :** زيارة ميدانية لبعض المدارس الموجودة في احياء النجف الاشرف واجراء مقابلة لمدرسي التربية الفنية ومعرفة وامكانية التدريس عن طريق استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب المتوسطة في مادة التربية الفنية

٢- **الدراسة الاستطلاعية :** اجرى الباحث دراسة استطلاعية على عينة بلغت (١٥) طالبا من الصف الاول المتوسط في محافظة النجف وذلك للتعرف على خصائص رسوم الطلبة وقدرتهم على الاستيعاب والمناقشة وطرح الاسئلة. والغرض من بناء اداة التقويم للنتائج العلمية واعتماد الباحث اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية في مادة التربية الفنية لطلاب الاول المتوسط . اتضح من هذه الدراسة امكانية تحقيق هدف البحث.

#### **الاختبار القبلي**

تم اختيار احد الطلبة لاختباره في التحصيل من خلال عرض الشرائح وتدخل الباحث في اهم المواقف التي من الممكن ان يستفاد منها الباحث في تنمية خيالهم العلمي وانتهى الدرس بعد ان طلب من الطلاب ان يعبروا فنيا على الورقة المخصصة للرسم وبعد تطبيق استمارة التقييم على نتائج الطلبة والمعالجة الاحصائية تضمن النتائج على

اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط.... ( ٢٢٩ )

عدم وجود فروق ذات دلالات احصائية بين اداء الطلبة والاختبار العقلي وبهذا اتضح ان الطلبة متكافئين جميعا.

### **الاختبار البعدي**

بعد ان انتهى الباحث من تجربته والتي اعددها وفق الضوابط العلمية للبحث والتي اقرها الخبراء والمختصين في الجوانب التربوية والنفسية والفنية قام الباحث بتدريس بعض مواضيع التربية الفنية ( ) حسب ماحددها الخبراء يقوم المدرس بعرض مشوق للطلاب من خلال عرض الشرائح الالكترونية بحيث يجعل فيها عنصر التشويق والاثارة وطريقة حبهم للمادة الدراسية وبعد الانتهاء من عملية التدريس التي بداها الباحث من ٢٠١٥ / ٢ / ١٥ والتي انتهت ٢٠١٦ / ٣ / ١٦ حيث جمع الباحث اعمال الطلبة أي رسوماتهم التي جسدها في ورقة الرسم والتي اعتمدها نتائج الاختبار البعدي.

### **اداة البحث**

هي استمارة تحليلية تقويمية للاختبار التحصيلي بنائها من ( ) فقرة شملت الجوانب الفنية ومدى تاثير برنامج عرض الشرائح على التحصيل الدراسي وتنمية الخيالهم العلمي والقدرة على التركيز و السماع الفاعل والمجدي من قبل الطلاب من خلال البرنامج وكذلك تنمي قدرات الطلبة على التركيز في جميع المواد الدراسية وتعتبر طريقة ناجحة للتدريس كما تساعد على ضبط الصف من خلال التركيز على الصور الملونة والمشوقة كما تساهم في بقاء المادة الدراسية في اذهان الطلبة

### **الصدق:**

بعد استكمال الاداة بصفتها الاولى قام الباحث بعرضها على شكل استبيان على عدد الخبراء والمتخصصين في المجال التربوي وتم اجراء التعديلات من خلال حذف وتعديل وازافة بعض الفقرات للاستبيان  
الثبات: من اجل التحقق من ثبات الاداة اعاد الباحث تطبيق الاختبار على عينة البحث بعد مرور مدة اسبوعين من التطبيق الاول، وباستعمال معامل الارتباط بيرسون كانت نتيجة الثبات ( ) وهذا يدل على الثبات الجيد للاداة.

### الوسائل الاحصائية:

بعد الانتهاء من التجربة وجمع الاعمال  
استخدم الباحث الوسائل الاحصائية الآتية : مان ونتي

### الفصل الرابع

#### النتائج وتفسيرها

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس عرض الشرائح في القياس البعدي لاختيار صحة هذه الفرضية استخدم اختبار(مان ونتي ) لمعرفة دلالة الفروض بين المجموعة التجريبية والضابطة اذا اظهرت ان القيمة المحسوبة التي تساوي (٠,٥٠٠) وهي دالة احصائية عند مقارنتها بالقيمة الجدولية والتي تساوي (٢٣) عند مستوى دلالة وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة اي توجد المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج لعرض الشرائح ولصالح التجريبية والجدول يوضح القيمة الاحصائية (مان ونتي ) لدى افراد المجموعتين (التجريبية والضابطة ) على قياس عرض الشرائح بعد تطبيق برنامج عرض الشرائح على المجموعة التجريبية

المتغير	المجموعة	العدد	مجموع الرتب	قيمة مان ونتي		الدالة
				المسحوبة	الجدولية	
				٠,٥٠٠	٢٣	
عرض الشرائح في الاختبار القبلي	تجريبية	٣٠	١٥٣٥			
	ضابطة	٣٠	٥٥٥			

### التوصيات:

- ١- الاهتمام بالوسائل التعليمية الحديثة ولا سيما المرتبطة باجهزة الحاسوب
- ٢- دورات تاهيلية لمدرسي المدارس المتوسطة والثانوية في مراكز انتاج البرمجيات للاستفادة منها في جميع المواد الدراسية
- ٣- وضع خطط مستقبلية لتدريب الكوادر التعليمية على البرامج الحديثة

### المقترحات:

- ١- اجراء دراسات مشابهة لمدارس البنات (المتوسطة والثانوية)

### قائمة المصادر والمراجع

- ١- الحيلة، محمد محمود. التربية الفنية وأساليب تدريسها، ط(١)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨.
- ٢- الحداد، عبد الله عيسى وعبد الله مهنا المهنا. تطور رسوم الطفل التعبيرية من الطفولة إلى المراهقة (نظرة تحليلية)، ط١، مكتبة الفلاح للنشر، الكويت، ٢٠٠٠.
- ٣- الفاري، سميحة عبد الله، توظيف التقنية في الارتقاء بالمواطنة، دراسة مقدمة للقاء الثالث عشر، لقاء العمل التربوي، الباحة، ٢٠٠٦.
- ٤- الكاعود ابراهيم، اثر تزويد طلاب الصف الثاني الثانوي بالأهداف السلوكية في عقلهم في الاردن المجلة العربية للتربية، المجلد (١٢) العدد (٢)، ١٩٩٢.
- ٥- الكلنرة، رجب احمد، اثر استخدام رزمة تعليمية في تدريس الجغرافية على تحصيل تلاميذ الصف السابع اساسي، ١٩٨٩.
- ٦- البسيوني، محمود، طرائق تدريس الفنون، دار ابن بطوطة، مصر، ١٩٦٠.
- ٧- الخميس، احمد حسن، استخدام البور بوينت، خوارزم، ٢٠٠٠.
- ٨- الموسى، عبد الله عبد العزيز، استخدام الحاسب الالى في التعليم، مكتبة الشقيري، الرياض، ٢٠٠١.
- ٩- المحيسن، ابراهيم عبد الله، تدريس العلوم تاصيل وتحديث، مكتبة العبيكان، ط١، ١٩٩٩.
- ١٠- سعد عبد الامير وآخرون: دليل التربية الفنية، ط١، الجمهورية العراقية، وزارة التربية، ١٩٧٩.
- ١١- لانجر، سوزان، الادراك الفني والضوء الطبيعي، ترجمة راضي حليم، مجلة اجنبية، العدد (٢) السنة (٤)، ١٩٨٤.
- ١٢- النقيثان، ابراهيم، اتجاهات الدارسين نحو استخدام التقنية الحديثة في التدريس الجامعي، مجلة جامعة الملك اسعود، ٢٠٠٤.
- ١٣- موسى، سعدي لفته طرائق وتقنيات تدريس الفنون، مطبعة السعد ون للطباعة، بغداد، ٢٠٠١.
- ١٤- نخبة من الأساتذة المتخصصين، منهاج مدرسي للتفكير - مقالات في تعليم التفكير تر: علاء الدين كفاي، مركز تنمية الإمكانات البشرية، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٧.

#### اثر استخدام برنامج عرض الشرائح الالكترونية على تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط.... ( ٢٣٢ )

- ١٥- وليامز، لندا فيرلي. التعليم من اجل العقل ذي الجانبين، تر: قسم تربية المعلمين والتعليم العالي (معهد التربية) الاونروا / اليونسكو، مطابع الاونروا - بيروت، ١٩٨٧.
- ١٦- بابطين، هدى محمد حسين،فاعلية خرائط العقل في تدريس العلوم على تنمية التحصيل والتفكير الابداعي لدى تلميذات الصف الاول المتوسط بمدينة مكة، مجلة جامعة ام القرى للعلوم التربوية والنفسية ،ع(١)، مجلد(٤)، ٢٠٠٦.
- ١٧- علي، عبد الواحد واخرون، اتجاهات حديثة في طرائق واستراتيجيات التدريس خطوة على طريق تطوير اعداد المعلم ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن ، ٢٠١٣.
- ١٨- الخليلي، خليل يوسف، التحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم العالي، وزارة التربية والتعليم ، البحرين، ١٩٩٧.

#### المصادر الاجنبية

1-Ross Parmenter. The Awakened Eye. (Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 1968), p: 192.

\* رودولف أرنهيم **R.Arnhelm** : عالم النفس الألماني الأصل من مدرسة الجشطالت ، وأول أستاذ لمادة سيكولوجية الفن في العالم بجامعة هارفارد بالولايات المتحدة وله إسهامات في تفسير الفنون الإبداعية وكتابة الفن والإدراك البصري عام ١٩٥٤ والتفكير البصري عام ١٩٦٩.